

ТЕРМИНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Москва

«Вузовская книга»

2014

УДК 373.2(075.8)
ББК 81.2-3+74.1я73
Т35

Авторский коллектив:

- Абдульманова Л.В.** – кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой дошкольной педагогики
Дудникова С.А. – кандидат педагогических наук, доцент
Житная И.В. – кандидат педагогических наук, доцент
Исаева И.Ю. – кандидат педагогических наук
Куликовская И.Э. – доктор педагогических наук, профессор
Лосева И.И. – кандидат педагогических наук, доцент
Платохина Н.А. – доктор педагогических наук, доцент
Савостина А.А. – заведующая ДОУ № 192 «Веселинка» г. Ростова-на-Дону
Татаринцева Н.Е. – доктор педагогических наук, доцент
Черноиванова Н.Е. – старший преподаватель
Чумичева Р.М. – доктор педагогических наук, профессор

Терминология современного дошкольного образования:

Т35 учебно-методическое пособие / под общей редакцией И.Э. Куликовской. – М.: Вузовская книга, 2014. – 216 с.

ISBN 978-5-9502-0616-0

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов бакалавриата и магистратуры дневной и заочной формы обучения, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (440301, 440401), профиль «Дошкольное образование».

ISBN 978-5-9502-0616-0

УДК 373.2(075.8)
ББК 81.2-3+74.1я73

© Авторский коллектив, 2014
© Оформление. Макет. ЗАО «Издательское предприятие «Вузовская книга», 2014

Содержание

Введение	4
Основная терминология Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования	5
Терминология образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»	38
Образцы сценариев образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию детей	55
Терминология образовательной области «Познавательное развитие»	88
Образцы сценариев образовательной деятельности по познавательному развитию детей	100
Терминология образовательной области «Речевое развитие»	126
Образцы сценариев образовательной деятельности по речевому развитию детей.....	135
Терминология образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	147
Образцы сценариев образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей.....	160
Терминология образовательной области «Физическое развитие».....	178
Образцы сценариев образовательной деятельности по физическому развитию детей	194

Введение

Принятие нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) утвердило дошкольное образование как уровень. Именно в рамках закона с 1 января 2014 г. в Российской Федерации вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Согласно данному документу образовательная деятельность может осуществляться дошкольными организациями и индивидуальными предпринимателями, а также использоваться родителями (законными представителями) при получении детьми дошкольного образования в форме семейного образования. В связи с тем, что в ФГОС дошкольного образования используются многие понятия, которые требуют точного определения для грамотной реализации в практической деятельности, коллектив кафедры дошкольной педагогики Южного федерального университета подготовил настоящее пособие.

В составленном нами пособии представлены дефиниции, использованные авторами Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Эти дефиниции рассматриваются в следующих группах:

- основная терминология;
- терминология, раскрывающая образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Основной акцент в Федеральном государственном образовательном стандарте сделан на объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Именно поэтому в начале разделов, раскрывающих понятия образовательных областей, представлены соответствующие ценности.

Пособие представляет ключевые слова ФГОС дошкольного образования, понимание которых обеспечит качество и эффективность разработки и реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Основная терминология Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Адаптация социальная (англ. social adaptation) – интегративный показатель состояния человека, отражающий его возможности выполнять определенные биосоциальные функции: адекватное восприятие окружающей действительности и собственного организма; адекватная система отношений и общения с окружающими; способность к труду, обучению, к организации досуга и отдыха; способность к самообслуживанию и взаимообслуживанию в семье и коллективе, изменчивость (адаптивность) поведения в соответствии с ролевыми ожиданиями других (Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004).

Активность личности (от лат. activus – деятельный) – деятельное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. Формируется под воздействием среды и воспитания.

Активность надситуативная (неадаптивная) – способность человека подниматься над уровнем требований ситуации, ставить цели, избыточные с точки зрения основной задачи, преодолевая внешние и внутренние ограничения деятельности; предполагает существование мотивации, суть которой заключается в самой притягательности действия с непредрежденным исходом. Человеку известно, что выбор, который он собирается сделать, будет оплачен, возможно, разочарованием или срывом, но это не отталкивает, а еще сильнее стимулирует к действию. Интенсивно разрабатывается психологом В.А. Петровским. А. н. выступает в явлениях творчества, познавательной (интеллектуальной) активности, «бескорыстного» риска, сверхнормативной активности. В процессе воспитания необходимо стимулировать такую активность у детей и подростков и поощрять ее проявления.

Активность общественная – деятельное отношение человека к жизни общества, в котором он выступает как инициативный носитель и проводник или разрушитель норм, принципов и идеалов этого общества или определенного класса; сложное морально-волевое качество личности. Предполагает наличие интереса к общественной работе и

организаторских умений, ответственность при выполнении поручений, инициативность, исполнительность, требовательность к себе и готовность помочь другим при выполнении общественных заданий.

Активность познавательная – деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями. Физиологической основой А. п. является рассогласование между сегодняшней ситуацией и прошлым опытом. Различают три уровня А. п. – воспроизводящая, интерпретирующая, творческая.

Активность социальная – родовое понятие относительно видовых: общественно-политической, трудовой, познавательной и др. А. с. реализуется в виде социально полезных действий, под влиянием мотивов и стимулов, в основе которых лежат общественно значимые потребности. Субъектом – носителем А. с. выступает человек, социальная группа и другие общности. Как общественное свойство личности, А. с. развивается через систему связей человека с окружающей социальной средой в процессе познания, деятельности и общения. Являясь динамичным образованием, А. с. может иметь различную степень проявления. Тот или иной уровень А. с. зависит от соотношения между социальными обязанностями личности в общественно значимой деятельности и субъективными установками на деятельность (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Амплификация психического развития (лат. *amplificatio* – увеличение, распространение) – всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания. Теоретической основой концепции А. является признание уникальности и качественного своеобразия ступеней возрастного развития ребенка и утверждение непреходящего, абсолютного значения психологических новообразований, возникающих на ранних возрастных стадиях, для всего последующего развития личности (А.В. Запорожец). В практической детской психологии подход, утверждающий принцип А., противостоит подходу, в котором обосновывается необходимость искусственной акселерации развития, т.е. форсирования темпа развития ребенка и как можно более раннего перехода на последующую возрастную ступень развития. Внедрение программ обучения, ориентированных на усвоение новых «полезных» знаний, умений и навыков, начиная уже с раннего и дошкольного возраста и ускоренный переход к «более взрослым» видам деятельности

приводят к сокращению детства. Напротив, сторонники идеи А. отстаивают право ребенка на детство как особо значимый период в возрастном развитии, обладающий уникальными возможностями развития, и выступают за обогащение содержания и «культивирование» специфически детских видов деятельности в жизни ребенка, и в первую очередь – игры (Психология развития: словарь / под ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон: энциклопедический словарь: в 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2005).

Аттестация педагогических и руководящих кадров образовательных учреждений (от лат. attestatio – свидетельство) – комплексное оценивание уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивности деятельности работников образовательных учреждений. Проведение А. призвано стимулировать (в том числе материально) профессиональное и личностное развитие работников, содействовать повышению их вклада в достижение результатов работы учреждения. Итогом А. является присвоение педагогу или руководителю образовательного учреждения квалификационной категории в соответствии с уровнем его профессионализма. Требования к работникам приводятся в квалификационных характеристиках, утверждаемых Правительством РФ. Типовое положение об А., разработанное Министерством образования и науки РФ, предусматривает 12 квалификационных групп, охватывающих основные специализации педагогов. Для дифференциации оплаты труда всех этих групп педагогических работников предусмотрено не менее 4 квалификационных категорий. Число таких категорий в территориальных положениях об А. может быть увеличено. Для проведения А. создаются аттестационные комиссии в образовательных учреждениях, а также при органах управления образованием (*Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002).

Влияние (в психол.) – процесс и результат изменения индивидом поведения другого человека, его установок, намерений, представлений, оценок и т.п. в ходе взаимодействия с ним. Различают направленное и ненаправленное В. Механизмом первого являются убеждение и внушение. В этом случае субъект ставит перед собой задачу добиться определенного результата от объекта В. В отличие от направленного В. ненаправленное В. подобной специальной задачи не имеет, хотя эффект воздействия возникает, проявляясь нередко в действии механизмов заражения и подражания. Различают также прямое В., когда субъект открыто предъявляет объекту воздействия свои притязания и требования, и косвенное В., непосредственно направленное не на объект, а на окружающую его

среду. По способам трансляции В. подразделяется на вербальное (речевое) и невербальное, основанное на внеречевых средствах передачи информации (жесты, мимика и т.д.) (Словарь / под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон: энциклопедический словарь: в 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2006).

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Гуманизация воспитания и обучения – реализация принципов мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них в процессе построения отношений между педагогом и воспитанником, постановка в центр педагогического внимания интересов и проблем ребенка, формирование у детей отношения к человеческой личности как высшей ценности в мире. Играет роль социальной защиты ребенка и детства (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Гуманитаризация образования – установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарным циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Гуманитарный – относящийся к человеческому обществу, к человеку и его культуре (Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2001).

Детство – социокультурное пространство-время развития, воспитания, обучения и самореализации личности, как ценность общества, государства, нации, образования (Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д: РГПУ, 1995).

Уникальность детства заключается прежде всего в том, что ребенок получает возможность на доступном ему уровне освоить нормативные структуры родовой деятельности не только как уже сложившиеся, но и как объективно складывающиеся, исторически развивающиеся образования. Введение детей в мир человеческой культуры через ее открытые проблемы, когда продуктивное воображение становится ведущим механизмом культууроосвоения, способствует преодолению их отчуждения

от исторических и логических корней культуры, наметившегося в современном обществе. Пластичные, полифункциональные, надситуативные «специфически детские виды деятельности» (А.В. Запорожец) создают благодатную психологическую основу для проблематизации культуры.

Процесс «вращения ребенка в культуру» (Л.С. Выготский), в ее проблемное поле – это не просто самостоятельное переоткрытие того, что уже вписано в орбиту совокупного опыта (феномены «открытия Америки» или «изобретения велосипеда»). Это – не имитация творческих актов, а подлинное творчество, причем – творчество культурное. Очевидно, что последнее не сводится к созданию новых технических конструкций, произведений искусства, научных текстов и т.п. Овладение проблематизированным содержанием культуры может приводить к возникновению у ребенка и таких способностей, которые носят исторически новый, беспрецедентный характер (Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней // Вопросы психологии. 1997. № 1).

Деятельность – общественно организованный способ реализации, социальной и личностной активности, ведущей к удовлетворению жизненных и творческих потребностей. Основными характеристиками Д. являются предметность и субъектность. Специфика предметной детерминации Д. состоит в том, что объекты внешнего мира не непосредственно воздействуют на субъект, а лишь будучи преобразованы в процессе Д. В своей развитой форме предметность свойственна исключительно человеческой Д. Она проявляется в социальной обусловленности Д. человека, ее связи со значениями, фиксированными в закрепленных схемах действия, в понятиях языка, социальных ролях, ценностях, социальных нормах. Субъектность Д. – это обусловленность прошлым опытом, потребностями, установками, эмоциями, целями и мотивами, определяющими Д. (Акмеологический словарь / под общ. ред. А.А. Деркача. М.: Изд-во РАГС, 2004).

Деятельность педагогическая – 1) профессиональная деятельность, направленная на создание оптимальных условий в целостном педагогическом процессе для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого действия; 2) деятельность по обучению, развитию и воспитанию детей; 3) деятельность по созданию условий саморазвития и самообразования людей. Структурные элементы: профессиональное сознание, профессиональная педагогическая технология, педагогическая техника (Коджас-

пирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Дополнительные образовательные услуги – преимущественно платные образовательные услуги за рамками обязательных для усвоения учащимся образовательных программ и государственных образовательных стандартов (репетиторство, консультирование и др.).

Защита детства – система мер, обеспечивающая охрану законных прав и интересов детей на основе разработки нормативных документов, которые определяют правовое положение несовершеннолетних; законодательное регулирование детского труда; совершенствование системы опеки, попечительства и усыновления детей, оставшихся без попечения родителей; создание специализированных социальных служб и учреждений для проведения коррекционной и реабилитационной работы с детьми, нуждающимися в соответствующей помощи (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Зона ближайшего развития – уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности. Понятие З. б. р. было введено Л.С. Выготским для определения специфики развития человека в онтогенезе. Согласно Выготскому, развитие ребенка (в отличие от других видов развития) происходит посредством присвоения человеческого опыта в сотрудничестве со взрослым. Уровень развития, проявляющийся в индивидуальной деятельности ребенка, называется актуальным уровнем развития. В совместной деятельности со взрослым достижения ребенка всегда оказываются более высокими; они-то и определяют З. б. р.: «Область незрелых, но созревающих процессов и составляет зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Понятие З. б. р. основано на идее о примате обучения (во всех разнообразных его формах) в развитии человека. Традиционная диагностика психического развития ребенка ориентируется на определение актуального уровня развития. Но прогноз, составленный на основе подобных методов, недостаточно надежен. Для определения перспективы развития необходимо знать и «завтрашний день развития», а он определяется именно измерением З. б. р. Так, измерение готовности к школе на основе уже сформированных у ребенка способностей оказывается недостаточным. Необходимо определить, как ребенок может сотрудничать со взрослым, т.е. какова его З. б. р. Разработанные на этом принципе методы определения готовности к школе оказываются более надежными (Психология развития: словарь / под

ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон: энциклопедический словарь: в 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2005).

Игра (в психологии развития) – деятельность ребенка в условных ситуациях, моделирующих реальные. В И., как особом исторически возникшем виде общественной практики, воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, овладение которыми обеспечивает приобщение к культуре, познание предметной и социальной действительности, интеллектуальное, профессиональное, эмоционально-волевое и нравственное становление и развитие личности. Таким образом, И. направлена на воссоздание и усвоение общественного опыта. В отечественной психологии детская И. исследовалась М.Я. Басовым, П.П. Блонским, Л.С. Выготским, Е.А. Аркиным, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним, А.П. Усовой и др. М.Я. Басов подчеркивал, что главная особенность И. – ее процессуальность, вызванная свободой ребенка во взаимоотношениях со средой; содержание и целенаправленность составляют лишь внешнюю форму игрового процесса, но не его внутреннюю сущность. П.П. Блонский считал И. основным видом активности ребенка, в которой тот воспроизводит и творчески комбинирует явления окружающей жизни. Проблему создания теории детской И. поставил Л.С. Выготский, указавший на ролевую И. как ведущий тип деятельности дошкольника. У трехлетнего ребенка И. возникает как воображаемая, иллюзорная реализация нереализуемых обобщенных аффектов. Центральным моментом И. – мнимая ситуация: «то, что незаметно для ребенка существует в жизни, в И. становится правилом поведения». Всякая ситуация содержит в скрытом виде правила, всякая И. с правилами содержит в скрытом виде мнимую ситуацию. Развитие от мнимой ситуации и скрытых правил к И. с явными правилами и скрытой мнимой ситуацией составляет эволюцию И. Осознанная мнимость определяет двойной план сознания ребенка: он начинает действовать со значениями, а не с вещами, но действует с ними как с вещами, и лишь в школьном возрасте начинает осознавать их как значения. И. создает зону ближайшего развития, поэтому является ведущей деятельностью дошкольника. В И., писал С.Л. Рубинштейн, совершаются лишь действия, цели которых значимы для индивида по своему внутреннему содержанию: «В этом основная особенность игровой деятельности, и в этом ее основное очарование и лишь с очарованием высших форм творчества сравнимая прелесть». Д.Б. Эльконин определяет И. как деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредствен-

ной утилитарной деятельности, складывается и совершенствуется управление поведением. Отличительными признаками развертывания И. являются быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации. И. создает наиболее благоприятные условия для формирования личности и психического развития ребенка дошкольного возраста. В ролевой И. дети, воспроизводя действия и отношения взрослых людей, вступая в различные отношения между собой, овладевают навыками общения, усваивают принятые в обществе ценности и нормы поведения, учатся уважать и соблюдать их. И. также способствует развитию символической функции: изображение одних явлений и предметов при помощи других имеет особое значение для развития мышления и воображения ребенка. В младшем дошкольном возрасте основным содержанием И. является воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера или на развитие сюжета. В среднем дошкольном возрасте главным содержанием И. являются отношения между людьми. Действия выполняются не ради них самих, а ради определенного отношения к другому в соответствии с взятой на себя ролью. Появление сюжета и игровой роли значительно повышает возможности ребенка во многих сферах психической жизни. В старшем дошкольном возрасте главным содержанием И. становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Игровые действия сокращаются, обобщаются и приобретают условный характер. Ролевая игра постепенно сменяется игрой с правилами. Вплоть до Фребеля педагогика игнорировала И. как воспитательное средство. В настоящее время разные формы И. – ролевые, инновационные, деловые, организационно-деятельностные и т.п. – используются в учебном процессе детского сада, школы, вуза, учреждений повышения квалификации и переподготовки специалистов, а также как средство организации исследований и решения задач управления производством, экономическими и социальными процессами (Психология развития: словарь / под ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон: энциклопедический словарь: в 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2005).

Идентификация (лат. *identificare* – отождествлять) – 1) форма научения, т.е. подражание, позволяющее детям заимствовать определенные модели поведения у родителей и других людей (интернализация); 2) болезненное присвоение характеристик другого человека (реального, воображаемого, изображаемого) или некой социальной группы (апперсонализация); 3) процесс установления связи между собой и другим че-

ловеком или группой (аффилиация); 4) способ признания сходства событий, явлений, объектов и людей или их отождествления (классификация, навешивание ярлыков); 5) в психоанализе – неосознаваемый процесс, посредством которого индивид: а) распространяет свою идентичность на кого-то другого; б) заимствует свою идентичность от кого-то другого или в) смешивает или путает свою идентичность с идентичностью кого-то другого. В аналитических работах термин никогда не подразумевает установление подлинности, своей или кого-либо другого (Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии. 2-е изд. М., 2012).

Идея – 1) сложное понятие, представление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности; 2) основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-н.; 3) мысленный образ чего-н., понятие о чем-н.; 4) мысль, намерение, план (Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. URL: <http://www.ozhegov.org>).

Имидж педагога (от англ. image – образ) – интегральное, целенаправленно сформированное, целостное, динамичное качество, обусловленное соответствием и взаимопроникновением внутренних и внешних личностных и индивидуальных качеств педагога, призванное обеспечить гармоничное взаимодействие его с самим собой и участниками образовательного процесса и позволяющее реализовать педагогическую деятельность через формирование позитивного мнения (Качалова Л.П. Воспитание педагогического имиджа будущего учителя: теория и технология. Шадринск, 2008).

Индивидуализация – процесс самореализации, в результате которого личность стремится обрести индивидуальность в том, что у нее «самое интимное, уникальное и непреходящее» (Кашапов М. Теория и практика решения конфликтных ситуаций. Краткий словарь. М., 2003).

Индивидуальность – неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей. Конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов, желаний, интересов, привычек, настроений, переживаний, интеллекта, склонностей, способностей и других особенностей человека образует уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности. Вопрос об И. рассматривается с учетом темперамента и характера человека, поиска оснований для выделения типов людей и ставится как проблема соотношения в человеке типологических свойств и индивидуально-психологических различий. Предпосылкой формирования человеческой И. служат анатомо-физиологические задатки, которые

преобразуются в процессе воспитания, порождая широкую вариативность проявлений И. В социальной психологии процесс индивидуализации, т.е. осознания человеком своей И., рассматривается как вторичный по отношению к социализации. И. реализуется как через поведение человека в ситуациях общения, так и через культивирование им различных способностей в актах деятельности. Термин «И.» употребляется также как синоним термина «индивид» для обозначения неповторимой совокупности признаков, присущих отдельному организму и отличающих его от всех других (*Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002*).

Индивидуальный подход в воспитании – осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся (темперамента и характера, способностей, мотивов и интересов и др.), в значительной степени влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть И. п. составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания с целью достижения оптимальных результатов воспитательного процесса. Классические примеры И. п. – поручение ребенку заданий в соответствии с его способностями; создание специальных педагогических ситуаций, помогающих выявить его индивидуальные качества; беседа; заключение своего рода «джентльменского» договора с окружающими воспитанника сверстниками и взрослыми об определенных способах реагирования на его поведение в целях развития конкретных индивидуальных черт. И. п. необходим как трудному, так и благополучному ребенку, так как помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и корректировать слабые стороны (*Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002*).

Инициатива – проявление субъектом активности, не стимулированной извне и не определенной независимыми от него обстоятельствами (*Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. Минск: Харвест, 1998*).

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (*Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»*).

Инновация – выработка, синтезирование новых идей, создание новых моделей действия, ценностей, политических программ, имеющих

часто индивидуальный и неповторимый характер (Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вече, 2003).

Инновации педагогические – рассматриваемые в неразрывном единстве идеи, процессы, средства и результаты совершенствования педагогической системы (Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004).

Качества личности – совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности, предопределяющих ее устойчивое поведение в социальной и природной среде (Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. М., 2006).

Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Квалификация – уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Квалификация профессиональная – ступени профессиональной подготовленности работника, позволяющие ему выполнять трудовые функции определенного уровня и сложности в конкретном виде деятельности. Показателем К. п. являются квалификационные категории, которые присваиваются работнику в соответствии с нормативными характеристиками данной профессии (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Компетентность – личные возможности должностного лица, его квалификация (знание, опыт), позволяющие ему принимать участие в разработке определенного круга вопросов или решать самому вопросы, наличие у него определенных знаний и навыков; единство теоретической и практической готовности к осуществлению деятельности; совокупность знаниевых компонентов в структуре сознания человека, обеспечивающих его полноценное социальное бытие; особый тип организации

предметно-специфических знаний, позволяющий принимать эффективные решения в соответствующей области деятельности (Загузов Н.И. Словарь-справочник основных терминов и понятий, используемых при подготовке диссертационного исследования. М., 2008).

Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности (Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>).

Компетентность этнокультурная – степень проявления человеком знаний, умений, навыков, позволяющих ему правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия. Этнокультурная компетентность реализуется в высокой степени понимания, правильного учета своеобразия функционирования национально-психологических особенностей представителей тех или иных наций, выражающейся в тщательной фиксации и учете: 1) потребностей, мотивов и ценностных ориентаций представителей конкретных национальных регионов, этническая специфика проявления которых существенно влияет на общении с ними; 2) фактов, свидетельствующих о наличии несоответствия между потребностями и мотивами представителей конкретных национальных общностей и функционирующими в общественном сознании населения традиционными нормами делового, политического и межнационального взаимодействия между людьми; 3) своеобразия проявления национального самосознания представителей конкретных национальностей; 4) специфики форм защиты политического самосознания представителей конкретных этнических общностей от элементов национализма, шовинизма в ходе межнациональных отношений (Этнопсихологический словарь / под ред. В.Г. Крысько. М.: МПСИ, 1999).

Компетентность этнопедагогическая педагога – степень сформированности самоопределения личности как носителя определенной этнической культуры; творческое осмысление возможностей использования этнопедагогических идей и традиций в социально-педагогической деятельности. В содержательную основу этнопедагогической подготовки входит несколько очень важных в методологическом отношении компонентов:

- во-первых, освоение богатейшего философского и педагогического наследия крупнейших мыслителей и ученых-просветителей;

- во-вторых, изучение и серьезное осмысление фольклора, национальных традиций и обычаев, которые находят отражение в семейно-бытовом укладе жизни, досуга, играх, прикладном творчестве;
- в-третьих, учет современных тенденций в развитии культуры, науки, искусства, образования на фоне экономических и социальных преобразований.

Этнопедагогическая компетентность педагога – это тот духовно-нравственный потенциал, который позволяет оказывать оздоравливающее влияние на молодое поколение (Н.Е. Черноиванова).

Компетенция – включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним (Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>).

Культура – почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание Жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть синтез Знания и Красоты. Культура есть спасение. Культура есть оружие. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты (Перух Н.К. Культура – почитание Света. URL: www.icr.su).

Культура (лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, почитание) – способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности, который может быть охарактеризован как: 1) совокупность достижений человеческого общества в различных сферах жизни – экономической, общественной, духовной; 2) высокий уровень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности; 3) наличие условий жизни, соответствующих потребностям просвещенного человека; 4) просвещенность, образование, гуманизм (Культура: метод. пособие / сост. Л.И. Уварова. СПб., 1999).

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» употребляется для характеристики определенных исторических эпох (античная культура), конкретных обществ, народностей и наций

(культура майя), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, политическая культура, художественная культура); в более узком смысле – сфера духовной жизни людей. Включает в себя предметные результаты деятельности людей (машины, сооружения, результаты познания, произведения искусства, нормы морали и права и т.д.), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей) (*Гамезо М.В.* Словарь по педагогической психологии. М.: Педагогическое Общество России, 2001).

Культура управления – комплексная, обобщающая характеристика управленческого труда, отражающая его качественные черты и особенности. К. у. включает совокупность знаний, их структуру и глубину, мировоззрение, морально-этические нормы работы, отношения к труду, навыки в организации работы, умение владеть собой и понимать особенности работающих рядом людей. К. у. проявляется также в эстетике работы, стремлении оформить и выполнить ее красиво (*Большой экономический словарь / под ред. А.Н. Азрилияна. 7-е изд., доп. М.: Ин-т новой экономики, 2010*).

Культура экологическая – способ жизнеобеспечения, которым общество воспитывает потребности и способы их реализации, не создающие угрозы жизни на Земле, самой системой духовных ценностей, этических принципов, экономических механизмов, правовых норм и социальных институтов (*С.Н. Глазычев, О.Н. Козлова*).

Культурная среда ребенка – среда обучения и жизнедеятельности ребенка, формируемая культурными компонентами содержания всех учебных курсов предметов; культурой собственной активной учебной и самообразовательной деятельности; мультикультурным пространством учебного заведения; культурой общения детей и взрослых, детско-подростковых объединений, культурой среды дополнительного образования (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Культурное пространство региона – уровень значений (смыслов), а также сама пространственная среда и ее изменения под воздействием человека: культурные ландшафты, поселения, здания и др. (*Тишков В.А.* Очерки теории и политики этничности в России. М., 1997).

Лицензирование образовательного учреждения – деятельность по получению образовательным учреждением лицензии на право ведения образовательной деятельности. Лицензия выдается государствен-

ным органом управления образованием или уполномоченным органом местного самоуправления по месту нахождения образовательного учреждения. Она может быть выдана при наличии соответствия условий осуществления образовательного процесса, отвечающего установленным государственным и местным требованиям (Административно-процессуальное право: словарь терминов и понятий / сост. В.В. Степанюк. Орел, 2010).

Личностный подход (в педагогике) – последовательное отношение педагога к воспитаннику как к личности, как к самосознательному ответственному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия. Л. п. – базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком и коллективом. Л. п. оказывает помощь воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно значимых и общественно приемлемых самоопределения, самореализации и самоутверждения. Своеобразие личности обогащает коллектив и других его членов, если содержание, формы организации жизнедеятельности разнообразны и соответствуют возрастным особенностям и интересам (*Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002*).

Личность – 1) человек как субъект отношений и сознательной деятельности; 2) устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности. Понятие личности следует отличать от понятий «индивид» (единичный представитель человеческого рода) и «индивидуальность» (совокупность черт, отличающих данного индивида от всех других). Личность определяется данной системой общественных отношений, культурой и обусловлена также биологическими особенностями (*Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. М.; СПб., 2000*).

Личность – комплекс эмпирического и внеэмпирического, данного и скрытого, выраженного и еще дремлющего. Личность – продукт, а не источник индивидуальности. Человек и глубже, и богаче своей эмпирической личности; он никогда не закончен, он всегда «задан», перед ним всегда раскрыта бесконечная перспектива духовного развития. Личность всегда глубже своего эмпирического выражения, ее жизнь есть непрерывное движение вперед, искание более полного и адекватного своего выражения. Личность ребенка есть живое и органическое единство, основа которого лежит во внеэмпирической сфере; от первых дней жизни личность уже окрашена чем-то индивидуальным, что сначала выступает

слабо и неясно. Эмпирическая личность ребенка полна внутренних противоречий, она не развивается во всей полноте своих сил равномерно. Для личности ребенка характерны черты изменчивости, подвижности, хрупкости, нежности. Творческий центр индивидуальности постепенно вносит гармонию и порядок в личность. Ребенок становится личностью, вбирая в себя все сферы самосознания (В.В. Зеньковский. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга, 1995).

С позиций субъектного подхода личность – персонализированная, самоопределившаяся самость среди других, для других и тем самым для себя. Личностные ценности, свобода, самостоятельность, ответственность, достоинство личности, перспективы, стратегия жизни и цели составляют психологические образования личности. Личность есть то, что составляет подлинное единство нашей душевной жизни. Человек как индивидуальность – это уникальная, самобытная личность, реализующая себя в творческой деятельности. Глубинные смысловые отношения, ценностные ориентации, мировоззрение, совесть, вера человека – главные измерения его индивидуальности.

Центральным звеном в развитии личности ребенка-дошкольника является становление его самосознания. К шести годам ребенок обнаруживает обособление (несовпадение) своего «Я» от со-бытийного «Мы». Это несовпадение фиксируется в речи (Я, Ты, Вы, Он, Она, Они), обнаруживается внутри собственного представления о себе. С этого момента ребенок начинает становиться личностью: идет «персонализация различных деятельностных структур субъектности», установление границ «Я» и выделение себя, появляется представление о себе как члене общества (Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. М.: Школьная пресса, 2000).

Метод (от греч. *methodos* – путь исследования или познания) – способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности. В философии метод – способ построения и обоснования системы философского знания (Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. М.; СПб., 2000).

Методы воспитания – способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций обучающегося, его сознания и приемов поведения. Выбор методов воспитания зависит: от цели воспитания; ведущего типа деятельности; содержания и закономерностей воспитания; конкретных

задач и условий их решения; возрастных, индивидуальных и половых особенностей воспитанников; воспитанности (воспитуемости), мотивации поведения; определяющими условиями выступают индивидуальные особенности воспитателя как личности и уровень его профессиональной компетентности (*Родионова А.В.* Педагогический глоссарий. URL: <http://didacts.ru/dictionary/1055>).

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения. М. о. обозначают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения (*Воронин А.С.* Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2006).

Методы управления – способы воздействия субъекта управления на коллективы и отдельных работников для достижения поставленной цели. Различают методы управления и методы процесса управления. М. у. характеризуют законченный акт воздействия на объект управления, с помощью методов процесса управления выполняются лишь отдельные работы. Различают методы прямого и косвенного воздействия, формальные и неформальные. Использование методов прямого воздействия предполагает непосредственный результат воздействия; с помощью методов косвенного воздействия создаются условия для достижения высоких результатов. Соотношение методов формального и неформального воздействия отражает характерные черты стиля управления. Также выделяют методы управления, базирующиеся на основе объективных закономерностей, присущих производству как объекту управления, на основе специфики отношений, складывающихся в процессе совместного труда. По этому признаку выделяют М. у.: организационные, экономические, социально-психологические (*Большой экономический словарь / под ред. А.Н. Азрилияна. 7-е изд., доп. М.: Институт новой экономики, 2010*).

Мультикультурное образование – образование, направленное на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в данном сообществе, и на передачу этого наследия молодому поколению (*Олешков М.Ю., Уваров В.М.* Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. М., 2006).

Мультимедиа – средство обучения, включающее в свою структуру разные виды информации – в виде текстов, аудио-, видео- и анимационных элементов. С помощью М. обеспечивается интерактивное взаимо-

действие с обучающимся. Можно говорить о трех типах М.: 1) специальных компьютерных учебных курсах, созданных с целью обучения языкам; 2) компакт-дисках коммерческого распространения, посвященных культуре, искусству, истории, которые находят применение на занятиях; 3) системах так называемых мультимедийных презентаций, которые позволяют преподавателю самостоятельно готовить учебные материалы для демонстрации (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Национальное самосознание (идентичность) – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, ее народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба. Формирование национальной идентичности – формирование у личности представлений о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Нация – государственно-территориальная и политико-правовая общность, существующая на основе общих политических, историко-культурных и духовно-ценностных характеристик и общего самосознания. Такой общностью является многонациональный народ Российской Федерации, представляющий собой многоэтничную гражданскую нацию, включающую этнические общности, которыми в России могут называться «нации» (в этнокультурном и социально-политическом смысле), национальности и народы. Двойное использование категории «нация» (в общегражданском и этнокультурном значении) не противоречит конституционному положению «мы, многонациональный народ Российской Федерации», означая, что Россия есть национальное государство, а ее народ представляет собой нацию наций (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная организация – некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда также обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней: от федерального, регионального до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания. А поскольку всякое знание лично, постольку образовательная среда каждого есть в конечном счете особое, личностное пространство познания и развития. Образовательная среда современных образовательных систем складывается во взаимодействии новых образовательных комплексов – систем, инновационных и традиционных моделей, сложных систем стандартов образования, сложного интегрирующего содержания учебных программ и планов, высокотехнологичных образовательных средств и образовательного материала и, главное, – нового качества взаимоотношений, диалогического общения между субъектами образования: детьми, их родителями и педагогами (Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках. Новосибирск, 2001).

Образовательное пространство – научно организованная система, в которой реализуется цель воспитания человека культуры посредством культурологического образования. Именно образовательные пространства технологизируют концепцию лично ориентированного образования, переводя теоретическую идею в состояние педагогической реальности. Интегральное пространство – это образовательная система лично развивающего типа, в которой возможен систематический перевод учебной информации на языки разных наук и искусств. Возможно культурологическое (локальное, или малое) образовательное пространство, в котором моделируется целостное явление культуры, и культуросообразное (большое) образовательное пространство, или метаобразовательное пространство, воссоздающее определенную национальную культуру или культурно-историческую эпоху. Образование – это

еще не вся культура, оно представляет собой ее часть, но такую, которая в отличие от всех других ее составляющих в малом масштабе воспроизводит культуру в ее целостности и внутренней дифференцированности. Образование в таком случае становится микрокосмом культуры (Данилюк А.Я. Теоретико-методологические основы проектирования интегральных гуманитарных образовательных пространств: дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2001).

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Общение (в психологии развития) – процесс установления, поддержания и развития контактов между двумя или несколькими субъектами. О. ребенка со взрослыми начинается с момента рождения и является одним из важнейших факторов, определяющих развитие психики и личности. Позднее складывается О. со сверстниками, постепенно также начинающее играть все большую роль в психическом развитии ребенка. Возникновение и развитие различных форм О. в онтогенезе детально прослежено в исследованиях М.И. Лисиной и ее сотрудников. Полноценное О. является необходимым условием усвоения ребенком общественного опыта в ходе обучения и воспитания. У животных также существуют многообразные формы О., обслуживающие как процесс передачи опыта от взрослых особей детенышам, так и различные виды группового поведения (Психология развития: словарь / под ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон: энциклопедический словарь: в 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2005).

Педагогическое общение – является формой взаимодействия педагога и ребенка. Общение между педагогом и ребенком, в ходе которых педагог решает учебные, воспитательные и личностно-развивающие задачи.

Социально ориентированное общение – решаются социально значимые задачи, реализуются общественные отношения, организуется социальное взаимодействие.

Личностно-ориентированное общение – может быть деловым, направленным на какую-то совместную деятельность или связанным с личными взаимоотношениями.

Виды содержания коммуникативной потребности в сфере развития контактов ребенка со взрослым: в доброжелательном внимании взрос-

лого, в сотрудничестве, в уважительном отношении окружающих, во взаимопонимании и сопереживании (М.И. Лисина).

Типы взаимодействия взрослого с детьми:

- позиция «учителя»: взрослый ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их решения, оценивает правильность действий;
- позиция «равного партнера»: включенный в деятельность наравне с детьми взрослый изнутри этой деятельности вносит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми;
- позиция «создателя» окружающей развивающей среды, предметного мира ребенка: взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, предоставляя воспитанникам возможность действовать свободно и самостоятельно (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Педагогика сотрудничества – направление педагогической мысли и практики, основанное на идеях гуманистической педагогики и сформировавшееся в 70–80-х гг. XX в. Ее основные положения: отношение к учащемуся как равноправному партнеру; утверждение отношений сотрудничества, взаимодействия, сотворчества, учение без принуждения, идеи свободы выбора, опережения, прочной опоры, индивидуально-личностного подхода (Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. вузов / сост. В.И. Загвязинский. М.: Академия, 2008).

Педагогическое сопровождение – системный инструментарий педагогической деятельности, обуславливающий качество и эффективность процесса воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Качество педагогического сопровождения обуславливается следующими научными требованиями к его созданию:

- системный подход к проектированию цели и компонентов педагогического процесса;
- соответствие уровню развития личности дошкольника и возрастным характеристикам детей;
- наличие принципов единства онто- и филогенеза, интеграции, обеспечивающих взаимодействие мифологии, философии и науки как основы построения содержания и технологий дошкольного образования культурологического типа;

- ориентация на знаково-символическую систему культуры и единство натурфилософской и универсально-символической картины мира.

Целостность модели педагогического сопровождения обеспечивается основополагающими идеями культуросообразного и личностно ориентированного образования; системным подходом к отбору ее целевых, содержательных и технологических компонентов; пониманием дошкольного детства как сензитивного периода развития личности и явления культуры, отраженного в игре, сказке, движениях, активности, творчестве (*Куликовская И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2002*).

Поддержка – гуманистическая позиция педагога по отношению к детям:

1. Обеспечивает общую педагогическую поддержку всех детей группы ДОУ и создает необходимый для этого эмоциональный фон доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества. Это внимательное, приветливое отношение педагога к детям, доверие к ним, создание ситуации взаимного обучения, использование деятельностного содержания, игр, различных форм драматизации, творческих заданий, позитивная оценка достижений, диалогичное общение.

2. Направлена на индивидуально-личностную поддержку и предполагает диагностику индивидуального развития, обученности, воспитанности, выявление личных проблем детей, отслеживание процессов развития каждого ребенка. Важное значение имеет дозирование педагогической помощи, основанное на знании и понимании физической (телесной) и духовной природы ребенка, обстоятельств его жизни и судьбы, особенности души и характера, языка и поведения. Особую роль в индивидуальной поддержке педагог придает ситуациям успеха, созданию условий для самореализации личности, повышению статуса, значимости (*Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. М.; Ростов н/Д, 1999*).

Поддержка педагогическая – деятельность профессиональных педагогов и психологов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям (подросткам) в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, деловой и межличностной коммуникацией, с успешным продвижением в обучении, с жизненным и профессиональным самоопределением (*Коджаспирова Г.М., Коджаспи-*

ров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Региональное образовательное пространство – совокупность, результат интеграции образовательных учреждений, программ, процессов, образовательных инициатив региона (*Аверкин В.Н.* Концептуальные основы управления региональной образовательной системой. В. Новгород, 1999).

Региональный компонент содержания дошкольного образования – интеграция ценностей (семьи, труда, культуры, нравственности и т.п.), отраженных в культуре народов, населяющих регион (живописи, музыке, литературе, архитектуре, скульптуре и т.п.), выступающих в качестве педагогического средства развития ценностно-смыслового отношения ребенка к миру и открытия первичных личностных смыслов в системе жизнедеятельности (оценка себя в сообществе других, осознание мотивов деятельности, открытие смыслового подтекста произведений культуры и т.п.) (*Платохина Н.А.* Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5–7 лет к культуре родного края: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2011).

Режим образовательной организации – организационная структура, включающая различные виды организованной, совместной, самостоятельной деятельности ребенка, обеспечивающие ему комфортные условия жизнедеятельности, обучения, развития и самореализации. Режим представляет возможность ребенку планомерно, бесконфликтно и безопасно для его развития переходить из одних образовательных сфер деятельности в другие, достигая поставленных целей и удовлетворяя различные образовательные потребности. Эффективность режима образовательной организации обеспечивается культурой профессиональной деятельности педагога, его профессиональными компетенциями и уровнем креативности, обуславливающими организационный, проектный, содержательный, координирующий и развивающий ресурс образовательного процесса (*Р.М. Чумичева*).

Результат образовательного процесса – изменения в знаниях, способностях, отношениях, ценностных ориентациях, физическом состоянии учащихся и воспитанников, произошедшие в ходе пед. процесса. Р. о. п. в учреждении, получившем государственную аккредитацию, должны соответствовать государственным стандартам (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Система образования – система государственных *образовательных стандартов* и создаваемых на их основе *программ*, а также совокупность реализующих их образовательных учреждений и органов управления такими учреждениями. Характер С. о. определяется: социально-экономическим уровнем развития страны, политическим строем, культурно-историческими национальными особенностями. Например, переход российской высшей школы на двухступенчатую систему образования (бакалавр – магистр), а в общеобразовательной школе введение 12-летнего обучения и единых госэкзаменов считаются условиями вступления России в единое образовательное пространство Европы (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Система образования региона – относительно обособленная совокупность связанных между собой образовательных, обеспечивающих, инновационных и управленческих образовательных структур на территории одного из субъектов РФ (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Ситуация успеха – субъективное переживание достижений, внутренняя удовлетворенность ребенка самим участием в деятельности, собственными действиями и полученным результатом (Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах. Ростов н/Д: Феникс, 2009).

Содержание образования и воспитания – система научных знаний, умений и навыков, отношений и опыта творческой деятельности, овладение которыми обеспечивает разностороннее развитие умственных и физических способностей воспитанников, формирование их мировоззрения, морали, поведения, подготовку к общественной жизни и труду. Источником С. о. и в. служит все многообразие культуры (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

«Картина мира», отражающая зримый портрет мироздания, его многомерность, образно-понятийную модель Вселенной, в которой обозначены ее пространственно-временные границы и место в ней человека (И.Э. Куликовская).

Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеж-

дений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Социальная среда – зона ближайшего действия человека; сложная и неоднозначная система условий развития личности как противостоящая ей, так и изменяемая действиями и поступками самого человека. В понятие С. с. включают непосредственное окружение личности, совокупность различных (макро- и микро-) условий ее жизнедеятельности, атмосферу ее социального бытия, межличностные отношения и контакты с другими людьми; реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000*).

Социокультурная среда – конкретное непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества. Это – совокупность различных (макро- и микро-) условий его жизнедеятельности и социального (ролевого) поведения, это – его случайные контакты и глубинные взаимодействия с другими людьми, это – конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума (*Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках. Новосибирск, 2001*).

Способности – индивидуально выраженные возможности к успешному осуществлению той или иной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности. Для классификации способностей используются разные критерии. Так, могут быть выделены сенсомоторные, перцептивные, мнемические, мыслительные, коммуникативные и другие способности. В качестве другого критерия может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем способности могут быть квалифицированы как научные (математические, лингвистические, гуманитарные); творческие (музыкальные, литературные, художественные); инженерные (*Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. М.; СПб., 2000*).

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизу-

альные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Субкультура (от лат. sub – под + культура) – совокупность специфических социально-психологических признаков (норм, ценностей, стереотипов, вкусов и т.д.), влияющих на стиль жизни и мышления определенных номинальных и реальных групп людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они» (остальные представители социума) (*Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002).

Социальная база С. – отдельные возрастные и социальные слои населения, профессиональные группы, неформальные объединения, самодетельные объединения, религиозные секты, сексуальные меньшинства, криминальные структуры.

С. – это относительно целостное явление, которое включает в себя ряд ценностных ориентаций, норм поведения; предпочитаемые источники информации (газеты, журналы, радиопередачи, телевидение и другие источники массовой информации); увлечения, способы времяпрепровождения; жаргон, фольклор. Ценностные ориентации носителей С. определяются ценностями и социальной практикой общества, интерпретированными и трансформированными в соответствии с характером С. (просоциальной, асоциальной, антисоциальной), возрастными, социально-профессиональными и иными специфическими потребностями ее носителей.

Субъект (от лат. subjectus – лежащий в основе) – 1) индивид, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей практической деятельности; 2. человек, консолидированная группа лиц (например, научное сообщество), общество, культура или даже человечество в целом, противопоставляемые познаваемым или преобразуемым объектам; 3) человек как носитель к.-л. свойств; личность; 4) в юридическом смысле – носитель прав и обязанностей, физическое или юридическое лицо; 5) предмет суждения, логическое подлежащее (*Философия: энциклопедический словарь / под редакцией А.А. Ивина. М.: Гардарики, 2004*).

Субъектность – активное деятельностное духовно-нравственное начало человека, которое осуществляется, опредмечивается в культуре, в творчестве, облагораживая действительность, непрерывно разрешая противоречия, совершая выбор, самоопределяясь в смысловом пространстве (*Насынбаев А.Н.* Человеческая субъектность как духовно-

нравственный феномен // XXII Всемирный философский конгресс (Сеул, 2008). М., 2008). Подобное прочтение субъектности задает гуманистическую перспективу объединения «заботы о себе» и «заботы об окружающем», творчества и ответственности за результаты креативной деятельности. Субъектность раскрывается с опорой на такие характеристики, как активность, способность к развитию, рефлексивность, сопряженность с ответственностью, учет взаимодействия «Я – другие», в «полной мере характеризую личность» (Лешкевич Т.Г. «Схватка вокруг субъекта» и категория субъектности // Новое понимание субъектности в различных контекстуальных полях. Ростов н/Д: 2011; Лешкевич Т.Г. Новое понимание субъектности и вызовы глобализации // Там же).

Технология обучения (образования) – по определению ЮНЕСКО это в общем смысле «системный метод создания, применения и определения всего процесса обучения и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования». В более узком смысле технология обучения предполагает использование разнообразных ТСО, включая компьютерные и электронные средства (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Традиции – элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы и правила поведения, отношение к конкретным моральным и нравственным ценностям, обычаи, обряды. Т. различаются по содержанию (идеи, нормы и т.п.), по функциям (существо Т.: обычаи и их форма – обряды или ритуалы), по характеру бытования (устные и письменные Т.), с оценочной точки зрения (Т. положительные, нейтральные и отрицательные), в социально-историческом плане (Т. народные и элитарные) и т.д. Т. являются наиболее устойчивой стереотипной частью культуры, противопоставляясь в этом отношении новшествам – новациям или инновациям. Однако это противопоставление относительно. В процессе взаимодействия Т. и новаций многие Т. не только отмирают, но и видоизменяются, принимая вид новаций, а многие новации становятся Т. Выделяют четыре стадии такого взаимодействия: 1) Т. сопротивляются новациям; 2) те и другие сосуществуют; 3) Т. и новации смешиваются, образуя компромиссные формы – паллиации; 4) новации превращаются в Т. Таким образом, относительно и устойчивость Т., но все же именно они являются наиболее стабильной

частью культуры, обеспечивающей ее преемственность. В этнологии и культурологии нет единого мнения об относительной роли Т. в разные исторические эпохи, тем не менее, видимо, правильнее считать, что нормативная роль Т. в ходе исторического процесса постепенно уменьшается, оставляя больше места свободе собственного выбора индивида или группы. Примером может служить отношение к этикету, нарушение которого долгое время каралось, а затем стало только порицаться (*Крысько В.Г. Этнопсихологический словарь. М., 1999*).

