

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Урюпиной Марины Анатольевны «Эволюция нравственных ценностей российской военно-патриотической песни: культурологический анализ», представленную на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Кандидатская диссертация Урюпиной Марины Анатольевны «Эволюция нравственных ценностей российской военно-патриотической песни: культурологический анализ» выполнялась на кафедре теории культуры, этики и эстетики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет». Заключительный этап работы проводился в рамках научного руководства и специализации данной кафедры.

В период работы над диссертацией М.А. Урюпина была прикреплена в качестве соискателя к кафедре теории культуры, этики и эстетики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (приказ от 27.04.2026 г., срок прикрепления – 6 месяцев) для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Ранее, в начальный период подготовки диссертации (2023–2024 гг.), М.А. Урюпина являлась соискателем кафедры философии и теологии НИУ «БелГУ». В период продолжения написания диссертации (2024–2025 гг.) являлась соискателем кафедры философии, теологии и религиоведения ФИСМО ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», успешно выполняя все возложенные на неё научные задачи.

С 2020 г. и по настоящее время соискатель работает в должности преподавателя кафедры военно-политической работы в войсках (силах) в федеральном государственном казенном военном образовательном учреждении высшего образования «Краснодарское высшее военное авиационное ордена Кутузова училище летчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова» Министерства обороны Российской Федерации. К самостоятельной научной работе над диссертационным исследованием приступила в 2021 г.

За время работы над темой диссертации М.А. Урюпина проявила себя как целеустремлённый, самостоятельно мыслящий исследователь, обнаруживший глубокий интерес к проблемам философии культуры, аксиологии и духовной идентичности России в контексте военно-патриотической песенной традиции. Областью её научных интересов стала российская военно-патриотическая песня во всём многообразии её исторических форм – от солдатского и

казачьего фольклора эпохи Романовых через советскую песенную культуру до фронтового творчества участников Специальной военной операции. Особое внимание М.А. Урюпина уделила фундаментальным интеллектуальным традициям классической немецкой философии, прежде всего гегелевской диалектике абсолютного духа, а также русской религиозно-философской мысли, методологические принципы которых определили предметную область её научного поиска.

Разработка диалектической модели эволюции нравственных ценностей военно-патриотической песни как выражения духовной самобытности России – задача, которая ранее не ставилась в отечественной философско-культурологической литературе в подобном масштабе, – как раз и определяет научно-философскую и методологическую оригинальность настоящей диссертации. Диалектико-концептуальное изучение эволюции ценностного содержания песни, актуальность которого для современной России более чем очевидна, является несомненным достоинством диссертационного исследования М.А. Урюпиной. Последнее, на мой взгляд, вполне способно дать новый импульс процессу разумного постижения истинного содержания и формы российской военно-патриотической песни в целом и её особенного цивилизационного воплощения в частности.

Будучи соискателем, М.А. Урюпина зарекомендовала себя как добросовестный и дисциплинированный начинающий исследователь, неуклонно выполнявший все требования научного руководителя и выпускающих кафедр. За время работы над темой диссертации она проявила увлечённость и упорство в решении научных задач, аналитическое мышление, творческий подход к работе и высокую работоспособность. Профессионализм и настойчивость позволили ей решить в ходе диссертационного исследования актуальную проблему – восстановление духовно-нравственных оснований общества и трансляции национальных смыслов через традиционные формы культуры.

Содержание диссертации и ход работы над ней обсуждались на заседаниях профильных кафедр. Диссертант внимательно учитывала основные замечания научного руководителя и рецензентов-специалистов, дорабатывая текст, настойчиво стремясь к его постоянному совершенствованию.

Представленная работа отличается тщательным концептуальным анализом этико-аксиологического содержания российской военно-патриотической песни на протяжении четырёх столетий – от восшествия на престол династии Романовых до современности – в свете диалектических принципов гегелевской философии духа, прежде всего учения об абсолютном

(песня как момент романтического поэтического и музыкального искусства) и объективном духе и (военно-патриотическая песня как выражение духа народа, его субстанциальной нравственности). Данный ракурс исследования является принципиально новым в отечественной философско-культурологической науке: диссертант убедительно демонстрирует недостаточность традиционных узкоспециальных (фольклористских и музыковедческих) подходов и предлагает альтернативную – диалектико-концептуальную – методологию изучения военно-патриотической песни как формы самосознания народного духа.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что в ней впервые в отечественной науке осуществлено систематическое концептуальное осмысление эволюции нравственных ценностей российской военно-патриотической песни как диалектического процесса, проходящего три ключевых этапа: интуитивный (романовский), рефлексивный (советский) и диалектический (современный). Диссертант выявил глубокую содержательную взаимосвязь триады «Вера, Царь и Отечество» с концептами соборности, жертвенности и духовной преемственности, что позволяет рассматривать исследуемые песенные явления не как совокупность частных фольклорных или идеологических высказываний, а как единый диалектически развивающийся процесс философского постижения национального духовного идеала. В работе предложена авторская методика анализа песенного творчества, основанная на интеграции историко-философского, эстетического и культурологического подходов, которая обладает потенциалом для применения в исследовании других форм художественного творчества.

Практическая значимость работы определяется её тесной взаимосвязью с актуальными задачами сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, обозначенных в государственной политике Российской Федерации. Материалы диссертации обладают потенциалом для противодействия деструктивным информационно-психологическим воздействиям, направленным на размывание национальных ценностей и исторической памяти.

Результаты исследования нашли отражение в 12 научных публикациях автора общим объёмом 6,2 п.л., в том числе в 8 публикациях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Выражая глубокую благодарность членам кафедры теории культуры, этики и эстетики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», а также коллегам кафедры философии, теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», принявшим участие в

обсуждении диссертации М.А. Урюпиной, полагаю, что представленная диссертация является логически завершённым, концептуально выдержанным философско-культурологическим исследованием, которое может быть представлено к защите.

По своим философским и научно-исследовательским компетенциям диссертант М.А. Урюпина соответствует требованиям, предъявляемым к современному российскому учёному, соискателю учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Как научный руководитель диссертанта полагаю, что диссертация Урюпиной Марины Анатольевны «Эволюция нравственных ценностей российской военно-патриотической песни: культурологический анализ» полностью соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по философским наукам.

Рекомендую диссертацию к защите на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой
философии, теологии и религиоведения
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
Бойко Павел Евгеньевич

«31» августа 2026 г.



Адрес: 350040, г. Краснодар, Ставропольская 149

Сайт: <https://kubsu.ru/>

Телефон: +7(861) 219-95-02

Электронная почта: pboyko@mail.ru



Искренность подписи *Бойко П.Е.*
ЗАВЕРЯЮ
Искренность подписи по кадрам *Урюпиной Ю.А.*