

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СЛАВЯНСКИЙ МИР. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону
ДГТУ
2018

УДК 745:391:008(47)(063)

C47

Редакционная коллегия:

профессор Департамента «Текстильная инженерия»

Инженерного факультета *Н. Пашаев*

(Университет «Эрджиес», Турецкая Республика);

кандидат технических наук, доцент *Т.П. Лопатченко* (ДГТУ, Ростов-на-Дону);

кандидат технических наук, доцент *А.С. Рукавишников* (ДГТУ, Ростов-на-Дону);

ассистент *А.С. Бортникова* (ДГТУ, Ростов-на-Дону)

Славянский мир. Традиции и современность : сб. материалов
C47 Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Ростов-на-Дону) / ред-
кол. Н. Пашаев [и др.] ; – Донской гос. техн. ун-т. – Ростов н/Д. : ДГТУ,
2018 . – 65 с.

ISBN 978-5-7890-1423-3

Представлены аналитические и научные исследования по следующим темам: славянская культура, костюм и декоративно-прикладное искусство, дизайн современного костюма на основе народных традиций, теоретические и прикладные аспекты проектирования современного костюма.

Могут быть полезными студентам, обучающимся по направлению «Дизайн», аспирантам, докторантам, преподавателям, а также руководителям подразделений вузов и всем, кто интересуется данной проблематикой.

Тексты докладов даны в авторской редакции.

УДК 745:391:008(47)(063)

Издается по решению редакционно-издательского совета
Донского государственного технического университета

ISBN 978-5-7890-1423-3

© ДГТУ, 2018

Содержание

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА.....	4
<i>Наумова Е.Г., Поданёва А.В.</i> Славянский мир. Традиции и современность	4
КУЛЬТУРА, КОСТЮМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ.....	9
<i>Гармаш С.А., Гармаш Т.В.</i> Игрушка народных художественных промыслов. Традиции и современность.....	9
<i>Лиховид Ю.Г., Лиховид Г.И.</i> Горячее ремесло.....	13
<i>Одинцова А.Д.</i> Влияние традиций росписи славянских народов на культурное развитие современного общества.....	18
<i>Чумарина В.К.</i> Значение декоративной композиции в предметах быта древних славян для межкультурного самоопределения студентов художественных направле- ний.....	22
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ ДИЗАЙНА.....	28
<i>Голованова М.М., Шепилова В.А.</i> Ассоциативно-творческий метод в проекти- ровании объектов российского дизайна.....	28
<i>Климова Л.А.</i> Русский народный костюм как важная составляющая профессио- нальной культуры дизайнера в России.....	33
<i>Холостова В.В., Тумайкина К.А.</i> Народный костюм как источник вдохновения для разработки мини-коллекции одежды студентов средних профессиональных учеб- ных заведений (на материале дипломного проекта студентки ГБПОУ РО «ДОН- ТЕКС» Тумайкиной К.А., руководитель Холостова В.В.).....	38
ДИЗАЙН И ЭКОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ.....	43
<i>Мальцева Т.Г., Сахарова Е.С.</i> Современное направление флористического ди- зайна. Флорариум.....	43
<i>Симакова В.А., Наумова Е.Г.</i> Энергосберегающие технологии – экологический концепт, реализующий интеграцию науки и дизайна.....	48
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИЯ, КОНСТРУКТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИЗДЕЛИЙ ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.....	54
<i>Герасименко М.С.</i> Анализ места многоассортиментных коллекций в конъюнк- туре современного рынка.....	54
<i>Герасименко М.С.</i> Мерчендайзинг в швейной отрасли.....	60

няют роль механизмов передачи опыта старшего поколения. В этом и заключается сущность преемственности [3].

Важнее всего – знать и не забывать культуру своей Родины. Делать всё, чтобы она процветала. Особенно среди молодёжи, ведь молодёжь – это наше будущее. Мы должны знать то, что прославляло Россию веками, чтобы создавать то, что будет превосходить по красоте и качеству сделанное до нас [4].

Список использованных источников

1. Исследование актуальности традиций русского прикладного искусства в современной жизни [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/venekunst/>

2. Художественная роспись. Википедия [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная_роспись

3. Юмагулова В.М. Традиции национальной культуры в дизайне современного детского костюма [Текст] / В. М. Юмагулова // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – № 1 (9). – С. 27–30. – ISSN 2413-3981.

4. Русские промыслы и их актуальность в современном мире [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://keepslide.com/fashion_beauty/29011

УДК 130.2

ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ПРЕДМЕТАХ БЫТА ДРЕВНИХ СЛАВЯН ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Чумарина В.К.