Традиция – важнейший элемент культуры; механизм сохранения, отбора, трансляции ценностей, опыта, обеспечивающий тесную связь между прошлым и настоящим; регулятор взаимоотношений между людьми в обществе; «неписаный закон», определяющий общественные отношения. Без традиций не существует ни одной культуры в истории человечества. Они «живут» во времени и пространстве, охватывая все сферы жизни человека: физическую, социальную, духовную и др. Традиция представляет собой «тип», специфическую особенность отношений, которые определяются доминантными ценностями культуры. Они – основополагающие регулятивы деятельности человека, обеспечивающие его саморазвитие в культуре, понимаемой как «организм». Оставаясь неизменными в главном, ценностно-смысловом, традиции способны обогащаться, преобразовываться в пространстве и времени, изменяться по форме и содержанию.

Традиции бывают простыми и сложными.

Культурная традиция (сложная традиция) является наибольшим «интегратором» всех сторон жизни и носителем памяти. Она образует культурное пространство, которое «очерчивается» распространением, взаимосогласованием и взаимовлиянием духовных регулятивов деятельности людей». В границах категории «культурное пространство российской духовности» (Е.Г. Зинков) раскрывается понимание традиции как незримой, идеальной пространственно-временной «матрицы» культуры в духовном измерении, несущей метасмыслы и удерживающей в ценностях развитие культуры, общества, личности, где реально проявляется духовность в результатах деятельности людей. В основании наследия славянской культуры лежит мифопоэтическая культурная традиция. Ее назначение – создавать гармонию человека с обществом, культурой и природой, выполнять роль «культурных скреп», которые и есть «формы соразмерения» своего индивидуального «Я» с всеобщим «Я», что, по сути, и является процессом духовного становления, развития и творения жизни (А.В. Гулыга, Ю.Н. Давыдов, Б.Н. Рыбаков, А.В. Юдин и др.).

Характеристики традиции – динамичность, действенность, изменчивость (при сохранении ценностной доминанты, «типа» отношений) – в образовательном пространстве дошкольной организации могут рассматриваться с позиции саморазвития как культуры и образовательного пространства, так и субъектов жизнедеятельности в нем. Изменчивость традиции предполагает вариативность и обогащение содержания жизнедеятельности, создание условий для «вбирания» культуры; динамичность – естественное развитие во времени и пространстве; действенность – отбор и овладение способами «оживления» пространств. Культурная традиция создает уклад жизни человека в гармонии с природой.

Содержательный компонент традиции есть концентрат ценностей, отобранных народом в процессе культурно-исторического развития. Ценности аккумулированы в образно-поэтическом фольклорном наследии, знаково-символической системе материальной культуры, обрядово-ритуальном оформлении действий и деятельности, игре, танце, песне и т.д. Фольклорное наследие характеризует слитность и целостность смыслового текста, который создает знаково-символическое образование – целостный образ. Знаково-символические образования выражают духовный смысл, идею единения человека с Миром, «проявляясь» на определенном пространстве и времени жизни. Содержательный компонент, создавая совокупный «метатекст» традиции, предполагает познание ребенком знаков и символов народной культуры, открытие образов, несущих в себе духовно-нравственные и этические идеалы, утверждающие ценности Любви, Красоты, Добра и Знания.

Фольклор, как наследие коллективного творчества, обладая синтезом древних знаний, устойчивостью, коммуникативными кодами, позволяющими взаимодействовать с реальным миром с позиции духовного мифологического мировосприятия, согласно И.Э. Куликовской, создает живой мир, развивая духовные силы ребенка (Куликовская И.Э., Ильина Л.Т. Ребенок в пространстве времени и сказки. Ростов н/Д, 2007). Детский фольклор – неотъемлемая часть этнопедагогики, выступающая средством воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе, которое возможно лишь на основе взаимопроникновения Прошлого, Настоящего, Будущего, Вечного, где Вечное – ценность самой Природы для человека. В образовательном пространстве дошкольной организации содержательный компонент традиции в целостности всего многообразия историко-культурного наследия рассматривается как пространство встречи ребенка с текстом культуры, явлениями, событиями, где впечатления завязывают «узелки» в «точках удивления», через которые

ребенок совершает свои собственные открытия. В «точках удивления», как «точках бифуркации», разворачивается и вырастает интерес к познанию окружающего мира, сосредоточиваются нити будущих знаний о Человеке, Жизни, Земле, Культуре, Мироздании и о себе самом как части Вселенной. Они, концентрируя внимание ребенка на объектах культуры, природы, раскрывают красоту мира, его многогранность; из них вырастает любовь к родным просторам, соотечественникам, Родине, Земле, способность к диалогу с иными культурами, потребность в знании и творении добра (*Савостина А.А. Славянская культурная традиция – коллективно созданный текст духовной жизни // Славянский мир. Ростов н/Д, 2010. Вып. 6*).

Управление образованием – вид социального управления, поддерживает целенаправленность и организованность учебно-воспитательных, инновационных и обеспечивающих их процессов в системе образования. Подчиняясь общим закономерностям социального управления, У. о. имеет специфические особенности, обусловленные способами постановки и достижения социально значимых целей в конкретных условиях организованного учебно-воспитательного процесса. У. о. специфично на различных иерархических уровнях: общегосударственном (федеральном), региональном, муниципальном (местном) и на уровне образовательного учреждения; формируются и органы У. о. – государственные, общественные, смешанные (*Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002*).

Фактор (лат. factor – делающий, производящий) – причина, движущая сила какого-либо процесса, явления, определяющая его характер или отдельные его черты (*Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. М.; СПб., 2000*).

Факторы развития личности – система факторов, определяющих собой психическое и поведенческое развитие ребенка. Основными Ф. р. л. ребенка выступают биологические и социальные, среда и воспитание. Ф. р. л. включают содержание обучения и воспитания, педагогическую подготовленность учителей и воспитателей, методы и средства обучения и воспитания и многое другое, от чего зависит психологическое развитие ребенка (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000*).

Форма (в педагогике) – способ существования учебно-воспитательного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания. Ф. прежде всего связана с количеством обучаемых, временем и местом обучения, порядком его осуществления.

Формы организации воспитательного процесса – формы, в рамках которых осуществляется воспитательный процесс; система целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности воспитанников. Ф. о. в. п. складываются в зависимости от направления воспитательной работы (формы эстетического воспитания, физического и т.д.); количества участников (групповые, массовые, индивидуальные).

Формы организации обучения – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме: урок, экскурсии, домашняя учебная работа, консультации, семинар, факультативы, практикумы, дополнительные занятия (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Ценности – объекты, явления, их свойства, а также абстрактные идеи, воплощающие в себе общественные идеалы и выступающие как эталоны должного. Если кто-то игнорирует или отвергает общественные ценности, другие представители культуры могут назвать его поведение антиобщественным или аномальным (*Кордуэлл М.* Психология. А – Я: словарь-справочник. М., 2000).

Идеи и побуждения в качестве нормы и идеала (*Тугаринов В.П.* Избранные философские труды. Л., 1998).

Ценности классифицируются следующим образом.

Культурно-познавательные ценности – заключены в познании ребенком мира культуры, ее общечеловеческой ценности, общности и закономерности в жизни и искусствах, осознании релятивности мира (все можно всем).

Гуманистические – суть данных ценностей состоит в признании ценности человека как личности, ее права на свободное развитие.

Нравственные ценности – представления, способы, знаки, символы, регулирующие действия человека в социуме с помощью норм, правил, осмысленные через культурные эталоны.

Эстетические ценности – чувственные ценности как вид специфической эстетической деятельности, в которой действительность отражается и оценивается через художественный образ, концентрирующий определенную взаимосвязь содержания мира и изобразительно-выразительного способа его передачи (*Чумичева Р.М.* Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д: РГПУ, 1995).

Ценности национальные – совокупность духовных идеалов представителей тех или иных этнических общностей, в которых находит отра-

жение их историческое своеобразие. Ц. н. выступают в роли социально- и нормативно-культурных аксиом поведения людей одной этнической принадлежности. В условиях социальной аномии (разрушения социальных структур и нравственных ориентиров поведения) защита Ц. н. иногда служит «оправданием» тех или иных правовых и политических действий, как это было, например, в нацистской Германии. В современной России, в тех или иных вновь образованных на обломках СССР государствах некоторые политические группы противопоставляют «свои» национальные ценности чуждым, якобы навязанным, не «нашим». Выступая под лозунгом развития русских национальных ценностей (скромность, коллективизм, стремление к равенству, терпеливость), консерваторы выступают против введения института частной собственности, рыночной экономики. Национальные ценности очень активно влияют на характер межнациональных отношений, часто находят выражение в национализме. В связи с этим важно их понять, выяснить, насколько они, проявляясь в поступках, действиях и поведении отдельных представителей той или иной этнической общности, являются соответствующими интересам всей нации (Крысько В.Г. Этнопсихологический словарь. М., 1999).

Ценности социальные – разделяемые обществом или социальной группой убеждения по поводу целей, которых необходимо достигать, и тех основных путей и средств, которые ведут к этим целям. Ц. с. – важнейший элемент системы социальной регуляции поведения человека, социальной группы, общества в целом, обеспечивающий мотивацию их жизни и деятельности. На основе Ц. с. вырабатываются социальные нормы (свобода, равенство, братство, мир, честь, социальная справедливость, гражданский долг и др.) (Крысько В.Г. Этнопсихологический словарь. М., 1999).

Ценности социокультурные – регулятивный принцип личного и группового восприятия, отношения и поведения в социальных ситуациях. Функциональный характер социокультурных ценностей определяется задачей обеспечить кооперацию усилий конкретного общества по воспроизводству собственной структуры и предоставить поле социальной и культурной деятельности каждому члену в качестве системы допустимых правил и запретов. Всякая социокультурная ценность содержит набор смыслов и значений, воплощаемых в символической, атрибутивной, стереотипах и т.д. (Иванова С.Ю. URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=3710).

Иерархическое строение системы ценностей представлено в экзистенциальной концепции Т.И. Власовой, в которой эстетические и фи-

зические (валеологические) ценности выступают условием развития человека, интеллектуальные – способом развития, а результатом воспитания – нравственные и гражданские ценности. Совокупность ценностей представляет аксиосферу культуры, а человек, принадлежащий к данной культуре, является не только носителем системы ценностей, но и индивидуальным субъектом, ее развивающим. Центральное место в аксиосфере личности Т.И. Власова отводит экзистенциальным ценностям: Добру – критерию измерения духовности индивидуальной субъективности в проявленном действии, направленном на другого, Красоте – символу совершенства, гармонии, выступающей в форме индивидуальных поступков и стремлений, Истине – системе объективных знаний, в которой запечатлен момент надличности познания («Истина существует не для меня, а для нас»). Эти ценности обладают широким спектром функций: а) сущностной (жизнеопределяющей); б) системообразующей (интегративной); в) коррекционной (индивидуальность пути смыслообразования в зависимости от возрастных закономерностей и индивидуального прочтения); г) стимулирующей все стороны жизни и резервные свойства личности. Интегрируя все другие ценности, точкой и пересечением их является смысл жизни человека (*Власова Т.И.* Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников. Ростов н/Д, 1999).

Ценностное отношение – взаимосвязь между человеком и свойствами того или иного объекта. Содержание и границы данной взаимосвязи определяются как общее отношение значимости в контексте функционирования системы общественных отношений (*Дробницкий О.Г.* Мир оживших предметов. Проблема ценности и марксистская философия. М.: Политиздат, 1997).

Терминология образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Основные ценности образовательной области: благодарность, достоинство, дружба, жизнь, любовь, мир, самостоятельность, справедливость.

Благодарность (от «благо дарить») – нравственная ценность, выражающаяся в чувстве признательности за сделанное добро, например за оказанное внимание, помощь или услугу. Благодарность возникает на основе эмоциональной и рациональной оценки происходящего, выражение которой осуществляется различными способами: слова признательности, символический подарок, жест, прикосновение и др. (И.Э. Куликовская).

Достоинство – нравственная ценность, этическая категория, обозначающая глубоко осознанную моральную потребность человека в признании, уважении окружающими, в справедливом отношении к нему людей за его полезную деятельность и весь стиль жизни. Важнейшей предпосылкой достоинства человека является наличие у него положительных личностных качеств. Достоинство ребенка выражается в сознании им ценности своей личности, своих моральных качеств и уважении их в самом себе (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>). Чувство собственного достоинства ребенка – осознание ребенком в процессе мирозидения и познания мира собственной ценности, значимости в процессе развития самовосприятия, самооценки, самоотношения (И.Э. Куликовская).

Дружба – отношение между людьми, основанное на взаимной привязанности, общности интересов. Дружбе присущи добровольность и индивидуальная привязанность (*Шакуров Ш. Друг и дружба // Опыт повседневности. Памяти С.Ю. Румянцева. М.; СПб., 2005*).

Вид устойчивых индивидуально-избирательных межличностных отношений, характеризующихся взаимной привязанностью их участников. Дружба предполагает взаимопонимание, откровенность и открытость друг другу, доверительность, активную взаимопомощь, взаимный интерес к делам и переживаниям, искренность и бескорыстие чувств (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: Март, 2005*).

Жизнь – активная форма существования материи, в некотором смысле высшая по сравнению с ее физической и химической формами

существования; совокупность физических и химических процессов, протекающих в клетке, позволяющих осуществлять обмен веществ и ее деление (вне клетки жизнь не существует, вирусы проявляют свойства живой материи только после переноса генетического материала в клетку). Приспосабливаясь к окружающей среде, живая клетка формирует все многообразие живых организмов. Основным атрибутом живой материи – генетическая информация, используемая для репликации. Более или менее точно определить понятие «жизнь» можно только перечислением качеств, отличающих ее от нежизни. На текущий момент нет единого мнения относительно понятия жизни, однако ученые в целом признают, что биологическое проявление жизни характеризуется: организацией, метаболизмом, ростом, адаптацией, реакцией на раздражители и воспроизводством. Также можно сказать, что жизнь является характеристикой состояния организма (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Любовь – как ценность является интегративной составляющей ценностного основания личности, движущей силой развития, возвышения, центром соединения человека с миром, показателем ценностного отношения к жизни, культуре, природе, выступая критерием человечности. Отсутствие любви приводит личность к дисгармонии мировосприятия и мироотношения, неполноценности жизни, возникновению комплексов, доминированию материальных ценностей над духовными и т.д. Любовь как критерий педагогической деятельности проявляется в личной заинтересованности педагога в развитии ребенка.

Любовь несет в себе сущностные характеристики и функции: жизнеопределяющую; систематизирующую (интегративную: объединяет, создает целое); коррекционную (понимает, проникая в сущность другого, сохраняет, сберегает, сопереживает, сочувствует, со-радуется, дает возможность индивидуального пути смыслообразования); стимулирующую, актуализирующую все стороны жизни (помогает созидать, творить, стремясь к совершенствованию, сотворчеству, открытию мира в новых красках; ведет к гармонии, благодарности, новым знаниям; отдает и в даянии восходит к радости, пробуждению со-радости в другом «Я») (Савостина А.А. Педагогические условия становления ценностных оснований личности ребенка старшего дошкольного возраста // «ЛАД»: программа духовно-нравственного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста. Ростов/Д, 2009).

Мир – 1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. 2. Отдельная область Вселенной, планета. 3. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. 4. Объеди-

ненное по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. 5. Отдельная область жизни, явлений, предметов. 6. Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви. 7. Сельская община с ее членами. II. 1. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. 2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. 3. Спокойствие, тишина (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка (онлайн-версия). URL: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-15608.htm>).

Самостоятельность и ответственность ребенка дошкольного возраста – социокультурные ценности, выступающие основой базисных характеристик личности ребенка дошкольного возраста. Проявляются в том, что ребенок владеет навыками самообслуживания, замечает нарушение порядка в быту и природном окружении, способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен» (Дошкольное образование: словарь терминов / сост. Н.А. Виногодова [и др.]. М.: Айрис-пресс, 2005).

Справедливость – слово «справедливость» произошло от слова «право» (правый, правда), а в латинском языке – *justitia* (справедливость) – также от *jus* (право). Начиная с Вед и Упанишад, с Гесиода и Гомера справедливость трактовалась как «сущий миропорядок», духовная основа истории. Заметим, что в данном случае справедливость истолковывалась как некая матрица природных процессов и человеческих свершений.

В понятии справедливости, взятой в ее мировоззренческом отношении, как бы заключен вопрос: могут ли мир и общество быть совершенными, возможны ли в них надлежащая пропорция, соразмерность и упорядоченность? Справедливость в глазах древних выступала как мера, закон и принцип. Богиня Дике полагается как начало и носитель права, правды и справедливости.

Противоположностью справедливости выступает несправедливость, разрушение порядка, деструкция существующего. Когда же справедливость выражает достигнутую для данного исторического периода гармоничность, оптимальность человеческих отношений, сознание ее не фиксирует. И в этом плане она созвучна свободе. И справедливость, и свобода, когда они налицо, становятся подобными воздуху. Жить достойно без них нельзя.

Право – это мера реализации свободы и в то же время – норма политической справедливости. Другими словами, право есть нормативно закреплённая справедливость. Право покоится на идее справедливости. Как считал Гегель, право не есть добро без блага. Справедливо то, что вы-

ражает право, соответствует праву и следует духу права (<http://isfic.info/fill/prafs52.htm>).

Безопасная личность – это человек, строящий свою жизнь в контексте единства с обществом и природой, реализующий свой потенциал, свои идеалы и стремления с помощью сформированной системы смысловой регуляции жизнедеятельности, а также обладающий готовностью к обеспечению безопасности и способный поддерживать свою безопасность за счет преобразования опасности в фактор собственного развития. Б.Н. Чумаков выделяет необходимое условие достижения безопасности жизни – это компетентность людей в мире опасностей и знание способов защиты от них.

Безопасная личность – это личность, способная адаптироваться к жизни в современном обществе, интегрироваться в общество, обеспечивая собственную безопасность, осознавать, что каждое локальное действие влечет за собой глобальную ответственность, мобильно реагировать на все изменения в обществе, изменяться в соответствии с требованиями общества и самому влиять на изменения общества, быть проводником общечеловеческих ценностей, необходимых для устойчивого развития личности, общества, мира (http://rudocs.exdat.com/notion/Безопасная_личность).

Безопасность жизнедеятельности – наука о сохранении здоровья и жизни человека в условиях различных опасностей, исходящих из среды обитания. Дифференцирование опасностей, использование разработанных средств защиты от опасностей, обучение основам защиты, оказанию первой доврачебной помощи и принятию мер по ликвидации последствий опасностей является целью данной науки.

Безопасность жизнедеятельности – наука о комфортном и травмобезопасном взаимодействии человека со средой обитания. Является составной частью системы государственных, социальных и оборонных мероприятий, проводимых в целях защиты населения и хозяйства страны от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, средств поражения противника. Целью БЖ также является снижение риска возникновения чрезвычайной ситуации по вине человеческого фактора (Обеспечение жизнедеятельности людей в чрезвычайных ситуациях. Вып. 1. Чрезвычайные ситуации и их поражающие факторы / Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. СПб.: Образование, 1992).

Воля – сознательная саморегуляция поведения, связанная с постановкой и принятием целей, а также преодолением внешних и внутренних препятствий на пути их реализации (*Ильсов Ф.Н. Методология ресурсного подхода к анализу трудовых мотивов и установок // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2013. № 5*).

Воспитанность – показатель и результат сформированности у человека совокупности знаний, умений, навыков, качеств личности, реализующихся в процессе его деятельности и поведения в обществе; мера соответствия человека идеалам, требованиям культуры, общества.

Воспитанность – способность реализовать в межличностных отношениях свои лучшие качества личности, высокую внутреннюю культуру и навыки в соблюдении правил поведения и общения, принятых в данном обществе (<http://podskazki.info/vospitannost-2/>).

Гражданская культура ребенка-дошкольника – форма диалога со взрослыми и сверстниками о знаках и символах государства, ценностном отношении к правам и обязанностям граждан, способах проявления своего свободного гражданского выбора в жизнедеятельности. Критериями гражданской культуры ребенка являются:

- когнитивный (представления о гражданском обществе, правах и обязанностях гражданина);
- аксиологический (знание о ценностях гражданского общества);
- событийный (сопричастность к событиям гражданской жизни);
- поведенческий (проявление элементов гражданской культуры в игровой и повседневной деятельности) (Е.Б. Голоденко).

Гражданское воспитание – процесс формирования уважения к законам, беспрекословного подчинения ему, нормам коллективной жизни, развитие гражданского самосознания, социальной и политической ответственности, культуры межнациональных отношений, гражданских чувств и качеств: патриотизма, национальной и расовой терпимости, чувства гражданского долга и социальной ответственности, готовности защищать свое Отечество и отстаивать свои убеждения (http://pedagogical_dictionary.academic.ru/).

Гражданственность – нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом, разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов своей страны (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: Март, 2005*).

Духовность – 1) высший уровень развития и саморегуляции личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов (Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. вузов / сост. В.И. Загвязинский. М.: Академия, 2008).

Духовность – высшие стороны внутреннего мира, которые проявляются в человечности, сердечности, доброте, искренности, теплоте, открытости для других людей. Духовность основывается на широте взглядов, эрудиции, культуре, общем развитии личности. Потеря духовности равнозначна потере человечности. Длительный кризис духовности у отдельной личности ведет к ее деградации. Духовность несовместима с черствостью, эгоизмом, ориентацией на материальные выгоды. Духовность может быть осознанной, осмысленной как проявление интеллигентности. Может быть частично неосознанна – о таком человеке говорят: сердечный, добрый, искренний от природы. Общество, система образования должны заботиться о наращивании духовного потенциала каждого, приобщении к достижению материальной и духовной культуры (psihotesti.ru/gloss/tag/duhovnost/).

Духовность – это способ существования единичного человека, представляющий собой бесконечный процесс, врожденная предрасположенность к вере в Абсолютные ценности (Добро, Красота, Истина) / в Бога; внутренняя способность человека к творчеству; осознанные устремления к личностному и нравственному развитию. Ученые (Б.С. Братусь, В.П. Зинченко, В.И. Слободчиков, С.Л. Франк) считают, что духовность – феномен, который посредством смыслообразования объединяет внутренний и внешний миры человека. Становление экзистенциальных ценностей приводит к овладению смыслом жизни. Носителями смыслов являются окружающие ребенка-дошкольника люди. Именно поэтому столь большое значение в психологии придается взрослому, воспитывающему ребенка, и тем группам сверстников, которые становятся для него референтными (Власова Т.И. Педагогика духовности // Духовно ориентированное воспитание школьников и студентов. М., 2009).

Абсолютные ценности, являющиеся ориентиром в жизни человека, отвечают не только на вопрос, куда «движется» индивид, но и при помощи чего и как это происходит, решая тем самым проблему смысла жизни. Осознанная устремленность человека к Абсолютным ценностям – это не что иное, как обретение человеком смысла жизни.

Смысловой контекст интеграции понятий, показывающий аспекты, которые конструктивно могут внести духовное содержание в воспитание

Научный подход	Смысловой контекст интеграции	Религиозный подход
Светский характер государственного образования		
Невмешательство религиозных организаций в управление учебно-воспитательным процессом в государственных учебных заведениях и гарантия духовного запроса детей на различное религиозное просвещение	Обеспечение права детей на получение среднего образования. Гарантия свободы выбора типа и вида учебного заведения для детей и родителей	Организация конфессионально ориентированных учебных заведений с учетом выполнения государственных образовательных требований, изучение научных основ, гарантирующих выпускникам полноценность образования
Духовность как общественный феномен		
Разумный способ жизни, обеспечивающий сохранение человеческого рода посредством создания культуры, науки и техники	Сохранение/спасение человеческого образа жизни на Земле. Развитие гуманитарного отношения к природе	Дар Божий, обеспечивающий спасение человечества посредством искупления грехопадения, приведение твари к обожению
Духовность как субъективная реальность		
Интенция (осознанное устремление) человека к Абсолютным ценностям (Добру, Красоте, Истине)	Врожденное стремление к Идеалу – Абсолютным ценностям (Добру, Красоте, Истине). Внутренняя способность человека к творчеству. Осознанное устремление к личному и нравственному развитию	Созданная по образу и подобию Божию одна из ипостасей, наряду душой и телом, детерминированная способность человека быть творцом и личностью
Духовность как смысл жизнедеятельности человека		
Совершенствование себя и окружающего мира по законам Абсолютных ценностей	Выполнение гуманитарной миссии на Земле. Духовно-нравственное содержание истинного смысла жизнедеятельности человека	Обретение бессмертия посредством выполнения Божьих заповедей (канонов, законов) по приведению к обожению себя и твари

Источник: Власова Т.И. Педагогика духовности // Духовно ориентированное воспитание школьников и студентов. М., 2009.

Компетентностный подход – понимается как направленность образования на развитие личности обучающегося в результате формирования у него такого личностного качества, как компетентность, средствами решения социальных задач в образовательном процессе.

Компетентность – уровень подготовленности для деятельности в определенной сфере, степень овладения знаниями, способами деятельности, необходимыми для принятия верных и эффективных решений (Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. вузов / сост. В.И. Загвязинский. М.: Академия, 2008). Это актуальное, формируемое личностное качество, основывающееся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленная социальная характеристика человека (И.А. Зимняя).

Компетенция – круг полномочий, сфера деятельности, в которой лицо обладает необходимыми знаниями и опытом (Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. вузов / сост. В.И. Загвязинский. М.: Академия, 2008).

Норма – рациональный и формализованный регулятор поведения, выступает как имперсональный, надличный, отчужденный от человека закон жизни.

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Нравственное воспитание – воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности к людям, обществу, самому себе. Н. в. вводит ребенка в систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющий осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личность сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным.

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе. С точки зрения гуманизма это отношение выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте, эмпатии (Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. вузов / сост. В.И. Загвязинский. М.: Академия, 2008).

Нравственность – особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм.

Нравственность (мораль) – совокупность норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность (*Апре-*

сян Р.Г. Нравственность // Новая философская энциклопедия. М.: Мысль, 2000. Т. 3).

Отзывчивость – положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизме, беззащитности, исполнительности и ответственности. Присутствие в окружении отзывчивых людей вселяет во многих уверенность в прочности жизни, в господстве добра (*Безрукова В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург, 2000*).

Патриотизм – социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов.

Патриотическое воспитание – процесс формирования политически сознательного человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и своей культурой (*Дошкольное образование: словарь терминов / сост. Н.А. Виноградова [и др.]. М.: Айрис-пресс, 2005*).

Поведение – система взаимосвязанных рефлекторных и сознательных действий, осуществляемых человеком при достижении определенной цели.

Полоролевая воспитанность – мера сформированности социально и лично значимых качеств личности (мужественность – женственность, сила – душевная теплота, забота – поддержка и др.), связанных с полом, проявляющихся в наличии достаточного объема полоролевых знаний, умении адаптивного применения этих знаний в жизни, ценностного отношения к себе как человеку соответствующего пола и т.п. (*Татаринцева Н.Е. Научно-прикладные аспекты полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Ростиздат, 2010*).

Полоролевая дифференциация – степень культурно-, социально- и личностно обусловленных различий представлений о «мужском» (также свойственном мальчишкам) и «женском» (свойственном девочкам) вариантах поведения и сознания; одним из результатов полоролевой дифференциации может стать полоролевой стереотип – устойчивая и не всегда оказывающаяся функциональной модель полоролевого поведения и сознания (*Татаринцева Н.Е. Теоретико-методологические основы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010*).

Полоролевая идентичность дошкольника – одна из базовых структур социальной и личностной идентичности дошкольника, характеризующая степень сформированности представлений (когнитивный компонент), их принятия (эмоционально-ценностный компонент) о себе как носителя определенной половой роли и соответствия демонстрируемого поведения этим представлениям (поведенческий компонент) (*Татаринцева Н.Е.* Теоретико-методологические основы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010).

Полоролевая культура – совокупность общечеловеческих (семья, любовь, добро, материнство, отцовство и др.), национальных (народные традиции, обычаи воспитания мальчиков и девочек) и личностных (мужское (женское) достоинство, поддержка, взаимоуважение, толерантность и др.) ценностей, отраженных в произведениях, текстах, предметах материальной и духовной культуры, этнических обычаях, демонстрируемых моделях поведения и сознания и содержащих информацию, регулирующую деятельность, поведение, общение людей разного пола (*Татаринцева Н.Е.* Научно-прикладные аспекты полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Ростиздат, 2010).

Полоролевое воспитание ребенка-дошкольника – социально, культурно, педагогически и личностно обусловленный процесс становления полоролевой ориентации, идентификации, овладения детьми полоролевым опытом, ценностями, способами полоролевого поведения в условиях семьи и дошкольного образовательного учреждения (*Татаринцева Н.Е.* Теоретико-методологические основы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010).

Поступок – сознательное действие, в котором человек утверждает себя как личность, акт его нравственного самоопределения.

Пространство полоролевого воспитания дошкольника – совокупность сред полоролевых отношений, включающих как семейный, так и образовательно-воспитательный компонент, актуализирующих отношения взаимодействия, сотрудничества в системах «ребенок – ребенок», «ребенок – взрослый», «ребенок – виртуальный взрослый» и ориентированных на множество разнопорядковых субкультур (художественные, философские, фольклорные тексты, мужские и женские литературные образы и пр.) (*Татаринцева Н.Е.* Научно-прикладные аспекты полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Ростиздат, 2010).

Самоконтроль – установление степени рассогласования между эталоном и контролируемой составляющей. Самоконтроль – процесс

сознательной регуляции действий, деятельности, поведения в целях предупреждения, выявления и устранения ошибок при их выполнении. Самоконтроль осуществляется на основе сравнения процесса и результата деятельности с критериями и требованиями к ним (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Самоконтроль поведения – способность предупреждать возможные ошибки в деятельности и поведении и исправлять их. В основе С. п. лежит произвольность поведения, а ориентиром являются моральные нормы общества.

Самоконтроль поведения детей дошкольного возраста – умение ребенка предвидеть последствия предполагаемого поступка для себя, сверстника, взрослого, испытывать соответствующие эмоциональные переживания (чувство удовлетворения или стыда, благодарности или обиды), что позволяет либо утвердиться в его правомерности, либо изменить свое решение как не соответствующее ожиданиям окружающих (Дудникова С.А. Педагогические условия формирования самоконтроля в поведении детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. М., 1994).

Самооценка – нравственная оценка собственных поступков, качеств, убеждений, мотивов, одно из проявлений нравственного самосознания и совести личности (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Самостоятельность – 1) интегративное качество личности, направленность личностных проявлений на внутреннюю мобилизацию всех сил, ресурсов и средств для осуществления избранной программы действий без посторонней помощи; 2) способность человека использовать собственные интеллектуальные и практические усилия для достижения цели; 3) обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств и воли. Эта связь двусторонняя:

1) развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов – необходимая предпосылка самостоятельных суждений и действий;

2) складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного вы-

полнения принятых решений вопреки возможным трудностям (Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. Минск: Харвест, 1998).

Самостоятельность ребенка дошкольного возраста – стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимые от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия. Является фактором социально-личностного развития.

Сопереживание – объединение своего переживания и переживания другого человека, совместное переживание (Энциклопедия практической психологии. URL: <http://www.psychologos.ru>).

Уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности (или социальной группы), при этом в индивидуальном сознании субъекта отражается отношение другого человека (или социальной группы) к происходящим с ним событиям (Психологический словарь. URL: <http://azps.ru>).

Сотрудничество – характеризуется принятием субъектами взаимодействия общих целей и согласованной программы деятельности; рациональным распределением функции и ролей с учетом индивидуальных особенностей, способностей и возможностей каждого участника совместной деятельности; благоприятным нравственно-психологическим климатом в группе, готовностью каждого ее члена оказать помощь другим (Кашанов М. Теория и практика решения конфликтных ситуаций. Краткий словарь. М., 2003).

Идея совместной деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности («Концепция среднего образования Российской Федерации»).

В сотрудничестве ребенок рассматривается как субъект своей деятельности. Два субъекта педагогического процесса действуют вместе как сотоварищи, партнеры, составляют союз более старшего и опытного с менее опытным, но обладающим преимуществами молодости.

Сотрудничество в отношении «педагог – ребенок» реализуется в общей жизнедеятельности детского коллектива, принимая различные формы:

- содружество – 1) взаимная дружба, дружеское единение; 2) объединение кого-л., основанное на дружбе, единстве взглядов, интересов (Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой. URL: <http://efremova.info/word/sodruzhestvo.html>);

- сопереживание – переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним (*Изотова Е.И., Никифорова Е.В.* Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика. М.: Академия, 2004);
- сотворчество – способность к созданию нового в совместной деятельности (*Савостина А.А.* Принципы межличностного взаимодействия. Сохранить прошлое в настоящем во имя будущего // Славянский мир. Ростов н/Д, 2006. Вып. 5).

Совместная деятельность создает общность эмоциональных переживаний, а смена позиций в игре и общении формирует гуманное отношение к значимым другим, от непосредственных проявлений эмоциональной отзывчивости (таких, как сострадание, неблагополучию и сорадование успехам) человек переходит к опосредствованным моральными нормами актам соучастия в совместной деятельности (Дошкольное образование: словарь терминов / сост. Н.А. Виноградова [и др.]. М.: Айрис-пресс, 2005).

Социализация – усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Социализация (англ. socialization; от лат. socialis – общественный) – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе С. человек приобретает убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Под С. следует понимать весь многогранный процесс усвоения опыта общественной жизни и общественных отношений.

В психологии процессы С. изучаются детской и социальной психологией. В качестве источников С. индивида выступают: а) передача культуры через семейный и другие социальные институты (прежде всего, через систему образования, обучения и воспитания); б) взаимное влияние людей в процессе общения и совместной деятельности; в) первичный опыт, связанный с периодом раннего детства, с формированием основных психических функций и элементарных форм общественного поведения; г) процессы саморегуляции, соотносимые с постепенной заменой внешнего контроля индивидуального поведения на внутренний самоконтроль. На данном этапе С. индивид активно усваивает социальные нормы.

Система саморегуляции формируется и развивается в процессе интериоризации социальных установок и ценностей.

Процесс С. можно охарактеризовать как постепенное расширение по мере приобретения индивидом социального опыта сферы его общения и деятельности, как процесс развития саморегуляции и становления самосознания и активной жизненной позиции. В качестве институтов С. рассматриваются семья, дошкольные учреждения, школа, трудовые и другие коллективы. Особая роль в С. индивида отводится развитию и умножению его контактов с другими людьми и в условиях общественно значимой совместной деятельности. Посредством этих контактов индивид начинает правильно воспринимать и оценивать себя и других. В процессе С. человек обогащается общественным опытом и индивидуализируется, становится личностью, приобретает возможность и способность быть не только объектом, но и субъектом социальных воздействий, в деятельности осуществляя значимые преобразования (Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004).

Социальная ситуация развития – специфическая для каждого возрастного периода система отношений личности в социальной действительности, отраженная в ее переживаниях и реализуемая ею в совместной деятельности с другими людьми (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Социальная ситуация развития ребенка – система отношений между ребенком и социальной действительностью. Взрослые играют активную формирующую роль, задают образцы поступков и являются носителями норм и правил, принятых в обществе. Социальная ситуация развития – конкретное для каждого возраста, этапа социально-экономического развития страны, образовательной политики государства, региональных возможностей отношение между ребенком (воспитанником) и окружающей его социальной средой (Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. вузов / сост. В.И. Загвязинский. М.: Академия, 2008).

Социально-личностная компетентность ребенка – интегративная характеристика личности, отражающая систему знаний, умений, навыков, необходимых личности для моделирования своего поведения и ориентирования в социальном пространстве, адекватного восприятия окружающей действительности, построения системы отношений и общения с окружающими людьми с учетом социальной ситуации (Дошколь-

ное образование: словарь терминов / сост. Н.А. Виноградова [и др.]. М.: Айрис-пресс, 2005).

Социальный интеллект ребенка дошкольного возраста – способность понимать состояние и мотивы поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия и намечать возможные пути осознанного опосредствованного влияния на намерения других людей с целью достижения общих предметных или коммуникативных целей (Исаева И.Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2010).

Уважать – уважать кого, увадить *архан.* – почитать, чтить, душевно признавать чьи-либо достоинства; ценить высоко; | честить почетом, потчевать, принимая почетно. *Ну, брат, уважил, спасибо! угостил. Худого человека ничем не уважишь.* | – что, почитать достойным вниманья, уваги, ставить за велико, принять за причину, убедиться и уступить, согласиться. *Надо уважить просьбу его, заслуги, причины. Сидельцы говорят: на полтину уважу вас, уступлю, скину.* | Уважить во что, южн. угодить, попасть, улучшить. *Уважил прямо в лоб!* -ся, быть уважаему. Уваженье, действие по глаг. *Уваженье мое к этому человеку велико, правила и все поступки его требуют уваженья. Во уваженье причин, просьбы, обстоятельств надо согласиться. Ему всюду оказывают уваженье. Увага жен., южн., зап.* – повод, причина, обстоятельства, на которые должно обратить вниманье, уважить их; | уступка. *Будь всегда уважителен к старшим, почтителен. Причины эти уважительны, дельны, правильны.* -ность, свойство или качество по прилаг. *Он большой уважитель красоты, чтитель, поклонник. Она уважательница Пушкина, Гоголя (Даль В.И. Толковый словарь. СПб., 1863–1866).*

Уважение – вежливое, предупредительное отношение к людям, готовность выслушать другого, соблюдение законов и правил поведения в обществе. Вместе с тем уважение – это и самоуважение, вера в собственные силы (Дошкольное образование: словарь терминов / сост. Н.А. Виноградова [и др.]. М.: Айрис-пресс, 2005).

Ценность – внутренний, эмоционально усвоенный субъективный ориентир жизни, воспринимаемый как личностная ценность (Власова Т.И. Педагогика духовности // Духовно ориентированное воспитание школьников и студентов. М., 2009).

Эмоциональная отзывчивость – личностное системное образование, выступающее в роли «механизма» аккумуляции, обогащения и реализации душевно-духовного практического опыта личности. Компо-

ненты эмоциональной отзывчивости: когнитивный, эмоциональный, поведенческий (Курносова С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект. URL: http://vestnik.yspu.org/releases/psihologiya/37_1/).

Эмоциональное благополучие – устойчивое эмоционально положительное самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей: как биологических, так и социальных (Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Воронеж, 1997).

Устойчиво положительное, комфортно-эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную сферу, эмоционально-волевую, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками (Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. М.: Академия, 2003).

Чувство уверенности, защищенности, способствующее нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: ВЛАДОС, 1995).

Компонент психологического здоровья, предусматривающий удовлетворение потребности в общении, установление доброжелательных взаимоотношений в семье, между детьми и воспитателями в учебно-воспитательных учреждениях, создание благоприятного микроклимата в группах (Пожиткина Н.В., Савенок Д.А., Папушина А.В. Анализ эмоционального благополучия дошкольника в контексте его психологического здоровья. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/06/856>).

Эмоциональный интеллект – способность эффективно разбираться в эмоциональной сфере человеческой жизни: понимать эмоции и эмоциональную подоплеку отношений, использовать свои эмоции для решения задач, связанных с отношениями и мотивацией. Понятие введено в научный обиход П. Саловеем и Дж. Майером. По определению ученых, это группа ментальных способностей, которые способствуют осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих. Составляющими эмоционального интеллекта являются: восприятие и выражение эмоций, повышение эффективности мышления с помощью эмоций, понимание своих и чужих эмоций, управление эмоциями (Энциклопедия практической психологии. URL: <http://www.psychologos.ru>; Андреева И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2007. № 5).

Эмпатия – постижение эмоционального состояния, проникновение и вчувствование в переживание другого человека; осознанное сопереживание текущему без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания (Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика. М.: Академия, 2004).

Способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого, мысленно или эмоционально встать на место другого человека, переживающего какие-либо чувства (<http://ru.wikipedia.org>; <http://www.psychologies.ru>).

Образцы сценариев образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию детей

Тема «Дружат в нашей группе мальчики и девочки» (Для детей 3–4 лет. Автор Н.Е. Татаринцева)

Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками разного пола.

Задачи:

1. Формировать представления о различиях полов (физических, поведенческих, нравственно ценных).
2. Развивать у детей чувство мужского (женского) достоинства и потребность утверждаться как представитель определенного пола в среде сверстников.
3. Воспитывать внимательность, доброжелательность по отношению к сверстникам своего и противоположного пола.
4. Формировать дружеские отношения между мальчиками и девочками в группе.

Материал к занятию: театральная перчаточная кукла поросенка, разрезные картинки с изображением: машины и куклы, колокольчик.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель произносит слова: «Колокольчик, мой дружок, собери детей в кружок». Звонит колокольчиком, дети собираются возле воспитателя.

Воспитатель: Здравствуйте, девочки.

Девочки: Здравствуйте.

Воспитатель: Здравствуйте, мальчики.

Мальчики: Здравствуйте.

Воспитатель: Давайте поиграем в нашу любимую игру с пальчиками: Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

Мы с тобой подружимся, маленькие пальчики.

1, 2, 3, 4, 5 – начинаем мы играть.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: А теперь мы посидим, о том о сем поговорим.

Неожиданно в группе появляется Хрюша и плачет.

Воспитатель: Хрюша, что случилось? Почему ты плачешь?

Хрюша: Сегодня утром я перепутал свои картинки, а собрать их обратно не могу.

Воспитатель: Дети, как нам помочь Хрюше?

Дети: Мы соберем их все вместе.

Воспитатель и дети складывают картинки с изображением куклы и машины.

Воспитатель: Дети, что у нас получилось, что изображено на картинках?

Дети: Кукла и машина.

Воспитатель: Как это можно назвать одним словом?

Дети: Игрушки.

Воспитатель: Дети, посмотрите на нашего Хрюшу, какой он стал?

Дети: Веселый, радостный.

Воспитатель: Хрюша, а ты хочешь узнать, кто играет и как с этими игрушками у нас в группе? Оставайся у нас, мы тебе расскажем много интересного.

Воспитатель: Кто в нашей группе любит играть с куклами?

Дети: Наши девочки.

Воспитатель: А кто в нашей группе играет с машинами?

Дети: Мальчики.

Воспитатель: Да, дети, наши девочки играют с куклами, игрушечной посудой, мебелью, потому что они у нас добрые, заботливые и ласковые. Девочки – будущие мамы. Как они заботятся о куколке, когда та хочет спать?

Дети: Они ее качают и поют колыбельную песенку.

Воспитатель: Девочки, давайте с вами представим, что мы держим куклу на руках, укладываем спать.

Девочки имитируют качание куклы, напевая колыбельную песенку: «Баю-баю-баю-бай – кукла Катя, засыпай...»

Хрюша: А в какие игры играют мальчики?

Дети: Мальчики очень любят играть с машинами, солдатиками, конструктором.

Воспитатель: Потому что они у нас ловкие, сильные, смекалистые. Давайте, мальчики, представим, что вы настоящие водители и ваша машина отправляется в путь.

Мальчики имитируют катание машины и напевают хорошо знакомую песню: «Машина, машина идет, гудит. В машине, в машине народ сидит...»

Воспитатель: А еще наши мальчики очень добрые, они никогда не обижают девочек, говорят им ласковые слова. Мы в этом сейчас убедим-

ся. Мальчики, давайте девочкам сделаем приятно, расскажем им, какие они у нас.

Проводится игра «Назови ласково».

Хрюша: Я тоже хочу поиграть в эту игру. Сделайте и мне приятное. Я люблю, когда ко мне обращаются ласково.

Дети называют Хрюшу ласковыми словами.

Воспитатель: Девочки у нас в группе очень веселые, красивые и нарядные. Посмотрите внимательно и скажите, во что одеты наши девочки?

Дети описывают одежду девочек.

Воспитатель: А как одеты мальчики – так же как девочки?

Дети описывают одежду мальчиков.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно друг на друга и скажите, а чем еще отличаются девочки и мальчики?

Дети: Прическами. У девочек волосы длиннее, они любят носить косички и хвостики, а у мальчиков короткие, модные прически. Голосом. У девочек голос тонкий, звонкий, а у мальчиков громкий и немного грубее.

Хрюша: Хотя все дети в вашей группе отличаются друг от друга своим внешним видом, характером, любимыми занятиями, я точно знаю, что все вы очень добрые, внимательные и дружные. Научите меня играть в игру «Дружные ребята».

Вновь проводится пальчиковая игра.

Воспитатель: Вот как мы с вами крепко держимся руками друг за друга, какие мы с вами дружные ребята. Посмотрите на свои ладошки, приложите их к щечкам, какие они стали?

Дети: Теплые, ласковые, нежные.

Воспитатель: Дети, давайте нарисуем Хрюше в подарок на память дружный хоровод из наших ладошек.

Дети и воспитатель, используя нетрадиционный способ рисования (рисование ладошками), рисуют коллективную картину «Хоровод дружные» и дарят рисунок Хрюше.

Тема «Что умеют делать ваши мамы, папы и вы?»

(Для детей 4–5 лет. Автор Н.Е. Татаринцева)

Цель: усвоение норм и ценностей дифференцированного поведения – мужского и женского – в хозяйственно-бытовой и профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными особенностями мужской и женской работы.
2. Развивать интерес к мужским и женским профессиям, учить понимать их ценность в обществе.
3. Формировать у мальчиков функциональные действия с простыми столярными инструментами, способность понимать полезность данных видов деятельности в доме, саду, огороде. У девочек формировать функциональные действия, связанные с домашней работой, учить осознавать их ценность для семейных взаимоотношений.

Предшествующая работа: наблюдение за работой младшего воспитателя, беседа о многообразии профессий, рассматривание иллюстраций «Профессии», рассказы детей о работе родителей дома, чтение рассказа В. Осеевой «Сыновья», разучивание стихотворения В. Маяковского «Кем быть?», разучивание пословиц и поговорок.

Материал к занятию: инструменты; карточки с загадками; мини-пространство «дома», подготовленное к приходу гостей. Роли «хозяев дома» исполняют дети из подготовительной к школе группы.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Проходите, усаживайтесь. Сядем рядком, поговорим ладком. Дорогие ребята, поговорим с вами о профессиях.

– Что такое профессия? Это труд, которому человек посвящает песни, стихи, пословицы и поговорки. А знаете ли вы их?

Дети:

Делу время, потехе час.

Труд человека кормит, а лень портит.

Долог день до вечера, коли делать нечего.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Поспешишь – людей насмешишь.

Не спеши языком, спеши делом.

На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, свой затевай.

Дело мастера боится.

Воспитатель: Вот какие замечательные слова о труде придумал народ. Давайте вместе вспомним, какие есть профессии? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Верно. Учитель, продавец, водитель, врач, воспитатель, милиционер. Профессий много. О некоторых, самых распространенных, мы сейчас поговорим с вами.

