

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

М.А. Петренко, к.п.н., доцент ЮФУ;

Н.А. Кумпан, студентка 2 курса ИФЖ и МКК ЮФУ

Исследование педагогических явлений, является сложной задачей в силу противоречивости изучения образовательных процессов. Новая реальность высшей школы порождает новые механизмы педагогического взаимодействия и вызывает к жизни новую методологию педагогики, а также новые способы применения её результатов [4, с.407]. Решением проблем эффективной организации образовательного взаимодействия в системе «обучающий - обучающийся» занимались многие исследователи. Одной из самых эффективных и для России новых технологий организации образовательного процесса при обучении иностранному языку, на наш взгляд, является технология педагогических мастерских. Это альтернатива традиционной организации учебного процесса. Сутью данной технологии является всестороннее воспитание, обучение, безоценочная творческая деятельность обучающихся.

Признание творческой природы личности каждого человека заставляет обратить внимание на многообразные интерактивные методы, формы и средства развития личности, раскрывающие ее потенциальные внутренние способности: это ролевая игра, мозговой штурм, кейс-метод, педагогические мастерские и др. Применение интерактивных форм организации обучения в полной мере позволяет организовать учебное пространство в рамках образовательного дискурса, адекватно представить новое содержание образования. В такой социокультурной среде интерактивного занятия, где образовательная функция не является единственной определяющей, усваиваются не только знания, умения и навыки, но и формируются социокультурные компетенции и развивается творческая активность [5, с.43].

Посмотрим, как данная технология может быть использована при обучении иностранному языку. Ведь изучение языка требует заинтересованности и творческого подхода. Но, для начала, необходимо разобраться в сути технологии, из каких компонентов она состоит.

В 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевенон, Анри Валлоном, Жаном Пиаже была создана технология «Педагогические мастерские». Но уже с 90-х годов мастерские изучаются и используются русскими педагогами. Французские психологи представляют процесс обучения как открытие учеником нового в себе, науке и мире. Дети должны взаимодействовать друг с другом и с педагогом. Основной задачей на занятии является создание атмосферы, способствующей и стимулирующей творческому саморазвитию личности ребенка.

В связи с чем, технология носит название «Мастерская»? В этой технологии преподаватель перестает быть преподавателем - он становится «Мастером». Он создает условия, различные ситуации и задачи. Здесь не существует педагога, здесь есть советник, который помогает организовать учебную деятельность.

Мастерская — это иной способ организации деятельности учащихся при участии учителя-мастера, придающего поисковый, творческий характер деятельности учеников. В группе может быть различное количество участников (7-18 человек). В данной технологии ученики сами выбирают цели урока, находят пути их достижения. Ученикам предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

Технология «Педагогические мастерские» состоит из 7 этапов, каждый из которых играет важную роль в создании атмосферы творческого развития. Итак, этапы – индукция, деконструкция, реконструкция, социализация,

афиширование, разрыв, рефлексия. Применительно к изучению иностранных языков, эти этапы будут выглядеть следующим образом.

Индукция (поведение) – это этап, направленный на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

Индуктор – все то, что побуждает ребенка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – все то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Например, мы предлагаем найти во французском языке, слова с очень интересной семантикой и представить их любым способом (les huitres (устрицы) – если разделить слово на две части, то получится 8 «P», это значит, что их можно есть только в те месяцы, в названии которых есть буква «P»; или слово le dimanche (воскресенье) – la manchette (манжет), приставка di означает, что манжеты завернуты, таким образом, воскресенье – это день завернутых манжетов, выходной) (номер 1).

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создается информационный запрос. В нашем случае вполне вероятно, что кто-нибудь владеет некой информацией, но для глубоких познаний необходимы дополнительные ресурсы. Мы раздадим слова (см. номер 1), их задачей будет – разобраться в семантике слов.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы ее решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идет работа по выполнению заданий, которые дает учитель. Таким

образом, учащиеся начинают искать слова, группируют их. Самостоятельно придумывают способы представления материала (презентация, театральное выступление, рисунок и т.д.).

Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. В данном случае необходимо дать дополнительное задание, чтобы увидеть работу групп в едином времени, над определенным заданием. Например, можно попросить составить ребус из понравившегося слова. На наш взгляд, это упражнение дает возможность проявить себя творчески. Более того, при изучении иностранного языка необходимо создавать ассоциации, так слова запоминаются гораздо лучше. Дети с легкостью запомнят новую лексику.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. Учащиеся могут обсуждать результаты, советоваться при выполнении презентации проекта. Когда было собрано несколько слов, можно составить проект по ознакомлению с новой лексикой. Представить слова, ребусы. Также можно провести опрос (Знали ли Вы о семантике данного слова? Знаете ли Вы историю слова?).

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Мастер (преподаватель) анализирует сделанную детьми работу, выявляет правильные результаты, помогает осмыслить новый материал, добавляя к нему новой информации. Результат этого этапа – озарение.

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, обобщение полученных результатов. На самом деле, результатом данной работы должен быть огромный интерес в изучении иностранных языков, в том числе и лингвистике. Ведь, когда ты понимаешь, как образуются формы слов, по аналогии ты можешь разобраться в новой лексике.

Перед работой мастер должен поставить целевые ориентации. В нашем случае таковыми являются:

1. Предоставить детям атмосферу творческой свободы и самостоятельности.
2. Прodelать с учениками весь путь, от начала работы и до ее окончания.
3. Познакомить детей с такой наукой, как лингвoseмиотика, позволить погрузиться в ее изучение самостоятельно.

Задача мастерской, а точнее мастера, создать такие условия, чтобы каждый чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определённых рамок и требований. Порой, класс напоминает оркестр. Каждый очень важен. Но главным звеном остается дирижер – учитель-мастер. Именно педагог должен руководить процессом, но не вмешиваться в ход событий. Пусть каждый ученик проявит себя творчески. Ведь учебники и словари не дают этой возможности.

Список литературы.

1. Бордовский Г. А., Извозчиков В. А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии // Педагогик. — 1993. — № 5. — С. 12—15;
2. Бочкарева А.Г. Формирование компетентностных умений и навыков. УГПИ, 2006;
3. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта /Сост. И.А.Мухина. - СПб., 1995.
4. Petrenko M.A. THEORETIC BASES OF PEDAGOGICAL INTERACTION// Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2015. Т. 214. С. 407-413.
5. Petrenko M.A. THE DEVELOPMENTAL INTERACTIVE TECHNOLOGY OF STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY. Open Science Journal of Education. 2015. № 3. С. 43-47.