Кандидат педагогических наук, старший преподаватель
Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону,
e-mail: solomonov19611961@yandex.ru

Статья раскрывает часть иерархической системы формирования менталитета: межкультурного самоопределения студентов бакалавров художественных направлений посредством изучения ими декоративных композиций и орнаментики на предметах декоративно-прикладного искусства древних славян, в частности ювелир-

ного искусства. На основе анализа этнографических исследований, искусствоведческой, исторической, научной литературы определены: актуальность темы исследования, этапы формирования менталитета: межкультурное самоопределение, – самоидентификация, – взаимодействие. Дано определение понятия декоративной композиции. Изложены культурологический, научный, структурно-функциональный, гносеологический, подходы к пониманию декоративных композиций древних славян на начальном этапе формирования менталитета у студентов художественных направлений. На примере археологических раскопок – фибул, браслетов восточных славян, анализа их композиций предложена модель межкультурного самоопределения. Последняя основана на формах, принципах и методе проектной деятельности.

Ключевые слова: менталитет, декоративная композиция, межкультурное самоопределение.

THE DECORATIVE VALUE OF THE COMPOSITION IN THE OBJECTS OF EVERYDAY LIFE OF ANCIENT SLAVS FOR CROSS-CULTURAL SELF-DETERMINATION OF STUDENTS OF ART DIRECTIONS

Chumarina V.K.

The candidate of pedagogical Sciences, senior lecturer, southern Federal University, Rostov-on-don, e-mail: solomon-ov19611961@yandex.ru

The article reveals the hierarchical system of the formation of mentality: cross-cultural identity of students of bachelors in cultural tradition through the study of their decorative compositions and ornaments on objects of decorative art of ancient Slavs, in particular jewellery. Based on the analysis of ethnographic studies, art, history-cal, scientific literature defined: the relevance of the research topic, the stages of formation of mentality: cross-cultural self-determination, identity, interop. The definition of decorative compositions. Outlined cultural, scientific, structural-functional, epistemological, moves to understanding the decorative compositions of the ancient Slavs in the initial stage of formation of mentality of art students of the directions. For example, archeological, brooches, bracelets Eastern Slavs, analysis of their compositions proposed model of cross-cultural self-determination. The latter is based on the forms, principles and method of the project activities.

Key words: *mentality, decorative composition, cross-cultural self-definition.*

С давних времен орнаментальные изображения на предметах быта славян вызывали интерес у людей разных профессий и статуса к изучению

культуры и взаимодействию с этим народом. Так многие исследователи: археологи, историки, искусствоведы рассматривали объект исследования в предметах декоративно-прикладного искусства славян с информативной позиции. А именно, археолог, академик Б.А. Рыбаков исследуя фибулы, идолов выявлял, что они относятся к изображениям древних божков [1]. Этнограф, философ В.А. Чудинов, изучая письмена и рельефы, высеченные на камнях в Чехии, определил записи о лике бога Рода – самого древнего из иерархии [2]. Культуролог А.В. Пахомова в научной работе «Семантика изобразительного ряда на предметах быта древних славян», определяя особенности культурно-исторического типа славян посредством выделения структурных аспектов, формирует фундаментальные признаки, свойственные представителям данной культуры [3].

Отечественные мифологи В.В. Иванов, В.Н. Топоров, анализируя фольклор, предания и сказания, мифы западных, восточных, южных славян сопоставили многие факты, определили значение и функции богов по их иерархии, проследили упоминания о них в соседствующих племенах [4]. В трудах искусствоведов В.М. Василенко, В.С. Воронова, Г.С. Масловой, М.А. Некрасовой рассмотрены темы семантики изображений на предметах быта славян. Таким образом, интерес к изучению славянской культуры многих ученых подчеркивает актуальность выше указанной темы. Заметим, необходимость изучения этих и других, близких по теме вопросов подтверждается так же Доктриной об образовании, а именно приобщение к культуре и формирование общекультурных компетенций: межкультурного взаимодействия и коммуникации. Исследования в области семантики, мифологии и, в целом, анализа декоративных композиций играют большую роль в межкультурном самоопределении студентов художественных направлений. Отметим, в прошлых работах мы исследовали структуру формирования менталитета студентов на основе проектирования этно-праздников. При этом выявили этапы: межкультурное самоопределение, – самоидентификация, – взаимодействие. Основой первого этапа для нас, служат исследования народных культурных традиций и ценностей, формирование собственной позиции и отношения к изученным объектам, а именно, к произведениям декоративно-прикладного искусства славян, и декоративным композициям в частности.

Для более четкого представления о теме исследования рассмотрим определение и некоторые подходы к пониманию декоративной композиции древних славян на первом этапе формирования менталитета студентов.

Декоративная композиция – процесс творческой деятельности, сложная система построения и передачи художественного образа, включающая в себя определение главного, второстепенного, стилизацию, обобщение и детализацию, утрирование, элементы орнаментики, декоративность и гармонию, ограниченность цветовой палитры; знание законов и средств композиции, их применение. В рамках данного исследования, остановимся на изучении элементов и значениях декоративного образа, рассмотрим дополнительные элементы как ритмообразующие и нюансные в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Культурологический подход отражает приобщение студентов к миру духовных ценностей, участие в диалоге культур, посредством изучения наследия славянских народов, а именно орнаментика, семантика на предметах декоративно-прикладного искусства изучаемого этноса. Композиция рассматривается как часть культуры.