Каждое утро взрослые члены семьи уходят на работу. Расскажите, какие у них профессии? Чем занимаются ваши родные и близкие? Какая

профессия у вашей мамы, папы? Трудная ли работа у ваших родителей? А как вы думаете, у кого труднее профессия – у мамы или папы? Почему тяжелую и опасную работу выполняют мужчины? (*Мужской труд требует смелости, силы, выносливости*) А какую работу могут выполнить женщины? (*Женский труд требует терпения, доброты, внимательности, аккуратности*)

Давайте поговорим о том, как возникли профессии. Давным-давно, в далеком каменном веке, жили первобытные люди. Люди одного племени занимались разными делами. Мужчины изготавливали орудия для охоты – луки, стрелы, копья, дубинки. С хорошим оружием охота бывала успешной, и охотники приносили крупную дичь – оленя, буйвола, кабана.

А чем занимались в это время женщины? Они растили детей, собирали коренья, плоды, ягоды, обрабатывали звериные шкуры, шили из шкур одежду или одеяла. Мы видим, что уже в те давние времена люди разделили между собой разные дела, выполняя ту работу, которая у них получалась лучше. Так появились профессии.

А кем бы вы хотели стать? (*Ответы детей*) Как же вам, дети, узнать, какую профессию выбрать? Некоторые люди очень рано чувствуют свое призвание. Девочки любят рисовать, шить, вырезать, играть с маленькими детьми, ухаживать за больными. Кем они могут стать, когда вырастут? (*Модельерами, портнихами, врачами, учителями, воспитателями и т.д.*)

Мальчики мастерят самолеты, корабли, строят из конструктора дома, любят играть с машинами или оружием. Кем они станут, когда вырастут? (*Конструкторами, шоферами, военными, инженерами, строителями и т.д.*)

Многие дети свободно держаться на сцене: любят петь, читать стихи. Кем станут эти ребята? (*Артистами, поэтами, журналистами и т.д.*)

О том, кем вы станете, я прочитаю стихотворение «Твое призвание».

Строитель нам построит дом, и мы в нем дружно проживем.

Костюм нарядный, выходной искусно нам сошьет портной.

Даст книги нам библиотекарь, хлеб испечет в пекарне пекарь.

Учитель – выучит всему, научит грамоте, письму.

Письмо доставит почтальон, а повар сварит нам бульон.

Я думаю, ты подрастешь и дело по душе найдешь.

Воспитатель: Ребята, но ваши родители работают не только на работе, но и вечером, в выходные дни дома. Давайте пойдем в гости, в дом к Кате и Мише.

– Здравствуйте, хозяин и хозяйка.

Катя и Миша: Добро пожаловать.

Воспитатель: Хозяин расскажет вам о работе мужчины дома. Что же делает дома папа?

Мальчик-хозяин: Папа дома забивает гвозди, отпиливает ветки деревьев в саду, рубит дрова. Меняет перегоревшие лампочки, чинит розетки.

Воспитатель: Ребята, а ведь для работы папе нужны инструменты. Какие, вы узнаете, отгадав загадки.

Самый бойкий я рабочий в мастерской,

Колочу я что есть мочи день деньской.

Как завиху лежебоку, что валяется без проку,

Я прижму его к доске да как стукну по башке!

В доску спрячется бедняжка, лишь видна его фуражка (*Молоток*).

Кланяется, кланяется, а придет домой – растянется (*Топор*).

Принялась она за дело, завизжала и запела,

Ела, ела дуб, дуб, поломала зуб, зуб (*Пила*).

Мигнет, моргнет, в пузырек нырнет,

В пузырьке, под потолок, ночью в комнате – денек (*Лампочка*).

Дети отгадывают загадки. Воспитатель сразу достает инструменты, а дети рассказывают, для чего они предназначены.

Воспитатель: Ребята, вы видите, что инструменты острые, тяжелые. Чтобы не пораниться, не нанести себе травму, при работе с ними нужно соблюдать правила безопасности:

1. Не пользуйся инструментами без взрослых.

2. Не разбрасывай инструменты. Их нужно хранить в специальных ящиках или коробках.

3. Не включай электроприборы мокрыми руками.

4. Не суй в розетки посторонние предметы.

А теперь мы проверим, хорошо ли запомнили инструменты и действия с ними. Мы поиграем в игру «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем».

Дети показывают движения: рубят топором дрова, вкручивают лампочку, пилят пилой, забивают гвозди.

Воспитатель: Молодцы, а теперь давайте вернемся в дом к хозяйке.

Девочка-хозяйка: Пока хозяин работает дома или в саду, я тоже не сижу без дела. Приходите, посмотрите. Я стираю белье, глажу его, убираю в доме, готовлю обед.

Воспитатель: А какие же приборы помогают женщине для работы в доме? Угадайте:

Себеру рубашки, майки и скажу ей: «Простирай-ка,
В барабане покрути, белье чистым возврати» (*Стиральная машина*).

Есть у нас в квартире робот, у него огромный хобот.
Любит робот чистоту и гудит как лайнер «Ту»
Он охотно пыль глотает, не болеет, не чихает (*Пылесос*).

Я не хвастая скажу: всех друзей омоложу!
Идут ко мне унылые, с морщинами, со складками
Уходят очень милые, веселые и гладкие!
Значит, я надежный друг – электрический... (*Утюг*).

Воспитатель уточняет для чего нужны стиральная машинка, утюг, пылесос.

Девочка-хозяйка: А еще я люблю принимать гостей. Прошу к столу, гости дорогие.

Дети садятся за накрытые столы, пьют чай. Хозяйева угощают гостей, ухаживают за ними.

Тема «Путешествие на сказочный остров»

(Для детей 5–7 лет. Автор И.Ю. Исаева)

Цель: развитие социального интеллекта дошкольников.

Задачи:

1. Повышение самооценки и самоуважения ребенка.
2. Развитие выразительности мимики и движений; психо-мышечное раскрепощение.
3. Развитие рефлексии.
4. Развитие интереса к внутреннему миру окружающих и самого себя.
5. Развитие умения выделять личностные качества окружающих, видеть сильные стороны того или иного качества или черты характера.

Оборудование:

- мягкая игрушка (пантера Багира);
- схематическая карта сказочного тропического острова;
- ковер или мат;
- стол и стулья по росту детей;
- фигурки или изображения животных (жираф, зебра, бегемот, пантера, лев, черепаха, бабочка);
- текст письма от Багиры;
- колокольчик;
- шкатулка с загадками;
- бумажные цветы разного цвета (ориентируясь на цвета теста Люшера), формы, фактуры и размера;
- фонограмма.

Логика деятельности с детьми.

I. Вводная часть.

Дети заходят в группу.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Как хорошо, что я вас встретила! Мне очень нужна ваша помощь. Дело в том, что я получила письмо от пантеры Багиры. Вы знаете ее? (*Ответы детей*) Верно, ребята. Эта та пантера, которая когда-то помогла Маугли, защитила его от Шерхана, научила его всему, а затем отвела к людям. А теперь она сама нуждается в помощи. Вам прочитать письмо?

«Ребята!

Далеко-далеко есть сказочный тропический остров. На нем живут разные звери, птицы, насекомые. Каждый из них прекрасен, удивителен, не похож ни на кого другого.

Но недавно случилась беда. Грусть-тоска поселилась на острове и отняла у животных их характер и индивидуальность. Теперь непонятно, какие они: змеи и черепахи, львы и крокодилы, зебры и антилопы – все одинаковые.

Только добрые и умные ребята смогут помочь животным вернуть свою индивидуальность.

Багира».

Вот что произошло на острове. Животные потеряли свою индивидуальность. Ребята, знаете ли вы, какие животные жарких стран могут жить на этом острове? (*Ответы детей*) А вы знаете, что такое индивидуальность? (*Ответы детей*) Чтобы лучше понять, что это такое, я предлагаю каждому из вас попытаться найти ее в себе. Вы знаете о том, что в самой-самой глубине каждого из нас скрывается неповторимая и чудес-

ная звезда? Эта звезда отличает нас от всех остальных людей. Каждый из нас несет в своей душе эту звезду, которая и делает его уникальным и неповторимым человеком. Попробуйте найти свою звездочку и взять ее в ладошки. Посмотрите на нее, послушайте, что она говорит. *(Пауза)* Твоя звезда улыбается потому, что она знает одну большую и важную тайну – что ты такой неповторимый и уникальный человек. Теперь погрузите свою звезду глубоко на дно своей души, туда, где вы ее нашли. Она всегда будет с вами. Эта звезда, которая отличает нас друг от друга, и называется индивидуальностью. Животные на острове потеряли свои звездочки. Вы бы хотели им помочь их вернуть? *(Ответы детей)* Тогда надо отправляться в путь. А как же мы можем добраться до острова? *(Ответы детей)* Верно, на корабле будет очень удобно. У меня как раз есть такой корабль, и я приглашаю вас на его борт.

Дети рассаживаются на стулья, стоящие полукругом или в форме корабля.

А теперь пора в путь. Послушайте, как шумят волны. Надо взяться за руки, чтобы преодолеть трудности на пути к острову. Волны колышутся то сильнее, то слабее, но мы вместе, поэтому сумеем пройти все, что приготовила нам дорога.

Под фонограмму все медленно раскачиваются, как на волнах.

Слышите, музыка стихла? Это значит, что мы прибыли на остров. Приглашаю всех сойти с корабля.

Дети проходят на ковер или на мат и рассаживаются в произвольном порядке.

II. Основная часть.

Воспитатель: На острове нас ждет сказочный колокольчик. Он – необычный. Когда я слышу его звон, я начинаю видеть разные необычные явления. Только вы должны мне помочь. Я вижу, что дети хлопают в ладоши... Я вижу, что ребята прыгают, как мячики... Я вижу детей, играющих на разных музыкальных инструментах... Я вижу много детей, которые улыбаются мне... Я вижу детей, которые спокойно возвращаются на остров и тихонько садятся в круг, так, чтобы всем было видно, что у нас происходит...

Появляется Багира (из-за ширмы).

Ребята, поглядите, на звон колокольчика пришла Багира. Здравствуй, Багира. Мы получили твое письмо и готовы тебе помочь, верно, ребята? Что мы можем сделать, чтобы вернуть животным их индивидуальность?

Багира: Посмотрите на этих животных. Похожи ли они друг на друга? Одинаково ли они выглядят?

На столе выставляются фигурки жирафа, бегемота, зебры и леопарда. Ответы детей.

Верно, ребята. У жирафа на шкуре – пятна, у бегемота – складки, у леопарда – шерстка, а у зебры – полосочки. Как же вернуть им индивидуальность? Что можно сделать? Конечно, можно станцевать, а можно спеть. Как хорошо, что вы мне напомнили об этом. Я знаю сказочную песенку. Давайте вместе споем ее.

Песня «У жирафов» (авторы – Железновы).

Багира: Теперь эти звери могут возвращаться к себе домой. Это здорово, что вы им помогли. Но у нас есть еще животные, которым нужна ваша помощь. Им нужно помочь найти не свою внешность, а свой характер, а это труднее. Вы поможете? (Ответы детей) Тогда вот вам первая загадка:

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел –
Он вспорхнул и улетел.

Кто это? Какая она? (Ответы детей) Верно, она очень легкая, нежная, яркая. Представьте, что бабочка – у вас в ладонях. Возьмите ее, рассмотрите узор на крыльях, осторожнее, чтобы не поранить ее. А теперь отпустите, пусть она летит... Бабочка вспорхнула, а пыльца с ее крылышек осталась у вас на ладошках. Эта пыльца волшебная. Она превратила каждого из вас тоже в бабочку.

Под фонограмму (А. Вивальди «Времена года. Зима», часть 2) выполняются движения вместе с педагогом.

У вас большие и красивые крылья, они медленно и плавно движутся вверх и вниз. Вы летите, вам нравится плавный полет, парение в воздухе. Оглянитесь вокруг, посмотрите вниз. Там яркий цветок. Вы постепенно подлетаете к нему, садитесь, вдыхаете его аромат... Слушайте музыку, как только она затихнет, вы снова превратитесь в ребят.

Музыка стихает.

Ребята, вам понравилось быть бабочкой? Какой бабочкой вы были? Чему вы научились у нее? (Ответы детей) Верно, у бабочки можно научиться легкости, нежности, радости жизни. Посмотрите, вы смогли оживить бабочку, и она может возвращаться к себе домой.

Прикрепить изображение бабочки на карту.

Багира: Спасибо вам, ребята, но у меня в шкатулке есть еще загадки. Послушайте:

Царь зверей раскатисто рычит,
Всех зверей собрать спешит,

На камень грациозно сев,

Скажите, кто же это...

Какой он по характеру? (*Ответы детей*) Верно, лев – сильный, смелый, уверенный, мощный, царственный, могучий. Чтобы вернуть льву его характер, нам надо его оживить. Я дам вам зеркала, посмотрите в них, покажите, какое выражение лица должно быть у льва. (*Дети выполняют*) Я вижу, что каждый из вас может превратиться в настоящего льва – сильного, могучего, уверенного в себе, красивого и выдержанного, гордого и свободного. Этим львов зовут, как и вас. У них ваши глаза, руки, ноги, тело. Львы – это вы! Пока звучит музыка, пройдите по острову, как настоящие львы.

Выполнение под музыку (А. Вивальди «Времена года. Осень», часть 3-я Аллегро).

Музыка стихает, и ребята снова превращаются сами в себя, возвращаются на ковер. Вам понравилось быть львами? Чему вы научились у льва? (*Ответы детей*) Верно, у льва можно научиться смелости, силе, уверенности в себе. Вы смогли оживить льва, и теперь он возвращается на остров.

Прикрепить изображение льва на карту.

Багира: Спасибо ребята. Осталась одна последняя загадка:

Живет спокойно, не спешит.

На всякий случай носит щит.

Под ним, не зная страха,

Гуляет...

Кто это? Какая она по характеру? (*Ответы детей*) Верно, черепаха неторопливая, спокойная, осторожная, внимательная. Чтобы вернуть черепахе ее индивидуальность, вы можете ее оживить.

Выполнение под музыку (А. Вивальди «Времена года. Лето», часть 2-я, Адажио).

Представьте, что вы – черепахи. Вы услышали громкий шум и прячетесь в панцирь. Поднимите плечи вверх, а подбородком надавите на грудь... Теперь опять стало спокойно, и вы медленно вытягиваете шею из панциря. Поднимите голову медленно наверх, вытяните шею, опустите плечи и поворачивайте голову в разные стороны. Посмотрите на мир вокруг своими черепашьими глазами: убедитесь, что вы находитесь в полной безопасности...

Слушайте музыку. Как только вы услышите опасность, немедленно прячьтесь в панцирь, а когда опасность минует, можно снова оглядеть мир...

Вот, музыка стихла, значит, вы снова превратились в ребят. Вам понравилось быть черепахой? Чему вы у нее научились? (*Ответы детей*) Верно, у черепахи можно научиться осторожности, внимательности и мудрости. Вы смогли оживить черепаху, и теперь она может вернуться на свой остров.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, я вижу, что вокруг острова собираются облака. Слышите, усиливается ветер (*тереть ладонями друг о друга*)? А теперь, кажется, я слышу капли дождя, они все сильнее и сильнее (*хлопать в ладоши*). Вот уже и гром гремит (*топать*). На острове разыгралась настоящая гроза, ливень... Но вот гром стихает... И капли дождя становятся все тише и тише... Теперь только ветер шумит... Но и он стихает.

Выглянуло солнышко. А после дождя выросло много цветов, посмотрите. Можно подойти к столу, рассмотреть их, выбрать самый красивый цветок, но только один. Теперь возьмите его и украсьте остров – пусть он расцветет.

Дети прикрепляют выбранный цветок к карте острова.

Посмотрите, как красиво у нас получилось. Какие разные цветы вы выбрали – каждый из них такой же индивидуальный, как и вы. Тебе нравится, Багира?

Багира: Да, ребята, спасибо вам. Грусть-тоска навсегда покинула наш остров, и теперь он сияет разными красками. За помощь и за доброту я хочу подарить вашей группе эту игру. На ней изображены все те, кому вы вернули сегодня индивидуальность: нежная и легкая бабочка, сильный и смелый лев, осторожная и мудрая черепаха, а еще много других животных. Играйте в эту игру с другими ребятами и вспоминайте наше путешествие. До свидания!

Багира исчезает за ширмой.

Воспитатель: Что ж, ребята, нам пора возвращаться с острова в детский сад. Проходите на корабль. Возьмитесь за руки. Слушайте, как волны качают нас, словно желают нам счастливого пути.

Ребята медленно раскачиваются, как на волнах.

Вот музыка стихает, мы приплыли. Здорово, что я сегодня вас встретила. Вы помогли найти индивидуальность разным животным. А звездочка, которая живет в вашей душе, тоже чему-то научилась. Возьмите ее в ладошки и несите с собой, пусть она помогает вам на жизненном пути и подсказывает верные решения. До свидания.

Тема «Мир цветов и мы»
(Для детей 5–7 лет. Автор И.Э. Куликовская)

Цель: развитие эмоционального интеллекта и способности ребенка устанавливать существенные, значимые связи во взаимоотношениях людей посредством цветов.

Задачи:

1. Развитие общения детей на основе норм и ценностей, выработанных в культуре.
2. Развитие способности понимать эмоции и эмоциональный под-текст отношений.
3. Развитие интереса к изменениям эмоционального состояния.

Оборудование:

- видеоролик «Как распускаются цветы» (<http://www.youtube.com/watch?>);
- живая роза в горшке;
- слайды на интерактивной доске со словами «красота», «добро», «любовь»;
- пластилин, природный материал;
- фонограммы.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята! Скажите, пожалуйста, какой человек никогда не совершит дурной поступок?

Дети: Добрый, вежливый...

Воспитатель: Что этот человек может держать в руках, что не позволит ему совершить плохой поступок? Поэт сказал:

Держащий в руках...

Плохое совершить не может.

Что же он держит в руках? Я вам немного подскажу. Это слово начинается с той же буквы, с которой начинается ответ на такую загадку:

Явился в желтой шубке:

Прощайте, две скорлупки!

Дети: Это цыпленок!

Воспитатель: Какой же человек не совершит плохой поступок? Что он может держать в руках?

Дети: Цветы!

Воспитатель: Сколько нужно цветов, чтобы не совершить зло? Один или много?

Дети: Можно держать много цветов, чтобы получился букет. Он доставит радость и не позволит совершить зло.

Воспитатель: А в Японии говорят, что один цветок лучше, чем сто, передает великолепие цветка. А вы как думаете?

Дети: И один цветок приносит радость.

Воспитатель: Я хочу рассказать вам одну историю. Закройте глазки. *(Включается нежная музыка)* Представьте розовый куст с цветами и бутонами. Обратите внимание на один из бутонов. Он еще полностью закрыт, лишь наверху можно увидеть розовую точку. Сосредоточьтесь на этих тонких нежных лепестках еще закрытого бутона. Вообразите, что зеленая чашечка начинает постепенно раскрываться, показывая пока еще закрытые лепестки цветка. И вот вы видите весь бутон, состоящий из розовых лепестков. Лепестки медленно раскрываются, расходятся в стороны. Представьте образ свежей, прекрасной розы во всем ее великолепии и полном цветении. Попробуйте уловить ее характерный запах, который не спутаешь ни с чем. Теперь вообразите, что на розу падает солнечный луч, освещая и согревая ее... Посмотрите в центр цветка. Откройте глазки. Скажите, пожалуйста, какие чувства возникли у вас в процессе моего рассказа? Вспомните, какие чувства были у вас в начале занятия и как изменились после игры в представление розы. Можно ли изменить настроение с помощью цветов? Как это сделать? Сколько нужно цветов, чтобы доставить человеку радость?

Дети: Можно подарить один цветок, а можно и букет.

Воспитатель: Да, ваши слова подтверждаются строками из стихотворения К. Жане:

Цветы, как люди, на добро щедры,
И, щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.

Что нужно человеку для того, чтобы вырастить красивые цветы?

Дети: Надо было посадить семя, поливать, рыхлить землю...

Воспитатель: Какие руки выращивают цветы?

Дети: Добрые, заботливые...

Воспитатель: Цветы называют красивыми. Вы можете сказать, что это значит? Пока не отвечайте, подумайте. Я включу видеоролик, который позволит ответить на этот вопрос.

Дети смотрят видео-ролик «Как распускаются цветы».

Воспитатель: Можете ответить, что же такое красота? Посмотрите на это слово (показывает слайд с написанным словом и выделенным цве-

том слогом РА). Какие тайны здесь скрываются? В слове «красота» есть частица «Ра» – это солнце, знания, свет, ясность. Поэтому и красота высвечивает самое лучшее, что есть в природе или в человеке. Давайте поиграем в игру «Расколдуй красоту». Превратите слово «красота» в «сокровище», встречаясь с которым всегда будешь испытывать тепло и радость в душе. Единственное правило – в вашем сокровище должны быть цветы. Что можно сделать со словом?

Дети: Написать и украсить цветами, вылепить, выложить из камешков, ракушек и т.д.

Воспитатель: Выбирайте тот способ, который поможет почувствовать красоту цветов и радость встречи с ними. Какая красота у вас получилась! Послушайте, пожалуйста, что происходит сейчас у вас в душе? Что вы чувствуете?

Дети: Любовь, доброту, счастье...

Воспитатель: Эти чувства вызвала красота цветов? А как можно передать ваши чувства другому человеку?

Дети: Подарить цветы.

Воспитатель: Покажите, как вы будете держать цветы, которые хотите подарить. Какие у вас руки?

Дети: Нежные.

Воспитатель: Когда мы дарим цветы, руки мягкие, добрые. А какое у вас лицо?

Дети: Доброе.

Воспитатель: А какие лица у цветов? Как узнать, какие лица у цветов?

Дети: Надо внимательно присмотреться к цветам и послушать, что они говорят. Лица у роз строгие. А у тюльпанов добрые, мягкие.

Воспитатель: Как вы думаете, а у цветов бывают утренние, вечерние лица?

Дети: Да, есть цветы, который раскрываются утром (одуванчики, тюльпаны), другие – вечером (душистый табак, ночная фиалка).

Воспитатель: Какие слова вы будете говорить, когда дарите букет маме?

Дети: Мамочка, я тебя люблю.

Воспитатель: А когда будете дарить букет папе?

Дети: Папочка, будь всегда добрым. Играй со мной.

Воспитатель: Ребята, вы говорили такие хорошие красивые слова. Но, как вам кажется, только ли сам цветок вызывает добрые эмоции? Какие еще тайны есть у цветов?

Дети: Запах.

Воспитатель: Какие запахи самые завораживающие, самые благоухающие?

Дети: Запах ночных цветов более завораживающий, потому что вечером цветы пахнут очень сильно, становится тихо и рождаются сказки.

Воспитатель: Я вам приготовила сюрприз. У меня в руках горшочек с розой и флакончик духов. Я предложу вам два запаха, а вы попробуете определить, что это, только по обонянию. Глазки надо закрыть.

Дети: Это духи. Нет, это запах цветов.

Воспитатель: Почему вы не знаете точно? Почему запахи духов и настоящих цветов так похожи?

Дети: Потому что духи делают из цветов.

Воспитатель: Зачем?

Дети: Запахи цветов успокаивают, ласкают, делают людей добрее, лучше.

Воспитатель: Какие же бывают запахи цветов? Назовите цветы, которые пахнут тепло.

Дети: Розы, гвоздики, тюльпаны...

Воспитатель: А какие цветы пахнут холодно?

Дети: Ромашки, колокольчики...

Воспитатель: Представьте, что вы цветы. Пошел дождь, как вы себя чувствуете?

Дети: Холодно, неприятно...

Воспитатель: Что поможет вам согреться?

Дети: Солнце.

Воспитатель: Закройте глаза и представьте, что на вас льются солнечные лучи, ласкают вас. Как вы теперь себя чувствуете?

Дети: Стало тепло, приятно.

Воспитатель: Что же надо делать, когда на душе становится холодно и неприятно?

Дети: Надо закрыть глаза и представить, что сверху льются теплые солнечные лучи.

Воспитатель: Станьте в пары и под музыку покажите, как вы будете дарить друг другу красоту, добро и радость с помощью цветов. Можете взять в руки разные цветы (*предлагаются искусственные цветы*). Какие лица у вас были, когда вы танцевали? Приятно ли вам было дарить радость другому человеку? Есть одно правило, которое надо знать. В жизни всегда получается так: что отдаешь, то и получаешь. Вы отдавали добро, а получали? Красоту отдавали – и что получали? Радость отдавали – и что получали?

Мы говорили о том, что цветы дарят нам свою любовь, радость, красоту. О них надо заботиться. Их надо дарить. Тогда и нам будет хорошо. Послушайте стихотворение и нарисуйте картину «Я в мире цветов». Цветы растут в природе.

Ты – тоже часть ее чудес,
И для тебя темнее лес,
И речка светлая течет,
И по весне сирень цветет.
И надо постараться нам с этим не расстаться.

Под фонограмму дети рисуют.

Тема «Где живет Добро?» («В поисках Добра»)

**(Для детей 5–7 лет. Авторы А.А. Савостина, Е.А. Стороженко, М.Б. Рошак,
Л.Н. Стрельникова, В.В. Рудой, Н.А. Сотникова, И.А. Шнырикова
(ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону))**

Цель: подвести ребенка к открытию культурного смысла Добра как лично значимой ценности.

Программное содержание:

1. Пробуждать и укреплять Добро в душе ребенка, развивать потребность творить Добро в мыслях, выражать Добро словом, делом и дарить Добро людям.
2. Развивать понятийный категориальный аппарат: видеть Добро в познании, красоте, отношениях, делах, творчестве людей.
3. Способствовать проявлению и выражению своих чувств ребенком (словом, интонацией, мимикой, жестом, пластикой и т.д.).
4. Обеспечить успешность совместной деятельности в поливозрастных группах, развивать способность к творческому взаимодействию.
5. Создавать языковое пространство для «наслышанности» ребенка красивой образной речью; воспитывать интерес к родственным языкам, как хранителям памяти, мудрости народа и отражению красоты мира. Развивать способность к речевой коммуникации, активному применению в своей речи образных выражений.

Развивающая предметная среда: групповые помещения, в которых происходят встречи с детьми разных групп; спортивный зал – стилизация пространства Василисы Премудрой; музыкальный зал – оборудование сцены «Три сестрицы под окном» к сказке А.С. Пушкина «Сказка

о царе Салтане»; «Бел-Горюч камень»; указатели направлений движения детей по их выбору; костюмы.

Сказочные персонажи события: Василиса Премудрая; три сестрицы; коршун; Баба Яга.

Краткий ход события:

1-я часть, зачин: беседа-размышление педагога и детей о Добре.

2-я часть (физкультурный зал и холл): путешествие и встречи со сказочными героями, выбор направлений пути.

3-я часть (групповые помещения): поиски Добра, встречи с детьми разного возраста и взаимодействие со сказочными героями.

4-я часть (музыкальный зал): сцена из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (работа в параллелях).

5-я часть, заключительная (музыкальный зал): «Скатерть-самобранка».

Примечание: событие охватывает взаимодействием шесть возрастных групп, основные участники события – дети старших и подготовительных групп.

Сценарий.

Подготовительная часть. Действие происходит в одной из групп.

Воспитатель: Ребята, сегодня я шла в детский сад и размышляла, а добрый ли я человек? И что я доброго делаю в жизни?

Размышления воспитателя и детей.

Воспитатель: Как вы думаете, что такое добро? Кого можно назвать добрым человеком? Мы часто говорим о других людях: «добрый», «доброжелательный». А в сказках в конце всегда говорится: «Стали они жить поживать и добро наживать». Что же такое добро?

Дети выражают свое понимание; воспитатель вместе с детьми рассуждает, высказывает свои сомнения, приводит в пример пословицы о добре: Добро добром множится, а Зло только скудеет. На добро добром отвечать – дело каждого, а на зло добром – дело отважного).

Воспитатель: А не пойти ли нам поспрашивать у добрых людей, что такое добро? Поискать, где оно живет? И живет ли оно вообще где-нибудь? (*Обмен мнениями*) Но прежде чем мы с вами отправимся на поиски добра, я открою вам тайну: у нас сегодня в детском саду много гостей, кто они я не ведаю, но, может, они нам помогут?

Дети направляются вместе с воспитателем на поиски добра.

Воспитатель и дети: Здравствуйтесь, люди добрые! Здравствуйтесь, гости дорогие! С чем пришли в терем наш расписной? С чем пожаловали? (*С миром, добром, себя показать, на вас посмотреть*)

Воспитатель: Вы с добром пришли, а мы добро решили отыскать. Где же оно? Наверное, оно где-то здесь есть. Пойдемте его поищем!

Дети ищут добро: заглядывают в углы, под скамейки, воспитатель предлагает и гостям поискать, а детям – посмотреть, может, оно у кого-то в руках «спит»? Но добра не находят.

Воспитатель: Нашли мы добро? Нет его нигде! Может, отправимся дальше искать?

Звучит музыка, открывается дверь, выходит Василиса Премудрая.

Василиса: Кто здесь добро ищет?

Дети отвечают.

Воспитатель: Не поможешь ли нам, Василиса Премудрая?

Василиса: А чего же не помочь? Но чтоб добро добыть – надобно путь пройти да дела свершить. Готовы ли вы путь пройти да дела свершить?

Дети отвечают.

Воспитатель: Василисушка, детушки-то наши малые, малосильные, несмышленные.

Василиса: Это горе – не беда. Пока путь пройдут, ума-разума наберутся, а силушкой наделю я вас. Солнце-Батюшка, Земля-Матушка, небо высокое, ветры буйные, громы сильные – дайте силы нам и нашим детушкам, чтобы путь пройти, чтоб дела свершить, чтоб добро найти.

Василиса проходит между детьми, проносит руки над их головами, приговаривая: «Будьте сильными, как земля, будьте ярими, как огонь, будьте чистыми, как вода, будьте быстрыми, как ветер».

Дети: Благодарим тебя, Василисушка.

Василиса: А чтоб в пути не заплутались – провожу вас к самому его началу.

Дети вместе с Василисой и гостями выходят в вестибюль.

Василиса: Вот детушки, откуда путь начинается. У начала пути Бел-Горюч камень лежит.

Воспитатель: (рассматривает его вместе с детьми) А на камне-то что-то написано.

Василиса: Видать, путь указан (*читает*): «Налево пойдешь – обратно попадешь, направо пойдешь – в “Сказкино” попадешь, друзей добрых найдешь, а в гору пойдешь – в “Мастеровое” попадешь, рукам доброе дело найдешь!»

Воспитатели делят детей на две группы, определяются, в какую сторону идти.

Василиса: А чтобы в пути не заплутались – подарю я вам вещицы волшебные. Вот они – колокольчики, будет трудно – они вам дорогу укажут.

Две подгруппы детей отправляются каждая в свою сторону.

Первая подгруппа идет в группу «Машенька», на пути их встречает воспитатель группы «Машенька» и два ребенка.

Воспитатель группы «Машенька»: Здравствуйте, гости дорогие! Куда путь держите?

Дети: В деревню «Сказкино» идем, добро ищем, дорогу не укажете?

Воспитатель группы «Машенька»: Дорога, как и сама деревня, непростая, сказочная. Доброму человеку всегда поможем, а от злого отвернемся. А вы с чем пожаловали?

Дети: с добром, с миром и т.д.

Воспитатель группы «Машенька»: Тогда, помощники мои, путешникам помогите, дорогу укажите.

Ребенок группы «Машенька»:

Чтоб дороге не пропасть,
Не плутать, не сгинуть вовсе,
В руки ты клубок возьми,
На него ты посмотри.
Он тебе подскажет верно
Путь-дороженьку в деревню.

Дети берут клубок (мячик) на котором условно обозначены свойства той фигуры, по которой они должны передвигаться. Из пеньков, на которых изображены геометрические фигуры, выложены дорожки. Дети с помощью карточек, изображенных на клубке, определяют свою дорожку.

Второй ребенок группы «Машенька»:

Дороги дальше нет,
Ты веревочку возьми
И по ней определи,
По какой же речке плыть –
По короткой иль по длинной.

С помощью голубых лент выложены две речки, длинная и короткая, дети из шкатулки берут ленты, сравнивают и определяют, по какой речке им плыть. Складывают ладони лодочкой и отправляются в путь.

Воспитатель: Сели в лодочку и поплыли (дети руками изображают лодочку).

Воспитатель группы «Машенька»: А вот и наше «Сказкино»! Расскажите нам, гости дорогие, зачем вы в путь-дорогу отправились?

Дети отвечают.

Воспитатель группы «Машенька»: Чего-чего, а добра у нас хватает! Все добро в сундуке лежит, посмотрите, какой он большой, чего там только нет!

Пытается открыть сундук. Он не открывается. Она предлагает детям сказать волшебные слова «Сундучок, сундучок, открывай-ка свой бочок». После этого сундук открывается.

Воспитатель группы «Машенька»: Ой, сколько добра в сундуке, посмотрите!

Достаёт оттуда вещи, одежду, игрушки. Дети рассматривают.

Воспитатель: Ребята, мы разве за этим добром пришли? Этого добра у нас у самих в группе хватает.

Воспитатель группы «Машенька»: А какое же добро вам нужно?

Воспитатель: Ребята, вспомните, что было на камне написано?

Дети: Мы в «Сказкино» пришли за добрыми друзьями.

Воспитатель: Это правда. Жить на свете очень туго без подружки или друга. Скажите, как вы думаете, где же можно друзей найти? (В детском саду, во дворе и др.)

Воспитатель группы «Машенька»: А легче всего подружиться в игре. Хотите, вместе поиграем?

Играют с детьми группы «Машенька» в игру с обручами «Найди пару» 2 раза. В конце игры дети обнимаются.

Воспитатель группы «Машенька»: Вот и славно, по добру вы к нам пожаловали, по добру и мы вас встретили. Понравился ли наш прием? (Дети отвечают)

Воспитатель группы «Машенька»: Дети, чем же нам гостей одарить? Ведь у нашего народа живы еще традиции гостей, провожая в дорогу, одаривать.

Гости отвечают и предлагают свои дары.

Воспитатель группы «Машенька»: А в путь-дорожку примите от нас эти яблоки. Яблоки наши непростые, они от лесной Яблоньки, помните ли, в какой сказке она детей укрывала своими ветками? (Ответы детей) Они помогут вам в дороге, а вы отправляйтесь в путь с добром, мир познавать да добро искать (отдает корзинку с яблоками детям).

Воспитатель группы «Машенька»: А вот это яблоко молодильное, оно вам в дороге еще пригодится.

Дети отправляются в дальнейший путь в группу «Ладушка». Их ведет колокольчик. На пути они преодолевают препятствия: горку, перегибают через натянутый канат, подлезают под дугами и встречают Бабулечку Ягулечку. Она их не пропускает, загадывает им загадки, ребус, в

котором зашифровано слово «Добро», предлагает назвать пословицы о добре и, после выполнения ее заданий, пропускает детей в дорогу. Дети одаривают ее: вручают молодильное яблочко. Бабулечка Ягулечка преображается, становится красивой, сбрасывая свои лохмотья, благодарит и провожает детей с миром и добром.

Действие в группе «Гришутка». Дети по коридору подходят к дверям группы. На дверях прикреплен рисунок солнца.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, почему на этой двери солнышко? (обсуждают). Наверное, сюда наша путь-дороженька пролегает?

Заходят в группу, здороваются, объясняют, почему пришли.

Воспитатель группы «Гришутка»: Проходите, гости дорогие, в наш терем. У нас уже гостя желанная есть – это Баба Золотая. Сама в гости пришла – инструменты принесла. А вы куда путь держите? Что ищете?

Воспитатель и дети: А мы добро ищем.

Баба Золотая: Тогда идите ко мне поближе, добро – оно везде живет, и в тебе, и во мне, и в других людях. И даже в этих музыкальных инструментах, которые радость в себе несут, только нужно уметь увидеть его и почувствовать (*берет в руки музыкальные инструменты (треугольники и др.), дает детям в руки*). Послушайте, как они звучат. На что похожи эти звуки (на капельки воды, на бубенцы, на колокольчики). А вот этот инструмент – трещотка (*играет на трещотке*). Что делает трещотка? (*трещит*). А кто у нас в лесу трещит? (*сорока*). А послушайте, как свистулька звучит (*предлагает детям посвистеть*). У меня еще есть инструменты, непостыгие, волшебные. В руки возьмете – сами музыкантами станете.

Воспитатель группы «Гришутка»: Гостю – почетное место. Вам, гости дорогие, первыми даром волшебным владеть. А мы уж после.

Дети группы «Радостинка» берут инструменты. Звучит музыка, играет шумовой оркестр. Под звуки оркестра дети аплодируют, притопывают, пританцовывают.

Воспитатель: Спасибо, хозяйева, натешились мы. Теперь ваша очередь музыкантами стать. Ребята, передайте нашим гостеприимным хозяйевам инструменты.

Дети группы «Гришутка» создают шумовой оркестр.

Баба Золотая: (*играет на свистульке и говорит*) Вот свистулька как поет, в хоровод нас всех зовет.

Дети водят хоровод.

Баба Золотая: Благодарю вас, детушки, повеселили вы меня. Радость принесли, добром наполнили. И дарю я вам дудочку, она волшебная, может зло превращать в добро. А в дороге она вам пригодится. Идите с миром и добром дальше.

Действие в группе «Ладушка». Дети идут по коридору, подходят к группе «Ладушка», из раздевалки звучит музыка.

Воспитатель: Ой, а что это там такое? Заглянем? Посмотрим?

Заходят в раздевалку. Раздевалка украшена знаками земли, воды, воздуха.

Воспитатель: Какая необычная комната, здесь, наверное, красота живет. Кто-то же создал такую красоту? Познакомимся? *(Заходят в группу)* Здравствуйте, хозяева! Дозвольте пройти.

Воспитатель группы «Ладушка»: Проходите, присаживайтесь. Посмотрите, чем мы занимаемся. Да расскажите, куда вы путь держите?

Дети: Добро ищем!

Воспитатель группы «Ладушка»: А мы только об этом разговор вели. О чем мы говорили, ребята? Где у нас добро живет? *(в глазах, в руках, в делах, в мыслях, в душе...)*. Подходите к нам поближе, гости дорогие, присаживайтесь, мы и вас научим добро своими руками создавать.

Хозяева усаживают гостей рядом за большим столом, где приготовлены доски, глина, салфетки и др.

Мы, когда работаем в нашей мастерской, всегда приговариваем добрые слова, чтобы работа спорилась и радость в душе появлялась.

Привезли мы глину

с дальнего бугра.

Ну-ка, за работу,

Чудо-мастера!

Первый ребенок:

Я слеплю лошадушку,

Я ее поглажу

И седельце с бахромой

На спине прилажу.

Второй ребенок:

Распишу я утушку

Разными цветами,

Свищет моя утушка

Разными ладами.

Третий ребенок:

Друг за другом выплывают

Утушек-свистулук стаи,

А за ними в свой черед

Кукол пестрый хоровод.

Все вместе лепят, кто что хочет.

Воспитатель группы «Ладушка»: Посмотрите, какие красивые игрушки мы сделали! Пусть они подсыхают, а у нас есть уже готовые к росписи. Хотите ли, гости дорогие, еще и художниками стать? Берите кисточки, набирайте краску, творите красоту, раскрашивайте игрушки. Желтая точка – солнышко, ровная полоска, клеточка – Матушка Земля, волнистая линия – Царица Водица.

Те дети, которые желают, раскрашивают, другие смотрят.

Воспитатель: Ой, колокольчик наш звенит, напоминает, что нам в путь-дороженьку пора. Благодарим вас за науку, красоту и за то добро, которым вы с нами поделились.

Воспитатель группы «Ладушка»: А чтобы вы о нас не забыли, дарим вам свиток со знаками, здесь и описание их, чтобы вы узнали и другим передали. Так в нашей родной культуре мастера проявляли свою любовь к Земле Матушке, Солнцу Ясному, жизни и творили добро. Прощайте, гости дорогие!

Встреча детей происходит возле волшебного дуба, на котором кот ученый. Звучит текст в записи «Там на неведомых дорожках...», затем голос предлагает спеть колыбельную. Дети поют колыбельную песню коту и подходят к музыкальному залу, обращают внимание на волшебную дверь.

Воспитатель: Ребята, что это перед нами?

Стоит терем иль дворец,
Иль волшебный он ларец,
Да на острове Буяне,
Да на море-океяне...

Ребята, может, это волшебная дверь в сказочный дворец? Мы вместе попробуем войти туда? Приглашаем и гостей?

Дети вместе с гостями проходят в музыкальный зал через радугу из лент.

Воспитатель: «Веселка» в переводе с украинского – это радуга. А радуга – это солнечный свет. От созвучия этих слов имя нашему терему – «Веселинка».

Дети, когда я была маленькой, я очень любила сказки, которые мне рассказывали мама и бабушка. Они меня так завораживали, я попадала в сказочный мир и представляла себя то Василисой Премудрой, то Еленой Прекрасной, то Царевной Лебедью. Помните, как у А.С. Пушкина написано: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» Ребята, помогите мне.

Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого.
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

Открывается занавес. Сидят три девицы.

Воспитатель из «Веселинки»: Мы попали на страничку моей любимой сказки. Вот так чудо! Как красиво! Но почему все замерли? Было бы прекрасно, если бы мы смогли оживить эту сказку.

Воспитатель: Может, мы вам сможем помочь? У нас есть волшебный колокольчик. Дети, кто хочет пойти вместе со мной и оживить трех девиц?

Звучит музыка Римского-Корсакова к сказке о царе Салтане, девицы выполняют действия (вышивают, прядут, разговаривают, но их разговор не слышен детям: сцена, как за стеклом).

Друзья, колокольчик совершил чудо, оживил трех девиц. Смотрите, они говорят, но мы ничего не слышим. Может быть, вы знаете, о чем они говорят? (*Предоставить детям возможность сказать слова трех девиц. Как только дети проговорят, страничка закрывается. Звучит музыка.*)

Воспитатель: Какая красивая мелодия звучит, прямо как в сказке! Я узнала эту музыку, а вы? Конечно же, это музыка, написанная композитором Римским-Корсаковым. Что мы можем представить, когда слышим ее? Этот фрагмент сказки всегда меня волновал, и я очень переживала все события, связанные с героем сказки А.С. Пушкина. А вы что чувствуете? Почему и вас она волнует? (*потому что здесь идет борьба Добра со Злом*). Мне так хочется, чтобы мы оживили мою любимую картинку. Сможем? Где же наш волшебный колокольчик, он нам, думаю, поможет? Над кем прозвонит колокольчик, тот будет Царевна Лебедь, царь Гвидон, коршун, остальные дети, постарайтесь стать волнами сказочного моря.

Дети под музыку показывают фрагмент сказки, как коршун нападает на Царевну Лебедь. Во время танца заходит Василиса Премудрая. Когда танец заканчивается, она говорит:

– Вы справились с задачей, выдержали трудный путь, вы узнали многое, это мне тоже ведомо. Так где же живет добро? Какое оно, как его узнать? (*Ответы детей*)

Благодарю вас за пытливость вашу и за это хочу поведать вам мудрость: «Сколько бы ни лил дождь – всегда после него выходит солнце. После холодной зимы – всегда наступает теплая весна. И в сказке, и в жизни всегда добро побеждает зло». Запомните ее, возьмите ее себе, я ее дарю всем добрым людям (*жестом «от души» отдает всем находящимся в зале*).

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие в сказку в поисках добра.

Я тоже хочу вас поблагодарить за то, что вы так стойко преодолели все трудности и открыли, где живет добро. Мы теперь поселим его к нам, в наш дом, в наши дела, в наши мысли, в наши чувства, и пусть ему с нами будет по пути.

Без зла, мой друг, смотри на мирозданье,
А взглядом разума, добра, любви.
Жизнь – это море,
Из благих деяний, построй корабль свой
И по волнам плыви.

Дети поют песню «Иди, мой друг, дорогою добра».

Василиса Премудрая: Я радуюсь, что на свете появились люди, у которых в душе горит огонь добра, желание его творить. Благодарю вас и пойду к другим людям, чтобы о вас поведать и другим ваше добро сердечное передать.

Поклонившись, она уходит. Дети прощаются с Василисой Премудрой.

Дальнейшая работа заключается в том, чтобы дети смогли творить Добро для себя и других, поэтому в разнообразной деятельности педагог акцентирует внимание детей на ценности Добра.

Кульминационное календарное событие «ОСЕНИНЫ»
(Народный календарный праздник для детей 3–7 лет, семьи,
при участии всего коллектива дошкольного учреждения.
Автор А.А. Савостина)

Цель: Формирование этнокультурной среды. Воспитание в ребенке любви к родному языку и культуре народа, потребности отношения к жизни на основе мудрого понимания единства человека и мира, целостности Вселенной и миссии человека на Земле.

Задачи:

1. Создать условия для поливозрастного взаимодействия детей, состояния значимости и защищенности каждого ребенка, совместной радости.

2. Развивать способность ребенка к пониманию внутренних связей явлений природы и нерасторжимой связи индивидуальной судьбы человека и истории родной культуры народа на основе календарных кульминационных событий – праздников.

3. Открыть ребенку красоту человеческих отношений с миром через образный язык как средство культуры, традиции и значение праздников в жизни человека.

4. Стимулировать диалог ребенка с природой и миром-вселенной.

5. Воспитывать в ребенке потребность ориентации на духовно-нравственные ценности, идеалы в восприятии мира и во взаимодействии с ним.

6. Развивать активную личностную позицию ребенка и взрослых, ее потенциальную положительную направленность.

Действующие лица: Сказительницы 1-я и 2-я, Сказитель, Золотая Баба, Заря-Заряница, Звездочки, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Анастасия Прекрасная, Марья Моревна, Царь-девица, Макошь с рожаницами, Леля, Лада, Лад, Мать-Сыра-Земля.

Предварительная работа к кульминационному событию ведется в течение одного месяца с родителями и другими участниками.

В день праздника дети вместе с родителями и ответственными за организацию события направляются к месту проведения Осенин. В роще на поляне (или на территории детского сада) собираются дети и взрослые, звучит музыка. Поляна или участки украшаются лентами, вышитыми полотенцами, венками из листьев и цветов. В дошкольном учреждении оформляются выставки работ детей и родителей, посвященных дарам осени.

Зачин. Звучит Колокольный звон. На поляну выбегают дети с колокольчиками, становятся в круг, звонят. В центр круга входят Сказитель и Сказительница, кланяются, дети убегают.

Сказительница: Здравия вам, люди добрые! (на 4 стороны)

В престольный день, в заветный час

Под сводом голубых небес

В край неизведанных чудес

Нам приоткрыть завесу.

