ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Кривули Романа Евгеньевича «Трансформация культурной идентичности в цифровом обществе: от устойчивости к изменчивости», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия

Автореферат диссертации Р. Е. Кривули посвящен актуальной проблеме социальной философии — трансформации культурной идентичности человека в условиях цифрового общества. Безусловно процессы тотальной цифровизации радикально меняют механизмы формирования идентичности, размывая традиционные маркеры (территорию, язык, традиции и пр.) и порождая новые, сетевые и ситуативные формы самоопределения человека. Автор справедливо указывает на изменение процесса социализации индивида, который сегодня протекает преимущественно в виртуальной среде, что не может не оказывать влияние на культурную идентификацию личности.

Структура автореферата демонстрирует последовательность и четкую логику исследования. Первая глава посвящена анализу теоретических подходов к культурной идентичности, сложившихся в социальном знании. Глубокий анализ этой темы позволил автору определить методологические основания социально-философского исследования трансформации культурной идентичности в цифровом обществе. Во второй главе рассматривается специфика формирования культурной идентичности в доцифровую эпоху и выделяются маркеры, обеспечивающие ее устойчивость. Третья глава посвящена анализу процесса формирования культурной идентичности в цифровом обществе.

Структура работы соответствует цели и задачам исследования. Логика изложения в автореферате прослеживается четко: от анализа теоретико-методологических проблем и устойчивых механизмов идентичности в доцифровую эпоху к выявлению факторов ее трансформации в цифровом обществе.

Автор убедительно показывает снижение значимости устойчивых маркеров идентификации и рост влияния цифровых инструментов конструирования идентичности (профили, аватары, цифровые следы, онлайн-сообщества и пр.).

Значимым результатом исследования является выявление символических механизмов устойчивости культурной идентичности в традиционном и индустриальном типах общества, а также обоснование роли языка как фундаментального основания идентичности человека доцифровой эпохи.

Особого внимания заслуживает анализ цифровой культуры как новой знаково-символической системы, выполняющей социально-идентификационную функцию в виртуальном пространстве.

Методологическая база исследования выглядит обоснованной и релевантной поставленным задачам. Автор опирается на междисциплинарный подход, синтезируя данные из разных областей знания, а также использует конструктивистский, символический и трансформационный подходы. Привлечение теорий архетипов, «воображаемых сообществ», информационного и цифрового общества усиливает теоретическую значимость работы.

Научная новизна исследования, судя по автореферату, состоит в разработке целостной концепции трансформации культурной идентичности в цифровом обществе, выявлении факторов ее устойчивости и изменчивости в новой гибридной реальность. Положения, выносимые на защиту, сформулированы ясно и отражают основные результаты работы.

Достоверность результатов исследования подтверждается апробацией. По теме диссертации опубликовано 14 публикаций, включая 4 статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ. Из содержания автореферата и опубликованных статей можно заключить, что соискателем проведено самостоятельное научное исследование, обладающее новизной и свидетельствующее о приращении философского знания. Автореферат демонстрирует способности диссертанта к критическому анализу и концептуальному синтезу, а также высокий уровень его эрудиции.

Вместе с тем при чтении автореферата возникают некоторые вопросы. В частности, автор утверждает, что в цифровом обществе язык утрачивает роль ключевого маркера культурной идентичности, уступая место новой знаково-символической системе (эмодзи, мемы, интернет-сленг). Однако насколько правомерно говорить о «замене» языка, если сам цифровой язык является

производным от естественного языка. Хотелось бы увидеть более развернутое обоснование соотношения традиционных языковых маркеров и новых цифровых кодов в структуре идентичности человека.

Высказанное замечание носит дискуссионный характер и не снижает общей положительной оценки работы.

Автореферат свидетельствует о самостоятельном, завершенном исследовании, обладающем теоретической и практической значимостью. Представленная к защите диссертация «Трансформация культурной идентичности в цифровом обществе: от устойчивости к изменчивости» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а ее автор – Кривуля Роман Евгеньевич – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия.

Доктор философских наук (09.00.13 – Философия и история религии, философская антропология, философия культуры), профессор, профессор кафедры теории и истории государства и права ЧОУ ВО «Таганрогский институт управления и экономики»

_____ Андреева Ольга Александровна

«26» 10 2026

Подпись
Заверяю: Начальник службы правового и кадрового обеспечения
26 10 2026

Частное образовательное учреждение высшего образования «Таганрогский институт управления и экономики»
Адрес: Российская Федерация, 347900, г. Таганрог, ул. Петровская, 45
Телефон: (8634)-383-360
Электронная почта: info@tmei.ru; ol-andr1@yandex.ru