Научный подход включает в себя обоснования, положения и факты, анализ построения композиций в предметах декоративно-прикладного искусства славянских народов в трудах ученых археологов, этнографов, культурологов, историков.

Структурно-функциональный подход отражает практическое, функциональное (а в нашем случае содержательное) назначение композиции и ее неотъемлемую связь с общей декоративной формой исследуемого студентами изделия. Композиция рассматривается нами как гармоническая совокупность формы и содержания.

Гносеологический подход определяется представлением в сознании студента идеальных конкретно-чувственных и понятийных образов предметов, посредством структур, схем, высших ценностей бытия человека: добро, правда, красота, справедливость. Образы могут отражать как индивидуальные, так и общественные явления действительности. Композиция рассматривается как отражение в сознании художественного образа.

Наиболее интересны изображения древних богов: Рода, Святовиды, Перуна, Дажьбог, Велес, Стрибог, Коляда, Матери-сырой Земли, Любви –

Лада, Ярило и другие. В произведениях народного прикладного искусства они изображаются со взаимодополняющими по смыслу и характеру элементами. Например, на «блажковской» фибуле VII век н.э. (Зеньковского уезда Полтавской губернии, найденной в 1960 г. археологом В.А. Городцовым) Дажьбога окружают изображения птиц, змей, подземного чудовища со змеиной головой (нижняя часть застежки) [1]. Рассмотрим другие изделия более подробно. В композиции серебряных двустворчатых браслетов XII век (найденных архитектором Н.Е. Макаренко около апсид кирпичных пристроек, служивших усыпальницами Спасского собора в 1923 г. Чернигове) прослеживается четкость равномерного ритма форм из дисков (медальонов) и овалов. Парные браслеты богато орнаментированы. Каждая створка состоит из трех дисков. Центральный диск в описанных сегментах содержит триквестр, отражающий семантику огня, а в совокупности с изображениями голов льва и львицы (на концах створок, в застегнутом положении они соприкасаются друг с другом) образ домашнего очага, мужского и женского начала. По сторонам центрального диска, слева и справа, на одном сегменте изображены древо жизни и четыре ростка, на другом солярный знак и ромбо-точечный орнамент. Перечисленные изображения отражают богиню – Мать – сырую Землю, Солнце и плодородие, значения изображений тесно переплетаются друг с другом и по смысловому содержанию взаимозаменяются: солярный знак – древо жизни, четыре ростка-ромбо-точечная композиция. В интервалах между дисками овалы, на них изображены колосья, также, как и ранее подтверждающие идею плодородия. В совокупности семантика домашнего очага и плодородия, как и по мнению Б.А. Рыбакова дают нам представление об идее семьи и благоденствия. Принимая во внимание утверждение культуролога А.В. Пахомовой о соединении семантики и художественной выразительности в произведениях «...в единый многоуровневый комплекс, содержащий в себе сложные внутренние связи, структурно и функционально «кодиру-

ющие» предмет как элемент рассматриваемой культуры» мы можем получить представление о культурных традициях этнической группы славян [3].

Изучение элементов культуры проходит посредством метода проектной деятельности, а также в рамках этнопраздников, фестивалей, на дисциплинах регионального компонента. Формы изучения варьируются по выбору темы (реферат, доклад на конференции, статья).

Таким образом, на выше указанном этапе формирования менталитета происходит проникновение, вживание в художественный образ, возникает интерес к уважению народных культурных ценностей, формируется интерес и отношение к изучению народной культуры, развивается посыл для развития следующего этапа менталитета – межкультурной самоидентификации посредством создания новых оригинальных произведений декоративно-прикладного искусства по мотивам традиционной культуры славян и участию в празднованиях.

Список использованных источников

1. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян [Электрон. ресурс. Книга] / Б.А. Рыбаков. – Гл. 2. Глубина памяти. Режим доступа: http://modernlib.ru/books/ribakov_boris/yazichestvo_drevnih_slavyan/read.
2. Чудинов В.А. Священные камни и языческие храмы древних славян (опыт эпиграфического исследования) / В.А. Чудинов. – М.: «Файр-Пресс», 2004. – 620 с.
3. Пахомова А.В. Семантика изобразительного ряда на предметах быта славян: автореф. дис. ... канд. наук по специальности 24.00.01 Культурология. – М., 2004.
4. Иванов В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. – Т. 2. – С. 450–456.

Научное издание

**СЛАВЯНСКИЙ МИР.
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

Редактор по выпуску Е.В. Хейгетян
Компьютерная обработка: Е.В. Хейгетян

В печать 15.03.2018.
Формат 60×84/8. Объем 4,0 усл.п.л.
Тираж 85. Заказ № 4/04. Цена свободная.

ООО «ДГТУ-Принт»
Адрес полиграфического предприятия:
344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1.