Сказитель:

Воспеть, соединившись в мессу,
И прикоснуться к предкам вновь,
Вернуть нам силу и любовь.
Снять темный забытья покров,
Святынь, хранимых в недрах старины,
Где мудрость светит с глубины...

Сказительница:

Где Богородичная статья –
Судьбы заветная печать –
Нам открывает лики
И ярк Солнца свет, играют блики
Энергий предков, их преданья –
Даруют Осенин венчанье.

Сказитель: С праздником вас, с днем Осенин!

Собравшиеся: С праздником, с праздником!

Главное действие. В окружении детей с колокольчиками, бубнами и другими инструментами появляется Золотая Баба.

Сказительница: Мы привечаем и славим тебя, Золотая Баба, прародительница рода нашего, покровительница малых детушек, талантов и муз.

Золотая Баба садится на трон, дети вокруг нее.

Сказитель: Золотую Бабу одаривали, чем могли, и считалось, кто хоть волосок Бабе подарит, тот в добре и благодати жить-поживать будет.

Сказительница: Прими же, Золотая Баба, и наши дары!

Дети с воспитателями и родителями несут подарки от каждой группы (корзинки с овощами, поделки, ленточки, куколки и др.), отдают с поклоном. Золотая Баба принимает подарки, благодарит.

Золотая Баба: Вижу, радостно вы здесь живете, а когда радостно живется, тогда хорошо и поется.

Сказитель: Прими же в дар от нас наш подарок, его готовили всем миром.

На поляне разыгрываются пляски, игры детей и желающих взрослых. По окончании Золотая Баба благодарит.

Золотая Баба: Благодарствую и славлю весь честной народ. Пусть детушки ваши будут яко солнышко: здоровыми, крепкими, веселыми да разумными. Счастья вам, Мира, Добра и Благодати (*поднимается, кланяется и уходит вместе с детьми, сопровождающими ее*).

Сказитель: Люди добрые! Вы смотрели в ночи на небо? Как мерцают звезды? Звезды – это люди. Сколько людей горят светом любви! Порождая любовь, каждый из нас займет только свое место на небосводе.

Ни первое, ни последнее, а только свое. Впереди нас звезды – за ними люди. Каждый из нас на своем пути, на своем месте. Сколько звезд над нами, столько людей на земле.

1-я Сказительница: Заря-Заряница, Богиня-Громовница, разгоняешь ты мрак и туман, обладаешь силой чудодейственной. Зовем мы тебя!

Дети хором: Заря-Заряница, красная девица!

2-я Сказительница: Вставай, просыпайся, росой умывайся!

Выходит под музыку Заря-Заряница в сопровождении звездочек. Звезды окружают ее.

Заря:

Я небес посланница, Солнца я сестра,
Облачная странница, небожитель я.
Я лечу навстречу людям и земле,
Освещая светом, данным Небом мне,
Землю и окрестья чистотой небес,
Чтоб в душе у каждого – Счастье – до Небес!
Чтобы поселилась в душах благодать,
Воцарилось счастье, почиталась мать.

Звездочки:

А теперь, Заря, надобно порадовать День Календаря.
Нынче праздник яркий, Осенинин День,
Все дают подарки Матушке Земле.

Заря-Заряница:

Знаю, знаю, знаю,
Что Земля на отдых будет уходить.
С нею я прощаюсь
До весенних дней.

Танец звездочек и Зари.

Сказительница:

Заря-Заряница, красная девица,
Наших деток пробуждай,
Ясным светом озаряй,
Весели честной народ,
Выводи на хоровод.

Игра-хоровод «Заря-Заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила» (участвуют дети, воспитатели, родители). Игра проводится 3–4 раза.

Сказитель: Заря-Заряница, благодарим тебя. Будь добра, прими наши подарки.

Дети одаривают Зарю венками из пшеницы и ржи. Заря-Заряница благодарит за щедрые подарки и обещает вернуться весной с Ладой и щедрым дождем для урожая. Кланяется и уходит вместе со звездочками под музыку и аплодисменты.

Сказительница: Издревле народом почиталась и воспевалась Богиня, лики которой дошли до нас в сказаниях: Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Анастасия Прекрасная, Марья Моревна, Царь-девица.

Сказитель: Несравненные красавицы, наделенные вещим умом, владеющие четырьмя стихиями и наделявшие силой стихий будущих богатырей.

Выходят Царь-девицы и становятся в центре спиной друг к другу, кланяются людям.

Царевны: (вместе) Счастья вам, люди добрые. Призываем мы сюда стихии светлые, над которыми мы владычицы. Их помощь нам в этом нужна. («Начинай, сестрица» – говорит одна из них)

1-я царевна: С красной гривой, будто конь, а зовут, его... (огонь).

2-я царевна: Бежит, журчит она, всегда неугомонная... (вода).

3-я царевна: Тебя украшают леса и поля, кормилица наша, родная... (земля).

4-я царевна: Поднимает все вокруг, дух захватывает, побывал везде на свете озорной веселый... (ветер). Появитесь же, Стихии, мы вас ждем!

Стихии выходят под музыкальное сопровождение. Танец-импровизация Стихий. Приглашают девочек старшего дошкольного возраста и их сестер-школьниц в хоровод (танцуют под русскую народную музыку: заводят спираль, волну, выстраивают круги: внутренние и наружные, делятся на 2, 4 круга и снова перестраиваются в цепочку, завершая большим кругом. Повернувшись спиной вовнутрь круга, кланяются). Затем мифологические героини преподносят красивые символы Силы Духа и предлагают девочкам помочь в посвящении мальчиков.

Царевны: В честь праздника Осенин, когда Земля Матушка радуется урожаю, отдавая свою силу всем людям, мы награждаем наших будущих юношей Силой Духа. Растите крепкими, любите землю нашу, берегите ее. Земля наша будет радоваться, если вы будете любить маму, своих братьев и сестричек, будете надежной опорой и сменой своим отцам. Обещаете ли вы, добры молодцы, что будете достойны нашего посвящения?

Дети отвечают, а героини раздают девочкам символы для вручения мальчикам.

Сказительница: Богатыри наши, добры молодцы, в круг становитесь, благодетельницам своим поклонитесь.

Царь-девицы в центре, подняв руки вверх, лицом друг к другу кружатся в хороводе. Затем поворачиваются спиной к центру. Мужчины и мальчики становятся вокруг них в круг. Стихии проходят под сплетением мужских рук, как бы освящая силой мужчин. Остановившись, говорят по очереди:

– Награждаем и освящаем силой Огня, силой Земли, силой Воды, силой Воздуха, силой Добра, силой Любви, силой Мужества! Проявляйте их в мире все семь.

Мужчины и мальчики: Благодарим! (3 раза)

Царевны и Стихии уходят.

Макошь с рожаницами выходят под музыку, в руках подносы с хлебом, колосьями, рябиной, калиной, фруктами и др.

Сказитель: О, всесильная, дарующая плодородие земле нашей, величаем тебя, древняя Макошь. Будь милосердна к люду нашему, всему живому на земле нашей!

Макошь: Мир вам, люди добрые! Достаток в домах ваших! Быть добру, быть труду, быть радости на земле! Вот вам дар-урожай за труды добрые, да за ваше отношение к Земле-Матушке, кормилице вашей. Впереди вас ждет время новых трудов, новых открытий, новых надежд. Пусть они будут светлыми, как наше солнышко, высокими, как наше небушко, легкими как облака, быстрыми, как вода и ветер.

Макошь и рожаницы кланяются и передают ведущим хлеб. Ведущие принимают дары и ставят их на столы, благодарят Макошь.

Сказительница:

От души мы вам желаем

Мира и радости в дому.

Снова в круг всех приглашаем,

Поиграем в «Кострому»!

Макошь становится в центр, все желающие – в два круга. Игра «Кострома».

Макошь: Благодарим вас за теплую встречу, за ласковый прием.

Рожаницы величаво: (по очереди)

1. Чтоб родился хлеб!

2. Чтоб родились дети!

3. Чтоб родилось добро!

4. Пусть земля будет урожайной и благодатной для вас!

Ведущие и все: Благодарим и славим! (3 раза)

Сказитель: Олицетворяющая молодость, покровительница молодых девушек, дочь Лады, богиня Леля!

Под музыку выходит Леля.

Приветствуем тебя, Леля, богиня обновления, весны и любви, будем ждать тебя к весне, чтобы на смену зимушке пришла и весну принесла.

Леля: И я рада встрече с вами (*кланяется*). Девицы-красавицы, душеньки-подруженьки, ко мне выходите и всему народу себя покажите.

Звездочки раздают ленточки всем девочкам. Девочки выходят и становятся в полукруг.

Леля: Матушка моя богиня Лада и батюшка Лад, придите и на счастье нас благословите!

Появляются Лад и Лада.

Лада: Здравствуйте, люди добрые!

Лад: Мир вашему дому!

Леля: Наградите наших маленьких касавишных добром и любовью, да счастьем.

Лад и Лада делают «воротики». Леля всех девочек ведет через «воротики» и перестраивает в круг.

Лада и Лад: (по очереди) Радость, свет, добро, счастье, благополучие, здоровье, удачу, а когда вырастете – и добрых и славных молодцев в придачу.

Лад: Заводите хоровод, славьте Ладу-матушку.

Хоровод «Наша Лада-раскрасавица» (на мотив русской народной песни).

Лада: Благодарю вас. Одарю-ка я вас радугой, каждой по ее лучику. Будет у нас Рай-дуга-дуга, как на небе после дождичка (*раздает всем девочкам ленточки*).

Лада: отнесите эти лучики домой, повесьте у изголовья над кроватью, и они вам добрую службу сослужат. А ранней весной, когда время мое настанет, на веснянки ко мне с лентами придете, будем Солнце-Свет славить да Рай-Дугу с дождями в гости звать, на березах повязывать, любовь в мир людей призывать.

Все: Благодарим вас (3 раза).

Лада, Лад и Леля уезжают на «тройке».

Сказитель:

Что остается нам в наследство

От наших дедов и отцов?

Конечно, любящее сердце

К родной земле – основа всех основ.

Сказительница:

Что остается нам в наследство
От тех, что знать мы не могли?
Раздольная родная песня –
Душа народа и земли.

Сказитель: Мудрые наши предки все свои праздники проводили под открытым небом в единении с матерью Природой, под шум ветра и дождя, пение птиц и звон колоколов.

Сказительница: Издревле считалось, что пройти под поющими колоколами и радугой – значит осветиться силой, чистотой, добром на здоровье и счастье.

Сказитель: Вот и сейчас мы приглашаем вас вместе с вашими детьми пройти под колоколами и радугой, за которыми ждет вас Мать-Сыра-Земля.

Зрители проходят под колоколами и радугой из лент. Под музыку появляется Мать-Сыра-Земля. Она останавливается перед зрителями, девицы держат ленту и колокола, остаются на месте.

Сказитель: Здравствуй, Матушка-Земля.

Матушка-Земля: Здравствуйте, люди добрые, здравствуйте, деушки, девицы-красавицы, молодцы-храбрецы! Я рада вам и люблю вас всех.

И зову вас к себе, люди!
Жить в добре и радости будем,
И тогда жизнь моя и твоя тоже
Станет на самую красоту похожей.

Потому и одариваю я вас напитком для братины. Испейте его, люди добрые, на добро, на счастье, на удачу. Пусть будут талантливы ваши дети, пусть будут здоровыми ваши наследники, пусть будет плодородным и здоровым урожай. Славьтесь, люди, добром и любовью, делами своими во благо России, во благо земли нашей, чтобы всем народам на ней жилось в мире и радости! *(Дарит напиток в кувшинах)*

Сказительница: Давайте ответим нашей Матушке-Земле, как было принято у наших предков. Вздывая руки вверх и опуская вниз, они трижды говорили клич: «Были! Будем! Есть!»

Все хором говорят: «Были! Будем! Есть!» (3 раза), а затем поздравляют друг друга с праздником.

Завершение праздника: костер и скатерть-самобранка.

Терминология образовательной области «Познавательное развитие»

Основные ценности образовательной области: знания, истина, категории, толерантность.

Знания – психическое образование, представляющее проверенный практикой результат познания действительности, верное ее отражение в мышлении человека. Процесс овладения знаниями проходит ряд этапов: восприятие, осмысление, запоминание и применение на практике (Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы / авт.-сост. Н.И. Конюхов. М., 1992).

Знания – совокупность представлений и понятий человека о предметах, явлениях и законах действительности, формируемых в результате целенаправленного педагогического процесса, самообразования и жизненного опыта (Словарь по профориентации и психологической поддержке. URL: <http://vocabulary.ru/dictionary/27/word/znanija>).

Истина – соответствие нашего знания или сказанного существующему на самом деле. Следовательно, истина – это отличительная особенность нашего познания, а не того, что существует (реальности). Классически она определяется как «соответствие нашей мысли (восприятия, суждения) реальности». В материалистической философии истина – это адекватное отражение действительности, воспроизведение ее такой, какова она есть вне и независимо от сознания. Истина характеризует как результат процесса познания, так и методы, с помощью которых осуществляется познавательная деятельность. Мы видим, что в зависимости от физического мира или мира истории и человеческих отношений истина может быть абсолютной или относительной. Философия всегда считалась поиском истины. Истина – внутренне противоречивый процесс, связанный с постоянным преодолением заблуждений. Истина относительна, поскольку мышление отражает объект не полностью, а в известных пределах, условиях, отношениях, которые постоянно изменяются и развиваются. Даже наука не является складом готовых и исчерпывающих истин: она есть лишь процесс их достижения, движения от незнания к знанию и от знания ограниченного, приблизительного ко все более всеобщему, глубокому, точному. В современных условиях все более пробивает себе путь взгляд на истину как целостное знание. Целостная истина возника-

ет путем органического соединения элементов научного, философского, ценностного, эзотерического знания (<http://www.philosophydic.ru/istina>).

Категории – предельно общие, фундаментальные понятия, отражающие наиболее существенные, закономерные связи и отношения бытия в мире; форма и организующий принцип мышления.

Единичное (отдельное, индивидуальное) – философская категория, выражающая относительную обособленность, ограниченность объекта исследования от его аналогов на основании уникальной качественной и количественной его определенности.

Общее (всеобщее) – философская категория, выражающая принцип бытия всех единичных вещей, явлений, процессов; закономерная форма их взаимосвязи в составе целого.

Сущность и явление – философские категории, отражающие определенность бытия в мире и его познание. Сущность – внутреннее содержание исследуемого объекта в единстве многообразия форм его бытия. Явление – обнаружение (выражение) исследуемого объекта через внешние формы его осуществления.

Причина и следствие – философские категории, обозначающие характер обусловленности исследуемого объекта. Под причиной понимается явление, действие которого влечет за собой другое явление – следствие.

Возможность и действительность – философские категории, характеризующие две основные ступени становления и развития исследуемого объекта, где действительность – это наличная реальность единичного бытия, в отличие от тех возможностей, которые оно таит в себе.

Часть и целое – философские категории, характеризующие целостность исследуемого объекта и методологическую направленность его познания от нерасчлененного представления о целом с переходом к анализу, расчленению целого на части с последующим воспроизведением исследуемого объекта в мышлении в форме конкретного целого (http://sbiblio.com/biblio/archive/kalnoy_filosofija/12.aspx).

Толерантность (от лат. *tolerantia* – терпение) – отсутствие или ослабление реагирования на какой-л. неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию; способность человека противостоять разного рода жизненным трудностям без утраты психологической адаптации. Например, Т. к тревоге проявляется в повышении порога эмоционального реагирования на угрожающую ситуацию, а внешне – в выдержке, самообладании, способности длительно выносить неблагоприятные воздействия без снижения адаптивных возможнос-

тей. Одно из важнейших профессиональных качеств учителя. В основе Т. лежит способность учителя адекватно оценивать реальную ситуацию, с одной стороны, и возможность предвидеть выход из ситуации – с другой. Формирование у себя Т. – одна из важных задач профессионального воспитания учителя (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Воображение – важнейший процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений. Воображение обусловлено самой природой мышления, в соответствии с которой человек имеет дело не только с действительными объектами, но и с идеальными представлениями. Оно функционирует как система, дающая возможность соединять чувственное и рациональное и образно представлять себе с разной степенью ясности практически любой предмет, процесс, ситуацию, в том числе не воспринимавшуюся в целом в действительности или вообще невозможную. Характерными чертами воображения являются способность к непосредственному усмотрению связи вещей, их сходств и различий; наглядная переработка конкретных чувственных образов и создание общих понятий («стол» вообще); выбор вариантов; схватывание целого раньше его частей и создание того единства, которое человек не в состоянии осознать рационально, и др. Специфической особенностью воображения является продуктивная творческая способность, проявляющаяся во всех областях знания как отход, «отлет» от действительности, предвосхищение того, чего еще нет (например, результата раньше его конкретного получения), как эвристический прием в процессах прогнозирования, предвидения, открытия и создания нового. На этом основании воображение трактуется как всеобщий акт познания (Энциклопедия эпистемологии и философии науки. URL: http://enc-dic.com/enc_epist/Voobrazhenie-10).

Интерес – положительно окрашенный эмоциональный процесс (по классификации А.Н. Леонтьева – чувство), связанный с потребностью узнать что-то новое об исследуемом объекте, повышенным вниманием к нему (И.Э. Куликовская).

Избирательное, эмоционально окрашенное отношение человека к действительности, ко всему тому, что ему необходимо и важно (*Некрасова Н.А., Некрасов С.И., Садикова О.Г.* Тематический философский словарь: учеб. пособие. М.: МГУ ПС (МИИТ), 2008).

Активная направленность человека на различные объекты, освоение которых оценивается им как благо; потребности, выступающие мотивацией поведения индивида (Новая философская энциклопедия. URL: <http://iph.ras.ru/elib/1254.html>).

Потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане (Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004).

Специфическая направленность личности, которая лишь опосредованно обусловлена осознанием ее общественных интересов (*Богуславский В.В.* Общая психология: учеб. пособие для студ. пединститутов. М.: Просвещение, 1981).

Мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности (*Столяренко Л.Д.* Основы психологии: практикум. Ростов н/Д, 2003).

Категориальное видение мира – личностно-ценностное новообразование, представляющее собой отражение в представлениях образа ребенка целостной взаимосвязанной системы взаимообусловленных природных, социальных, культурных явлений и жизнедеятельности человека, выраженное системой знаков, символов и значений, позволяющих ориентироваться в жизненном окружении, открывать его для себя и созидательно действовать в нем (*Куликовская И.Э.* Педагогические условия формирования основ категориального видения картины мира у старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1998).

Культурные практики – обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием бытия человека и его со-бытия с другими людьми. Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Заметим, понятие «зона ближайшего развития» не покрывает всего содержания деятельности ребенка – его дополняет понятие «культурные практики» (*Крылова Н.Б.* Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Новые ценности образования. Самобытность детства. 2007. № 3 (33)).

Культурные средства деятельности – предметы, объекты, созданные в процессе культуросозидательной деятельности, являющиеся источником информации об окружающем мире и используемые для раз-

вития сознания ребенка, становления у него целостной картины мира (И.Э. Куликовская).

Личностная культура ребенка-дошкольника – целостное новообразование, позволяющее жить в гармонии с самим собой и другими людьми и включающее следующие компоненты: познавательная активность, проявляющаяся в устремлении к приобретению знаний; ценностное отношение к себе, другим людям, природе, культуре, собственной деятельности; опыт творческой деятельности (*Буторина И.Н.* Развитие личностной культуры ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2009).

Любознательность – стремление к приобретению все новых знаний. Живой интерес ко всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/852930>).

Внутренняя заинтересованность в получении новой информации с целью удовлетворения познавательной потребности (Словарь по общественным наукам. URL: http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RPuntgtol).

Склонность к приобретению новых знаний, пытливость (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Первичные представления – представления о природных и общественных явлениях, дающие первый контур того, что условно может быть названо мировоззрением (в том смысле, что в этих общих представлениях начинают складываться тенденции не просто к знанию об единичных фактах, а к знанию об их связи) (*Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. М., 1989).

Познавательная активность – во-первых, повышенная интеллектуальная ориентировочная реакция к изучаемому материалу на основе возникшей познавательной потребности. Во-вторых, ряд последовательных и взаимосвязанных умственных действий учащихся (или самостоятельных, или вслед за действиями учителя), направленных на достижение определенного познавательного результата (*Шамова Т.И.* Уровни познавательной активности: учеб. пособие. М.: Просвещение, 2005).

Познавательная мотивация – система побуждений, определяющих активность учащегося и ее направленность на приобретение знаний (понятий, закономерностей, законов, алгоритмов и др.). Мотивами, адекватными учебной деятельности, могут быть только такие, которые связаны с ее содержанием, т.е. познавательные (*Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. М., 1989).

Познавательная потребность – потребность в новой информации, которая может выступать в самых различных формах: в новом стимуле (новый цвет предмета, неожиданный звук, необычная форма), в новом знании о предмете (его назначение, устройство и т.д.), в новой системе представлений о мире (научные знания, наука в целом). И самые элементарные, и самые сложные способы удовлетворения познавательной потребности в целом характеризуют одну и ту же познавательную потребность, однако в зависимости от этих способов различаются уровни развития познавательной потребности (Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзия и реальность: книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1996).

Познавательные вопросы – обращение к кому-либо или чему-либо как источнику информации об окружающем мире (И.Э. Куликовская). Познавательные вопросы возникают при определенных условиях: 1) когда ребенок сталкивается с чем-то новым, что привлекает его внимание, вызывает удивление; 2) когда сложившееся представление нарушается из-за того, что новое представление по одним признакам с ним совпадает, а по другим – нет; 3) когда ребенок хочет утвердиться в том выводе, который он самостоятельно сделал на основе сопоставления и обобщения явлений (Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989).

Познавательные действия – действия постановки проблем и их решения: поиска, отбора и структурирования информации (сопоставление, сравнение, обобщение, ограничение, анализ, синтез, классификация, моделирование, систематизация, аналогия), моделирования изучаемого содержания. «Действие – это такой процесс, мотив которого не совпадает с его предметом (т.е. с тем, на что оно направлено), а лежит в той деятельности, в которую данное действие включено» (Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. М., 1983. Т. 1). Различные познавательные действия обеспечивают формулирование понятий, выявление закономерностей, различных взаимосвязей, существующих в мире.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями (Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. М.: Просвещение, 1995).

Активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, преодоления трудностей, созданием успеха, с

самовыражением и утверждением развивающейся личности (*Метельский Н.В.* Дидактика математики: общая методика и ее проблемы. Минск: Изд-во БГУ, 1982).

Направленность ребенка на познание окружающего мира не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении к миру – в стремлении обнаружить его многообразие, сущность предметов и явлений, открыть категориальные отношения: причинно-следственные, внешне-внутренние и другие связи, закономерности, противоречивость (*И.Э. Куликовская*).

Потребности – нужда в чем-либо объективно необходимом для поддержания жизнедеятельности и развития человеческой личности, общества в целом. П. делятся на биологические и социальные, которые зависят от уровня экономики и культуры. Удовлетворение П. происходит в результате целенаправленной деятельности. Воспитание П. является одной из центральных задач формирования личности (*Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000).

Праздник – день торжества, установленный в честь или в память кого-н., чего-н. В том числе день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. Выходной, нерабочий день. День радости и торжества. День игр и развлечений (*Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой*). В теории дошкольной педагогики сложились представления о значимости праздника: для полноценной культурно-досуговой деятельности ребенка (*Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Метлов и др.*), для освоения им позиции субъекта и возможности творческого самоутверждения, самореализации (*М.В. Крулехт*), для максимального раскрытия индивидуального потенциала ребенка (*М.В. Корепанова*), для развития его целостного мировидения (*И.Э. Куликовская*). В исследованиях детский праздник определяется как досуг, сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, самообразование и творчество (*А.В. Антонова, Н.А. Ветлугина, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, А.В. Кенеман, Т.С. Комарова и др.*). Воспитательное пространство праздника возникает благодаря со-бытийности, выражающей стремление взрослых быть посредником между ребенком и миром культуры, а также желание детей осваивать и реализовывать культуру познания, переживания и деятельности. В этом пространстве и осуществляется индивидуально-личностное развитие ребенка, его приобщение к знакам, символам и ценностям народной культуры (*Буторина И.Н.*

Развитие личностной культуры ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2009).

Становление сознания – объективный и одновременно субъективный процесс развития сознания ребенка. При этом сознание толкуется как:

- восприятие внешней и внутренней реальности, характеризующееся такой психической деятельностью человека, при которой мышлеобразование становится знанием этой реальности. В психоанализе сознание является не сущностью, а качеством психического и единственным источником, освещающим глубины человеческой психики (*Лейбин В.* Словарь-справочник по психоанализу. М., 2010);
- форма отражения объективной действительности в психике человека, характеризующаяся тем, что в качестве опосредствующего, промежуточного фактора выступают элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные (общепринятые) картины мира. Исходный источник общественно-исторической практики – это совместно осуществляемый труд. В индивидуальном развитии отдельные составляющие труда последовательно присваиваются ребенком в совместной со взрослыми деятельности (Глоссарий психологических терминов / под ред. Н. Губина. М.: Наука, 1999).

«Наше сознание не создает самое себя, а поднимается из неизвестной нам глубины. Оно постепенно пробуждается в ребенке, а затем каждое утро пробуждается из глубин сна, из бессознательного состояния. Оно подобно ребенку, который ежедневно рождается из своей материнской первопричины – бессознательного» (*Юнг К.Г.* К психологии восточной медитации. URL: <http://psycho.org.ua/pap55.htm>).

Становление ценностных оснований личности ребенка старшего дошкольного возраста – первая, незавершенная стадия ценностного развития личности, когда «новое» уже появилось на свет, но еще не вполне сложилось и находится в процессе дальнейшего развития. Становление ценностных оснований как структурного компонента – духовного ядра личности – тесно связано с развитием избирательности и направленности личности, уникальности ее индивидуального внутреннего мира, творением образа «Я», своего «Имени» как социального знака, представляющего «Я». В становлении личности прослеживаются два взаимопроникающих процесса, которые Л.С. Выготский назвал естественным (органическое созревание) и социальным (культурное развитие)

врастанием ребенка в свою цивилизацию, когда приобщение к культуре приобретает ни с чем не сравнимый характер, проявленный в индивидуальном духовном опыте. Выступая способом человеческой жизни, духовность становится условием личностного развития, наполнения времени жизни содержанием, а возраст – формой развития (по В.И. Слободчикову) (А.А. Савостина).

Творческая активность – свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, от чего выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и другое творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности (Безрукова В.С. Основы духовной культуры. URL: //rudocs.exdat.com/docs/index-76831.html?page=46).

Активность человека, ориентированная на создание материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью. Психологической основой для проявления творческой активности являются способности, мотивы, умения человека. Важную роль играет уровень развития воображения, интуиции, неосознаваемые компоненты умственной активности, потребности личности в самоактуализации. При первоначальном изучении творческой активности на основе самоотчетов деятелей искусств и науки (методы интроспекции) особую роль в ней отводили инсайту, внезапному озарению, вдохновению, приходящему на смену умственной активности (Коверзнева И.А. Психология активности и поведения. Минск, 2010).

Толерантность мироотношения ребенка-дошкольника – активная нравственная позиция личности, предполагающая допущение многообразия мира, осознание совокупности его актуальных связей, выражающаяся в готовности к установлению доверительного, позитивного, образно-метафорического диалога с миром других людей и природы, а также в выборе способов поведения, основывающихся на позитивных установках и общечеловеческих ценностях. Толерантное мироотношение возникает на основе знания ребенка о различиях в культурных традициях, правилах жизни людей разных национальностей, возрастов, ценностных приоритетов; об особенностях жизнедеятельности растений, повадок животных; о возможных вариантах построения позитивных

взаимоотношений с природой и другими людьми. Заинтересованность другой, отличающейся от собственной точкой зрения активизирует познание ценностей и смыслов жизни.

Толерантность/интолерантность мироотношения ребенка-дошкольника определяется субъективной значимостью когнитивных и аффективно-оценочных конструкторов восприятия: известный – неизвестный, приятный – неприятный, злой – добрый, хороший – плохой и т.п. Дифференцированность представлений и оценок объектов, явлений или ситуаций, проявляющаяся в речевых конструкциях, характерна для толерантного мироотношения ребенка. Толерантное мироотношение ребенка может быть представлено двумя типами – адаптивным и конструктивным, отличающимися сочетанием когнитивных и аффективно-оценочных конструкторов восприятия. Основой адаптивной толерантности является стремление личности сохранять позитивные отношения с миром природы, других людей, культуры и избегать конфликтов. Конструктивная толерантность основана на доверии к миру природы, социуму и культуре, предполагает способность к определению единства и различий людей, мотивов их поступков, допущение возможности существования различных точек зрения на одно и то же явление, ситуацию. Интолерантность выражается в активном осуждении поступков, не соответствующих собственному представлению о правильности, требовании наказания, однозначности отрицательных оценок природных и культурных объектов и явлений, неприятию отличной точки зрения (*Музенитова Э.А.* Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2009).

Целостная картина мира дошкольника – личностная характеристика, результат мировидения ребенка, выраженный в представлениях о мире, характеризующихся интегративностью реального и образного; степенью упорядоченности и соподчиненности объектов, явлений действительности и системы культурных ценностей; уровнем осознанности взаимосвязей и взаимозависимостей мира; эмоционально-ценностной окрашенностью; востребованностью в самостоятельных продуктивных видах деятельности. Целостная картина мира ребенка-дошкольника имеет свои особенности:

- господство эмоционально-чувственных представлений о мире над рационально-логическими;
- прозрачность границ между картиной мира в сознании личности и реальным миром;

- одухотворенность объектов и явлений действительности как системообразующее начало детской картины мира;
- спонтанность развития элементов картины мира.

Целостная картина мира дошкольника формируется благодаря многообразию, системности и интеграции всех компонентов педагогического сопровождения: принципа единства онто- и филогенеза, естественнонаучного и культуросообразного компонентов содержания образования; двигательных, речевых и игровых технологий; пространственно-предметной среды, обеспечивающей ребенку возможность познания культурными способами идеального образа целостного мира, ценностных и нравственных смыслов человеческой жизни, развивающихся в пространстве и времени. Целостная картина мира дошкольника отражает интегральное единство и многообразие объективно существующих в культурно-историческом процессе развития общества картин мира: мифопоэтической, натурфилософской, универсально-символической, научной (*Куликовская И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2002*).

Ценностная ориентация – поведенческий ориентир, цель и желаемый результат, стимулирующий соотнесение с ценностями процесс выбора, активность личности ребенка в определенной ситуации (здесь и сейчас). Становление аксиосферы личности предполагает обретение системы личностных ценностей, в которой ядро – ценностное основание, «фундаментальное основание образа жизни» – обуславливает отношение к жизни как к ценности, понимание ее смысла, цели, собственных ценностных ориентаций, а в будущем – мировоззренческую позицию личности (т.е. то, что остается всегда со мной и во мне) (А.А. Савостина).

Ценностные основания личности ребенка старшего дошкольного возраста – индивидуальное, интегративное новообразование личностного ядра – системы образов Абсолютных ценностей: Любви, Красоты, Добра, Знания, их культурных смыслов, обретенных субъективно-избирательно в процессе эмоционального переживания (событий, образов культуры, действительности), накопления личностного опыта, знаний (представлений, умозаключений, суждений) о многогранности ценностей, на основе которых возникает индивидуально окрашенное ценностное отношение к миру, способствующее творческой самореализации, мотивации к самостроительству образа «Я-идеальное» и реализации в реальности со-бытия потребности гармоничных взаимодействий с окружающим миром (А.А. Савостина).

Экспериментирование – один из видов познавательной деятельности детей, вид практической деятельности, с помощью которой они познают окружающий мир. Деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д. При этом преобразования, которые он производит с предметами, носят творческий характер – вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность. Специально организуемое экспериментирование имеет безопасный характер (И.Э. Куликовская).

Образцы сценариев образовательной деятельности по познавательному развитию детей

Тема «Путешествие в весенний лес» (Для детей 3–4 лет. Автор Л.И. Абрамова, ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)

Цель: развивать познавательные интересы детей на основе этнокультурной традиции.

Программное содержание:

1. Знакомить детей с народной культурой через фольклор.
2. Закреплять, уточнять и дополнять знания детей о признаках весны как времени года.
3. В ходе опыта познакомить детей с твердым и жидким агрегатными состояниями воды, физическими условиями их перехода друг в друга.
4. Закреплять счет в пределах пяти, умение определять на глаз размер и длину объектов.
5. Развивать ориентировку в пространстве и на плоскости, умение выявлять закономерности.
6. Учить отвечать предложениями на вопросы, составлять развернутые предложения по опорным картинкам.
7. Воспитывать доброту, отзывчивость, любовь к природе и ее объектам, умение работать в команде.

Логика деятельности с детьми.

Часть 1. Детей приглашают к просмотру видеофильма о том, как тает снег и бегу ручейки.

Весна: Тает снежок, ожил лужок, день прибывает. Когда это бывает? (весной) А вам, ребята, хочется увидеть весну, посмотреть, какая она, познакомиться с ней? Что же для этого нужно сделать? (позвать ее в гости) А знаете ли вы, ребята, как в старину люди зывали весну-красну?

Приди к нам, весна, со радостью,
Со великою к нам со милостью,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными.

Часть 2. Входит Весна.

Весна: Здравствуйте, ребята. Низкий вам поклон. Узнали ли вы меня? А что вы обо мне знаете?

Работа по мнемодорожке: рассказ детей о характерных особенностях весны по опорным рисункам-схемам.

Весна: Молодцы, многое знаете обо мне. Да и я не с пустыми руками к вам пришла, а с добротой и лаской. Посмотрите, даже лед холодный не выдержал моих солнечных лучей, тепла моего.

Проведение опыта. Весна берет в руки лед и показывает детям, как он тает в ее руках от тепла.

Весна: Посмотрите, ребята, что происходит со льдом? И во что же он превращается? Почему? Пойдемте со мной, и я покажу вам эту воду, много воды.

Весна с детьми подходят к импровизированным ручьям из отрезков воздушной голубой ткани разной длины, на которых лежат камушки двух размеров – большие и маленькие.

Весна: Посмотрите, как много растаявшей воды в этих ручейках. Кстати, ребята, а сколько их? (2) А чем они похожи? (у них одинаковый цвет) Чем различаются? (длиной) Какой длиннее? А какой короче? Как вы определили? А что виднеется сквозь водичку в ручейках? (камушки) Какие они красивые и разные! А чем они отличаются? (размером: большие и маленькие) Сколько больших? (4) А маленьких? (5)

Ребята, слышу я, ручейки просят нас о помощи: тяжело им бежать быстро и задорно, потому что камушки мешают течению воды. Поможем ручейкам, уберем камушки на бережок? Это важное задание мы превратим с вами в игру: будем выкладывать на берегу из камушков дорожку, чередуя их по размеру – маленький камушек, большой камушек, снова маленький камушек и снова – какой камушек? А потом какой?

Весна вместе с детьми выполняет задание.

Весна: Вот какая красивая дорожка у нас получилась! Да и доброе дело сделали. Слышу я, как ручейки нам спасибо говорят. А нам и не трудно, правда, ребята? Мы лучше за руки возьмемся и весняночку споем.

Ой, бежит ручьем вода,

Нету снега, нету льда.

Ой вода, ой вода,

Нету снега, нету льда.

Весна с детьми поют песню и змейкой бегут по длинному ручью. В конце пути они попадают в лес. Там на земле лежит птенчик, а на двух деревьях – по одному гнезду. В каждом гнезде находится расколотая нижняя часть скорлупки яйца.

Весна: Вы догадались, куда мы с вами попали? (в лес) Ой, кто это? (птенец) Что лежит рядом с ним? (часть скорлупки от яйца) Как он сюда попал? Что за беда произошла с ним? (выпал из гнезда) Пожалейте его, погладьте. Из какого гнезда он выпал? Как узнать?

Используется метод прикладывания на фланелеграфе верхней части скорлупки, которая была рядом с птенцом.

Весна: Интересно, чей это птенец? Вот и птица какая-то летит.

Появляется синичка. Весна вместе с детьми читает стихотворение, разученное ранее в группе.

Чирик-чик-чик,
Летит над полем птичка.
Чирик-чик-чик,
Что несет синичка?
Чирик-чик-чик,
Несет травинку птичка.
Чирик-чик-чик,
Совет гнездо синичка.

Весна: Ребята, расскажите синичке о беде.

Синичка вам очень благодарна за то, что вы такие добрые и заботливые, и просит вас сделать еще одно доброе дело: летела она по лесу и увидела, что на полянке беспорядок. Поможем лесным жителям навести чистоту?

Под музыку проводится дидактическая игра «Собери фигуру на пеньке» (пеньки маркированы геометрическими фигурами).

На полянке появляется зайчонок, и вместе с синичкой они благодарят ребят за помощь. Затем хотят им за доброе сердце и умелые руки подарить подарки: коврик из геометрических фигур и бусы из кругов двух цветов. Но расстроились лесные жители: ничего не получается у них.

Весна: Не расстраивайтесь, зайчонок и синичка, мы вам поможем с ребятами. Правда, ребята? Разделимся на две команды. У кого красная ленточка на груди, тот будет помогать зайчонку выкладывать коврик. А у кого фиолетовая ленточка – тот будет помогать синичке выкладывать бусы.

Задание разноуровневое. Коврик выкладывается из квадрата, прямоугольника, круга, овала и треугольника по образцу. Бусы представляют собой чередование кругов двух цветов: выкладываются детьми по самостоятельно определенной логической связи.

Часть 3 (заключительная). Лесные жители благодарят детей за помощь, дарят подарки и прощаются. Прощается с детьми и Весна.

Весна: Вот и подошла к концу наша волшебная прогулка. До встречи, ребята.

Тема «Умную голову почитают с молодую»
(Для детей 3–4 лет. Авторы Е.А. Стороженко, Н.М. Петелина,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)

Цель: вовлечь детей в познавательные игровые действия и практические упражнения, способствуя освоению свойств предметов, отношений между ними, числовых свойств величин.

Задачи:

1. Расширять представление о геометрических фигурах.
2. Закреплять умение находить признаки сходства и различия, выражать их в речи.
3. Закрепить навыки счета в пределах четырех.
4. Развивать внимание, речь, мыслительные операции, творческие способности.

Материал : мячик, билеты-картинки, карандаши, фланелеграф, полоски из бумаги, мешочек, колокольчик, поднос с предметами, рукавичка с заплатками, волшебная палочка.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята, я хорошо помню ваши имена, но мне очень хочется узнать, как вас дома называют ласково ваши родители. Я буду бросать вам мячик, а вы говорите, как вас дома называют родители.

Проводится игра: «Назови свое имя».

Воспитатель: Меня в детстве мама называла Наташенька, а сейчас, когда я стала взрослой, меня зовут Наталья Михайловна. Наталья – это мое имя, а Михайловна – отчество, т.е. моего папу зовут Миша.

Какие красивые у нас имена, но они все звучат по-разному. Имя есть у каждого человека, и это то, что делает нас похожими. А еще, ребята, чем мы с вами похожи – тем, что мы с вами люди. Что же у нас общее, чем мы похожи? *(у нас у всех есть волосы, глаза, уши, и еще мы говорим, ходим, бегаем, играем...).*

Ну-ка, вспомните: потягуши, потягуши – поперек толстуши, в руках – хватунуши, в ножках – ходунуши, а в роток – говорок, а в головку – разумок. Вот она-то – головушка умная, разумная – самое главное у человека. Недаром говорят: «Умную голову почитают смолоду». Вы у меня все умные-разумные?

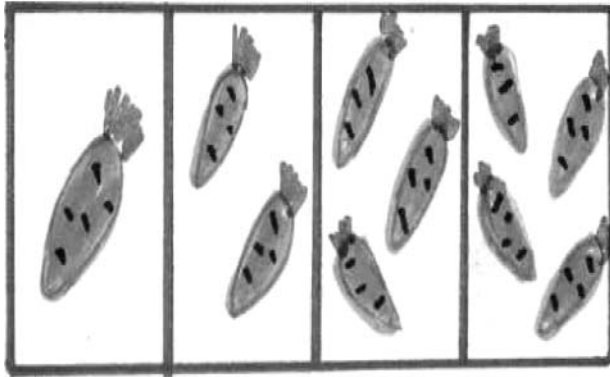
Мы с вами в детском саду каждый день занимаемся, и я думаю, вы готовы отправиться в страну, где живут умные сказки. Хотите?

Дети: Да!

Воспитатель: Эта страна волшебная, поэтому мы отправимся с вами на волшебном ковре-самолете. А как же нам на него попасть? Где купить билеты? Родители, вы не знаете?

Мишка: Я давненько тут стою и билеты продаю, на картинки посмотрите, сколько лет вам, покажите, получу от вас ответ и тогда вам дам билет.

Воспитатель: Ребята, быстрее берите карандаши и заштрихуйте ту картинку, на которой столько предметов, сколько вам лет.



Вот, Мишка, мы справились с заданием. Почти все ребята заштриховали ту картинку, на которой четыре предмета, но у нас есть Аня, которой три года, и она заштриховала ту картинку, на которой три предмета.

Мишка: Молодцы, берите билеты, занимайте места и отправляйтесь в путешествие. Счастливой дороги.

Воспитатель: ребята, занимайте свои места. Мы с вами сели на волшебный ковер-самолет, закроем глаза – и полетели. Представили, что он поднимается, еще чуть-чуть – и он взлетит. Я говорю волшебные слова:

1, 2, 3, 4, 5 – знания летим искать.

1, 2, 3, 4 – много знаний в этом мире.

1, 2, 3 – приземлились в сказку мы.

Дети открывают глаза, перед ними Колобок.

Колобок: Здравствуйте ребята, как я рад, что вы прилетели в страну умных сказок. Я – колобок, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, только хочу к ним вернуться. Но лиса мне сказала, что я должен покатиться по самой короткой дороге, а какая из них короткая – не знаю.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем колобку найти короткую дорогу.

На фланелеграфе выложены длинная и короткая дорога. Дети определяют методом наложения или приложения, доказывая свое мнение.

Колобок: Спасибо, ребята, не даром говорят: мал-малышок, а мудрый путь показывает. Я покатился по короткой дороге, а вы идите по синей стрелке, может, ваша умная головушка пригодиться кому-нибудь.

Воспитатель: Ребята, а давайте посмотрим, где же синяя стрелка? А вот она, наша синяя стрелка. Повернулись друг за другом и пошли. Топ. Топ. Шлеп. Шлеп. Топ. Топ. Шлеп. Шлеп. Ребята, посмотрите – было ясно на небе, но что-то капает. Дождик. Надо спрятаться.

Игра «Солнышко и дождик».

Воспитатель: Ой, ребята, слышите, кто-то громко плачет. Давайте у дедушки спросим. Дедушка, что случилось?

Дедушка: Тянули мы репку, тянули, да не вытянули, побежала жучка за кошкой в гору, да завалило ее. Помогите ее освободить.

Воспитатель: Ребята, поможем?

Дети: Да.

Дедушка: Да только непросто это. Тут надо хорошо считать, а я не умею.

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем деду освободить жучку?

1. Посчитай сколько предметов в чудесном мешочке?
2. Сколько раз прозвенит колокольчик?
3. Сколько раз я до тебя дотронусь?
4. Сколько предметов лежит на подносе?

Дедушка: низкий поклон вам, ребята за помощь. Недаром говорят: умный не тот, кто говорит, а тот, кто много знает. А вы, ребята, отправляйтесь теперь по красной стрелке.

Воспитатель: Ребята, а где же эта стрелка? Кто ее видит? Какие же вы молодцы, умненькие вы мои, разумненькие. Идем, вот только что-то похолодало в стране сказок, надо нам надеть шапки, шубы, сапоги, варежки. Ой, замерзла я, а вы, ребята, замерзли?

Дети отвечают. Далее расспросить: почему не замерзли? Вывести детей на игровое общение.

Воспитатель: Тогда надо помочь согреться дедушке. А как?

Подвести детей к тому, чтобы они захотели показать.

Воспитатель: Топ. Топ. Хлоп. Хлоп. Ручки погреем, ножки погреем. Ушки погреем, носик погреем. А теперь побежим и сядем на наш ковер-

самолет, закрываем глаза и опять полетели. Вот приземлились, откроем глаза и посмотрим, в какой сказке мы с вами очутились.

Лисичка: Нитки есть, иголки есть, а какую заплатку на рукавичку поставить – не знаю. Вот беда.

Воспитатель: Ребята, кто это? И что за сказка?

Дети: Лисичка!

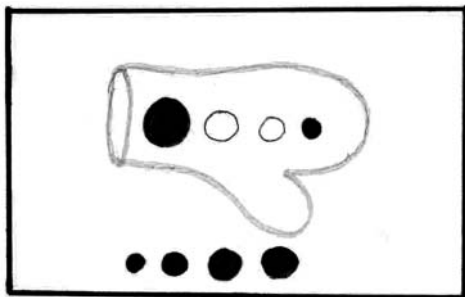
Дети называют сказки, воспитатель сомневается и дает наводящие на размышление опоры по содержаниям сказок.

Воспитатель: Лисичка, скажи, пожалуйста, мы попали в твою сказку? И что случилось-приключилось с тобой?

Лисичка: Так я и говорю: хорошо мы в рукавичке живем, дружно, да только очень давно. Вот она и прохудилась до дыр, мы ее латаем. Вот вся уже в заплатках. Все мои друзья ушли в лес по делам. Я одна осталась, надо заплатку пришить. А какую – не знаю, помогите мне.

Воспитатель: Не волнуйся, лисичка, сейчас мы с ребятами тебе поможем. Ребята, посмотрите на рукавичку, много здесь заплаток, давайте подумаем и поставим здесь нужную. У нас заплатки все разного цвета. Какого? (*синего, красного*) Правильно. И разного размера. Иди, Милена, ко мне и выбери нужные заплатки. Посмотрите ребята, правильно Милена выбрала заплатки?

Дети отвечают, доказывают.



Лисичка: Какие все умные. Правильно говорят: ученье – красота, а неученье – пустота.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Всем мы сегодня помогли – и Колобку, и жучку спасли, и рукавичку залатали. А все потому, что умная головушка. Недаром говорят: голова всему начало. Одна голова хорошо, а две лучше. А уж если столько голов, как у нас, много – так еще лучше. Со

всеми трудностями справились. Наше путешествие заканчивается, ребята. И волшебная палочка всем вам желает добра, счастья, чтобы вы всегда оставались такими же хорошими, умными и всегда слушались своих родителей и любили их.

Лисичка: А вот и подарок вам по волшебству, умным и разумным голушкам. Вот, ребята, это яблочки – душистые, сладкие, пахучие, ароматные и красивые, наливные.

Тема «Капустины именины»

**(Для детей 4–5 лет. Автор Е.Н. Жаботинская,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)**

Цель: в процессе игровых действий расширить объем представлений о простейших связях и зависимостях предметов по свойствам, отношениям, числовым характеристикам.

Задачи:

1. Продолжать учить детей считать от 1 до 8 с участием зрительного, слухового, тактильного анализаторов; ориентироваться в помещении по плану.
2. Учить называть геометрические фигуры.
3. Развивать воображение, память, мышление, мелкую моторику рук.
4. Осуществлять дифференцированный подход.
5. Обогащать словарь детей, совершенствовать умение отражать в речи действия.
6. Воспитывать интерес к совместным действиям со сверстниками и педагогом, вызвать эмоциональный отклик по сюжету занятия.

Материал: корзиночки, овощи, цифры от 1 до 8, тарелочки, персонаж кукольного театра Козлик, бубен, платок, геометрические фигуры, разные по величине и цвету, конверт с разрезными картинками овощей, план группы, ширма, аудиозапись; детям – фломастеры, карточки с заданием обвести по контуру дорожку, карточки с кружками от 1 до 4.

Логика деятельности с детьми.

Входит Осень (воспитатель).

Осень: Здравствуй, мои друзья! Вы узнали меня?

Дети: Да!

Осень:

В огороде для друзей

Очень много овощей,

Урожай созрел богатый,
Соберем его, ребята?

Дети: Соберем!

Осень: Вы корзиночки берите, урожай домой везите!

Исполняется «Хороводная-огородная».

Осень: Урожай вы доставили ловко. Теперь приступим к сортировке.

Игра «Сортировка овощей». Задание: разложить овощи по тарелочкам, сосчитать их, найти нужную цифру, положить.

Осень: На столе у нас не пусто. Только где кочан капусты?

Дети наклоняются, ищут.

Осень:

Ах! Именины у нее!

Ждет гостей она давно.

Мы поедем к ней скорей,

С друзьями праздник веселей!

Дети отправляются на поиски Капусты, встречают Котика. Игра «Не ошибись». Задание: сосчитать звуковые сигналы бубна, поднять соответствующую числовую карточку с кружками. Котик указывает дорогу, дарит детям карточки, что поможет им в пути. Уходит.

Дети за столами выполняют задание: обвести по контуру дорожку, не отрывая руки от листа.

Входит Капуста (ребенок).

Капуста: Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я!

Дети: Поздравляем с днем рождения! И начнем скорей веселье!

Хоровод «Вейся, капусташка».

Дети:

Ты, капуста, завивайся,

В сто одежек одевайся,

Расти, не ленись,

И в кочан ты превратись!

Капуста:

Я – капуста озорная,

Я – капуста молодая.

Хоровод я раскручу,

С вами я играть хочу!

Игра «Что под платочком?» Задание: два человека должны угадать, сколько и какие овощи под платочком; затем усложнить игру большим количеством овощей, доложить их под платочек, вызвать еще двух де-

тей для выполнения задания; в третий раз нужно не глядя отсчитать заданное количество овощей пол платочком.

Игра «Запомни и назови геометрические фигуры». Задание: запомнить фигуры на столике – от 3 до 5, закрыть платком, назвать фигуры; фигуры используются разные по цвету и размеру. «Капуста» предлагает найти по плану-схеме приготовленный детям сюрприз. Задание: ориентировка по плану.

Игра «Разрезные картинки». Задание: сложить изображение овощей, назвать, создать фантастические образы новых овощей, придумать название им, например: огурпом (огурец + помидор), маркокарт (морковь + картофель), баклакаб (баклажан + кабачок) и др.

Воспитатель из Осени превращается в себя.

Осень: Кручусь, верчусь, в Елену Николаевну превращусь! (снимает детали костюма).

Воспитатель: Капуста, оставайся с нами! Крутись, вертись, в девочку Катю превратись! (снимает детали костюма).

Воспитатель поощряет детей, подводит итог вместе с ними, предлагает детям выбрать символы и повесить на доске, чтобы увидели все, как сегодня мы работали, играли, дружили (рефлексия пережитых чувств, настроения).

Тема: «Матушка Водица»

**(Для детей 4–5 лет. Авторы Н.А. Сотникова, В.В. Рудой,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)**

Цель: развивать познавательные интересы детей и формировать первичные представления об объектах окружающего мира, их свойствах.

Задачи:

1. Познакомить детей с водной стихией, ее свойствами.
2. Формировать представление о холодных цветах: голубом, фиолетовом, синем.
3. Формировать и развивать аналитические навыки, словарный запас у детей.
4. Подвести детей к пониманию бережного отношения к воде как природному ресурсу.
5. Воспитывать ценностное отношение к друг другу (проявлять внимание, вежливость, доброжелательность и т.д.).

б. Ввести в речь детей основные понятия: вода (ее характеристики), холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый), дружба.

Оборудование: проигрыватель, музыкальные записи, ваза, емкость для воды, свечи, зонты, круги синего, голубого, фиолетового цветов.

Логика деятельности с детьми.

В руках у воспитателя хрустальная ваза с водой.

Воспитатель:

Вазочка хрустальная,
Наш старый добрый друг,
Мелодию хрустальную
Рассыпала вокруг.

Звучит музыка, имитирующая журчание воды.

Воспитатель: Ребята, кто поет эту хрустальную песенку? (*ответы детей*). Да, вы правы, водичка поет песенку.

Тучка по небу гуляла,
Тучка бусы растеряла.
Скачут бусы по дорожке
Как хрустальные горошки.

Звучит музыка, имитирующая дождь.

Воспитатель: Ой, ребята, дождь пошел, забирайте своих мам, бабушек, пап и дедушек, берите зонтики и скорее прячьтесь.

Дети открывают зонтики, все встают.

Воспитатель: А чтобы нам было веселее, давайте споем вместе с мамами песенку про дождик.

Все вместе поют.

Воспитатель: А вот дождик и прошел. Закрывайте зонты и кладите их на место.

Дети убирают зонтики, все садятся на свои места.

Воспитатель: А мне хрустальная вода подарила волшебную палочку. Я сейчас всех вас превращу в волшебные капельки, и мы отправимся в путешествие к берегам волшебного озера.

Подходят к ширме, за которой находится таз с водой, а в нем плавают лодочки, зажженные свечи. Звучит музыка Волшебного озера. Воспитатель под музыку произносит речь.

Воспитатель: Дети, чувствуете, как подул легкий ветерок? Давайте поможет корабликам надуть паруса, ведь им еще предстоит плавание в дальние края.

Дети дуют. Воспитатель убирает реквизит на поднос.

Воспитатель: Мамы, скажите, а какая вода в Волшебном озере?

Мамы отвечают: голубая, чистая, холодная.

Воспитатель: Ребята, а вы что знаете про воду? Какая она?

Дети отвечают: прозрачная, голубая, теплая и т.д.

Воспитатель: А вы знаете, что вода умеет петь разные песенки?

Воспитатель: (выливает воду из таза в банку) Что делает вода? (журчит).

Воспитатель: (проводит рукой по воде) Что делает вода? (булькает).

Воспитатель: (стряхивает воду) Что делает вода? (капает).

Воспитатель: Мамы, скажите, а откуда берется вода в озере? Из маленького родничка, который находится под землей. В родничке живут капельки воды, это их дом, их родина. Все капельки – родные друг другу. И мы с вами тоже капельки, значит, и мы родные друг другу. А что будет, если вдруг вода исчезнет?

Дети: Все погибнет.

Воспитатель: Да, ребята, вода дает жизнь всему живому: и растениям, и животным, и людям. Вот почему во всех сказках воду называют «матушкой», «царицей». А нам она дает здоровье, снимает усталость, поэтому ее нужно беречь. Нельзя загрязнять воду в реках и озерах, потому что оттуда она попадает к нам в дом. Если вода грязная – она живая или мертвая?

Дети: Мертвая, не живая, заболела и т.д.

Воспитатель показывает два стакана – с чистой и грязной водой. Дети подходят и определяют где, какая вода.

Воспитатель: Ребята, а хотите сами сделать волшебное озеро?

Из кругов голубого, синего, фиолетового картона дети выкладывают озеро, совместно с воспитателем они определяют, где глубже в озере.

Воспитатель: Дети, вот и пришло время возвращаться назад. Наше путешествие по берегам Волшебного озера подходит к концу. Сейчас вы закроете глазки, я взмахну своей волшебной палочкой и мы перенесемся назад, в наш детский сад.

Дети закрывают глаза, звучит музыка.

Воспитатель: Ну, вот мы и дома. А давайте расскажем нашим гостям, что нового мы узнали о воде.

Дети рассказывают мамам, бабушкам, папам, дедушкам о свойствах воды, о том, что ее нужно беречь.

Воспитатель: Дорогие гости, видите, как удачно прошло наше путешествие, сколько новых знаний мы получили! А все потому, что мы очень любознательные и дружные ребята!

Воспитатель благодарит всех за работу и дает задание дома совместно с родителями нарисовать рисунок, выполнить поделку на тему «Вода-царица».

Тема «Праздник Масленицы как пример взаимосвязи жизни людей и природы» (Для детей 4–5 лет. Автор И.Э. Куликовская)

Цель: развитие способности ребенка устанавливать взаимосвязи, существующие в мире природы и мире людей, активизация в речи слова – категории «взаимодействие».

Задачи:

1. Развитие любознательности и познавательной мотивации детей.
2. Формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (взаимодействие).
3. Развитие представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Оборудование: презентация для интерактивной доски, праздничный обед, фонограммы.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы познакомимся с замечательным русским праздником – Масленицей. Это самый веселый, самый разгульный праздник русского народа. Как вы думаете, какова причина того, что праздник назван таким словом – «Масленица»? Праздник назван так потому, что в течение этой недели разрешается есть сливочное масло, которое получают из молока. После этого праздника начнется Великий пост, и есть можно будет только растительное масло из плодов растения подсолнечника. Мы называем их просто семечками.

Праздник Масленицы отмечается в конце зимы. Что вы можете сказать об изменениях в природе, которые мы сейчас замечаем?

– День становится длиннее, тает снег, солнце светит ярче и теплее, птицы поют веселее.

Воспитатель: Как влияют эти изменения в природе на людей?

– Люди одеваются в более легкую одежду, готовятся к весенним посадкам.

Воспитатель: Можно сказать, что люди и природа взаимодействуют, то есть действуют друг на друга?

– Да, можно. Когда в природе становится теплее, людям становится радостнее, что возвращается весна. И они начинают сажать цветы, рассадить овощей и цветов, работать в садах.

Воспитатель: Как же мы скажем, что люди и природа действуют друг на друга?

– Они взаимодействуют.

Воспитатель: Какими красивыми словами можно назвать праздник Масленицы, который люди отмечают в такое время?

– В Масленицу прощались с холодной долгой зимой. Это радостный, веселый, разгульный праздник встречи весны и солнца. Есть легенда о том, что Масленица была дочкой Деда Мороза и жила на Севере. Хрупкая девочка Масленица встретила молодого человека. Он увидел ее, прячущуюся за огромными сугробами, и попросил помочь уставшим от долгой зимы людям – согреть и развеселить их. Согласилась Масленица и, превратившись в здоровую, румяную девушку, хохотом, плясками и блинами заставила род человеческий позабыть о зимнем ненастье.

Воспитатель: Послушайте, какие красивые слова посвящают весне поэты:

И весна в своей юной красе,
Что дана ей от века по праву,
Как девчонка, по ранней росе
Босоножкой пройдет величаво.

У мимозы легкие цветочки,
Что похожи на пушок цыпленка,
И верба раскрыла свои почки,
Легкие, как лапки у зайчонка.

По камням журчит ручей игриво,
Светит солнце, брызгами сверкая,
И полощет ветки свои ива,
В ручеек их тихо опуская.

Найдите, что в этом стихотворении взаимодействует? Что влияет друг на друга?

– Солнце влияет на жизнь, потому что становится теплее, день дольше. А значит, растут цветы, распускаются почки. И людям становится теплее и радостнее. Значит, люди и природа взаимодействуют.

Воспитатель: Как вы думаете, почему солнце назвали таким теплым словом? Как звуки этого слова и его смысл взаимодействуют? Какой звук в этом слове самый звонкий, самый громкий?

– Это звук «О».

Воспитатель: Какого цвета звук «о»? Какой он?

– Звук «о» светло-желтого цвета, это радостный звук.

Воспитатель: Что же можно сказать о весеннем солнце? Какое оно?

– Радостное, теплое, волнующее, доброе...

Воспитатель: Значит, не случайно наше солнышко люди назвали именно таким добрым словом. И если в Масленицу люди радуются солнышку, значит, и на столах у людей должно быть что-то похожее. Что же можно приготовить, напоминающее солнце?

– Блины, оладьи.

Презентация комментируется словами воспитателя.

Воспитатель: Главную роль в русской Масленице играют блины, которые пекут целую неделю, и повсюду угощают блинами. Знаете ли вы, почему блин так назвали? Оказывается, слова «блин» и «мельница» – родственники. Оба слова происходят от древнего слова «млинь», которое означает «нечто круглое». Сначала «блин» вовсе и не был «блином», а был он «млином». Только позже это слово превратилось в «блин».

Вы слышали такое выражение «Первый блин комом»? И что оно значит? Открою вам тайну. Скорее всего, вы не догадываетесь, что Масленицу изначально называли Комоедицей. Славяне отмечали власть дня над ночью. И отмечалась она в день весеннего равноденствия. Но удивить вас я хочу вот чем: Комом славяне звали медвежьего бога. Комами называли на Руси медведей, и именно им в это день приносили блинные дары. Так что «первый блин комом», друзья, совсем не так трактовалось в первоначальном смысле, как трактуют это сейчас, отскребывая неудавшееся тесто со сковороды.

Какие только блины не пекли на Масленицу! Молочные и яичные, из гречневой муки и из ржаной, пшеничные и овсяные. Выпекая блины, люди зазывали благополучие и урожай. Ими угощали друзей, дарили им солнышко.

Давайте представим, что сегодня у нас будет много гостей. Как сделать в доме теплее, светлее и лучше? Что мы делаем, когда ждем гостей?

– Убираем в доме. Выносим мусор. Накрываем на стол.

Воспитатель: На Масленицу мусор выносили и сжигали с криками и песнями. Считалось, что так изгоняют из дома злых духов. И уборка дома превращалась в праздник. С той же целью (отвадить, обмануть злых духов) люди сжигали или топили соломенное чучело, переодевались в чужую одежду, рядились в шкуры животных. Давайте и мы поиграем в игру под музыку.

Выпал беленький снежок,

Соберемся все в кружок.

Все потопаем,

Все потопаем.

Будем весело играть,

Будем ручки согревать,

Все похлопаем,

Все похлопаем.

Если холодно стоять,

Мы похлопаем опять

По коленочкам,

По коленочкам.

Чтобы стало нам теплей,

Будем прыгать веселей,

Все попрыгаем,

Все попрыгаем.

Игра повторяется 3 раза, все быстрее ускоряется темп.

Воспитатель: Взаимодействие людей продолжается в играх на масленичной неделе.

Вот бревно, а вот мешки!

Кто кого мешком собьет, тот подарок заберет!

Игра «Бревно».

Воспитатель: А чтобы всем было еще веселее, накрывали столы. Сегодня для нас повара приготовили праздничный обед. Подумайте, как пригласить друг друга за стол?

– Надо сказать: Дорогие гости! Просим к столу!

Воспитатель: Сегодня хозяевами на нашем празднике будут Маша и Витя. Пригласите за стол своих друзей.

Маша:

Давайте Масленицу встречать, да блинами угощать,

Вместе с Масленой играть, песни петь и танцевать.

Наша Масленица красавица,

Зимой нас снежной встречает
И весну теплую привечает.

Витя:

А ну, Масленица, приходи на наш праздник!
Да зайди в каждый двор, блином угоститься,
Душой потешиться да с народом повеселиться!

После того как закончится обед, воспитатель предлагает детям найти слова праздника Масленицы, в которых спрятана категория «взаимодействие» (внимательность, добро, радость).

Воспитатель: Какие замечательные слова вы знаете! Вот какое волшебное слово «взаимодействие». Оно помогает нам быть вежливыми, доброжелательными, дарить природе и людям свою любовь и благодарность. Закончим нашу встречу хороводом.

Гори, гори ясно, что бы не погасло,
Гори, гори ясно, что бы не погасло.
Уходи зима-кручина,
Приходи весна красна,
Масленица воротись,
На новый год покажись.

Сценарий праздника «Стихии мира» (Для детей 5–7 лет. Автор И.Э. Куликовская)

Цель: познавательное развитие детей посредством знакомства со стихиями мира.

Задачи:

1. Развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации.
2. Становление сознания, развитие воображения и творческой активности.
3. Формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях объектов окружающего мира.
4. Развитие представлений о социокультурных ценностях русского народа.

Логика деятельности с детьми.

Ведущий: Друзья! Сегодня здесь мы собрались на праздник. Назовем его КВН. Это соревнования в умениях и знаниях. Мы вместе готовились к нему, и проходить он будет необычно. Поэтому надо знания иметь прочные, быть веселыми и находчивыми.

Представление команд.

Ведущий: (у окна)

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало.
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...

Наш КВН не простой, а весенний. Я приглашаю обе команды в лес.
Звучит музыка – пение птиц.

Бабушка Яга: Здравствуйте, дети! Я слышала, вы собираетесь на прогулку в лес. А я вот сомневаюсь, пускать ли вас. В городе вам дорожные знаки подскажут правила поведения на дороге. Но я охраняю лес. А знаете ли вы, кто еще может охранять лес? (*ответы детей*) Рассказываете правильно. А знаете ли, как нужно вести себя в лесу? Что в нем можно делать, а чего нельзя? Какие природные знаки подскажут вам правила поведения в лесу? Какие знаки подает нам трава, кусты, деревья? А жучки, птицы, звери? Давайте придумаем знаки для людей, которые помогут им соблюдать правила поведения в лесу.

Дети выбирают заранее нарисованные знаки – рука, рвущая цветы, перечеркнутая линией, костер и рядом ведро воды и т.п. Затем Бабушка Яга просит команды объяснить их значение (не разорять гнезда, убирать за собой мусор, не вытаптывать полянки, грибы аккуратно выкручивать из земли и т.п.).

Бабушка Яга: Я вижу, вы знаете правила поведения в лесу. Помогите вам войти в лес. Чтобы он впустил вас, надо пройти еще одно испытание. Я задам вам вопросы. Если вы на них ответите, то лес сам откроет перед вами свою красоту. Слушайте.

1. В какое время года природа окрашена красками, воплотившими в себе стихию Огня? (*осень*)

2. За чем скрывалась потайная дверь в сказке «Буратино»? Что было нарисовано на холсте? (*огонь*).

3. В какой сказке героиня состоит из воды, но не жидкой, и погибает от стихии огня? (*Снегурочка*)

4. Из каких основных частей состоит Земля? (*камни, глина, песок*)

5. На какой планете вселенной существует жизнь? (*Земля*)

6. Какая стихия заполняет собой любую емкость? (*вода и воздух*)

7. Как называется движение воздуха? (*ветер, ураган, буря*)

8. Какая стихия живет в каждом живом организме? (*огонь, вода, земля, воздух – все вместе, только когда они дружат, организм живет*).

9. Без каких стихий человек не сможет выжить? (*без всех*).

А какие вы можете задать вопросы другой команде о стихиях? Каждый вопрос принесет вам призовое очко.

Какие молодцы! Я приглашаю вас в гости к весеннему лесу. Закройте глазки и представьте, что все природные стихии объединились, чтобы отнести вас в лес!

Звучит музыка П.И. Чайковского «Подснежник». В это время ширму надо убирать.

Ведущий: Смотрите, ребята! Лес зовет вас к себе. Бабушка Яга, ты погуляешь с нами? Покажешь тайны леса?

Бабушка Яга: Да, конечно, я с удовольствием отправлюсь с вами на прогулку по весеннему лесу!

Подводит детей к «пустому» месту.

Бабушка Яга: Здесь как-то не по себе. Как вы думаете, почему? (*пусто, не растет трава, цветы, голая земля*) Злая ведьма заколдовала эту поляну, потому что на ней всегда росло много буйной зелени, великолепных цветов, которые источали тончайшие, нежные, сладкие запахи. Пчелки любили прилетать на эту полянку. Но злая ведьма не любит, когда расцветает жизнь. Только самый умный, добрый, чистый душой человек может ее расколдовать. Как вы думаете, у вас это получится? Какие добрые и умные дела вы всегда делаете? (*убираю за собой игрушки, вытираю пыль, помогаю маме готовить и т.п.*)

Наверное, у вас получится расколдовать эту полянку, потому что вы умелые, добрые дети. А мудрая волшебница вам в этом поможет.

Волшебница: Я загадаю вам загадки, и если вы отгадаете их, то красота этой поляны откроется вашему взору.

1. Это появляется в небе после дождя. По ней не может пробежать человек. Она очень красивая, и в ней дружат семь цветов. Что это такое?

Только дождик удалился,

В небе мостик появился,

Ярко выгнулся дугой,

Будто пояс золотой. (*радуга*)

2. Летом летает, жужжит и дарит нам сладости. (*пчела*)

3. С неба на землю попал – лужицей стал. (*дождь*)

4. Маленький – пожелтел, повзрослел – дунул на него – улетел. (*одуванчик*)

5. Сквозь снег пробился, цветочек появился. (*подснежник*)
6. В небе желтое блюдце вышло, собой в речке любитесь. (*солнце*)
7. Не ворона, не лисица...

Как зовется эта птица?

Примостилась на суку –

Раздалось в лесу: «Ку-ку». (*кукушка*)

8. Еще природа не проснулась,

Но сквозь редеющего сна

Что-то слышала она

И ей невольно улыбнулась...

Почему же улыбнулась природа? Пришла весна!

А теперь закройте глазки и свершится волшебство!

Играет музыка П.И. Чайковского «Март», открывается поляна, усыпанная весенними цветами.

Бабушка Яга: Ура! Ребята, вы расколдовали мою любимую полянку! Ведь мудрая волшебница не всем показывает ее, а только тем, что уважает природу. Давайте попросим ее поиграть с нами!

Волшебница: Расскажите, как можно выразить свое отношение к человеку, весне, дождю и т.п. Конечно, мимикой и жестами. Давайте поиграем в игру, когда на мой вопрос вы ответите молча, что происходит весной со снегом.

– Он еще пышный?

– Он еще лыжный?

– Он из ваты?

– Он ноздреватый?

– Он уже не белый?

– Он потемнелый?

– Серый и мокрый?

Старый и добрый снег!

Весной люди водят хороводы, движение которых очень похоже на движение солнышка по небу. Какое солнышко весной? Какие слова обозначают действия солнца? (*греет, ликует, улыбается, смеется, хмурится, дарит лучи, тепло и т.н.*) Давайте и мы обратимся к весеннему солнышку, поприветствуем его хороводом.

Дети исполняют знакомый весенний хоровод.

Ведущий: Молодцы, ребята! А теперь давайте немножко отдохнем и поиграем с вами в игру «Огонь – вода». Я назову, к примеру, слово «пожар», а вы поднимете руки вверх, так как это явление относится к стихии огня. Если я назову слово «стакан», вы опустите руки вниз, потому

что стакан связан со стихией воды, в него можно налить воду или другие живительные напитки. Если я назову слово «кузнец», то руки надо будет поставить вперед перед собой, потому что в кузнице дружно работают и огонь, и вода. Итак, называю слова: бассейн, вулкан, ручеек, звезда, пожарный, зола, дерево, солнце, дождь, пляж.

А теперь попробуйте поиграть в эту игру командами: сначала договоритесь, какие три слова загадаете соперникам, а потом скажете их друг другу.

Бабушка Яга: Надо же, я бы не смогла так правильно ответить на такие сложные вопросы, а вы грамотные, умеете видеть различные связи мира. А смогли бы вы рассказать о природе? Что вам нравится или не нравится? Я приготовила для вас картины с весенним пейзажем и музыкальные инструменты. Оценивать буду команды по количеству красивых слов в рассказах. Какие это могут быть слова? (*радость, счастье, лучезарная картина, светящаяся добром, искрящиеся росинки, разноцветные подснежники, нежные листочки и т.п.*)

Дети средней группы попробуют сыграть весеннюю музыку, а старшие расскажут о своей красивой картине.

Проводится конкурс.

Бабушка Яга: Но в лесу на полянке не только можно водить хороводы, слушать красивую музыку и добрые лучистые слова о весне. Что же еще можно делать? (*играть, бегать, прыгать*) Давайте поиграем в русскую народную игру «Салочки».

Весной так приятно не только бегать, но и просто посидеть, подышать. Давайте поиграем в игру «Земля – вода – воздух». Все садятся лицом ко мне. Когда я скажу название стихии, вам надо сразу вспомнить, кто в ней живет. Говорить я буду быстро.

Ведущий: Спасибо, Бабушка Яга, за такую замечательную прогулку. Мы хотим поблагодарить тебя за помощь и подарить рисунки о весне, которые нарисовали дети сами, с любовью отразив свои самые добрые мысли об этом времени года.

Тема: «Край, в котором ты живешь»
(Для детей 6–7 лет. Авторы Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь,
Н.А. Платохина)

Цель: развитие у дошкольников потребности познавать историю своего народа, интереса к культуре Донского края.

Задачи:

1. Развитие у ребенка познавательно-эстетического интереса к истории и символике родного края.
2. Развитие потребности ребенка в активном эмоциональном самовыражении в игровых, коммуникативных, изобразительных видах деятельности.
3. Воспитание бережного отношения к культуре и истории родного края.

Подготовка: экскурсия в краеведческий музей, ознакомление с картой Ростовской области.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель рассматривает карту Ростовской области. Подходят дети.

Воспитатель: Ребята, а что за кружочки, линии, пятна? Кто знает? (*города, реки, моря и т.д.*) Молодцы!

Давайте назовем города Ростовской области. А как называется город, в котором вы живете? Какая река протекает в нашем городе? Кто знает главный город нашей области? Почему именно «на Дону»?

Посмотрите, на карте река Дон – самая большая река, самая широкая лента (кривая).

А я знаю, что у Ростовской области есть другое название. Хотите узнать – какое? Тогда устраивайтесь поудобней, я вам расскажу. Река Дон – это одна из главных рек Ростовской области, вот и зовут наш край – Донщина, родимая сторонушка. Борис Куликов, донской поэт, так и назвал свое стихотворение – «Донщина». Послушайте отрывок из этого произведения (*заранее выученный ребенком*):

Родная степь...
Бескрайние покосы.
Кузнечики куют, как ковали,
Да солнце по колено бродит в росах,
Да шепчутся о чем-то ковыли.
Вдыхаю полной грудью терпкий запах,
И радостно кружится голова!
Бреду за солнцем по траве на запад,
Шепчу земле хорошие слова.
Поля мои, сады мои зеленые,
Мой тихий Дон, озера как моря.
Моя Донщина, солнцем прокаленная,
Ты – сердце, ты – кровинушка моя.

Вы знаете, ребята, ведь красота нашего края затронула душу великого поэта – Александра Сергеевича Пушкина, который бывал на Дону проездом. Когда А.С. Пушкин был в Таганроге, расположенном на берегу Азовского моря, поэт долго бродил по улицам города, внимательно все рассматривал. Пушкина всегда интересовала старина. И говорят, что именно на берегу Таганрогского залива он увидел сказочное Лукоморье: «У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...»

Но больше всего Александру Сергеевичу понравилась река Дон, поэт написал одноименное стихотворение:

Блещет средь полей широких,
Вот он льется! Здравствуй Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.
Как прославленного брата,
Реки знают тихий Дон;
От Аракса и Евфрата
Я привез тебе поклон...

Дидактическая игра «Подбери рифму».

Раздается стук в дверь. Заходит гость.

– Здорово ночевали?

– Слава Богу! Дедушка, а вы кто такой? Как вас звать, величать?

– Дедом Щукарем меня все зовут.

– Дедушка, а почему вас Щукарем зовут?

– Десятый год мне шел, и тут я был натурально пойман на крючок. На обыкновенный, каким рыбу ловят.

– Расскажите, как так получилось.

– Был у нас, в хуторе Гремучем, в эту пору глухой и старый дед. Зимой он куропаток ловил, а летом так и пропадал на речке, удочками рыбалил. Под плотиной сазаники водились и щуки огромные; вот дед, бывало-ча, и сидит возля кустика с удочками. Разложит их штук семь. Вот мы, ребяташки, и приладились у него крючки скусывать. Соберемся мы на речке, растелешимся, ну разденемся значаща, вблизи деда за кустиком, и один из нас потихонечку в воду слезет, чтоб волны не пустить, поднырнет под дедовы удочки, крайнюю леску схватит – «жик» ее зубами, перекусит и обратно под кустом вынырнет. У деда-то крючки фабричные, а нам, бывало, покупать не за что их, вот мы вокруг него и промышляем. В один такой момент добыл я крючок и поинтересовался другой откусить. Только что потихоньку нащупал леску и рот к ней приложил, а дед ка-а-ак смык-

нет удилицу вверх! Леска-то осмыгнулась у меня в руке, крючок и пронзил верхнюю губу. Дед тянет удилицу, ну, тут я, натурально, вынырнул и рванул дурным голосом! Дед обмер, стоит, как камень, а я с этим крючком в губе домой прибегаю. Отец крючок-то вырезал, а потом меня же и высек до потери сознательности. Губа срослась, а меня с той поры и кличут Щукарем (по мотивам «Поднятой целины» М. Шолохова).

– Дедушка Щукарь, мы сегодня разговариваем о Донском крае. А вы что нам можете рассказать?

– А я вам так скажу, соколики мои, куды ни езжай, где ни бывай, но лучше края родного не сыскать! Где же вы увидите такую степь красивую на заре? А песня жаворонка в полдень, а песни казачьи? Вы песни-то наши слышали?

– Дедушка Щукарь, мы не только слышали, но и сами поем (*исполняется песня «Пчелочка золотая»*).

– А про казаков вы что-нибудь слышали?

Дети рассказывают о казаках по схеме:

- Что означает слово «казак» (вольный человек).
- Где селились.
- Как укрепляли свои поселения.
- Из чего строили дома.
- Почему называли «курень» (обозначает круг)
- Как украшали (ковры, оружие).
- Как называли главного казака (атаман).
- Как решали вопросы и проблемы (на майдане собирали круг).
- Что символизирует олень, пронзенный стрелой, на печати Войска Донского (казак раненый, но свободный).
- Что обозначают цвета донского флага (синий, васильковый – донские казаки, желтый – калмыки, красный, алый – русские).

Щукарь: Молодцы! Порадовали, соколики мои! Ну, черед за мной. Люблю играть в захоронки. Надобно найти корзинку с гостинцем.

Игра «Холодно – жарко». Когда дети находят гостинец, благодарят деда Щукаря, гость уходит.

Тема «Взаимодействие и переход вещества из одного вида в другой» (Для детей 5–7 лет. Авторы И.Э. Куликовская, Н.Н. Совзир)

Цель: развивать познавательные интересы детей в процессе экспериментирования.

Задачи:

1. Закрепить представления о расширении тел при нагревании и использовании этого свойства человеком.
2. Стимулировать детей к рассуждению о пользе расширения тел при нагревании (в термометре) и о его возможной опасности.
3. Сформировать представление детей о том, что теплый воздух поднимается вверх.
4. Развивать способность устанавливать причинно-следственные связи.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель предлагает детям пойти по дорожке, которая приведет их к посылке. Это посылка от бабушки Зная. В ней три стакана: в одном налита вода, в другом деревянный брусок, а третий стакан пустой. Дети рассматривают содержимое посылки и приходят к выводу о том, что в стаканах находятся жидкость, твердое тело и газ.

На первый взгляд, третий стакан пустой, но это не так. В нем находится воздух. Дети пробуют ответить на вопрос: чем отличаются жидкость, твердое тело и газ? Рассматривают схемы и по ним моделируют три состояния вещества:

- твердое тело – дети стоят плотно друг к другу, крепко держась за руки. Их трудно разъединить, разломать, разбить;
- жидкость – дети продолжают держаться за руки, но не так крепко и находятся на небольшом расстоянии друг от друга. Жидкость можно перелить в другой стакан, т.е. она легко разъединяется;
- газ – ребята не держатся за руки, свободно распределяются в любом направлении, занимая любой объем.

Итак, дети доказали, что в третьем стакане воздух – смесь газов. Проводится беседа о воздухе – его пользе для жизни людей и животных: чистый воздух, обогащенный кислородом, полезен для здоровья. Чистый воздух в лесу, на реке, где много растений, так как растения выделяют кислород, поэтому и в квартирах, и у в группе детского сада обязательно живут комнатные растения. Кроме того, чтобы в помещении был чистый воздух, помещение необходимо проветривать. Чтобы быть здоровым, нужно проводить больше времени на воздухе, заниматься утренней зарядкой, физкультурой и т.д. Но не везде на улице чистый и свежий воздух: вблизи дороги, возле крупных заводов воздух загрязнен выхлопными и другими вредными для жизни и здоровья людей газами. Вот почему люди обязаны беречь окружающую природу, не загрязнять атмосферу, очищать воздух для своего же блага.

Дети подтверждают, что воздух находится везде. Убедиться в этом позволяет опыт: опустить в воду пустую бутылочку с небольшим отверстием. Из бутылочки на поверхности появляются пузырьки.

Далее воспитатель предлагает детям познакомиться со свойствами воздуха при нагревании и охлаждении. Для этого проводится следующий опыт: на пустую бутылочку надет воздушный шарик. При погружении бутылочки в горячую воду шарик надувается, при погружении в холодную – сдувается.

Вывод: при нагревании воздух расширяется, при охлаждении – сжимается.

Далее воспитатель спрашивает у детей: «А что значит нагревание, нагреть?» Это значит повысить температуру воздуха, воды или твердого тела. Что происходит с частичками воды при нагревании? Они начинают двигаться быстрее и в какой-то момент разлетаются – вода испаряется.

На следующем столе дети рассматривают термометры – приборы для измерения температуры. Термометр для измерения температуры воздуха, воды и тела человека. Все они разные, но все имеют шкалу с делениями и цифрами. Воспитатель предлагает детям определить температуру окружающего воздуха (22°C), температуру воды в двух сосудах (20 и 36°C). А какая нормальная температура тела человека? $36,6^{\circ}\text{C}$. А если человек заболел? Температура его тела повышается. Иногда у него болит горло. Что нужно делать, чтобы горло не болело? Горло нужно полоскать (водным солевым, содовым, марганцевым раствором или настоем лечебных трав).

Терминология образовательной области «Речевое развитие»

Основные ценности образовательной области: слово, язык.

Слово – центральная, базовая часть языка. Ценность слова состоит в том смысле, который в нем заключен: С(мысл) Лов(ить). Слово может как возвеличить человека, подарить ему радость, покой и уверенность, так и опустить его в пучину подавленности, обиды, злости и других негативных эмоций. То, что говорит человек, отражает то, что у него внутри, его суть. То, что мы говорим, и то, что мы думаем, непосредственно влияет на нашу жизнь, поэтому и имеет столь важное значение в жизни человека (*И.Э. Куликовская*).

Язык (как ценность) – первооснова духовного бытия этноса, носитель национальной самобытности, форма культуры, универсальный инструмент коммуникации (*Салаев В.А. Язык в национальной культуре*. Минск, 1992).

Активный словарь (активный словарный запас) – слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и употребляет, активно использует. В зависимости от уровня языкового развития говорящих их активный словарь в среднем составляет от 300–400 до 1500–2000 слов. (*Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов*. 2-е изд. М.: Просвещение, 1976).

Аллегория – художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Аллегория>).

Антитеза – риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом (*Квятковский А.П. Поэтический словарь*. М., 1966).

Антонимы – слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Антонимы>).

Ассонанс – повторение одинаковых гласных (http://literary_terms.academic.ru/Ассонанс).

Грамматика – наука о строе языка, о его законах. Как строй языка, грамматика представляет собой «систему систем», объединяющую словообразование, морфологию, синтаксис. Морфология изучает грамматические свойства слова и его формы, грамматические значения в пределах слова; синтаксис – словосочетания и предложения, сочетаемость и порядок следования слов; словообразование – образование слова на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано, т.е. выводится из него по смыслу и по форме с помощью специальных средств, присущих языку (Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд. М.: Академия, 2000).

Детская литература – это литература, специально предназначенная для детей до 15–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Помимо этого существует понятие «детское чтение», в сферу которого могут входить произведения, изначально предназначенные авторами для взрослых, такие как знаменитые сказки А.С. Пушкина, Ш. Перро, В. Гауфа, Г.-Х. Андерсена, братьев Гримм, а также «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта и многие другие, причем для детей адаптируют и упрощенно пересказывают сложную литературу, подобную последним упомянутым примерам (http://ru.wikipedia.org/wiki/Детская_литература).

Виды (жанры) детской литературы:

- Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
- Стихотворение – небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками.
- Повесть – рассказ о последовательном ходе событий.
- Поэма (баллада) – повествовательное художественное произведение в стихах.
- Рассказ – малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера.
- Роман – большое по объему повествовательное художественное произведение – обычно в прозе – со сложным сюжетом.
- Фэнтези – жанр литературы, примыкающий к научной фантастике, но в более свободной, «сказочной» манере использующий мо-

тивы дальних перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов, мифологию древних цивилизаций.

Диалогическая речь – форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами (ср. *монологическая речь*). Условия, в которых протекает Д. р., определяют ряд ее особенностей (см. *диалог*). Единицей обучения Д. р. является *диалогическое единство (микродиалог)*, состоящее из двух и более реплик, связанных по содержанию и по форме. Обучение Д. р. строится на основе образца, данного в виде диалогического текста, связанного с ситуацией, в которой происходит общение. Основными этапами обучения Д. р. на уроке являются:

- презентация ситуации с помощью словесного объяснения или *технических средств обучения*;
- презентация диалога в звуковой и графической форме;
- усвоение *языкового материала* диалога;
- усвоение способов связи реплик в диалоге;
- воспроизведение диалога;
- расширение возможностей диалога-образца за счет изменения компонентов ситуации. При обучении используются такие виды диалогов, как диалог-беседа, диалог-инсценировка, беседа учащихся между собой и с преподавателем, парная и групповая. На занятиях рекомендуется варьировать различные виды диалогов и формы работы с ними. В процессе выполнения упражнений формируются *умения*: запрашивать информацию, адекватно реагировать на реплику и собеседника, употреблять *штампы* Д. р., комбинировать реплики. На начальном этапе обучения большое внимание уделяется таким видам Д. р., как диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог – побуждение к действию, диалог – обмен информацией, мнениями (*Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. М.: ИКАР, 2009).

Знакомство с детской литературой – произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства об-

разной выразительности (Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд. М.: Академия, 2000).

Интонация (лат. intonation – громко произношу) – единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения (Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990).

Книжная культура – исторически обусловленная общественная деятельность по созданию, распространению, чтению и хранению книг (Васильев В. К постановке вопроса об определении понятия «книжная культура» // Научная книга. 2002. № 3–4).

Культура речи – умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. Культура речи содержит три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный и этический. Она предполагает прежде всего правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала» или образца (<http://slovarfilologa.ru/91/>).

Культура речи – **1)** владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме; **2)** область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. К. р. содержит в себе, таким образом, три компонента: нормативный, этический (связан с этикой общения) и коммуникативный. Последний компонент играет решающую роль в достижении целей общения. В овладении К. р. обычно выделяют два этапа. Первый связывают с освоением учащимися литературно-языковых норм. Владение ими обеспечивает правильность речи, составляющей основу индивидуальной К. р. Второй этап предполагает творческое применение норм в разных ситуациях общения. Нормативность речи включает в себя также такие качества, как точность, ясность, чистота. Культурная речь отличается богатством словаря, разнообразием грамматических конструкций, художественной выразительностью, логической стройностью. Правильность речи воспитывается в процессе обучения языку, изучения литературы (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Метафора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Метафора>).

Монологическая речь – форма речи, обращенной к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; по сравнению с диалогической речью характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью. Обучение М. р. проходит в три этапа. На первом вырабатываются языковые автоматизмы. Выработка навыков быстрого и безошибочного пользования фонетическим, лексическим, грамматическим материалом происходит на основе имитативной, ассоциативной речи, речи-называния, хоровой и условно-коммуникативной речевой деятельности. На втором этапе учат отбору языковых средств, соответствующих цели коммуникации. В центре внимания при этом находится выражение содержания с помощью адекватного языкового материала. На данном этапе вырабатывается умение свертывать чужое высказывание и использовать преимущественно речевой материал в готовом виде. Третий этап направлен на развитие умений инициативной речи. Сознание говорящего концентрируется на содержании высказывания. Среди признаков М. р. выделяются также непрерывность (высказывание не ограничивается одной фразой, а представляет собой сверхфразовое единство), последовательность, логичность речи, относительная смысловая законченность, коммуникативная направленность высказывания. М. р. используется с различными коммуникативными целями: для сообщения информации, для воздействия на слушателей путем убеждения, для побуждения к действию или его предотвращению. При определении видов М. р. в учебных целях исходят из содержания речи (описание, сообщение, рассказ), степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание); степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь). Рассказ является наиболее сложным видом М. р. Для него характерна определенная последовательность событий, отражающая причинно-следственные связи между ними. Если описание развивается как бы в одной плоскости и последовательность описываемых явлений в нем не имеет принципиального значения, то в рассказе соблюдение хронологической последовательности обязательно, иначе нарушается сюжетная канва повествования. Основные разновидности подготовленного монолога – лекция, выступление, сообщение – как правило, готовятся предварительно. Методика обучения языку должна обеспечить обучение всем видам М. р. Целью обучения М. р. является формирование речевых монологических

умений: 1) пересказать текст, сделать описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему), составить рассказ; 2) логически последовательно раскрыть заданную тему; 3) обосновать правильность собственных суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации. Все названные умения формируются в процессе выполнения языковых и речевых упражнений (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Олицетворение – приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Олицетворение>).

Пассивный словарь – 1. Часть лексических единиц языка, употребление которых ограничено. П. с. служит для приема устной (*аудирование*) и письменной информации (*чтение*). 2. В психолингвистике – совокупность лексических единиц, которые понятны носителю языка (изучающему язык), но не употребляются в *спонтанной речи*. Границы между активным и П. с. подвижны: слово *активного словарного запаса* со временем может стать пассивным, если им не пользоваться в говорении и письме; слово П. с. при благоприятных условиях может быть активизировано и в нужный момент употреблено в *речи*. По мнению американского методиста Р. Ладо, для аудирования на родном языке нужно 3–4 тыс. слов, для чтения – 7–8 тыс. слов (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Развитие речи на лексическом уровне – предусматривает четыре основные линии:

1. Обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в словарном запасе.

2. Уточнение словаря – работа, направленная на уточнение значений слов и их возможных сочетаний, усвоение ребенком многозначности слов.

3. Активизация словаря, т.е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный. Слова включаются в предложения и словосочетания, вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ.

4. Устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды (Алексее-

ва М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд. М.: Академия, 2000).

Речевая коммуникация – составляющая общения, представляющая собой диалогическое действие как культурно-речевой эталон, содержащее ценностно значимую информацию (познавательную-развивающую и эмоционально-личностную), направленную на субъекта общения (Лосева И.И. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009).

Речевая норма – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации (<http://tapemark.narod.ru/les/337b.html>).

Речевое творчество дошкольников – умение владеть словом в процессе создания текстов (высказывания детей точные, полные, содержательные, хорошо аргументированные, способность ребенка к свободной интерпретации художественных образов) (Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: Просвещение, 1991).

Речь – ведущее средство человеческого общения, дающее возможность с помощью речевых средств отражать многообразие окружающего природного, социального и культурного мира.

Сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком. Р. включает процессы порождения и восприятия сообщений для целей общения или (в частном случае) для целей регуляции и контроля собственной деятельности (речь внутренняя, речь эгоцентрическая). Структура речевой деятельности или речевого действия в принципе совпадает со структурой любого действия, т.е. включает фазы ориентировки, планирования (в форме «внутреннего программирования»), реализации и контроля. Р. может быть активной, конструируемой каждый раз заново, и реактивной, представляющей собой цепочку динамических речевых стереотипов. В условиях спонтанной устной Р. сознательный выбор и оценка используемых в ней языковых средств сведены до минимума, в то время как в письменной Р. и в подготовленной устной Р. они занимают значительное место. Различные виды и формы Р. строятся по специфическим закономерностям. Например, разговорная Р. допускает значительные отклонения от грамматической системы языка, особое место занимает логическая и тем более художественная Р. (Краткий психо-

логический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов н/Д: Феникс, 1998).

Речь как средство культуры – речь является для ребенка средством постижения духовных и материальных ценностей общества. Благодаря речевому общению дошкольник знакомится с культурными нормами и традициями и приобщается к ним.

Связная речь – это речь, для которой характерны содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится), точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию), логичность (последовательное изложение мыслей), ясность (понятность для окружающих), правильность, чистота и богатство (разнообразие) (*Рубинштейн С.Л.* Развитие связной речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 1999).

Связность речи – 1. Структурно-смысловое свойство текста, обусловленное наличием средств связи (грамматических и лексических), формирующих его структуру. 2. Коммуникативное качество речи, которое демонстрирует умение строить связную и организованную речь, владение спектром различных языковых средств: организующими текст структурами, служебными частями речи и другими средствами связности для соединения отдельных высказываний в текст. Используется также для определения уровня владения иностранным языком (*Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Синонимы – слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Синонимы>).

Фонематический слух – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. В анатомио-физиологическом механизме различения фонем главная роль принадлежит слухо-речевой зоне коры больших полушарий головного мозга. Ф. с. к родному языку начинает формироваться у детей при восприятии устной речи окружающих и при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемым образцом. Аудирование и проговаривание слов – важное условие выделения и обобщения дифференциальных признаков фонем и их закрепления в памяти. Для дальнейшего развития Ф. с. важно сознательное и произ-

вольное выделение отдельных звуков в словах и сравнение речевых звуков. Механизм Ф. с. существенно перестраивается при овладении чтением и письмом – в процессе разложения слов на составляющие их речевые звуки, соотнесения звуков с буквами и формирования новых звуко-буквенных образов слов (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009).

Образцы сценариев образовательной деятельности по речевому развитию детей

Тема «Гуси-лебеди»

*(Для детей 4–5 лет. Авторы И.А. Шнырикова, Н.А. Сотникова,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)*

Цель: Развивать речь детей, их любознательность, познавательную мотивацию, воображение и интерес к совместной деятельности.

Задачи:

1. Мотивировать детей к использованию знаний и умений, полученных в разных образовательных областях в течение года; расширить и уточнить представления детей о явлениях в живой природе, формировать реалистическое понимание этих явлений и умение устанавливать взаимосвязь между ними; закрепить умение выдвигать свои варианты ответов, отгадывать загадки.

2. Развивать: образное мышление, произвольное внимание, зрительную память, воображение и способность к сообразительности; умение аргументировать свои высказывания; мелкую моторику рук.

3. Вызывать у детей эстетические чувства (встреча с образами культуры), сопереживание и ответственность в процессе общения между сверстниками; воспитывать потребность в гармоничных взаимоотношениях.

Материал: демонстрационный – книга-сказка «Гуси-лебеди», декорации (яблоня, печь, речка, лесная полянка – домик бабы-Яги), муляжи (яблоки, пироги), плоскостные изображения яблок для счета; раздаточный – геометрические фигуры-заплатки, соленое тесто, фигурки для вырезания, декоративные украшения для печенья.

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди»; дидактическая игра «Вежливые ребята»; беседы и рассматривание альбомов: «Дикие и домашние животные», «Овощи – фрукты», «Семья», «Хлеб»; занятия по лепке; дидактические игры по математике: «Четвертый лишний», «Какой по счету?», «Ловись, рыбка», «На какую фигуру похож предмет?», «Веселый ежик», «Узнай и назови», «Что изменилось?», «Я скажу, а ты иди».

Логика деятельности с детьми.

В группу заходит Машенька. Дети и воспитатель обращают внимание, что девочка грустная. Они спрашивают: что случилось?

Машенька: Гуси-лебеди унесли моего братца Иванушку. Помогите мне его из беды выручить.

Воспитатель: Дети, поможем?

Дети: Да!

Воспитатель: Чтобы быстро нам попасть в сказку, на чем мы будем добираться?

Дети: На ковре-самолете!!

Воспитатель: Какие молодцы, как вы здорово придумали.

Воспитатель раскрывает ковер, а там дырки.

Воспитатель: Кто же это смог сделать, как мы теперь долетим?

Машенька: Я знаю, кто это сделал (*загадывает детям загадку про мышку*):

Живет в норке,
Грызет корки,
Короткие ножки,
Боится кошки.

Дидактическая игра «Подбери заплатку». Дети подбирают «заплатку» (геометрические фигуры), ремонтируют ковер-самолет.

Воспитатель: Молодцы! Вы справились, теперь мы сможем отправляться в сказку.

Если сказка в дверь стучится,
Ты скорей ее впусти,
Потому что сказка – птица:
Чуть спугнешь – и не найти.

Присаживайтесь все на ковер-самолет, мы отправимся в путь.

С Вами мы уже в полете

На ковре на самолете.

Что же с нами приключится?

Приземлимся в этом месте

Будет очень интересно.

Не открывается в сказку дверь, какой-то странный здесь висит замок. Дети, посмотрите внимательно и скажите, что не так.

Дидактическая игра: «Расставь по порядку». Расставить по порядку цифры от 1 до 5.

Воспитатель: Теперь мы можем попасть в сказку.

Дети заходят в зал, попадают на сказочную поляну и видят, течет река – кисельные берега.

Ребенок:

Речка, реченька-река,

Не видала ль ты, куда
Гуси-лебеди летели,
Приземлились где и сели?

Воспитатель: (включает аудиозапись «Журчание речки») Я догадалась, что нам хочет сказать речка. Речка нас просит убрать камень, чтобы вода смогла бежать по ней.

Дети убирают камень. Обращают внимание на то, какой он (большой, маленький; на какую фигуру похож).

Игра «Рыбки плавают в речке» (счет до 5, количественный и порядковый счет).

Воспитатель: Долгий спор у них идет между речкой и ручейком, кто из них длиннее. Как мы можем проверить? (*Измеряют шагами длину речки.*) Кто из них шире? – Речка (*Включается аудиозапись «Журчание речки».*) Ручеек узкий – мы можем его перешагнуть или перепрыгнуть. Речку – только перейти по мостику. Волшебная стрелочка вам укажет, куда дальше идти (вправо, влево).

Дети определяют путь к яблоньке, подходят к ней.

Воспитатель:

Что-то яблонька грустит,
Клонит ветки вниз она.

Вы на яблоньку внимательно
Посмотрите и лишнее с ветвей уберите.

На яблоне висят овощи, фрукты. Дети определяют, что лишнее. Сосчитать яблоки, какое лишнее (одно большое, одно желтое). Под яблоней лежат объемные яблоки (спросить, чем отличаются). Под яблоней сидят Ежик и Зайчик, не могут поделить яблоки (5 шт.). Дети помогают, последнее яблоко делят пополам. рассказывают «мирилку» для зверят.

Дети:

Хватит вам уже сердиться,
Поскорей давай мириться,
– Ты мой друг!
– И я твой друг!
Мы обиды все забудем
И дружить как прежде будем.

Все:

Солнце выйдет из-за тучи,
Нас согреет теплый лучик.
А ругаться нам нельзя,
Потому что мы друзья!

Дети рассказывают стихи про зайчика и ежа. Воспитатель спрашивает, где они живут, что едят, как зимуют. И просит назвать семью зайчика и ежа.

Воспитатель: Яблонька, скажи, куда дальше нам идти, чтоб Иванушку спасти?

Яблонька: Ежик вам подскажет.

Еж: За то, что вы нас помирили, я вам покажу дорогу.

Я клубочком свернусь

И тихонько покачусь.

Вы, ребята, не зевайте,

И меня вы догоняйте.

Динамическая пауза. Дети прыгают по кочкам. Ежик приводит детей к печке.

Ребенок: Печка-матушка, укажи нам путь, ты скажи нам печка, как Ваню нам вернуть.

Печь: Подскажу, но сначала испеките из моего волшебного теста печенье.

Дети перед работой с тестом разминают пальчики. Пальчиковая гимнастика под музыку («Ладушки»). Дети из соленого теста, используя трафареты, лепят и украшают печенье. Ставят в печку, а печка им дарит «Доброе сердечко»: оно подскажет, куда идти дальше. Дети подходят к избушке и проговаривают слова с движениями.

Дети:

А в лесу стоит избушка,

Стоит задом наперед.

В той избушке есть старушка –

Бабушка Яга живет.

У нее глаза большие,

Как фонарики горят.

Ох и страшная какая,

Дыбом волосы стоят.

Из избушки выходит Баба-Яга.

Баба-Яга: Это кто здесь дразнится? Зачем ко мне пожаловали?

Дети: Мы пришли выручить Иванушку.

Баба-Яга: Просто так я вам его не отдам, вот справитесь с моими заданиями, тогда посмотрим. У меня есть волшебный цветок, он вам будет задавать задания на лепестках.

Дидактическая игра: «Скажи наоборот».

Баба-Яга: А сколько у вас носов, глаз, ушей, ртов и т.д.? Поднимите правую руку и т.д. Топните левой ногой, а потом правой.

Баба-Яга предлагает детям подвижную игру «Перепрыгни через метлу».

Ребенок:

Про Бабу Ягу говорят очень плохо –

Нога костяная, метелка да ступа.

Мы образ сложившийся быстро разрушим,

Заглянем в ее чистую душу,

И там нам откроются дали,

Каких никогда и нигде не видали.

Она хороша, хитра, справедлива,

Не так чтобы очень, но все же красива.

С любовью подарим сердечко мы ей,

И бабушка сразу станет добрей.

Баба-Яга благодарит детей за подарок и выводит Иванушку из домика (можно закончить общей пляской).

Воспитатель: В мире много сказок грустных и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них. Пусть герои сказок дарят нам тепло, пусть добро на свете побеждает зло.

Пора нам возвратиться в группу, где наш ковер-самолет? Присаживаемся и летим. С вами мы уже в полете, на ковре на самолете.

Дети изображают полет самолета и улетают.

Тема «Волшебная буква А»

(Для детей 5–7 лет. Автор И.Э. Куликовская)

Цель: формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Задачи:

1. Познакомить детей с соотношением звука и буквы А.
2. Сформировать способы познания буквы А и способы ее написания.
3. Развивать эмоционально-ценностное отношение к родному языку.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Я сегодня хочу открыть вам тайну. Одну, но очень большую. Знаете ли вы, с какого звука начинается жизнь человека? Какой звук восклицают люди, которые что-то поняли, – какой один звук произносятся? Как произносятся? Если в чем-то разочаровались? Какая будет интонация?

Игра «Чудесные звуки речи». Педагог предлагает детям представить звук «а» и осознать:

- чей голос произносит звук или слово: мой собственный, голос женщины, мужчины, ребенка, несколько голосов, кому они принадлежат;
- громкость: тихо, громко;
- высоту тона: высокий, средний, низкий;
- акустические особенности: единичный звук или есть эффект «эха»;
- темп произношения: быстро, медленно, протяжно;
- мелодию звука: раскатисто, монотонно, напевно;
- характер произношения звука: негативно (жалобно, угрожающе, по-военному, тревожно) или позитивно (дружески, ободряюще, воодушевляюще, радостно, нашептывающе и т.д.);
- источники звука в пространстве: сзади, спереди, сверху, сбоку, стереоэффект.

Воспитатель: А что делать, если надо передать наши эмоции человеку, который сейчас в другом городе, в другой стране?

Дети: Позвонить, написать.

Воспитатель: Можем ли мы на письме обозначить только один звук, выражающий и восхищение, и удивление, и разочарование? Что это будет за знак?

Дети: Буква А.

Воспитатель: Конечно, вы уже давным-давно знаете эту букву. А я обещала вам тайну раскрыть. Неужели такая простая буква может что-то прятать? Я думаю, что может. На какого человека похожа печатная заглавная буква «А»?

На экране доски появляется написание печатной буквы «А».

Дети: Такая буква «А» похожа на человека, твердо стоящего на Земле и поднявшего вверх руки, сомкнув ладони. Он смотрит на мир, удивляется ему, может сказать «ау», чтобы позвать кого-то. На него льются лучи солнца, которые соединяют все на земле.

Воспитатель: Станьте так, как вы рассказали о букве «А». Представьте, что солнечное тепло струится вокруг вашего тела. Какого цвета это тепло? С закрытыми глазками посмотрите на лучики, которые освещают чистым цветом каждый волос у вас на голове, ваши плечи, руки, грудь, животик, ножки. Эти лучики дарят вам здоровье, радость, новые силы для познания мира.

Очень красивый образ получился. Присаживайтесь. У меня еще одна загадка. Я написала букву «А» по-другому.

На экране доски появляется другое написание буквы «А».

Воспитатель: Посмотрите, какая необычная буква. На что она похожа? Как вы можете ее дорисовать, чтобы было понятно, что со звука, который она обозначает, начинается жизнь? Дорисуйте на своих листах.



Да, получается как будто ребенок в пеленках. Вот это тайна у буквы!!! Вы правы. Буква «А» – это и начало, и конец. Начало жизни: когда ребенок рождается, кричит «а-а-а», утверждая свое право на существование. Буква «а» – это также начало алфавита, начало познания мира, первая буква, с которой знакомятся многие дети. Алфавит заканчивается какой буквой? Да, это буква Я. А вот звуки, которые она обозначает – «й» и «а». Попробуйте произнести, чтобы услышать эти звуки. Чтобы получилась буква «Я», «Й» и «А» подружились. Звук «а» прошел долгий путь через всю азбуку, подружился со многими буквами, образовал с ними слоги, слова, стал более знающим, мудрым, поэтому и заслужил такое право – заканчивать алфавит.

Каким жестом можно показать, что вы сделали открытие?

Дети: Пальчик вверх.

Воспитатель: Посмотрите, какое чудо – буква «а» похожа на пальчик, указывающий на что-то важное. Что важное вы видите вокруг? Покажите пальчиком. Вы наверняка слышали правило: нельзя показывать пальцем. Пальчиком показывают только маленькие дети, которые еще не знают о правилах. Вы уже взрослые? Как можно указать на что-то важное? Правильно, кивком головы. Кивните в сторону окна. Что вы увидели за окном новое? А теперь кивните в сторону доски. Что же здесь появилось новое?

На доске написана буква «А» и ее имя – аз.

Воспитатель: Когда-то давно первую букву алфавита называли «аз». Многие слова имеют в себе эту часть. Азы – это самые простые правила. Даже говорили так: начинают учить с азов – т.е. с самого простого. Найдете слова, в которых прячется аз? Я могу начать: разум, глаз (главный лаз: «глаза – зеркало души»), сказка (словом показывать азы, начала жизни, в обществе – нравственные отношения людей друг с другом, в природе, с самим собой и т.п.). Можно еще продолжать.

Дети: Азарт, азбука, Азия, образ, магазин, название, указка, рассказ, приказ, водолаз, Азов, газета, лазейка, мазь

Если дети затрудняются, на доске можно показать картинки.

Воспитатель: Есть еще одна тайна у этой буквы. Попробуйте пропеть звук, который она называет. Если звук поется голосом, то называется он гласным. Буква «А» обозначает звук гласный, поющий, самый открытый из всех. Это живая эмоция – вскрик радости и боли, просьба о помощи. Человек, смеющийся на «ха-ха-ха», – по-настоящему рад, ничего не скрывает в жизни. А как еще люди смеются?

Чтобы правильно написать букву «А» открытой, честной, надо помнить, что она рождается из точки, как лучик солнышка. Два лучика спускаются вниз. «А» вершиной устремлена вверх, к небу, к самому светлому, что мы знаем, – к солнышку. В двух лучах, струящихся из самого центра солнышка, можно увидеть букву «А», несущую Земле свою живительную энергию (на доске изображение буквы «А», лучики которой нарисованы от солнышка). Давным-давно букву «А» писали как треугольник, означающий творчество, созидание доброго, прекрасного. Постепенно с течением времени из такой удивительной геометрической фигуры родилась первая, главная буква алфавита – «А», в которой средняя линия пишется посередине лучиков, точно параллельно строке.

Игра «Творю букву»: детям предлагается изобразить букву любым способом из предложенных материалов: ленты, пластилин, глина, камешки.

Игра «Создай внешность буквы»: детям предлагается украсить букву «А»: создать ей прическу, подобрать одежду, обувь, в которой она будет «хорошо выглядеть», сделать ей макияж, предложить духи.

Воспитатель: Есть еще одна тайна у этой буквы. Если посмотреть на букву «А» сбоку, то можно увидеть, что она напоминает человеческий глаз (на доске – изображение буквы «А», повернутой на 90°). Неспроста так случилось. Эта буква помогает увидеть многие тайны, скрытые, зашифрованные в знаках, окружающих нас. В четких, ровных линиях буквы «А» можно увидеть также оgranенный «алмаз» (это слово переводится как «свещающееся существо») (на доске – изображение алмаза, в котором четко просвечивается буква «А»). Но алмаз – это не только камень, это и знания – чистые, искрящиеся всеми цветами радуги, позволяющие познать мир во всей его целостности, красоте и величии.

Игра «Буква превратилась в...»: детям предлагается написать букву «А» и изменить ее цвет, линии, размеры, представив, что она обрадовалась, затвердела, подогрелась, обновилась, взлетела и т.д.; рассказать случай, который произошел, и придумать слова с измененной буквой.

Воспитатель: Вспомните, какие тайны нам открыла буква «А».

Тема «Зима»

(Для детей 6–7 лет. Автор Е.Г. Орлова,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)

Цель: развитие способности детей владеть речью как средством общения и культуры.

Задачи:

1. Актуализация словаря по теме «Зима». Совершенствование синтаксического строя речи. Формирование навыка составления рассказа по опорным словам.

2. Развитие общих речевых навыков (длительного плавного выдоха, звукопроизношения, правильной голосопередачи). Развитие связной речи. Развитие общей и мелкой моторики, выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. Развитие слухового внимания, мышления.

3. Воспитание интереса к ценности языка и речи.

Оборудование: «телефон-елка», сюжетная картинка «Зима», «снежинки» на каждого ребенка, схемы для фонопедического упражнения («З», «М», «М», «З», «С»), «снеговик», опорные предметные картинки для составления рассказа.

Логика деятельности с детьми.

1. *Организационный момент.*

Логопед: Ребята, у нас проблема. К нам сегодня должен был прийти один гость, но его все нет и нет.

Звонит телефон-елка.

Логопед: Здравствуй! Боишься к нам идти? Почему? Не знаешь, какое сейчас время года?

2. *Вступительная беседа.*

Логопед: Ребята, какое сейчас время года? (*зима*) Гость хочет, чтобы мы ему доказали, что сейчас зима. Давайте скажем, что бывает зимой. Я начну, а вы заканчивайте, громко, четко отвечайте.

3. *«Закончи предложение». Поиск соответствующего понятия.*

Логопед: Зимой реки и озера покрываются гладким, прозрачным, блестящим... (*льдом*)

Земля покрылась белым, пушистым... (*снегом*)

Дети слепили большую снежную... (*бабу*)

Зимой дети любят кататься на... (*санках, лыжах, конках*)

4. *Массаж биологически активных зон «Наступили холода» (автор М.Ю. Картушина).*

Логопед: А на улице зима, наступили холода. Давайте сделаем массаж от простуды.

Да-да-да – наступили холода (*потирают ладошки друг о друга*).

Да-да-да – превратилась в лед вода (*мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз*).

Ду-ду-ду – поскользнусь я на льду (*указательными пальцами помассировать крылья носа*).

Ду-ду-ду – я на лыжах иду (*растереть ладонями уши*).

Ды-ды-ды – на снегу есть следы (*приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны – к середине лба*).

Ди-ди-ди (*хлопок в ладоши*) –

Ну, заяц, погоди! (*погрозить пальцем*).

5. «Снежинки волшебные». Дыхательное упражнение.

Логопед: После массажа нам не страшен никакой мороз.

Как подул Дед Мороз –

В воздухе морозном

Полетели, закружились

Ледяные звезды.

Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, пока логопед читает стихотворение.

Кружатся снежинки в воздухе морозном.

Падают на землю кружевные звезды.

Вот одна упала на мою ладошку.

Ой, не тай снежинка, подожди немножко.

6. «Снежинки». Упражнение для коррекции зрения (автор М.Ю. Картушина).

Логопед:

Мы снежинку увидали –

Со снежинкою играли (*вытянуть снежинку вперед перед собой, сфокусировать на ней взгляд*).

Снежинки вправо полетели –

Дети вправо посмотрели (*отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом*).

Вот снежинки полетели –

Глазки влево посмотрели (*отвести ее влево*).

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал... (*поднимать снежинки вверх и опускать вниз*).

Дети смотрят вверх и вниз.

Все! На землю улеглись (*присесть, опустив снежинку на пол*).

Глазки закрываем,
Глазки отдыхают (*закрывать ладошками глаза*).

Логопед: Пока мы отдыхали, метель разыгралась.

Гнитесь ниже, сосны, ели!

Все, что есть в моем лесу,

Я засыплю, занесу!

Логопед: Ребята, прячьте снежинки под елочки!

7. «Вьюга». Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса (*фонетическое*). Вспомогательные схемы «З», «М», «М», «З», «С».

Воет вьюга: «З-з-з-з-з!» (*с усилением звука*)

Застонал лес от вьюги: «М-м-м-м-м» (*тихо, высоким голосом*)

Тяжело стонут дубы: «М-м-м-м-м!» (*громко, низким голосом*)

Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш».

Воет вьюга: «З-з-з-з-з!».

Стихает вьюга: «С-с-с-с-с».

8. *Загадка.*

Вьюга и метель замели, завьюжили все вокруг. Теперь наш гость не побоится прийти к нам в гости. Кто же это, отгадайте.

Что за нелепый человек

Пробрался в двадцать первый век?

Морковкой нос, в руке метла,

Боицца солнца и тепла? (*Снеговик*)

9. «Исправь ошибку». Работа с деформированными предложениями.

Логопед: Снеговик был на Новогоднем празднике в детском саду. Он хочет рассказать вам о том, как прошел этот праздник. Он недавно научился говорить, поэтому будем слушать его внимательно и исправлять предложения.

Снеговик: Маска любит надевать Машу. Елка пляшет возле Снегурочки. Дети нарядили игрушки елками. Елка зажглась на гирлянде. Дед Мороз принес мешок в подарках.

10. «На елке». Пальчиковая гимнастика.

Логопед: У нас тоже был новогодний праздник. Давайте расскажем и покажем на пальчиках, как мы веселились у елки.

Мы у елки веселились (*ритмичные хлопки в ладоши*),

И плясали, и резвились (*ритмичные удары кулачками*).

После добрый Дед Мороз

Нам подарки принес (*«шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу*).

Дал большущие пакеты (*«рисуют» руками большой круг*),

В них же – вкусные предметы (*ритмичные хлопки в ладоши*):
Конфеты в бумажках синих,
Орешки рядом с ними,
Груша, яблоко,
Один золотистый мандарин (*загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого*).

В. Волина

11. «С Новым годом!» Динамическая пауза. Координация речи с движением.

Логопед:

С Новым годом! С Новым годом!
Здравствуй, Дедушка Мороз! (*дети стоят лицом в круг, кланяются*).
Он из леса мимоходом (*изображают, как несут елку на плече*).
Елку нам уже принес.
На верхушке выше веток (*становятся на носочки, тянут руки вверх*)
Загорелась, как всегда (*опускают руки, произносят фразу на выдохе*),
Самым ярким, жарким светом (*снова поднимают руки*)
Пятикрылая звезда (*опускают руки*).

Е. Трутнева

12. Развитие связной речи. Составление рассказа по опорным предметным картинкам.

«Наступила зима. Выпал снег. Из леса привезли елку. Дети нарядили елку. На праздник пришел Дед Мороз со Снегурочкой. Дед Мороз принес в мешке подарки. Детям было весело».

- Коллективное составление рассказа.
- Индивидуальное рассказывание.

13. Итог занятия. Оценивается работа детей. Прощание со снеговиком.

Терминология образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Основные ценности образовательной области: гармония, красота.

Гармония (от греч. αρμονία – связь, скрепление, соглашение, порядок, лад, соразмерность, стройность) – одна из фундаментальных категорий философии и эстетики. Означает соразмерность частей и целого, согласованность в сочетании чего-либо; неконфликтное соединение различного, единство противоположностей; внешнее выявление меры бытия, внутреннего порядка, установление пропорциональности, симметрии и т.п. ([http://slovari.yandex.ru/~книги/Гуманитарный словарь/Гармония/](http://slovari.yandex.ru/~книги/Гуманитарный%20словарь/Гармония/)).

Красота – эстетическая (неутилитарная, непрactical) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Красота>).

Красота – обрядовый предмет и риторический символ – один из главных в свадьбе, теснейшим образом связанный с невестой, символизирующий и воплощающий в себе ее девичество и как физическую девственность, и как социальный статус (частичный синоним – «воля»). Материальное воплощение К. очень разнообразно: 1) обрядовое деревце (обычно украшенное, иногда с куклой на верхушке и т.п. – ср. современный городской обычай украшать куклой автомобиль, везущий новобрачных), его ставят во дворе, на крыльце и т.п., в некоторых случаях под образа; 2) льняная кудель (видимо, как знак жен. и девичьего занятия – ср. роль прялки и веретена в родильных обрядах с новорожденной девочкой и т.п.); 3) разные виды головных уборов: венок, платок, более сложные уборы, но чаще всего лента или косник (лента в этом случае всегда красная). К. теснейшим образом связана с обрядовыми действиями над волосами, прической и головным убором невесты. Наиболее показательна в этом смысле лента, которую носят только в косе, т.е. только в девичьей прическе, однако трактовка К. (и воли) в песнях не привязана к тому, какое именно материальное воплощение этого символа выбрано в локальном варианте обряда. Судьбе К. посвящено множество текстов, главным образом причитания. В них невеста жалуется на то, что К. ее остав-

ляет или у нее К. отбирают; подробно обсуждается, куда следует деть К., или же описывается, куда она идет, и т.д. Термин «К.» восходит к тому периоду истории слова «красный», когда оно значило еще «красивый» и не имело цветового значения. Сам параллелизм терминов «красна(я) К.» и «красна(я) девица» указывает на это, а слово «красный» выступает в значении «девичий», «девственный» (в русском фольклоре оно не сочетается со словами «жена», «женщина»), и красная лента в косе невесты – символ девичества. В этом цветовом смысле красная К. противопоставляется белой кике – знаку замужнего статуса. Таким образом, в деревенской традиции распределение цветов оказалось обратным по сравнению с городским, где под европейским влиянием символом девичества стал белый цвет (ср.: европейское значение красного цвета – страсть, грех, даже блуд – под влиянием жены, облаченной в красное, в Апокалипсисе) (http://slovari.yandex.ru/~книги/Гуманитарный_словарь/Красота/).

Вкус эстетический – 1) относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений (*Буров А.И.* Эстетика: проблемы и споры. М., 1995); 2) невосприимчивость к художественным суррогатам и жажда общения с подлинным искусством (*Неменский Б.М.* Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987); 3) способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства (*Дремов А.К.* Эстетический идеал современной литературы. М.: Знание, 1993).

Восприятие – 1) сложный многоуровневый процесс, находящийся в смысловой зависимости от социокультурных систем, включающих субъект и объект восприятия (*Погодина С.В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. 3-е изд. М.: Академия, 2012); 2) психический процесс, одна из стадий познавательной деятельности, приводящая к созданию образа объекта на основе анализа и синтеза отдельных его качеств, выделения при этом существенных признаков предмета или явления и отвлечения от несущественных и неактуальных (*Блейхер В.М., Крук И.В.* Патопсихологическая диагностика. Киев, 1986).

Восприятие эстетическое – 1) способность целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, тру-

де, в явлениях искусства (Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме. М.: Карапуз, 2011); 2) способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства (Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985).

Детское изобразительное творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому (Флерина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка // История дошкольной педагогики: хрестоматия / сост. С.В. Лыков. М.: Академия, 1999).

Детское конструирование – один из продуктивных видов деятельности дошкольника, предполагающий создание конструкции по образцу, условиям или собственному замыслу (Венгер Л.А. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 2008. № 11. С. 32–38).

Деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М., 1997).

Деятельность, тесно связанная с игрой и отвечающая интересам детей, а также создание различных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и т.п. (Лиштван З.В. Конструирование. М., 1981).

Процесс сооружения построек, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, а также способы их соединения (Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 2001).

Детское музыкальное исполнительство – посильное возрастным возможностям воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на музыкальных инструментах), музыкально-ритмических движений, которые отличаются выразительностью и одновременно сохраняют естественность, детскую непосредственность (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Детское музыкальное творчество – сочинения и импровизации: песенные, танцевальные, инструментальные. Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка –

в самовыражении (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую поверхность (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>).

Изобразительная деятельность – художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому (*Григорьева Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. педвузов. М., 1999).

Изобразительное искусство – раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры (Большая российская энциклопедия. М., 2004).

Колорит – система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведениях искусства, образующая эстетическое единство. Колорит может быть теплым и холодным, спокойным и напряженным, ярким и блеклым (http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1497/Колорит).

Композиция (от лат. составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно; построение художественного произведения, обусловленное спецификой вида искусства, содержанием, назначением произведения и замыслом художника; важнейший структурный принцип произведения, организующий взаимное расположения его частей, их соподчинение друг другу и целому, что придает произведению единство, целостность и завершенность (<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>).

Контраст – резкое различие в яркости или цвете предметов (в живописи и фотографии) (<http://www.slovopedia.com/15/202/1522066.html>).

Ладовое чувство – эмоциональное переживание, эмоциональная способность, в которой обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Литература – совокупность художественных, научных и других произведений, закрепленных в письменной или печатной форме и имеющих

общественное значение (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/181919/> Литература).

Личностный смысл – особое, пристрастное отношение личности к жизненным ценностям, являющееся устойчивым регулятором ее жизнедеятельности и поведения (Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д: Учитель, 1999).

Мелодика – совокупность тональных средств, характерных для данного языка, система распределения восходящих и нисходящих интонаций в стихе, в частности – вопросительные, восклицательные, повествовательные; три основных типа мелодики стиха в лирике – декламативный, напевный и говорной (Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998).

Мелодия – одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладо-интонационно, ритмически и образующих определенную структуру (http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/4905/Мелодия).

Методы художественного обучения – классифицируются: в зависимости от источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые); в зависимости от вида художественно-творческой деятельности и учебных задач; в зависимости от задач развития художественно-творческих способностей; в зависимости от возрастных особенностей детей; в зависимости от индивидуальных особенностей детей; в зависимости от этапов художественных занятий (Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1992.).

Методы эстетического воспитания – формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т.д. (наглядные, словесные, практические и игровые методы и приемы обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей); направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности (показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова); направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей (создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей) (Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М., 1993).

Музыка – движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности, музыкально-слуховые представления (*Теллов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947).

Музыка – искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени. Как и прочие виды искусства, музыка не имеет выраженной материальной ценности, поскольку нематериальные ее результаты проявляются прежде всего в духовной жизни человека и общества. Оказывая влияние на внутренний мир людей, искусство способно создавать или изменять нравственно-духовные ценности, обладая определенным содержанием. В отличие от многих других видов творчества, музыкальное содержание с трудом поддается формализации и описанию, так как требует не понятийного характера мышления. Воздействие музыки осуществляется широким фронтом, влияя не только на эмоции и чувства, на психику и телесную моторику, но затрагивая также способности к интуиции, игре, созерцанию, фантазии. Отсюда частое рассмотрение содержания музыки как сакрального вида искусства (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка>).

Противоречие между явной способностью музыки оказывать влияние на человека и невозможностью ясно выразить то содержание, что оказало влияние, привело к значительному разнообразию в ответе на вопрос, что же именно музыка «говорит» человеку, какое послание в ней содержится. Искусствоведами, мыслителями и композиторами давались такие варианты ответа:

- музыка – это запечатление непосредственно самого человека, его мыслей, эмоций, интеллекта, его подсознательного;
- музыка – это запечатление внечеловеческого: Бога, сущности бытия, окружающей действительности, категории положительного.

Между этими полюсами существуют и промежуточные мнения, пытающиеся связать их между собой, например, что «музыка – это отражение действительности в эмоциях и идеях человека», а также отдельно выделяется группа высказываний, сводящих музыку только к звукам («музыка – все, что звучит») (*Казанцева Л.П.* Понятие музыкального содержания. URL: <http://muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html>).

Музыкальная деятельность дошкольников – различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Музыкальная культура – различные виды музыкальной деятельности и их результат – музыкальные произведения, их восприятие, исполнение, а также сложившееся в процессе этой деятельности музыкально-эстетическое сознание людей (интересы, потребности, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы) (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Музыкальная одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью (*Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947).

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Музыкальное воспитание в детском саду – организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Музыкальное восприятие – активный творческий процесс, т.е. активное целостное и целенаправленное творческое переживание художественных образов, их эстетической ценности и создание своего собственного субъективного образа (*Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2005).

Музыкальное мышление – способность проследить за сменой настроений музыки, осмыслить взаимосвязь интонаций, тем, образов, частей, замысел произведения в целом, выразительность музыкальной речи, различить музыкальные средства, передающие содержание (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Музыкальное образование – раскрытие детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах, способах музыкальной деятельности (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Музыкальное развитие – процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Музыкально-образовательная деятельность – усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Музыкально-ритмические движения – восприятие художественных образов музыки и умение отобразить их в движении (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Музыкальность – комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности (*Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947).

Музыкально-эстетическое сознание – внутренний идеальный план музыкальной деятельности, который образует повторяющий ее по содержанию, но отличный по форме компонент музыкальной культуры личности, в ходе которого происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Музыкальные занятия – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Музыказнание – область музыкальной науки, изучающая закономерности музыкального языка, музыкальной речи в историческом и теоретическом аспектах (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Обучение музыке – воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения. В свою очередь, ребенок активно усваивает это (Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989).

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке – возникновение у ребенка интереса к музыке, дифференцированных музыкальных предпочтений, попыток оценки личностной значимости музыкального произведения (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2005).

Отношение – конкретно-психологически сознательный смысл, создается отражающимися в голове человека объективными отношениями того, что побуждает его действовать направленно, как на свой непосредственный результат (Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения // Деятельность, сознание, личность. М., 1995).

Интегративная система избирательных сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности, вытекающая из всей истории его развития и внутренне определяющая его действия и переживания (Мясищев В.Н. Психология отношений: Избранные психологические труды. М.; Воронеж, 2004).

Оценка музыки – сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям (Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Поэтический образ – художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений «по законам красоты» (http://poetique.academic.ru/354/образ_поэтический).

Процесс музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста – развивающееся в специально организованных педагогических условиях взаимодействие педагогов и детей с целью содействия самореализации, самоопределению личности ребенка музыкальными средствами, гуманизации детских отношений с окружающим миром путем творческого освоения ими музыкального опыта (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2005).

Ритм (от греч. *rhythmos*) – чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой, скоростью протекания организации музыкальных звуков и их сочетаний (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/255902>).

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях; основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания (*Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Самостоятельная деятельность – целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность; ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ребенку удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания (*Зимняя И.А.* Основы педагогической психологии. М., 1990).

Символ – знак, изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. Понятие символа тесно соприкасается с такими категориями, как художественный образ, аллегория и сравнение (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Символ>).

Симметрия – соразмерное, пропорциональное расположение частей чего-либо по отношению к центру, середине (<http://www.chitalnya.ru/tolslovar/s/s5270.php>).

Синтез – сочетание каких-то множественных духовных индивидуальных начал, создающих новое органическое единство (*Ребенок в мире культуры.* Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998).

Творческая активность – свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна; способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую; проявляется в самых разнообразных видах деятельности, отчего выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и другое творчество (*Безрукова В.С.* Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2000).

Тембр (франц. timbre) – качество звука (его «окраска», «характер»), которое позволяет различать звуки одной и той же высоты, исполняемые на различных инструментах или различными голосами (<http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Тембр/>).

Темп – скорость движения: замедленное, ускоренное, быстрое (Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998).

Тон (от греч. *tonos* – направление) – повышение голоса, ударение (Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998).

Тональность – расположение звуков лада, который обуславливает мажорность или минорность произведения, его окраску: светлую, яркую, мужественную или лирическую, спокойную (Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998).

Фольклор – термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс в 1846 г. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жилье, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами. С начала XX в. термин используется и в более узком, более конкретном значении: словесное народное творчество (http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FOLKLOR.html).

В современной фольклористике наибольшим авторитетом пользуются четыре основные концепции, которые вместе с тем постоянно взаимодействуют:

- фольклор – устно передаваемый простонародный опыт и знания. При этом имеются в виду все формы духовной культуры, а при максимально расширенном толковании – и некоторые формы материальной культуры. Вводится только социологическое ограничение («*простонародные*») и историко-культурный критерий – архаичные формы, господствующие или функционирующие в качестве пережитков. (Слово «*простонародный*» определеннее, чем «*народный*» в социологическом отношении и не содержит оценочного смысла («*народный артист*», «*народный поэт*»);
- фольклор – простонародное художественное творчество, или, по более современному определению, «художественная коммуникация». Эта концепция позволяет распространять употребление термина «фольклор» на сферу музыкального, хореографического, изобразительного и т.д. простонародного творчества;
- фольклор – простонародная вербальная традиция. При этом из всех форм простонародной деятельности выделяются те, которые связаны со словом;

- фольклор – устная традиция. При этом устности придается перво-степенное значение. Это позволяет выделять фольклор из других вербальных форм (прежде всего противопоставлять его лит-ре) (Чистов К.В. Культурология. XX век. Энциклопедия. М., 1998).

Художественное творчество детей дошкольного возраста – создание ребенком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы, для передачи образов на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.); использование и создание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всем (Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2010).

Художественно-эстетическое развитие – процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности, эмоционально откликаться на художественные образы и проявление красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека (Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб., 2012).

Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ – это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественный образ](http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественный_образ)).

Цвет – свойство света вызывать определенные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом отражаемого или искусственного излучения (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/92376/ЦВЕТ>).

Ценностно-смысловое отношение дошкольников к культуре родного края – сложноорганизованная категориальная система связей ребенка с миром культуры, проявляющаяся в способах познания ценнос-

тей культуры, открытых на основе любознательности первичных смысловых единиц (слов, цветов, образов, средств выразительности и т.п.), скрытых признаков (причины, мотивы, значение и т.п.) предметов, явлений культуры, личности; ее отношений, открытых на основе культурной идентификации; в позиции ребенка в социальной группе сверстников и взрослых, в личностном успехе в художественно-творческих и игровых видах деятельности, в эмоциональных сопереживаниях и чувствах, субъектном опыте, компетенциях (культурно-познавательные, информационно-коммуникативные, эмоционально-ценностные, действенно-практические) (Платохина Н.А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5–7 лет к культуре родного края: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2011).

Ценностно-смысловое развитие дошкольника – процесс приобщения ребенка к ценностям культуры, познания их значимости в жизни человека и открытия на основе любознательности скрытых признаков и первичных смыслов предметов, явлений, личности, отношений, взаимодействий ребенка с внешним и внутренним миром и значимости ценностей для себя, определяющих становление личностных смыслов и компетенций ребенка дошкольного возраста, его деятельности и опыта (Платохина Н.А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5–7 лет к культуре родного края: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2011).

Чувство ритма – восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. (Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998).

Эмоциональный отклик – оперативная эмоциональная реакция на текущие изменения в предметной среде, определяется эмоциональной возбудимостью человека, его эмоциональным тонусом (Еникеев М.И. Общая и социальная психология: учебник. М.: Норма, 2010).

Образцы сценариев образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Тема: «Ой ты, Дон широкий»

(Для детей 4–5 лет. Авторы Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)

Цель: развитие у дошкольников первичных представлений о родном крае, ценностного отношения к культуре, природе Донского края.

Задачи:

1. Развитие у детей любознательности к культуре, истории и природе родного края.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе восприятия музыкальных, изобразительных произведений искусства родного края.
3. Развитие субъектного опыта дошкольника в художественно-изобразительной, речевой деятельности.

Технические умения и навыки: расширять представления дошкольников о различных способах передачи движения воды; учить детей соединять в одном рисунке изображение нескольких предметов, объединяя их общим содержанием (например, изображение деревьев, рыбы, лодки и т.п.); учить располагать изображения определенным образом: в один ряд, по всему листу; вырабатывать правильное положение кисти во время рисования.

Подготовка: рассказ воспитателя о родном крае, о реке Дон, о местных жителях, их быте.

Логика деятельности с детьми.

На стене – картина донского летнего пейзажа с изображением реки Дон. Звучит спокойная музыка. На фоне музыки воспитатель читает стихотворение «Дон батюшка». Стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости.

В группу входит Карандаш (мальчик в костюме).

Карандаш: Здравствуйте, ребята. Я живу в стране, которая называется «Радуга». В нашей стране живут дети, которые очень любят рисовать. Я вас всех приглашаю к нам в гости, идите за мной

Дети, воспитатель и Карандаш в сопровождении музыки проходят в изостудию. Комната оформлена в «казачьем» стиле. На стенах образцы детских работ и изображения реки Дон.

Карандаш: Ребятки, посмотрите, пожалуйста, как наши дети нарисовали картины. Давайте превратимся в маленьких художников и

тоже научимся хорошо рисовать, а я и ваша воспитательница поможем вам в этом.

Воспитатель: Дети, располагайтесь удобнее, посмотрите – на столах краски, кисти, салфетки, палитра, вода. Не забывайте, что вы превратились в маленьких художников, вы многое умеете, нужно только постараться. Юные художники, посмотрите на мольберт, здесь вы видите картину с изображением реки Дон. Вот река спокойная, без движения, вода голубого цвета, прозрачная. На берегу лодка, рыбак ловил рыбу и оставил лодку у берега. На побережье растёт дерево – плакучая ива, такое дерево вы видели у нас на участке детского сада. Это дерево необычайно красиво, со свисающими вниз ветками, как будто они плачут, поэтому так и называется это дерево.

А вот другая картина, где появились волны на реке, потому что дует ветер. Вода потемнела, она уже не прозрачная, а темно-синего цвета.

Покажите руками волны (*дети жестами показывают движения волны*).

Посмотрите на ветки деревьев, они тоже качаются от ветра. Покажите, как качаются ветки.

Молодцы, ребята, вы все внимательно слушали меня, и у вас все получится. А теперь посмотрите, как я буду рисовать реку Дон. Вот у меня река в спокойном состоянии, смотрите, голубой краской я веду прямую линию, рисую сплошной линией, держать нужно кисть правильно, тремя пальцами. Карандаш, помогай ребятам. А теперь вспомним с вами: если подул ветер, как мы будем рисовать волны? (*ответы детей*) Правильно, концом кисти волнообразные линии (*воспитатель показывает приемы рисования детям на мольберте, если кому-то нужна помощь, воспитатель оказывает ее*). На ваших рисунках нужно правильно разместить дерево, его можно нарисовать выше реки (*воспитатель показывает, как нужно рисовать дерево*) У дерева есть ствол, ветки, листья (*дети рисуют, воспитатель оказывает помощь, если нужно, то рассказывает о приемах рисования*).

В конце деятельности Карандаш рассматривает детские рисунки.

Карандаш: Молодцы, ребята, у вас получились хорошие работы. Вы настоящие художники, теперь вы будете частыми гостями в нашей стране «Радуга». До свидания! До новых встреч!

Дети уходят в группу.

Воспитатель: А ваши работы мы покажем мамам и папам. Пусть они тоже полюбятся вместе с нами.

Тема: «Звуки народных инструментов»

(Для детей 4–5 лет. Авторы – Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)

Цель: развитие у дошкольников первичных представлений о народных инструментах, ценностного отношения к ним.

Задачи:

1. Развитие у детей любознательности к музыке, музыкальным инструментам родного края.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе восприятия музыкальных произведений родного края.
3. Воспитание интереса к жизни казаков на Дону.

Материалы: музыкальные инструменты, музыкальные записи звучания свирели, гармони, балалайки.

Логика деятельности с детьми.

На столе педагога – разнообразные музыкальные инструменты.

Воспитатель: Знаете ли вы, что здесь лежит? А зачем они нужны? А хотите узнать, как появились музыкальные инструменты и какую роль играли для казаков? Тогда придется отправиться в необыкновенное путешествие. А вы любите путешествовать? На чем?

Дети: На машине, самолете, пароходе...

Воспитатель: Да, путешествовать можно по-разному. А я вас приглашаю в необычное путешествие во времени. А помогут нам наше воображение, смекалка, фантазия и знания. Приготовьте ладошки – это двери нашей машины времени. Закрыли двери – и отправились в путь.

Звучит музыка в записи.

Воспитатель: Эта волшебная музыка привела нас в казацкую станицу. Здесь жили ваши пра-пра-прадедушки и бабушки. Каждый занимался своим делом. Казачки растили детей, а казаки зарабатывали деньги. Но было у них одно общее – это праздники. И ни один праздник не обходился без музыкальных инструментов. Казаков, которые умели играть на каком-либо инструменте, очень ценили, их с радостью приглашали в гости в любой дом.

Но откуда же появились музыкальные инструменты? Смотрите: одному мальчику попала на глаза ветка дерева. Он попросил отца вынуть из ветки сердцевину и проделать в ней дырочки. Мальчик дунул и... (звук) веточка зазвучала! Чуть-чуть попозже казаки начали делать вот такие свистульки.

А знаете, ребята, в те далекие времена звуки музыкальных инструментов казались людям волшебством. Люди верили, что звук глины, де-

рева, стук и треск помогают отогнать злых духов, невидимую нечистую силу, которая вредит человеку. По мнению наших предков, злых духов отгонял также звон колокола (*звучит колокольный звон*).

Воспитатель: Вспомните, где вы могли слышать звон колокола? (*ответы детей*) Верно. Церковный колокол тоже звонит, изгоняя из округи темные силы. А теперь отгадайте загадку: какой музыкальный инструмент мы достаём по три раза каждый день, но не для игры? (*ответы детей*) Правильно, звонкие резные ложки расписные!

Показ приемов игры.

Воспитатель: А ещё из дерева изготавливали вот такие трещотки. (*показ*) Чем громче звук, тем лучше, всю нечисть распугаем!

Скажите, ребята, а как называется этот инструмент?

Звучит балалайка, дети рассматривают инструмент.

Воспитатель: Балалайка – неперемный участник казачьих гуляний. Балалайка – струнный инструмент. Гармонь играла тоже не последнюю роль на праздниках. Гармонь играет за счёт давления воздуха, проникающего в её меха. Послушайте гармошку и давайте попляшем под неё

Звучит гармонь, дети пляшут.

Воспитатель: Но нам пора возвращаться в детский сад. Приготовьте ладошки, отправляемся в обратный путь.

Тема: «Казачий курень, донские казачьи станицы»

(Для детей 5–6 лет. Авторы – Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)

Цель: развитие у дошкольников ценностного отношения к истории, культуре родного края, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоционального переживания.

Задачи:

1. Развитие у ребенка познавательных-эстетических интересов и способностей, умения творчески воспринимать искусство архитектуры родного края.

2. Развитие потребности ребенка в активном эмоционально-эстетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой деятельности.

3. Воспитание патриотических чувств, любви к малой Родине.

Технические умения и навыки: учить детей в аппликации передавать основные особенности жилища казаков через форму, цвет, линии,

дополнительные детали; учить детей соблюдать масштабность, пропорции при создании различных архитектурных сооружений и архитектурных ансамблей; совершенствовать технические навыки, умение творчески подходить к выбору способов вырезывания из бумаги.

Материалы: макет казачьего куреня, рисунок казачьего куреня (внешний вид, казачья комната), фотографии городов Ростовской области.

Логика деятельности с детьми.

Звучит спокойная музыка, входит казачка.

1. *Рассказ казачки о происхождении куреня.*

Казачка: Для житья внутри городка казаки строили вначале землянки. Роецца в земле яма, сверху накрывается ветками и засыпается землей. Остается узкий проход в землянку, по которому можно заползть в нее. Поэтому в гости приглашали так: «Влазь в курень». Потом дома начали строить из дерева или камня. Дома эти называли «курень». «Курень» по-монгольски – круглый. Казаки строили дома со смежными комнатами, так чтобы можно было переходить из одной комнаты в другую по кругу. Позже дома начали строить из двух этажей. Окна закрывались от жары ставнями – деревянными дверцами. Кто видел у бабушки в деревне ставни? *(ответы детей)* У дома еще были белясы. Это деревянный мостик вокруг дома, чтобы по нему можно было пройти и закрыть или открыть ставни *(рассматривание по рисунку внешнего вида куреня).*

2. *Вопросы ведущего:*

- Как назывался дом казака?
- Что такое белясы?
- Как строили курень?

3. *Экскурсия в казачий курень.*

Казачка: А теперь давайте зайдём в казачий курень. Помните, как приглашают казаки в курень? Да, они говорили: «Влазь в курень», а мы войдем. А как по-казачьи заходили в курень? *(ответы детей)*

Казачка: стены в куренях украшали коврами. Но главным украшением считалось оружие: сабли, ружья, копыя, кинжалы. Оставалось оно украшением до первого похода. У ковра стояли топчан или скамья, на которых спали. Гораздо позже появились кровати. Кровать стала украшением куреня. На ней была перина из пуха птиц (посмотрите на кровать, можете на нее сесть). Одежда на постель шили сами казачки из ваты или шерсти овец *(Казачка демонстрирует одеяла)*. На кровати гора подушек под накидками. На спинке кровати – занавеска.

Ели за деревянным столом, у которого стояли лавки. Посуда была из глины, а ложки – деревянные. Вся семья ела из одной чашки. Начинали есть по старшинству, кто спешил, мог получить ложкой по лбу.

Дошкольники знакомятся с внутренним убранством кухни и одной или двух спален.

Казачка: В доме была и горница, это слово произошло от древнерусского «горнее», что означает «особо торжественное». Горница всегда была чисто прибрана и готова к приему гостей: в углу, около двери – поставчик для посуды; у фасадной стены в одном простенке обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом, – скрытня (*Казачка предлагает открыть сундук и рассмотреть одежду казаков*).

Игра «Наряди казачку и казака». Мальчику и девочке предлагается одеть кукол в казачью одежду, после назвать элементы одежды, которая им известна. Далее Казак и Казачка приглашают детей пройти к столу. Казак приглашает присесть и рассказывает о блюдах казаков: лапша, борщ, уха, студень, узвар (компот из сухофруктов). Показывает, из каких глиняных чашек казаки пили чай.

Казак: Чай они любили пить из трав. В каждом огороде росла мята. Давайте сейчас заварим казачий чай. Вот у меня сухая мята. Я кладу ее в котелок и залью кипятком. Чай готов. Разольем его по казачьим чашкам и попробуем.

Чаепитие.

Казак: Понравилось? Теперь я продолжу. У куреня находился палисадник, где казачки выращивали цветы. В конце двора был таз, где жил енот. Обязательно был огород, где выращивали овощи и фрукты.

Каждый казак строил свой дом, где хотел. Станица представляла собой множество домов, рассеянных на балке, берегу реки, степи. Улицы, улочки – все перемешалось.

Казак перечисляет города, в которых жили казаки (Раздоры, Азов, Черкасск (Старочеркасская станица)).

Казачка: Черкасск, затапливаемый вешними водами, был обильно обнесен земляным валом и расставленными вдоль него пушками, представлял неодолимую крепость, оплот казаков от возможных покушений неприятельской конницы. Знак тревоги подавали с помощью вестовой пушки или колокола. Часто казаки отправлялись в походы на азов, в плавания по Азовскому и Черному морям (*Казак показывает карту с отмеченными городами*).

4. *Практическая деятельность. Оформление альбома. В альбом наклеиваются иллюстрации и фотографии городов, делаются надписи, также дети рисуют в альбомах свое представление или видение «куреня».*

Казак: В большинстве станиц дома окрашивали в цвет, необычный для России. Синий цвет был излюбленным на Дону: сказывалось природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока.

Казак предлагает детям в написании и разукрашивании использовать синий цвет.

5. Завершение.

Казак и Казачка: Вот мы и побывали в гостях. Давайте сравним, чем же отличается наше жилище от куреня казаков. *(ответы детей)* А теперь пойдёмте на обед. Нас целый день ожидает казачья кухня.

Предлагается сказать добрые и ласковые слова на прощание казаку и казачке. Ребята высказывают свое отношение к ним и к тому, что нового они узнали.

Тема: «Музыкальная гостиная»

(Для детей 5–6 лет. Авторы – Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре Донского края, развитие ценностного отношения к ней.

Задачи:

1. Развитие у ребенка познавательного-эстетического интереса к творчеству донских композиторов.
2. Развитие потребности ребенка в активном эмоциональном самовыражении в музыкальных видах деятельности.
3. Воспитание бережного отношения к культуре родного края.

Материалы: портреты композиторов, репродукции картин донских художников, кассета с записями музыкальных произведений.

Подготовка: знакомство и прослушивание с детьми музыкальных произведений В. Краснокулова, И. Шапошникова, И. Шишова, С. Кац; беседы об укладе жизни казаков; беседы о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр и т.д.).

Логика деятельности с детьми.

Дети входят в музыкальный зал, который оформлен под музыкальную гостиную – на боковой стене развешены портреты композиторов, на центральной стене – репродукции картин.

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами находимся в музыкальном салоне. Музыкальный салон – это место, где могут встречаться люди, слушать музыкальные произведения, делиться своими мыслями, впечатле-

ниями. Я предлагаю вам пройти и рассмотреть портреты композиторов и репродукции картин.

Дети свободно перемещаются по залу, рассматривая портреты и репродукции.

Воспитатель: Дети, кто догадался, о чем сегодня в музыкальной гостиной мы будем говорить и какую музыку будем слушать? *(музыку донских композиторов)*

Воспитатель предлагает детям сесть удобно и включает запись произведения И. Шишова «Степная симфония». После прослушивания воспитатель задает вопросы детям.

Воспитатель: Что вы представляли, слушая эту музыку? Постарайтесь передать свои впечатления о том, что вы услышали. *(рассказы детей)* Найдите репродукции картины, на которой изображено то, что вы слышали в музыке *(дети показывают репродукции картин с изображением Донской степи)*. Какими словами можно рассказать о степи, степных цветах, траве ковыль? Может, кто-то хочет нам показать траву ковыль?

Еще раз звучит музыкальный отрывок, дети двигаются по залу, фантазируют, показывают степь жестами, движениями.

Воспитатель: А знаете ли вы, что такой травы нет нигде, кроме донских степей? Кто из вас был в степи? Как пахнет степь? Кроме ковыля, какая трава с особенным запахом вам запомнилась? *(полынь)*.

После каждого вопроса воспитатель выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Когда вы слушали музыку, вы ощущали запах? *(ответы детей)*. Да, ребята, такие широкие раздольные степи бывают только в Донском крае. И наверное, композитор И. Шишов не раз бывал в степи, слушал ночные песни сверчков, шорохи степи, любовался закатом, видел, как колышется, перекачивается волной, переливается шелком ковыль от малейшего дуновения ветерка. Недаром произведения И. Шишова завоевали призы на международных фестивалях.

Теперь в нашей музыкальной гостиной прозвучит другая музыка *(воспитатель включает музыкальное произведение С. Кац «Казачья кавалерийская»)*. Знакома вам эта музыка? Что вам хотелось делать, когда вы слушали эту музыку? *(ответы детей)*. Покажите движениями все то, что вы услышали *(дети импровизируют)*. Молодцы, ребята! Настоящие казахата. А теперь попробуйте объяснить, почему именно этими движениями вы передали характер музыки? *(ответы детей)*

Мы прослушали два музыкальных произведения. Подумайте, чем они похожи? *(ответы детей)* А чем отличаются? *(ответы детей)*

«Степная симфония» И. Шишова и «Казачья кавалерийская» С. Кац – это музыка, которая рассказывает о нашем великом Донском крае, где все мы с вами живем. И композиторы своей музыкой хотели рассказать всем людям о тех местах, в которых мы живем, о бескрайних просторах донских степей, о запахе степных трав и цветов, о людях, живущих на этой земле, – казаках, об их укладе жизни. Свои впечатления люди могут передать музыкой, движением, словом, красками. Я приглашаю желающих перейти из музыкального салона в художественный, где вы сможете передать красоту нашего Донского края на бумаге.

Тема «Семикаракорская посуда»

(Подготовительная группа. Авторы – Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)

Цель: развитие у дошкольников представлений о культуре народного промысла, ценностного отношения к предметам быта.

Задачи:

1. Развитие у ребенка познавательного-эстетического интереса к семикаракорской посуде.
2. Развитие потребности ребенка в активном эмоциональном самовыражении в художественно-творческих видах деятельности.
3. Воспитание у дошкольников бережного отношения к народному промыслу.

Материалы: предметы семикаракорского промысла и иллюстрации с их изображением художников О. Кунаховец «Жемчужинка», «Петушок» Н. Рогочая «Лазоревая степь», Л. Вовченко, В. Гурова «Ваза “Торжественная”» и др.; фонограмма музыкальных произведений И. Шишова «Степная симфония»; И. Шапошникова «Казачья рапсодия», «Песни донских и кубанских казаков» С. Богусловского, И. Шишова.

Подготовка: ознакомление детей с семикаракорским промыслом, беседа и экскурсия на выставку изделий семикаракорского промысла; лепка и декоративная роспись, аппликация в стиле семикаракорского промысла, оформление выставки семикаракорской посуды, знакомство с донскими композиторами В. Красноскуловым, И. Шапошниковым, И. Шишовым, С. Богусловским, С. Кац, их творчеством.

Логика деятельности с детьми.

Звучит музыка И. Шишова «Степная симфония», дети называют композитора. Рассказывают о том, какие воспоминания вызывает эта музыка.

Дети отправляются на выставку предметов семикаракорского промысла в художественную студию. В беседе с детьми педагог выясняет имена художников, работы которых представлены на выставке, средства их выразительности, подводит детей к выводу о том, что Семикаракоры – жемчужина Дона. Педагог предлагает детям выполнить упражнение «Краски Семикаракорья», подобрать цвета для семикаракорского письма под музыку И. Шапошникова «Казачья рапсодия». Все рисунки выставляются на стенд, анализируются с точки зрения того, соответствуют ли цвета донскому виду росписи. Затем организуется «Художественная мастерская», дети берут на себя роль «художников», «скульпторов», лепят посуду, создают узоры на заранее приготовленных готовых формах. По завершении занятия оформляется выставка детских работ и выявляется, кто из детей-«художников» лучше всех передал особенности семикаракорского промысла. В конце занятия исполняется песня донских казаков С. Богусловского и И. Шишова.

Сценарий праздника «Великое древо жизни» **(Для детей 5–7 лет. Автор И.Э. Куликовская)**

Цель: развитие ценностно-смыслового восприятия детьми художественных образов.

Задачи:

1. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
2. Формирование элементарных представлений об образах народной культуры.
3. Развитие самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе подготовки к празднику рассматривается Космическое древо, олицетворяющее вечно возрождающуюся Вселенную. Древо появляется из семени, растет, обретает сложную и постоянно меняющуюся структуру (корни, ствол, ветви, листва, плоды) и наконец умирает, оставляя после себя потомство. В русском космическом мирозерцании древо жизни трансформировалось в фольклорный образ дуба, растущего на острове Буяне (символе Гипербореи) посреди Океана-моря. «На Море-Океане, на острове Буяне стоит дуб зеленый (вариант: ни наг, ни одет)...» – таков зачин многих русских заговоров и сказок. Древо жизни – излюбленная тема русских вышивальщиц, которые изображали его в виде замысловатого узора. СобираТЕЛЬный образ Древа жизни рисует древнее предание: «Ось мира есть святое дерево – яшень. Его высо-

кая вершина превышает горные вершины и шесть небес и поднимается до седьмого неба, по которым в своих светлых палатах пребывает верховный Бог Сварог. Насколько вершина ясеня, дерева мира, высока, настолько корень его глубок; корни его простираются по всему подземному царству Чернобога. Корень его четверолапый: один корень идет на юг, второй – на восток, третий тянется к северу, четвертый – к западу. Под ясенем простирается земля. Мелкие сережки в его ветвях – солнце, месяц и звезды. Так ясень связывает подземное царство, землю и небо. Изпод дерева мира бьет ключ чистой, живой воды, которая оздоравливает и воскрешает из мертвых. У ключа сидят три предсказательницы, верные прислужницы. Одна знает, что было, другая – что будет, а третья – то, что есть. Они решают, чему быть. Больше того – определяют всякому его судьбу: хорошую или плохую. Так они, обещая и жизнь и смерть, работают над возникновением жизни». Молочный источник (река) около огненного златовидного древа, достигающего небес, – это Млечный путь, в сказках называемый «Молочная река, кисельные берега».

Логика деятельности с детьми.

Праздник проходит как драматизация сказки.

Обронил старик желудь, и вырос из него мгновенно до самого неба исполинский дуб – Древо Жизни.

«У Лукоморья ДУБ зеленый», –

Знакомых строк привычный слог.

А.С. Пушкин! Только ты так мог
Воспеть (не всуе!) божьи Лона.

Достоин образ сей вниманья:

Века на ветви нанизав,

Суть – проективы Мироздания –

Стоят хранители дубрав.

Ведущий: Мы постоянно встречаем изображение дерева на иллюстрациях, схемах, говорим: родовое дерево; исторические, математические – деревья; пользуемся выражениями вроде: корни какого-то явления или человека, плоды деятельности и т.д. Действительно, дерево охватывает все четыре стороны света. Какие? Запомнить их нам поможет игра «Флюгеры», потому что флюгер указывает направление движения ветра – восток, юг, запад, север.

Игра «Флюгеры». Во дворе или в групповой комнате определяют (или просто назначают) четыре стороны света. Обыкновенно на четыре стороны ставят значки с названиями или символическими обозначениями: «Восток», «Юг», «Запад», «Север».

Один из играющих принимает на себя звание бога ветров Эола, а остальные изображают покорные ему ветры и становятся посреди места, назначенного для игры, в один или несколько рядов.

Наказав играющим быть внимательными, Эол говорит: «Ветер дует с востока» (или с юга, севера, запада – как хочет). Тогда играющие должны показать направление ветра: как флюгеры, которые поворачиваются от ветра, поворотиться лицом к противоположной стороне. Эол закричит: «С юга!» – все поворачиваются лицом к северу.

При слове «Буря!» каждый должен три раза повернуться на месте и стать лицом к прежней стороне. При слове «Переменный!» все качаются. Если же Эол уточняет: «Переменный с востока!» – то, покачиваясь, поворачиваются к западу, но уже не быстро, а медленно. Если в продолжение игры Эол командует сторону света, противоположную той, на которой стояли, то все должны оставаться неподвижными.

За всякую ошибку платят штраф в виде фантов. Игра эта весьма занимательна из-за беспрестанных смешных ошибок.

Ведущий: Влез старик по волшебному дубу на небо, походил по нему и нашел петушка – Солнце. Петушок дарит старику волшебные жеровки, способные накормить кого угодно, а затем спасает их от похитителя. Сам петушок тоже волшебный: он и в огне не горит, и в воде не тонет. Что же это за петушок такой? В каких сказках встречаем мы его или его курочку? (Курочка Ряба, Петушок Золотой Гребешок, «Сказка о Золотом Петушке»)

На нашей планете Земля живет много разных животных – и мирных, и хищных. Часто Волк в играх выражает собою нарушителя увеселений, представляет лицо семейное из старой русской жизни.

Подвижная игра «Серый волк». Это игра олицетворенная, носит на себе отпечаток древности. В игре участвуют только дети. Кто-либо из них (по жребию) играет волка, а все прочие – деток. Волк, поджав руками голову, сидит сгорбившись и молчит. Детки щиплют перед ним траву и все вместе скороговоркою причитывают:

Щипу, щипу по ягодку,
По черную смородинку:
Батюшке в ставчик,
Матушке в рукавчик,
Серому волку –
Травки на лопату.
Дай Бог умыться,
Дай Бог убраться,
Дай Бог бежать!

С последним словом детки встают, бросают в волка траву и бегут. Обиженный волк бросается за детками. Детки разными увертками обманывают волка, а он свою хитростью ловит их. Пойманный играет серого волка взамен прежнего игрока.

Ведущий: У Древа жизни в кроне происходят разные чудеса. И вот уже крона превратилась в корону. Кто же это? Что за Царь-Деввица?

Царь-Деввица: Пришла к вам в гости напомнить о любви. Любви ко всему, что есть на нашей планете. Вы любите себя? Покажите жестом – как? Покажите только лицом – как? Скажите словом – как? Зачем любить себя? (Чтобы быть здоровым, счастливым, успешным и т.д.) А как любить все окружающее? (Как себя) Вы любите людей? Покажите жестом – как? Покажите только лицом – как? Скажите словом – как? Вы любите растения и животных? Покажите жестом – как? Покажите только лицом – как? Скажите словом – как? И деревья тоже любят нас и дарят нам летом прохладу, а зимой – тепло. Знаете ли вы стихотворения о деревьях и цветах?

Дуб дождя и ветра
Вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
Страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
Он стоит зеленый.
Значит, дуб выносливый,
Значит, закаленный.

И. Токмакова

Украшая свежие газоны,
К шумам привыкая городским,
Эти пышноцветные пионы
Нас нарядом радуют своим.

Пусть их яркость радует прохожих,
Веселит играющих ребят!
На цветенье роз они похожи,
Тем же ярким пламенем горят.

Вс. Рождественский

Взгляните на раскрывшийся пион
С пунцовыми литыми лепестками,
И он напомнит вам волшебный сон,
Волшебный сон из сказки с чудесами.

Он не горит и вроде бы горит,
Так ярко лепестки его лучатся,
И аромат такой вокруг разлит,
Что можно в аромате искупаться.

С. Красиков

Когда пыл осени вихрастой
Хлеба окрасит в желтый цвет,
Звезда лугов – земная астра
Небесным звездам шлет привет.
Она глядит, раскрыв ресницы,
На темно-синий небосвод,
Где ее светлые сестрицы
Веселый водят хоровод.

С. Красиков

Зачем эти поздние астры
В прозрачной сквозной тишине
Так сердцу милы и прекрасны,
Как звездчатый снег при луне?

С. Красиков

В синем поле холодные тени,
Белый иней в саду на заре...
Хризантемы цветут, хризантемы,
День осенний стоит на дворе.

С. Красиков

Колокольчик песню эту
Раззвонил по белу свету,
И теперь и там и тут
Эту песенку поют.
В ней синее небо
И синее море,
Белый кораблик
На синем просторе...

З. Петрова

Царь-Девуца: Желаю вам любить себя, природу и друг друга. Давайте станем в круг добра.

Круг добра. Дети встают в круг, берутся за руки. Каждый должен повернуться к своему товарищу и сказать ему доброе слово. В ответ он также услышит хорошее слово.

Заканчивается праздник изображением Древа жизни – в танце (хоровод рисует контур Древа), рисунке (по мотивам традиционных вышивок). Чай из липового цвета готовится для угощения с печеньем в виде листьев, цветов или силуэтов деревьев.

Тема «Русский народный костюм» **(Для детей 5–7 лет. Автор – И.Э. Куликовская)**

Цель: создание условий для развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания символики русского народного костюма.

Задачи:

1. Сформировать представления детей об особенностях русской народной одежды, ее составных частях, декоративных элементах, конструктивных особенностях.
2. Познакомить со способами украшения повседневной одежды элементами народного костюма.
3. Сформировать эмоционально-положительное отношение к традициям русского народа в создании одежды.
4. Развивать творческие способности детей в процессе рисования декоративных элементов и конструирования костюма.
5. Воспитывать любовь к родной культуре и прошлому народа, желание в повседневной жизни использовать элементы народного костюма.

Логика деятельности с детьми.

1. Вступительная беседа о ценности одежды для предъявления себя человеком в обществе.
2. Рассказ об истории возникновения костюма, о русском народном костюме, головных уборах и орнаментах. Рассказ, который читается под русскую народную мелодию, может быть, например, таким:

«Костюм – самая бросающаяся и наглядная часть внешнего образа человека. Древние люди стали одеваться вовсе не потому, что страдали от холода, потому что человечество зародилось в тех краях Земли, где был теплый и мягкий климат. Давным-давно одежда служила знаком отличия

«своих» от «чужих». Но чем сложнее становилась жизнь, тем больше усложнялся костюм, его значения расширялись. И рядиться стали на войну, на похороны, на свадьбу и даже при получении имени ребенка надевали специальную одежду.

Одежду украшали цветами, узорами, линиями, завитками. Все это называется орнаментом. В древности орнаментом называли магические знаки на одежде, которые защищали от нечистой силы. Орнамент мог быть разных форм: круги, ромбы, треугольники, квадраты, а также разных цветов: красный цвет означал солнце, активность, огонь, тепло, цветы, любовь, храбрость; черный – цвет земли, тайны; зеленый – цвет травы, деревьев, роста.

Одежда невесты была без орнаментов, и считалось, что на время свадьбы невеста оказывалась без магической защиты, поэтому ее везли на самых быстрых лошадях под звон самых громких бубенцов, чтобы нечисть не настигла.

Чужую одежду без специального обряда и разрешения надевать было нельзя. Это считалось опасным для человека».

3. Игра «Экскурсия в музей». Продолжает рассказ героиня русской сказки «Аленький цветочек» – педагог (или кукла) Настенька. Дети входят в «музей». Вопросы к детям:

- Что такое музей?
- Что можно делать в музее?
- Зачем люди ходят в музей?
- Почему мы пришли в наш небольшой музей?

Настенька показывает детям свой сундучок, подаренный ей бабушкой. Русская одежда хранилась в сундуках долго и передавалась по наследству, особенно праздничная.

Дети рассматривают одежду из бабушкиного сундучка: головные уборы, рубахи, сарафаны, украшенные вышивкой, кружевами, бисером. Рубашки назывались сорочками, шили их из холста, длинными, до колена, с разрезным впереди воротом, и подпоясывали поверх шнурком. Для украшения на груди и спине, а также по краю воротника и рукавов вышивали узоры красными нитками и шелком, серебром и золотом.

Пояса золотые, осыпанные камнями, украшали мужской убор. Они никогда не складывались и надевались гладко и ровно. Были пояса шелковые и плетеные золотом и серебром, бархатные, кожаные. Их усаживали камнями, золотыми и серебряными бляхами, жемчугом. На пояс вешали застёжки, кошельки.

Шубы были самой нарядной одеждой для русских, потому что мех позволял щеголять им перед другими народами. В боковых разрезах помещались нашивки из другой материи, на которые пришивали петли и пуговицы, а сам разрез окаймляли металлическим кружевом.

Обувь простого народа – лапти из древесной коры. Кроме них носили башмаки из прутьев лозы. Обувь богатых людей – сапоги, чоботы, башмаки, которые шили из кожи. Сапоги шили до колена, украшали серебряными гвоздями. Чоботами называли полусапожки с остроконечными носками, поднятыми кверху. Башмаки были принадлежностью не только женщин, но и мужчин. Вся обувь, кроме лаптей, была цветная, ярких красок, а иногда слабо-розового цвета и расшивалась золотом и жемчугом в различные узоры, и до того густо, что иногда нельзя было рассмотреть цвета основы.

Головные уборы были разные: для незамужних девушек (венеч без верха, широкая повязка, суживающаяся на затылке, вышивалась золотом и жемчугом), для тех, которые замужем (кички – шапочки, которые полностью скрывали волосы), для мужчин (шапки, которые по форме и значению похожи на небесный купол).

В заключение проводится соревнование: кто запомнил больше названий русского костюма. Педагог помогает детям самостоятельно прийти к выводу: основу русского народного костюма составляет рубаха, украшенная у горловины и на рукавах орнаментом.

4. Загадки об одежде.

С одного бока – лес,
С другого – поле. (*шуба*)

Не шит, не кроен,
На ниточке собран. (*чулок*)

Упрятались голышки
В лохматые мешки:
Четверо вместе,
Один – не на месте. (*пальцы в рукавице*)

Надену – ободом сведет,
Сниму – змеею упадет,
Тепла не дает,
А без него холодно. (*пояс*)

5. Игра «Цвета жизни». Дети организуют две команды. На столе разложены два картонных прямоугольника: красный и зеленый, а также картинки с изображением солнца, огня, цветов, травы, деревьев и т.п. Необходимо разложить картинки на прямоугольники в соответствии со значением цвета. Побеждает команда, выполнившая задание быстрее другой.

6. Игра «Украшаю себя к празднику». Детям предлагается украсить себя с помощью элементов русского народного костюма. Основное правило: соблюдать меру и объяснить сочетание цветов.

7. Рассказы детей о своих нарядах и возникших внутри ощущениях, когда надетый костюм выглядит завершенным.

Терминология образовательной области «Физическое развитие»

Основные ценности образовательной области: здоровье, здоровый образ жизни.

Здоровье – естественная, абсолютная и непреходящая жизненная ценность, которая занимает верхнюю ступень на иерархической лестнице ценностей, а также в системе таких категорий человеческого бытия, как интересы и идеалы, гармония, красота, смысл и счастье жизни, творческий труд, программа и ритм жизнедеятельности. Можно выделить три уровня ценности здоровья: биологический – изначальное здоровье, предполагающее саморегуляцию организма, гармонию физиологических процессов и максимальную адаптацию; социальный – здоровье как мера социальной активности, деятельного отношения индивида к миру; личностный (психологический) – здоровье как отрицание болезни в смысле ее преодоления. Ценностями могут выступать биологическое, психофизиологическое состояние человека (жизнь, здоровье, норма и т.д.), условия общественной жизни (социальные и природные), в которых происходит формирование, развитие, удовлетворение потребностей, а также предметы и средства их реализации – продукты материального и духовного производства. Ценностный подход требует учитывать мотивационно-личностное отношение индивида к здоровью, которое может выражаться не только в форме определенного практического поведения, но и в виде психологического контроля, мнений, суждений. Ценность здоровья не перестает быть таковой, даже если она не осознается человеком; она может быть и скрытой (латентной). Как показывает практика, большинство людей ценность здоровья осознают только тогда, когда оно находится под серьезной угрозой или почти утрачено. Здоровье занимает в иерархии потребностей человека ведущие позиции (<http://biofile.ru/chel/14665.html>).

Здоровый образ жизни – образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья.

Представители философско-социологического направления рассматривают здоровый образ жизни как глобальную социальную проблему, составную часть жизни общества в целом, хотя само понятие здорового образа жизни однозначно пока еще не определено. По оценкам специалистов, здоровье людей зависит на 70% именно от образа жиз-

ни, на 18% – от генетической предрасположенности, и лишь на 12% – от здравоохранения.

В психолого-педагогическом направлении здоровый образ жизни рассматривается с точки зрения сознания, психологии человека, мотивации. Имеются и другие точки зрения (например, медико-биологическая), однако резкой грани между ними нет, так как они нацелены на решение одной проблемы – укрепления здоровья индивидуума.

Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций, для активного участия в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности.

Актуальность здорового образа жизни вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья

Компоненты здорового образа жизни. В узкобиологическом смысле речь идет о физиологических адаптационных возможностях человека к воздействиям внешней среды и изменениям состояний внутренней среды. Авторы, пишущие на эту тему, включают в «здоровый образ жизни» разные составляющие, но большинство из них считают базовыми:

- воспитание с раннего детства здоровых привычек и навыков;
- окружающую среду: безопасную и благоприятную для обитания, знания о влиянии неблагоприятных факторов окружающей среды на здоровье;
- отказ от курения, употребления наркотиков, употребления алкоголя;
- здоровое питание: умеренное, соответствующее физиологическим особенностям конкретного человека, информированность о качестве употребляемых продуктов;
- движение: физически активная жизнь, включая специальные физические упражнения, с учетом возрастных и физиологических особенностей;
- личная и общественная гигиена: совокупность гигиенических правил, соблюдение и выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья, владение навыками первой помощи;
- закаливание.

На физиологическое состояние человека большое влияние оказывает его психоэмоциональное состояние. Поэтому некоторые авторы также выделяют дополнительно следующие аспекты здорового образа жизни:

- эмоциональное самочувствие: психогигиена, умение справляться с собственными эмоциями, проблемами;
- интеллектуальное самочувствие: способность человека узнавать и использовать новую информацию для оптимальных действий в новых обстоятельствах. Позитивное мышление;
- духовное самочувствие: способность устанавливать действительно значимые, конструктивные жизненные цели, стремиться к ним и достигать их. Оптимизм.

Некоторые исследователи выделяют также «социальное самочувствие» – способность взаимодействовать с другими людьми (http://ru.wikipedia.org/wiki/Здоровый_образ_жизни).

«Здоровый образ жизни – исторически обусловленный тип, вид жизнедеятельности или определенный способ жизнедеятельности людей, но не вообще деятельности, активности, а совокупности существенных черт деятельности людей. Поскольку деятельность, активность людей проявляется в самых различных и многочисленных сферах – трудовых, социальных, политических, духовных, нравственных, а также в биологических потребностях и т.д., то образ жизни, то есть существенные черты этой деятельности, трудно уложить в какие-то рамки, сгруппировать, классифицировать» (*Лисицын Ю.П.* Образ жизни здорового населения. М.: Знание, 1982).

«Здоровый образ жизни характеризует индивидуальный выбор между различными вариантами поведения или деятельности, объективно заданными обществом и способностью человека использовать созданный им мир вещей, а также культурное и духовное наследие для утверждения и развития своей самобытности, автономности в определенных историко-социальных условиях» (*Гумалетдинова Р.И.* Образ жизни и социально-философские аспекты здоровья: дис. ... канд. филос. наук. Уфа, 2000).

Образ жизни – это последовательное развертывание психической жизни индивида в его телесности. Подчеркивается двойственная природа этого явления. С одной стороны, образ жизни обладает качеством типичности – т.е. в материальном, внешнем своем выражении он является достаточно однородным: люди одной и той же социальной прослойки ведут в большинстве своем сходный образ жизни. С другой стороны, образ жизни – уникальное явление с точки зрения качества индивидуальности: сколько людей, столько и образов жизни (*Чисталев Л.П.* Здоровье как социально-философская проблема: дис. ... канд. филос. наук. М., 1998).

Выносливость – способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности. Мерилом выносливости является время, в течение которого осуществляется мышечная деятельность определенного характера и интенсивности (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Гибкость – способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой. Также гибкость – абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии.

Существует три разновидности гибкости, каждая из которых может быть у человека развита в большей или меньшей степени:

- динамическая (кинетическая) гибкость – возможность выполнения динамических движений в суставе по полной амплитуде;
- статически-активная гибкость – способность принятия и поддержания растянутого положения только мышечным усилием;
- статически-пассивная гибкость – способность принятия растянутого положения и его поддержания своим собственным весом, удержанием руками или с помощью снарядов или партнера ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Координация движений](http://ru.wikipedia.org/wiki/Координация_движений)).

Термин «гибкость» более приемлем, если имеют в виду суммарную подвижность в суставах всего тела. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений, увеличивает путь эффективного приложения усилий при выполнении физических упражнений. Недостаточно развитая гибкость затрудняет координацию движений человека, так как ограничивает перемещения отдельных звеньев тела (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Гимнастика (от греч. «гимнос» – обнаженный) – система специально подобранных физических упражнений и научно разработанных методических положений, направленных на решение задач всестороннего физического развития и оздоровления ребенка (Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Двигательная активность – основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Она подчинена основному закону здоровья: приобретаем, расходуя (Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Под двигательной активностью понимается сумма движений, выполняемых в процессе повседневной жизнедеятельности (Сухарев А.Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. М.: Медицина, 1991).

Двигательная деятельность – деятельность, характеризующая активность двигательного аппарата ребенка (Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Двигательная деятельность – совокупность двигательных актов. Двигательная деятельность человека – одно из необходимых условий поддержания нормального функционального состояния человека, естественная биологическая потребность человека. Нормальная жизнедеятельность практически всех систем и функций человека возможна лишь при определенном уровне двигательной активности. Недостаток мышечной деятельности, подобно кислородному голоданию или витаминной недостаточности, пагубно влияет на формирующийся организм ребенка ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Двигательная деятельность](http://ru.wikipedia.org/wiki/Двигательная_деятельность)).

Двигательная деятельность регулируется механизмом, называемым двигательной программой. Двигательная программа – это интеграция цели движения («потребное будущее») и двигательной памяти (прошлого опыта). Понятие цели и осознание ее для взрослого и ребенка не однозначны. Целью для ребенка является достижение результата в вероятностных условиях, игровых ситуациях. При этом «цели» должны быть понятны и доступны, должны выступать в качестве стимула к действию для решения двигательной либо познавательной задачи (Правдов М.А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. М.: Канон+: Реабилитация, 2006).

Цель двигательного действия напрямую согласована с целью, которая продуцируется мыслительными операциями в коре головного мозга. Этот обратный путь от движения к мысли является одним из важнейших источников развития всех сфер жизнедеятельности ребенка (Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. М.: Наука, 1990).

Двигательное умение – представляет собой действие, не доведенное до значительной степени автоматизации. Для выработки первоначального умения характерно наличие следующих факторов:

- постоянная концентрация внимания в процессе действия;
- относительно невысокая степень участия двигательных автоматизмов в управлении движением;

- относительная изменчивость техники движений, а иногда и нарушение ее;
- маловыраженная слитность движений и обусловленная этим растянутость их во времени.

Двигательный навык – автоматизированная форма приобретенного двигательного действия. Автоматизированное действие – «осознанно по слову» (А.И. Пуни), т.е. ребенок должен объяснить последовательность выполняемого упражнения. Навык возникает на основе умения и вместе с тем сам является основой для возникновения новых умений (*Степаненкова Э.Я.* Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Движение – естественный стимул жизнедеятельности организма, тренировка всех его органов и систем. Движение – это телесные акты, направленные на перемещение тела или его частей в пространстве, а также овладение и манипулирование предметами. Они могут осуществляться импульсивно или рефлекторно, вне контроля сознания. Движения осуществляются с помощью двигательного анализатора. Его центральный компонент – моторные зоны коры большого полушария головного мозга, эффекторный компонент – мышечная система. Произвольными называются такие движения, которые возникают из потребностей личности и сознательно ею регулируются. Они предполагают сознательную ориентировку по отношению к намеченной цели (ориентировочная основа действия) как в плане представления, так и в речевом плане. С помощью ориентировочной деятельности производится обследование ситуации и формируется образ необходимых движений. Выделяются также постпроизвольные движения, которые образуются как произвольные, но при последующем свертывании ориентировочной основы выводятся из сознания, автоматизируются и становятся непроизвольными (*Бернштейн Н.А.* Физиология движений и активность. М.: Наука, 1990).

Движение всегда является конечным результатом мыслительных процессов. Однако этот путь – «мысль – движение» – не является однонаправленным. Известно, что умственное развитие ребенка зависит от его двигательной активности, и чем богаче двигательная активность дошкольника, тем выше уровень его психофизического развития в целом (*Розенбаум Д.А.* Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. М.: Наука, 1990).

Закаливание – это система специальной тренировки терморегуляторных процессов организма, включающая в себя процедуры, действие

которых направлено на повышение устойчивости организма к переохлаждению или перегреванию. При действии этих факторов внешней среды в организме возникает сложный физиологический комплекс ответных реакций, в котором участвуют не отдельные органы, а определенным образом организованные и соподчиненные между собой функциональные системы, направленные на поддержание температуры тела на постоянном уровне (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Закаливание>).

Координация движений (от лат. *coordinatio* – взаимоупорядочение) – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов.

На начальных стадиях управление осуществляется прежде всего за счет активной статической фиксации этих органов, затем – за счет коротких физических импульсов, которые направляются в необходимый момент к определенной мышце. Наконец, на заключительных стадиях формирования навыка происходит уже использование возникающих инерционных движений, направляемых теперь на решение задач.

В сформированном динамически устойчивом движении происходит автоматическое уравнивание всех инерционных движений без продуцирования особых импульсов для коррекции. Когда мышцы человека взаимодействуют слаженно и эффективно, можно говорить о хорошей координации движений. Люди с хорошей координацией, как правило, выполняют движения легко и без видимых усилий, как, например, профессиональные спортсмены. Однако координация нужна не только в спорте. От нее зависит каждое движение человека (http://ru.wikipedia.org/wiki/Координация_движений).

Ловкость – способностью человека быстро, активно, целесообразно, т.е. наиболее рационально, осваивать новые двигательные действия, успешно решать двигательные задачи в изменяющихся условиях. Ловкость – сложное комплексное двигательное качество, уровень развития которого определяется многими факторами. Наибольшее значение имеют высокоразвитое мышечное чувство и так называемая пластичность корковых нервных процессов. От степени проявления последних зависит срочность образования координационных связей и быстрота перехода от одних установок и реакций к другим. Основу ловкости составляют координационные способности (*Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.* Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Норма (от лат. norma – дословно «наугольник», переносное значение – «правило») может означать:

- термин для обозначения некоего эталона, образца, правила: правило или предписание, действующее в определенной сфере и требующее своего выполнения;
- термин для обозначения некоторой характеристики – допустимого диапазона, усредненной или среднестатистической величины (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Нормы>).

Общеразвивающие упражнения – специально разработанные движения для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с различным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном ритме и темпе (Общеразвивающие упражнения в детском саду: пособие для воспитателей / под ред. Г.П. Лесковой. М.: Просвещение, 1981).

Основные движения – жизненно необходимые для ребенка движения, которыми он пользуется в процессе своего бытия: ползание, лазание, бросание, метание, ходьба, бег, прыжки (Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Циклическими называются движения, в которых наблюдается повторяемость одних и тех же фаз в строгой последовательности. К циклическим движениям относятся различные локомоции, в том числе ходьба, бег, плавание, езда на велосипеде и т.п. Движения *ациклического типа* не имеют повторных циклов. Такие движения заключают в себе строгую последовательность двигательных фаз, имеют определенный ритм выполнения отдельных фаз. К ациклическим движениям относят метание, прыжки. Они характеризуются сложной координацией движений, сосредоточенностью и волевым усилием (Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Подвижная игра с правилами – сознательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами (Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2006).

Подвижная игра – «упражнение, при посредстве которого ребенок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребенка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действи-

ям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причем эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия» (*Лесгафт П.Ф.* Руководство по физическому образованию детей школьного возраста: в 6 т. М.: Физкультура и спорт, 1952. Т. 2).

Подвижная игра – самостоятельная эмоциональная деятельность детей, в которой проявляется детское воображение и творчество (Н.Н. Филитис).

Правило – 1. Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-н. явлений: *грамматические правила; правила арифметики*. 2. Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-н.: *правила внутреннего распорядка; правила уличного движения*. 3. Образ мыслей, норма поведения, обыкновение, привычка: *человек строгих правил; взять себе или положить что-н. за правило; обманывать не в его правилах*. Как правило или как общее правило – обычно, почти без исключений. По всем правилам (разг.) – как полагается, соблюдая все, что нужно (<http://ozhegov.info/slovar/?q=правило>).

Привычка – сложившийся способ поведения, осуществление которого в определенной ситуации приобретает для индивида характер потребности, которая побуждает совершать какие-нибудь действия, поступки. При формировании привычки неоднократно выполняется какое-либо действие, чрезвычайно важное значение имеет вызываемый самим осуществлением этого действия приятный эмоциональный тон, так как оно является усвоенным, стало автоматическим и совершается без усилий.

Привычка формируется в процессе неоднократного выполнения действия на той стадии его освоения, когда при его исполнении уже не возникает каких-л. трудностей волевого или познавательного характера. Здесь идет речь о привыкании – прекращении или снижении остроты реагирования на еще продолжающий действовать раздражитель, который вызывает эмоционально положительные состояния в период реализации привычки и, напротив, рождает отрицательные переживания в обстоятельствах, мешающих ее осуществлению. Однажды выработанная, привычка часто продолжает оставаться и после устранения причинных факторов, приведших к ее развитию. Поведенческая психология основывается на убеждении, что одни привычки могут быть заменены другими.

Привычка есть не что иное, как образование в мозговых структурах устойчивых нервных связей, отличающихся повышенной готовностью к функционированию. Система таких нервных связей служит основой более или менее сложных форм поведенческих актов, которые И.П. Пав-

лов назвал динамическими стереотипами. В комплекс нервных структур, обеспечивающих привычный образ действий, как правило, включаются и механизмы эмоционального реагирования, которое уже является психологическим аспектом формирования привычки (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Привычка>).

Равновесие, или **баланс** – состояние системы, описываемой в естественных и гуманитарных науках: система считается находящейся в состоянии равновесия, если одни воздействия на нее компенсируются другими или отсутствуют вообще. Смежное понятие – устойчивость; равновесие может быть устойчивым, неустойчивым или безразличным (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Равновесие>).

Режим детской жизни – рациональное, четкое чередование бодрствования, сна, питания, различных видов деятельности, повторяющихся ежедневно. Режим должен обеспечивать благоприятные условия для развития, состояния здоровья, быта семьи, в которой воспитывается ребенок. Неотъемлемыми чертами режима являются ритмичность и постоянство его основных элементов в течение определенного времени. Чередование различных по характеру и нагрузке видов деятельности вызывает попеременное возбуждение различных участков коры головного мозга. Многократное повторение действий в определенной последовательности облегчает формирование условно-рефлекторных связей.

Двигательный режим в дошкольном учреждении включает всю деятельность детей, как организованную, так и самостоятельную. При разработке рационального двигательного режима важно обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, основанной на оптимальном соотношении разных видов занятий, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (М.А. Рунова) (Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Борисова М.М. Методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2008).

Саморегуляция – понятие, используемое в различных социальных науках, в частности в психологии, связанное с обеспечением самоорганизации различных видов психической активности человека. Согласно В.И. Моросановой, представляющей российское направление исследований осознанной саморегуляции произвольной активности человека, под саморегуляцией понимаются «интегративные психические явления, процессы и состояния», обеспечивающие «самоорганизацию различных видов психической активности» человека, «целостность индивидуальности и становление бытия человека» (<http://ru.wikipedia.org/Саморегуляция>).

Сила – это способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Спорт (англ. sport, сокращение от первоначального старофранц. desport – игра, развлечение) – организованная по определенным правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении их физических или интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности и межличностные отношения, возникающие в ее процессе.

Спорт представляет собой специфический род физической и интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путем разминки, тренировки. В сочетании с отдыхом, стремлением постепенного улучшения физического здоровья, повышения уровня интеллекта, получения морального удовлетворения, стремления к совершенству, улучшению личных, групповых и абсолютных рекордов, славе, улучшения собственных физических возможностей и навыков спорт предназначен для совершенствования физико-психических характеристик человека.

Спорт – составная часть физической культуры. Это собственно соревновательная деятельность и подготовка к ней. В нем ярко проявляется стремление к победе, достижению высоких результатов, мобилизация физических, психических и нравственных качеств человека. Спорт необходим для того, чтобы влиять на общество.

Массовый спорт дает возможность миллионам людей совершенствовать свои физические качества и двигательные возможности, укреплять здоровье и продлевать творческое долголетие (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Спорт>).

Характерной особенностью спорта является соревновательная деятельность, специфической формой которой являются соревнования, позволяющие выявлять, сравнивать и сопоставлять человеческие возможности на основе четкой регламентации взаимодействий соревнующихся, унификации состава действий (вес снаряда, соперника, дистанция и т.д.), условий их выполнения и способов оценки достижений по установленным правилам (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Схема тела – понятие, рассматриваемое в научной литературе, трактуется как особый синтетический образ собственного тела, представляющий собой надмодальную сенсомоторную структуру, образующуюся в

ЦНС на основе восприятия и ощущения, кинестетических, тактильных, болевых, вестибулярных, зрительных, слуховых и других раздражений, сопоставляющую их со следами прошлого сенсорного опыта. Схема тела хранит всю информацию о конфигурации, положении и ориентации всего тела и отдельных его звеньев и обеспечивает согласование эфферентных и афферентных сигналов в пространстве и времени. Часть схемы тела передается по наследству, а часть формируется под воздействием внешней среды и средств физического воспитания в частности. Схема тела – модель, которая обеспечивает управление движением и позой (Правдов М.А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. М.: Канон+: Реабилитация, 2006).

Тонкая координация рук – способность овладевать мелкими и точными движениями рук и произвольно выполнять такие движения (Назаров В.Л. Координация движений рук и ее совершенствование у детей младшего школьного возраста // Научные основы физического воспитания и спорта. М.: ФиС, 1968).

Физическая культура дошкольника – рассматривается как многомерное понятие, характеризующее представление детей о своем физическом образе, личностные свойства (ценностные ориентации, способности), обеспечивающие ему выбор тех или иных движений для самовыражения, саморазвития и самосохранения себя как уникальной личности. Составляющими физической культуры ребенка являются культура движения, культура телосложения и культура здоровья.

В понятие культуры здоровья входит осознание ребенком себя как части природы, уникального и совершенного создания, здоровья как ценности жизни, необходимости сохранять его, выполняя определенные правила, действия, движения.

Культура телосложения включает понимание ребенком красоты человеческого тела, осознание своего физического облика, положительное его оценивание, наличие способов заботы и поддержки тела и организма в состоянии достаточно высокого эмоционального тонуса.

Двигательная культура – это способность ребенка проявлять красоту движений, самостоятельно трансформировать личностный двигательный и социокультурный опыт в среде жизнедеятельности – естественно, свободно, творчески самовыражаться, гуманно взаимодействовать и обеспечивать пространство оздоровления (Абдульманова Л.В. Методология и теория формирования физической культуры у детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009).

Физические качества – так принято называть врожденные (унаследованные генетически) морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека, получающая свое полное проявление в целесообразной двигательной деятельности (*Матвеев Л.П.* Теория и методика физической культуры: учебник. М.: Физкультура и спорт, 1991).

В современной литературе используют термины «физические качества» и «физические (двигательные) способности». Однако они не тождественны. В самом общем виде двигательные способности можно понимать как индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей человека (В.И. Лях). Основу двигательных способностей человека составляют физические качества, а форму проявления – двигательные умения и навыки. К двигательным способностям относят силовые, скоростные, скоростно-силовые, двигательно-координационные способности, общую и специфическую выносливость. Необходимо помнить, что когда говорится о развитии силы мышц или быстроты, под этим следует понимать процесс развития соответствующих силовых или скоростных способностей (*Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.* Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Физические упражнения – элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития.

В практике физического воспитания физические упражнения сложились (на основе движений и действий, заимствованных из трудовой, бытовой, военной деятельности человека – бег, ходьба, прыжки, метания, поднятие тяжестей, плавание и др.) и организационно-методически оформились в виде гимнастики, легкой и тяжелой атлетики, подвижных и спортивных игр, спортивного туризма и т.п. Различные сочетания и системы физических упражнений составляют основу, содержание видов спорта, входят в программы физического воспитания в учебных заведениях ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Физические упражнения](http://ru.wikipedia.org/wiki/Физические_упражнения)).

Физические упражнения – это такие двигательные действия (включая и их совокупности), которые направлены на реализацию задач физического воспитания, сформированы и организованы по его закономерностям.

Слово «физическое» отражает характер совершаемой работы (в отличие от умственной), внешне проявляемой в виде перемещений тела человека и его частей в пространстве и во времени. Слово «упражнение» обозначает направленную повторность действия с целью воздействия на физические и психические свойства человека и совершенствования способа исполнения этого действия. Таким образом, физическое

упражнение рассматривается, с одной стороны, как конкретное двигательное действие, с другой – как процесс многократного повторения (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Физическое развитие – процесс становления, формирования и последующего изменения на протяжении жизни индивидуума морфофункциональных свойств его организма и основанных на них физических качеств и способностей.

Физическое развитие характеризуется изменениями трех групп показателей:

1. Показатели телосложения (длина тела, масса тела, осанка, объемы и формы отдельных частей тела, величина жировоголожения и др.), которые характеризуют прежде всего биологические формы, или морфологию, человека.

2. Показатели (критерии) здоровья, отражающие морфологические и функциональные изменения физиологических систем организма человека. Решающее влияние на здоровье человека оказывает функционирование сердечно-сосудистой, дыхательной и центральной нервной систем, органов пищеварения и выделения, механизмов терморегуляции и др.

3. Показатели развития физических качеств (силы, скоростных способностей, выносливости и др.) (Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2000).

Физическое развитие – динамический процесс роста (увеличение длины и массы тела, развитие органов и систем организма и т.д.) и биологического созревания ребенка в определенном периоде детства. Процесс развития совокупности морфологических и функциональных свойств организма (скорость роста, прирост массы тела, определенная последовательность увеличения различных частей организма и их пропорций, а также созревание различных органов и систем на определенном этапе развития), в основном запрограммированных наследственными механизмами и реализуемых по определенному плану при оптимальных условиях жизнедеятельности.

Физическое развитие отражает процессы роста и развития организма на отдельных этапах постнатального онтогенеза (индивидуального развития), когда наиболее ярко происходят преобразования генотипического потенциала в фенотипические проявления. Особенности физического развития и телосложения человека в значительной мере зависят от его конституции.

Физическое развитие, наряду с рождаемостью, заболеваемостью и смертностью, является одним из показателей уровня здоровья населения. Процессы физического и полового развития взаимосвязаны и отражают общие закономерности роста и развития, но в то же время существенно зависят от социальных, экономических, санитарно-гигиенических и других условий, влияние которых в значительной мере определяется возрастом человека.

Под физическим развитием понимают непрерывно происходящие биологические процессы. На каждом возрастном этапе они характеризуется определенным комплексом связанных между собой и с внешней средой морфологических, функциональных, биохимических, психических и других свойств организма и обусловленных этим своеобразием запасов физических сил. Хороший уровень физического развития сочетается с высокими показателями физической подготовки, мышечной и умственной работоспособности.

Неблагоприятные факторы, оказывающие воздействие во внутриутробном периоде и в раннем детском возрасте, способны нарушить последовательность развития организма, иногда вызывая необратимые изменения. Таким образом, факторы внешней среды (условия питания, воспитания, социальные, наличие заболеваний и др.) в период интенсивного роста и развития ребенка могут оказать большее влияние на рост, чем генетические либо другие биологические факторы.

В основе оценки физического развития лежат параметры роста, массы тела, пропорции развития отдельных частей тела, а также степень развития функциональных способностей организма (жизненная емкость легких, мышечная сила кистей рук и др.; развитие мускулатуры и мышечный тонус, состояние осанки, опорно-двигательного аппарата, развитие подкожного жирового слоя, тургор тканей), которые зависят от дифференцировки и зрелости клеточных элементов органов и тканей, функциональных способностей нервной системы и эндокринного аппарата. Исторически сложилось, что о физическом развитии судят главным образом по внешним морфологическим характеристикам. Однако ценность таких данных неизмеримо возрастает в сочетании с данными о функциональных параметрах организма. Именно поэтому для объективной оценки физического развития морфологические параметры следует рассматривать совместно с показателями функционального состояния:

1. **Аэробная выносливость** – способность длительно выполнять работу средней мощности и противостоять утомлению. Аэробная система использует кислород для превращения углеводов в источники энергии. При длительных занятиях в этот процесс вовлекаются также жиры и, час-

тично, белки, что делает аэробную тренировку почти идеальной для потери жира.

2. Скоростная выносливость – способность противостоять утомлению в субмаксимальных по скорости нагрузках.

3. Силовая выносливость – способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера. Силовая выносливость показывает, насколько мышцы могут создавать повторные усилия и в течение какого времени поддерживать такую активность.

4. Скоростно-силовая выносливость – способность к выполнению достаточно длительных по времени упражнений силового характера с максимальной скоростью.

5. Гибкость – способность человека выполнять движения с большой амплитудой за счет эластичности мышц, сухожилий и связок. Хорошая гибкость снижает риск травмы во время выполнения упражнений.

6. Быстрота – способность максимально быстро чередовать сокращение мышц и их расслабление.

7. Динамическая мышечная сила – способность к максимально быстрому (взрывному) проявлению усилий с большим отягощением или собственным весом тела. При этом происходит кратковременный выброс энергии, не требующий кислорода как такового. Рост мышечной силы часто сопровождается увеличением объема и плотности мышц – «строительством» мышц. Помимо эстетического значения увеличенные мускулы менее подвержены повреждениям и способствуют контролю веса, так как мышечная ткань требует калорий больше, чем жировая, даже во время отдыха.

8. Ловкость – способность выполнять координационно-сложные двигательные действия.

9. Состав тела – соотношение жировой, костной и мышечной тканей тела. Это соотношение отчасти показывает состояние здоровья и физической подготовки в зависимости от веса и возраста. Избыточное содержание жировой ткани повышает риск развития болезней сердца, диабета, повышения артериального давления и т.д.

10. Росто-весовые характеристики и пропорции тела – эти параметры характеризуют размеры, массу тела, распределение центров масс тела, телосложение. Эти параметры определяют эффективность определенных двигательных действий и «пригодность» использования тела спортсмена для определенных спортивных достижений.

11. Осанка – комплексная морфофункциональная характеристика опорно-двигательной системы, а также его здоровья, объективным показателем которого являются положительные тенденции в вышеперечисленных показателях ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Физическое развитие](http://ru.wikipedia.org/wiki/Физическое_развитие)).

Образцы сценариев образовательной деятельности по физическому развитию детей

Тема «Я расскажу тебе о движениях рук (ног, головы и т.д.)»
(Для детей 4–5 лет. Автор Л.В. Абдульманова)

Цель: развитие способности ощущать состояние своего тела в зависимости от выполняемых движений.

Задачи:

- развивать представления о движениях своего тела;
- устанавливать взаимосвязи между строением тела человека и его движением;
- воспитывать бережное отношение к себе, своему телу.

Методическое обеспечение: лист ватмана, краски – гуашь, тарелочки.

Логика деятельности с детьми.

1. *Постановка проблемы. К детям приходят персонажи из мультфильма Ох и Ах. Здравуются с детьми за руку. На крепкие и сильные рукопожатия они ахают, на ласковые и нежные – охают.*

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему они при рукопожатии одних детей ахали, а у других – охали? (*ответы детей*)

Ох и Ахжимают руки друг другу. Один охает, а другой ахает.

Ох: Ты мне сильно пожал руку.

Ах: Почему ты охаетшь? Что значит сильно? Я не знаю.

Воспитатель: Ребята, помогите, давайте научим, как это – сильно. Как вы думаете, мальчики и девочки здороваются одинаково? Давайте сравним руки мальчиков и девочек. Какие они? Одинаковые или разные? (*у мальчиков руки крепкие и сильные, а у девочек – ласковые и нежные*)

2. *Эксперимент «Если бы у меня не было бы рук».*

3. *Игра малой подвижности «Как мы устроены».* Все встают в круг. Взрослый сообщает, что он будет называть различные части тела, которые дети должны будут показать на себе. Тот, кто ошибается, выходит из круга. В ходе игры ведущий намеренно делает несколько ошибок: названная и указанная им части тела не совпадают (например, называется рука, а указывается на ногу, и т.п.). Игра продолжается до тех пор, пока в круге не останется 3–4 человека. Они награждаются кружочками-«улыбками».

4. *Ох и Ах читают стихотворение:*

Что за чудо-чудеса!
Раз – рука и два рука.
Вот ладошка левая,
Вот ладошка правая,
И скажу вам, не тая,
Руки всем нужны, друзья!
Сильные руки не бросятся в драку,
Добрые руки погладят собаку,
Умные руки умеют лечить,
Чуткие руки умеют дружить!

5. *Игра «Пузырь».*

Воспитатель: Возьмитесь за руки и почувствуйте тепло рук ваших друзей, которые всегда придут к вам на помощь. Смотрите, из ваших рук получился мостик дружбы, Если мы будем помогать друг другу, то мостик не разрушится.

6. *Пальчиковая гимнастика «Ладони».* Дети выполняют пальчиковую гимнастику – поглаживают и растирают ладошки друг у друга.

Хочешь, тоже делай так:

То – ладонь, а то – кулак.

Руки лежат на столе, ладони прижаты, кулаки сжаты. Одну ладонь дети разжимают, другую прижимают к столу.

7. *Ох и Ах предлагают поиграть в игру «Части тела».* Дети растирают руками шею, плечи, руки, ноги и нежно по ним похлопывают. Затем встают на стопы и разогревают их, поочередно потирая о ковер.

Одна дана нам голова,
А глаза два, и уха два,
И два виска, и две щеки,
И две руки, и две ноги.
Зато один и нос и рот,
А будь у нас наоборот...
Одна нога, одна рука,
Зато два рта, два языка,
Мы только бы и знали,
Что ели да болтали.

С.Я. Маршак

8. *Эксперимент: «А если бы у нас не было бы ног?»*

9. *Подвижная игра «Шел король по лесу».* Цель: продолжать учить детей действовать в соответствии с текстом.

Шел король по лесу, по лесу,
Нашел король принцессу, принцессу (*ходьба в любом направлении*).
Давай с тобой попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем (*прыжки на двух ногах*),
И ножками подрыгаем,
Подрыгаем, подрыгаем (*руки на пояс, выставляем ноги на пяточки*).
Давай с тобой потопаем,
Потопаем, потопаем (*руки на пояс, топаем ногами*),
В ладоши мы похлопаем,
Похлопаем, похлопаем (*хлопаем в ладоши*).
Давай с тобой покружимся,
Покружимся, покружимся (*кружимся вокруг себя*).
И весело подружимся,
Подружимся, подружимся (*ищем себе пару и обнимаемся*).

10. *Игра-танец. Цель: выполнять движения в соответствии с текстом.*

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Качаем головой.
Мы ручки поднимаем,
Мы ручки опускаем,
Друг другу подаем
И бегаем кругом.

Ох и Ах благодарят детей и на прощание вместе с ними рисуют на ватмане ладошками и стопами.

Тема «Подружись с зубной щеткой»
(Для детей 5–6 лет. Авторы – Э.М. Смердова, М.В. Субботина,
МДОУ № 263, г. Ростов-на-Дону)

Цель: развивать у детей способности ухаживать за собой, своим организмом.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с правилами личной гигиены; дать представление о детской зубной щетке и детской зубной пасте, подвести к пониманию их назначения и функции.
2. Познакомить детей с методами ухода за зубами (чистка зубов, полоскание рта после еды, посещение стоматолога при зубной боли и в целях профилактики зубных болезней).

Оборудование: два плоскостных зуба – здоровый и больной; предметные картинки с продуктами питания; зеркальца по количеству детей; картинки по правилам ухода за ртом и зубами; расчески, вата, старые зубные щетки по количеству детей; стаканчики, зубные щетки и зубная паста по количеству детей; куклы би-ба-бо Мальвина и Буратино.

Логика деятельности с детьми.

1. *Постановка проблемы. В гости приходит Мальвина.*

Мальвина: Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Я Мальвина, девочка с голубыми глазами. Я хотела позаниматься с Буратино грамотой, но этот неорганизованный мальчишка опять опаздывает. Давайте его позовем.

Дети зовут Буратино. Появляется Буратино, держится за зубы и охает.

Буратино:

Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!

Разболелся зубик мой!

Мальвина: Ой, ребята, посмотрите – Буратино. Заходи, заходи посмелее. Пусть ребята на тебя посмотрят. Буратино, а почему ты держишься за зубы и охаешь?

Буратино: Я хотел съесть конфету – и как закричу. Мне так стало больно.

Мальвина: Ребята, а как вы думаете, почему Буратино стало больно? Как мы можем ему помочь? (*ответы детей*) А к какому сказочному доктору мы можем обратиться за помощью? (*к доктору Айболиту*) Соберитесь в путь, нам предстоит долгое и трудное путешествие. Ребята, как мы найдем дорогу? (*с помощью карты*) Но для того чтобы ее получить, нам надо выполнить задание.

2. *Игра «Как беречь зубы».* Цель: рассказать, что полезно, что вредно для зубов. **Оборудование:** два плоскостных зуба – здоровый и больной; предметные картинки с продуктами питания. На игровом поле представлены картинки полезных и вредных продуктов питания. Дети по очереди кладут изображение больного или здорового зуба рядом с картинкой с изображением продуктов питания, объясняют свой выбор. После выполнения задания появляется карта.

3. *Выбор средства передвижения.* Мальвина и Буратино предлагают детям выбрать средства передвижения. Дети перечисляют средства передвижения (самолет, поезд, машина, лыжи, коньки...), которые Буратино раскладывает на колесе «Поле чудес», и выбирают с помощью волчка. Дети имитируют движение транспортного средства, которое выбрали, отправляются в путь. Дети под музыку попадают в лес.

4. *Беседа-объяснение «Зачем нужны зубы». Под деревом находят зеркальца (по количеству детей) и письмо.*

Мальвина: (читает письмо) Зачем нужны нам зубы? Что происходит с пищей во время еды? Что можно сказать о твердости зубов? Чем покрыты зубы? Для чего нужна эмаль на зубах? Зачем нужны зубы животным? (ответы детей)

Мальвина и Буратино: (обобщают ответы детей) Зубы помогают нам есть твердую пищу, которая нужна для роста. Во время еды пища пережевывается и измельчается зубами. Маленькие кусочки смешиваются со слюной, и их легко проглотить. Зубы – это очень плотная твердая кость, покрытая твердой белой оболочкой – эмалью. Она защищает зуб от холода, тепла и ударов. Животные используют зубы не только для еды, но и для защиты.

5. *Самообследование. Мальвина предлагает взять зеркало и рассмотреть свои зубы.*

Мальвина: Рассмотрим свои зубы в зеркало. Какого они цвета? Попробуйте согнуть их язычком. Получается? Глядя в зеркало, осторожно постучите зубом об зуб. Что можно сказать о твердости зубов? Попробуйте покачать зуб пальцами, вынуть его. Опять не получается? Зубы сидят прочно, они укреплены в кости, которая называется челюстью.

Буратино, а ты заметил, что не так с твоими зубами?

Буратино: Мой зуб темный, некрасивый.

Мальвина: Здоровый зуб – белый, гладкий, без пятен и дырочек.

Зазвучала музыка, ребята, скорее в путь.

6. *Все попадают на лесную полянку. Их встречает Филин. Он предлагает игру «Чтобы зубы были крепкими». Филин показывает картинки, а дети рассказывают правила ухода за полостью рта и зубами. Цель: рассказать, что полезно, а что вредно для зубов.*

Правила ухода за полостью рта и зубами:

- Полощи рот теплой водой после каждого приема пищи.
- Чисти зубы утром и перед сном.
- Не грызи твердые предметы (орехи, кости).
- Два раза в год посещай врача-стоматолога.
- Не ешь одновременно слишком горячую и слишком холодную пищу.
- Щетина зубной щетки должна быть не жесткой, длина щетины не больше 2 см, зубная щетка должна быть изогнута.

Филин благодарит детей за правильное выполнение задания и показывает дорогу к Айболиту.

Дети идут под музыку по лесу и выходят на полянку к домику доктора Айболита.

7. Эксперимент. Айболит спрашивает у детей, зачем они к нему пришли. Дети объясняют, что у Буратино болят зубы и ему нужна помощь.

Айболит: Буратино, кстати, а почему у тебя заболели зубы? Ты за ними, наверное, плохо ухаживаешь?

Буратино: А чего за ними ухаживать? Я вот их не чищу никогда, люблю есть всякие вкусности: конфеты, шоколад, ириски. А еще просто обожаю грызть орехи, наестся мороженого и запить его горячим чаем. А когда появится в зубе дырка, я выковыриваю из нее остатки пищи иголкой.

Айболит и Мальвина: Неудивительно, что у тебя болят зубы.

Айболит предлагает детям взять расческу, вату, старую зубную щетку. Айболит поясняет, что зубцы расчески изображают наши зубы, а вата – зубной налет и остатки пищи. Опыт с расческой и зубной щеткой.

Айболит показывает картинку, на которой изображено, как правильно чистить зубы.

Айболит: Ребята, а вы научили Буратино ухаживать за своими зубами?

Дети повторяют движения с Айболитом, используя расческу и зубную щетку.

8. Айболит и Мальвина приглашают детей в умывальную комнату, где дети вместе с Буратино чистят зубы и полощут рот.

Мальвина:

Надо чистить каждый зуб,
Верхний зуб, нижний зуб,
Даже самый дальний зуб –
Очень важный зуб.
Изнутри, снаружи три,
Три снаружи, изнутри...

Мы чистим, чистим зубы. И весело живем.

А тем, кто их не чистит, мы песенку поем:

– Эй, давай не зевай, о зубах не забывай,

Снизу вверх, сверху вниз. Чистить зубы не ленись.

9. Буратино появляется веселый.

Буратино:

Я теперь совсем здоров,

Не боюсь, я докторов!

Буратино предлагает детям поиграть в игру «Да или нет». Правила: Буратино и Мальвина поют частушки. Если совет хороший – надо хлопать в ладоши, если совет плохой – надо говорить «нет-нет-нет».

Постоянно нужно есть
Для зубов для ваших
Фрукты, овощи, омлет,
Творог, простоквашу.
Если мой совет хороший,
Вы похлопайте в ладоши.

Не грызите лист капустный,
Он совсем-совсем невкусный,
Лучше ешьте шоколад,
Вафли, сахар, мармелад.
Это правильный совет?
Нет, нет, нет, нет!

Говорила маме Люба:
«Я не буду чистить зубы!»
И теперь у нашей Любы
Дырка в каждом, каждом зубе.
Каков будет ваш ответ:
Молодчина Люба? Нет!

Блеск зубам чтобы придать,
Крем сапожный нужно взять!
Выдавить полтюбика
И почистить зубики.
Это правильный совет?
Нет, нет, нет, нет!

Ох, неловкая Людмила
На пол щетку уронила.
С полу щетку поднимает,
Чистить зубы продолжает.
Кто даст правильный ответ:
Молодчина Люда? Нет!

Навсегда запомните,
Милые друзья:

Не почистив зубики,
Спать идти нельзя!
Если мой совет хороший,
Вы похлопайте в ладоши!

Зубы вы почистили
И идете спать.
Захватите булочку
Сладкую в кровать.
Это правильный совет?
Нет, нет, нет, нет!

Запомните совет полезный:
Нельзя грызть предмет железный!
Если мой совет хороший,
Вы похлопайте в ладоши!

Чтобы зубы укреплять,
Полезно гвозди пожевать!
Это правильный совет?
Нет, нет, нет, нет!

И. Савчук

10. Буратино с Мальвиной прощаются с детьми и желают им беречь свои зубы и выполнять все правила.

Тема «Молодость и старость»
(Для детей 5–6 лет. Автор Е.А. Стороженко,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)

Цель: формировать познавательные интересы ребенка в этноориентированной двигательной деятельности, развивать у детей потребность в выборе здорового образа жизни.

Задачи:

1. Приобщать детей к ценностям культуры телосложения: знать и различать физиологические особенности молодого и старого человека.
2. Помочь детям усвоить способы сохранения своего здоровья через двигательную деятельность.
3. Сформировать понятие о зависимости физической нагрузки от состояния человека.

4. Воспитание уважения к старшим как умудренным опытом людям.

Материал: репродукция картины И. Голикова «Слово о полку Игореве», воздушные шарик, воронки, банки с водой по количеству детей, дуги – 9 штук, 2 скамьи, 2 горки, яблоки по количеству детей.

Логика деятельности с детьми.

Рассматривание репродукции картины И. Голикова «Слово о полку Игореве».

Воспитатель: Дети, кто изображен на этой картине? Вы уже знаете, что это Ярославна и князь Игорь. А дедушка, который изображен на ней, – певец, сказитель песен. В старину на Руси были люди, которые ходили из села в село, из города в город, играли на гусях и пели песни. Называли их Боянами. Опишите, пожалуйста, Бояна. Князь Игорь молодой, красивый, а дедушка Боян старый, немощный. Скажите, как это можно определить по его внешнему виду? (*у Бояна седые волосы, усы, брови, морщинистые руки и лицо, кривые ноги*) У кого из вас есть дедушки и бабушки? Расскажите, какая у них кожа на ощупь? Как вы думаете, почему? Сейчас мы проведем один опыт, и вы получите ответ на этот вопрос.

Перед каждым ребенком наддувной шарик, воронка, банка с водой.

Воспитатель: Ребята, представьте, что шарик – это кожа человека. Попробуйте, какой он на ощупь. А теперь налейте в него воды, какой он стал? Вы знаете, что человек почти весь состоит из воды. Поэтому и кожа у него упругая, эластичная. Но чем старше становится человек, тем меньше воды в его организме.

Отлейте из шарика воду. Пощупайте его. Какой он? Так и кожа человека с возрастом становится вялой, морщинистой. А что же нужно сделать, чтобы люди не старели? А может быть, как в сказке, отведать золотых молодильных яблочек? Хотите их найти? Тогда пойдёмте их искать в волшебный сад.

Дети выходят из группы в коридор, там полоса препятствий, которую им надо преодолеть: проползти по скамье, перешагнуть через дуги, скатиться с горки. Навстречу детям появляется старичок-лесовичок.

Воспитатель: Здравствуй, дедушка!

Старичок-лесовичок: Здравствуйте, деточки. Вы что тут делаете, куда путь-дорогу держите?

Воспитатель: Идем искать молодильные яблоки.

Старичок-лесовичок: Вот молодцы, вот хорошо-то. И меня с собой возьмите.

Воспитатель: Мы бы рады, да не знаем куда идти.

Старичок-лесовичок: Я тоже не знаю, но у меня клубочек волшебный есть. Он все стежки-дорожки покажет. Да только очки мои куда-то задевались, а я без них клубочка-то не найду.

Воспитатель: Ребята, поможем старичку-лесовичку очки найти?

Дети ищут очки и не находят.

Старичок-лесовичок: Что же я без них делать буду? В лесу очки не купишь, магазинов нету, зрение у меня все хуже и хуже становится.

Воспитатель: Ребята, придумайте, что-нибудь, как дедушке зрение улучшить?

Дети советуют делать гимнастику для глаз, показывают. Лесовичок делает ее вместе в детьми.

Старичок-лесовичок: Ой, вроде как и вправду лучше видеть стал. Может, и клубочек найду. А вот и он. Ну-ка веди нас, клубочек, к молодильным яблочкам.

Клубок катится быстро, дети бегут за ним.

Старичок-лесовичок: Ой, подождите меня, подождите! Совсем отстал. Ноги не ходят, и спина болит. Давайте посидим, отдохнем. Я вам сказочку расскажу да посижу покурю (*достает кiset*).

Воспитатель: Дети, объясните дедушке – можно ли курить? А почему нельзя? (*дети объясняют*)

Старичок-лесовичок: Ишь, какая незадача-то. Я думал, посижу, покурю, лучше себя почувствую. А тут курить нельзя... А что ж мне делать-то, чтобы себя лучше чувствовать?

Дети отвечают, что необходимо правильно питаться, заниматься зарядкой, физкультурой, спортом, и показывают упражнения.

Старичок-лесовичок: Это какие такие упражнения мне делать? Кувыркаться что ли? Так я старый, шею себе сломаю.

Воспитатель: Ребята, все ли упражнения можно делать пожилым людям? Почему? Придумайте и покажите упражнения, которые можно делать всем – и молодым и пожилым

Все вместе выполняют упражнения.

Старичок-лесовичок: Ох и спасибо вам, ребятки, мне теперь и молодильные яблочки не нужны. Я и так помолодею. Буду выполнять упражнения, снова стану здоровым и молодым. Давайте сядем рядом да поговорим ладком. Я вот в молодости любил посостязаться с лесовиками-то. Их раньше много было. Бывало, мы и взапуски бегали, и шишки бросали, кто дальше бросит. А иной раз так и по пням скакали.

Воспитатель: Дедушка, наши дети это тоже умеют. Правда, ребята?

Старичок-лесовичок: Так порадуйте меня, покажите.

Воспитатель: А ты, Лесовик, с нами не побегаешь?

Старичок-лесовичок: Куда мне, старому...

Воспитатель: Что же нам с дедушкой делать, куда его привлечь? Что поручить? Он хоть и старый, но мудрый. Может быть, нам что-нибудь подскажет!

Дети выбирают лесовика судьей и делятся на 3 команды. Организуются игры-соревнования: «Пройди через болото по пенькам», «Кто дальше бросит шишку?», «Кто больше шишек соберет?», «С кочки на кочку» (прыжки). Старичок-лесовичок подводит итоги. Затем предлагает поиграть в игру «Дедуля-рожок». В конце занятия угощает детей яблоками.

Старичок-лесовичок: Спасибо, внучатки. Повеселили, порадовали старика. Я сразу лет на 5 помолодел. А буду зарядку делать каждый день, так и на все 15 лет помолодею. А за это я вас яблочками угощу. Хоть они и не золотые, но тоже молодильные. В них витаминов много, а значит, здоровье от них прибавляется.

Тема «Добры молодцы и красны девицы». **(Для детей 5–7 лет. Автор Л.В. Абдульманова)**

Цель: Развитие способности устанавливать взаимосвязь между строением мужского и женского тела.

Задачи:

1. Познакомить с характеристикой идеала, отраженной в устном народном творчестве.
2. Учить находить различия и сходства в строении тела мальчиков и девочек.
3. Развивать интерес к культуре своего народа.

Логика деятельности с детьми.

В зал под народную музыку входят Василисы: Прекрасная да Премудрая.

Василиса Прекрасная: Здравствуйте, ребята.

Василиса Премудрая: Здравствуйте, люди добрые.

Дети: Здравствуйте.

Василиса Прекрасная: Знаете ли вы, кто мы такие? (ответы детей)

Василиса Премудрая: Мы пришли к вам из русских народных сказок. А хотите с нами отправиться во времена Древней Руси?

Дети: Да.

Василиса Прекрасная: У меня есть волшебный браслет, с его помощью мы переместимся во времени.

Звучит музыка. Василиса Прекрасная надевает на руку ребенка браслет, девочкам на голову – кокошники, мальчикам дают в руки меч.

Василиса Премудрая: Вот мы и переместились. Посмотрите друг на друга, какие красивые красны девицы у нас, сильные и смелые добры молодцы.

Василиса Прекрасная: Ребята, на Руси очень любили природу, приветствовали ее. Давайте и мы с вами порадуемся природе-матушке.

Здравствуй, солнце золотое! *(поднимают руки вверх)*

Здравствуй, небо голубое! *(разводят руки в стороны)*

Здравствуй, вольный ветерок! *(покачивание из стороны в сторону)*

Здравствуй, маленький дубок! *(обнять рядом стоящего, улыбнуться друг другу)*

Мы живем в одном краю. *(взяться за руки, образуя круг)*

Всех я вас приветствую! *(поклон).*

Ребята, а знаете ли вы, почему говорят «красна девица»? А почему называют «добрый молодец»? *(ответы детей)*

Василиса Премудрая: Какие молодцы у нас ребята. Вы правы, «красной» девицу называют, потому что она красивая. А молодцы всегда смелые и сильные, защитники. А покажите, вашу силушку, добры молодцы, красоту – девицы.

Василиса Прекрасная: На Руси силушку мерили не только в сражениях с врагами. Добры молодцы еще и канаты перетягивали, на мечах бились. Вот и мы с вами сейчас посмотрим, кто же самый сильный *(перетягивание каната).*

Василиса Премудрая: А девицы-красавицы будут грибы да ягоды собирать.

Василиса Прекрасная: Какие сильные у нас добры молодцы, умелые красны девицы.

Василиса Премудрая: Но нам пора обратно в сказку. А вам в детский сад. Надо перемещаться обратно.

Надевают браслет, снимают кокошники, прячут мечи.

Василиса Прекрасная: Ну, вот мы и в детском саду. Ребята, но и в наше время остаются девицы и молодцы, а чем же они отличаются сейчас? *(ответы детей)*

Василиса Премудрая: Молодцы, все знаете. Возьмите, молодцы, девиц за руку, и пора идти вам в группу.

Василиса Премудрая и Василиса Прекрасная: До свидания, ребята.

Тема «Вода – источник жизни»
(Для детей 6–7 лет. Автор Е.А. Стороженко,
ФГДОУ № 192 «Веселинка», г. Ростов-на-Дону)

Цель: создать условия для развития и реализации физических, интеллектуальных и духовных возможностей ребенка в двигательной этноориентированной совместной деятельности.

Задачи:

1. Повысить двигательную активность детей путем включения их в игровую ситуацию, общеразвивающие упражнения, народные подвижные игры.

2. Дать представления о значимости воды в жизни человека, его деятельности, особенном отношении к ней в народе.

3. Развивать равновесие, координацию движений в ходьбе по скамье, пролезании под дугой; логическое мышление детей при помощи интеллектуальных заданий (пиктограммы, ориентировка по карте).

4. Воспитывать потребность в благородящих поступках (желание помогать людям, проявлять сочувствие, сопереживание), умение прилагать волевое усилие при достижении цели.

Материал: гимнастическая скамья, канат, 2 короткие скамейки, дуги (8 штук разной величины), обручи малые, макеты речки, печки, колодца, яблоньки, русский народный костюм для воспитателя, минеральная вода, яблоки (по количеству детей), каравай, план зала, рисунок ребенка (на 3/4 заполнен водой), губка, тазик.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня «Я с комариком плясала», А. Лядов «Былина» – фрагмент, А. Лядов «Апокалипсис» – фрагмент, русская народная песня «Брови» в исполнении ансамбля «Ивана Купала», вариации на темы народных песен «Посею лебеду», «Куделя», плясовые наигрыши на народные темы ансамбля «Калинка».

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель приглашает детей в зал.

Воспитатель: Я приглашаю вас в сказку, в тридевятое царство, в тридешатое государство. Кто со мной? Тогда вперед!

Под музыку дети идут за воспитателем.

Воспитатель: В тридевятном царстве-государстве все, как в настоящем лесу: заросли из травы-муравы, бурелом из деревьев, болото, по которому можно перебраться с кочки на кочку. Овраг, через который можно перебраться только через мостик.

А еще здесь есть волшебная печь, яблонька и речка. Нравится вам здесь, ребята? Хотите остаться? Тогда устраивайтесь поудобней вокруг меня. А у меня три помощницы. Девушки-красавицы, что у вас для меня есть? Грамота!

Воспитатель показывает рисунок с изображением контура ребенка, который на 3/4 заполнен водой.

Воспитатель: Посмотрите. У меня в руках необычная картинка. Как вы думаете, почему на этой картинке внутри мальчика вода? (*ответы детей*) Верно, потому что человек почти весь состоит из воды. А как вы думаете, где эта вода помещается в организме человека? Каждый орган состоит из маленьких клеточек, которые расположены очень близко друг к другу. И каждая клеточка почти полностью состоит из воды.

Воспитатель проводит опыт с губкой и водой.

Воспитатель: Посмотрите на губку. Как в ней много дырочек, так и у нас в организме много клеточек. Я опускаю губку в воду. Губка впитала воду, но из нее ничего не выливается. Так и наши органы. В них есть вода, но нам ее не видно. А теперь отожмем губку. Воды вылилась из каждой дырочки, губка стала сухая. Так и из наших органов вода может уходить, они высохнут, и организм перестанет слаженно работать. Теперь вы понимаете, как важна вода для организма человека? (*убирает губку и емкость с водой*).

А теперь послушайте сказку. Было это ни близко ни далеко, ни низко ни высоко, за синими морями, за зелеными лесами. Жили там люди добрые, трудолюбивые да веселые. Рано поутру вставали, солнцу ясному улыбались, лошадей запрягали, землю пахали, рожью засевали, урожай растили, урожай собирали, песни затевали, хороводы водили да пляски плясали. Вдруг откуда ни возьмись налетел на ту землю Змей Горыныч. Исушил землю плодородную, выпил все реки да озера. А что осталось, запер под замок. Худо стало людям жить без воды. Горе да тоска пришли в ту землю. Запечалились люди. Что мы можем сделать? Чем мы можем победить горе и беду? (*ответы детей: радостью, дружбой, весельем*). Тогда нам с вами по пути. Вместе мы победим и горе, и тоску. Давайте станем веселыми матрешками. А ты, горе да беда, смотри на нас да бойся.

Звучит веселая музыка. Дети выполняют упражнения по показу взрослого.

Упражнения:

- Матрешки.
- Иван-Царевич.

- Красна-девица Василиса Прекрасная.
- А теперь надели сапоги-скороходы.
- Приветствуем.
- По реке плывет волшебная ладья.
- На нее смотрит с берега русалка.
- А вот и веселые скоморохи.
- Закачались неваляшки.
- Заплясали наши ножки.
- Упражнения на восстановление дыхания.

Воспитатель: Молодцы! Все видели, какие мы веселые. Все видели, какие мы дружные. С этим заданием мы справились. А следующее какое будет задание? Пойдем со мной воду искать. А вот карта царства-государства, по ней мы и отправимся в путь.

Рассматривает с детьми маршрут. Дети проползают под дугами (заросли травы), проходят по скамье (бурелом), прыгают из обруча в обруч (пробираются через болото).

Воспитатель: Все препятствия мы преодолели, а источник все же не нашли. Кто же нам поможет, если мы в сказке?

Дети отвечают, вспоминая сказки. При обсуждении останавливаются на варианте «печка».

Воспитатель: А вот и у нас печка есть, совсем как в сказке. Становитесь в хоровод, спляшем, чтобы она нам каравай испекла.

Дети танцуют.

Воспитатель: Вот нам от печки привет, наверное, каравай сдобный испекла (*достаёт рисунок-пиктограмму, на которой зашифровано, почему печка не может испечь каравай: есть мука, соль, сахар, яйца, а воды нет*). А это что нам печка вместо караваев дала? Да это письмо особое, зашифрованное.

Дети вместе с воспитателем разгадывают шифр. Понимают, что без воды печь каравай испечь не может.

Воспитатель: Кто же нам дальше дорогу укажет? (*яблонька*) Ой, почему-то на яблоньке яблочек нет. Споем для нее, может, на ней яблочки народятся.

Дети становятся в хоровод и исполняют песню:

Наша яблонька-красавица

Всем ребятам очень нравится.

Ой ли, ой лю-ли, ой лю-ли,

Всем ребятам очень нравится.

В хороводе вокруг яблоньки пойдем,
Развеселую ей песню запоем.
Ой ли, ой лю-ли, ой лю-ли,
Развеселую ей песню запоем.

Посмотри, как ручки хлопают,
Посмотри, как ножки топают.
Ой ли, ой лю-ли, ой лю-ли,
Посмотри, как ножки топают.

Воспитатель: Все равно нет на яблоньке яблочек! Может, яблонька знак какой-нибудь подаст?

Выходит девочка-яблонька, показывает пиктограмму, в которой зашифрованы условия роста растений: солнечный свет, уход за ними, вода отсутствует. Дети определяют, почему на яблоньке нет яблочек.

Воспитатель: Яблонька нам тоже не помогла, ребята. К кому же еще обратиться? К речке! А речка нам сразу знак дает. Что нет в ней ни рыбы, ни водорослей, ни воды. Дождь давно не шел, нечем реке водные запасы пополнить. Чем же помочь? Как дождик позвать?

Дети отвечают, что можно спеть закличку, поиграть в игру «Солнышко и дождик».

Воспитатель: Играем в игру «Дождик-ловишка».

Дети читают хором закличку про дождик. Выбирают ловишку, игра проводится 3 раза. После игры педагог снова обращается к карте, рассматривает ее с детьми, отмечает маршрут, по которому прошли, и спрашивает у детей, куда отправиться дальше. Дети определяют, что на карте нарисован колодец, и идут его искать.

В зале колодец замаскирован тканью. Дети находят его, внутри колодца бутылки с минеральной водой.

Воспитатель: Так вот куда спрятал Змей Горыныч воду! Молодцы, ребята! Не зря про воду говорят, что она волшебная. Без воды ни напиться, ни приготовить, ни помыться! Нет без нее жизни! А теперь надо воду печке, яблоньке и речке отдать.

Дети отдают воду героям сказки, в ответ получают подарок: от печки – каравай, от яблони – яблочки, от речки – рыбу. Воспитатель предлагает поблагодарить, поклонившись в пояс по русскому обычаю. Звучит народная музыка. Воспитатель берет в руки дугу с лентами и предлагает отправиться домой на веселой тройке. Дети берутся за ленточки, пробегают по залу круг и отправляются в группу.

Подвижная игра по мотивам русской народной сказки

«Соломенный бычок – смоляной бочок»

(Для детей 5–7 лет. Автор Л.В. Абдулманова)

Цель игры: приобретение опыта в двигательной деятельности.

Задачи:

1. Развивать познавательную активность в процессе игры.
2. Формировать навыки самостоятельного творческого выражения движений персонажей игры.
3. Развивать гибкость, ловкость и координацию движений.
4. Развивать чувство товарищества и взаимопомощи.

Оборудование: маски или элементы костюмов животных леса и деда с бычком.

Правила:

1. Вступать в игру вовремя, без задержки по сигналу «Убегай!»
2. Двигаться согласованно, не разрывая цепочки персонажей (во время бега).

Предварительная работа: чтение сказки «Соломенный бычок – смоляной бочок», беседа и игры-имитации «Кто живет у нас в лесу», экспериментальная деятельность «Что такое смола (солома)?»; просмотр мультфильма.

Логика деятельности с детьми.

1. Сбор на площадку игры: появление столба-вешалки с масками и элементами костюмов; звучание дымковской свистульки.

2. Объяснение игры («сказочка»):

Жил был дедушка Данил один-одинешенек. Стало ему скучно, и сделал он тогда соломенного бычка, а чтобы соломка не рассыпалась, обмазал бока бычку клейкой тягучей смолой. Любил дедушка бычка, водил его каждый день на полянку в лесу, травку щипать, цветочки нюхать, с бабочками играть. Оставлял дедушка бычка на полянке и говорил:

– Смотри, бычок не зевай! От лесных зверей убегай!

Скажет так, да и пойдет по своим делам. А лесные звери тут как тут, и все хотят бычка себе забрать. Да вот беда – липкие у бычка смоляные бока. Все к нему прилипли, лапки оторвать не могут, в смоле увязли, так все за бычком и бегают. Только вечером, когда дед Данил пришел, бычок всех зверей в лес отпустил.

3. Распределение игры по сговору, принимается любое количество детей.

4. Ход самой игры:

Все дети персонажи идут по кругу, взявшись за руки, и проговаривают знакомую потешку:

Как у нашего Данилы

Разгулялася скотина:

И коровы, и быки

Разинули кадыки.

Только наш бычок –

Смоляной бочок

Деду на утеху,

Деткам на потеху!

Дети останавливаются. «Дед» выводит «бычка» в круг и обводит его по кругу под слова:

Столпился лесной народ

У сосновых у ворот –

Наш Данила бычка

На полянку ведет.

«Дед», останавливаясь в кругу, говорит:

Ты постой, бычок,

На пригорочке,

Дам за что тебе

Хлебной корочки.

Но смотри, не зевай,

От лесных зверей убегай!

«Дед» обходит круг и становится рядом с «медведем», который должен выйти после этого в круг. Дети идут по кругу и говорят:

Ой, бычок, не зевай!

От медведя убегай!

Дети останавливаются, а «медведь» ловит «бычка» и приводит его в круг, изображая, будто прилип. Далее в круг выходят по очереди дети – персонажи сказки, выход персонажей может контролировать воспитатель, так как в игре могут быть дополнительные персонажи. Цель контроля в том, чтобы в игре участвовали все дети, и в том, чтобы помочь детям изменять слова потешки-сигнала в соответствии с вышедшим персонажем, например:

Ой, бычок, не зевай!

От лисы убегай!

Когда все «звери» приклеились, приходит «дед» и говорит:

Вечер бродит под горой,

Нам, бычок, пора домой!

«Цепочка зверей» рассыпается, и все дети говорят:

Никого мы не обидели –

Это все вы видели!

Зацепились за бочок,

Веселились весь денек!

Если игра понравилась, ее можно провести еще, но предложить изменить детям свои костюмы и выбрать себе новую роль.

5. Итог игры: в группе после прогулки можно провести беседу «Понравилась ли мне новая игра и почему?», «Как я чувствую себя после игры?», «Какой персонаж мне понравился больше всего?», «Как бы я хотел изменить эту игру?»

Подвижная игра «Храбрый заяц» **(Для детей 5–7 лет. Автор Л.В. Абдулманова)**

Цель: приобретение опыта в беге, мягких прыжках.

Задачи:

1. Учить детей внимательно слушать сигнал, выполнять прыжки и другие действия за водящим.

2. Учить ориентироваться в пространстве, не натываясь друг на друга.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята, хотите поиграть в игру? Игра называется «Заяц хвастун». Кто-нибудь слышал эту сказку? Жил-был в лесу заяц, который очень любил хвастаться. Ребята, как вы думаете, как заяц хвастался?

Дети: Я самый храбрый в лесу! А я волка не боюсь, у меня самые быстрые ноги, волк меня не догонит.

Воспитатель: Правильно! Молодцы! Заяц так громко хвастался, что его услышал волк и прибежал на полянку, где были зайцы. Зайцы разбежались в разные стороны, впереди всех заяц-хвастун.

Ведущий – заяц-хвастун говорит слова и показывает мимикой и жестами движения, характерные для хвастуна. Дети по сигналу воспитателя «Волк идет!» убегают, а волк пытается догнать их. Пойманный заяц становится волком. Игра повторяется несколько раз.

Указания к проведению игры: дети исполняют роль волка по желанию. Волк в начале игры находится в стороне от зайцев. Первый раз роль «храброго зайца» выполняет воспитатель.

Подвижная игра по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба»

(Для детей 5–7 лет. Автор Л.В. Абдульманова)

Цель: развивать у детей быстроту, ловкость, выдержку.

Оборудование: платочек, фуражка, маска курочки и «золотое» яйцо.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня есть. Да, это яйцо. А какое оно? А кто из вас помнит, в какой сказке нам встречалось золотое яйцо? Молодцы, правильно, «Курочка Ряба». А хотите услышать еще одну историю о курочке Рябе?

Жили-были дед и баба. И была у них курочка Ряба. Не простая она была, а особенная, яички несла не простые, а золотые, как наше. Очень любили дед и баба курочку. Они заботились о ней. Дед кормил ее отборным зерном, а баба поила ключевой водицей. А неподалеку жили мышата, им тоже очень нравились золотые яйца. Как только дед и баба ложились спать, мышата тихонько подкрадывались к курочке. Услышав мышат, курочка начинала громко кудахтать. Дед и баба спешили ей на помощь, и мышатам приходилось убежать. Хотите поиграть в эту сказку?

Роли распределяются по желанию детей. Курочка сидит посреди зала в круге (из обруча). Дед и баба на одном краю зала, мышата – на противоположном.

Подвижная игра по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба»

(Для детей 5–7 лет. Автор Л.В. Абдульманова)

Цель: становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Задачи:

1. Развивать согласованность действий, ловкость.
2. Повышать эмоциональный тонус, развивать творческие способности детей.

Атрибуты: нагрудные знаки.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята, сегодня я расскажу вам сказку «Курочка Ряба».

Жили-были дед да баба, и была у них курочка ряба со своими детками-цыплятами. Решила курочка вывести своих цыплят на полянку погулять. А дед с бабой не пускают их, причитая: «Не ходите на полянку, там лиса ходит, твоих деток заберет!» Курочка не послушалась и вышла со своими детками на полянку. Там цыплята стали травку щипать, червячков искать, мошек ловить. Заметив приближение лисы, курочка громко закудаhtала: «Лиса, лиса!» Услышав об опасности, цыплята сбегались и спрятались за маму-курочку, она их защищала от хитрой лисы. Так лиса ни с чем и убежала в лес.

Ребята вам понравилась сказка? Давайте поиграем с вами в такую игру?

Выбор лисы по желанию ребенка или при помощи считалки:

Сидел петух на лавочке,

Считал свои булавочки.

Раз, два, три –

Лисой сегодня будешь ты.

Подвижная игра по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба»

(Для детей 5–7 лет. Автор Л.В. Абдульманова)

Цель игры: учить детей подлезать под веревку, не задевая ее, увертываться от ловящего, быть осторожными, внимательными, учить действовать по сигналу, развивать быстроту, ловкость, воображение, ориентировку в пространстве, учить не толкать других детей.

Логика деятельности с детьми.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним сказку «Курочка Ряба».

Рассказывание детьми сказки.

Воспитатель: А хотите, я вам расскажу, что было дальше? Снесла курочка много-много простых яиц. Решила порадовать курочка бабушку с дедом. Вывела она из яиц цыплят, желтеньких, пушистеньких, похожих на солнышко. Разбежались цыплята по двору, гуляют, ищут корм, клюют зерна, тянут свой носик к солнышку, хотя поскорее вырасти, пьют водичку. А во дворе жил пес Барбос. Увидел пес цыплят и начал лаять на них «гав-гав-гав». Испугались цыплята и убежали к курочке, к своей маме.

Давайте, ребята, поиграем с вами в такую игру. Кто у нас будет «Барбосом»? (*выбор Барбоса – кто лучше, громче всех имитирует лай собаки*)

Барбос сидит подальше от цыплят на скамейке. Это будка Барбоса. Все остальные – маленькие, желтенькие, пушистенькие цыплята. Я буду наседкой. У нас есть дом. Дом находится за натянутой веревкой.

По моему зову «Ко-ко-ко, не ходите далеко» все цыплята подлезают под веревку, не задевая ее, и разбегаются по двору.

По сигналу «Пес Барбос!» пес начинает лаять «гав-гав-гав», а цыплята убегают в дом, не толкая других цыплят.

Пес Барбос должен догнать цыплят, дотронуться до них ладошкой.

Пойманных цыплят Барбос уводит к себе в будку.

Усложнение игры: 1) в доме можно поставить скамейку-наседку – дети прыгивают с нее; 2) выбирается еще собачка «Жучка»; 3) роль наседки поручить ребенку.

Воспитатель: Понравилась ли вам игра? Кто из цыплят больше вам понравился? Почему? А кто из собачек был самым лучшим, ловким? А как вы себя чувствуете? Хотели бы вы еще поиграть в эту игру?

Учебно-методическое издание

ТЕРМИНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Редактор *О. Б. Милованова*
Корректор *Л. Г. Зайцева*
Технический редактор *Д. В. Свавицкая*
Компьютерная верстка *О. Ф. Жуковой*
Дизайнер обложки *О. В. Ченцова*

Подписано в печать 19.03.2014.
Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Myriad Pro.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,55. Уч.-изд. л. 10,91. Тираж 500 экз.

ЗАО “Издательское предприятие “Вузовская книга”
125993, Москва, А-80, ГСП-3, Волоколамское шоссе, д. 4,
МАИ, Главный административный корпус, к. 301а.
Тел./факс: (499) 158-02-35. E-mail: vbook@mail.ru; vbook@mai.ru
www.vuzkniga.ru

Региональное представительство
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 160, к. 14.
Тел.: (863) 264-00-19. E-mail: vuzknigayug@mail.ru.
Контактный телефон: 8-903-43-43-593

Отпечатано с электронных носителей в ООО «Иноватика».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Майская, 17/18.