

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу Ван Гана на тему «Эволюция керамики Циньчжоу Нисин в контексте динамики региональной культуры», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Работа Ван Гана представляет собой законченное, оригинальное и значимое исследование в области теории и истории культуры. Актуальность и научная значимость темы не вызывают сомнений. Автор обоснованно указывает на противоречие между глубокой историко-культурной ценностью циньчжоуской керамики Нисин и вызовами, которые бросает ей современность в условиях глобализации. Исследование эволюции этого промысла через призму культурной экологии позволяет не только систематизировать накопленные знания, но и предложить новые ракурсы для анализа и практические пути сохранения наследия.

Основные достоинства работы:

1. Теоретико-методологическая основа работы является комплексной и продуманной. Автор успешно адаптирует теорию культурной экологии (Дж. Стюард) и структурно-функциональный подход для анализа конкретного культурного феномена. Удачным представляется построение авторской синхронической и диахронической моделей культурной экосистемы керамики Нисин, что позволяет наглядно представить динамику ее взаимодействия с природной, экономической и социальной средой на протяжении истории. Опора на деятельностьную концепцию культуры ростовской философско-культурологической школы придает работе теоретическую глубину.

2. Эмпирическая база исследования впечатляет своей полнотой. Ван Ган провел масштабную работу по сбору и систематизации материалов: от анализа археологических данных, исторических хроник и музейных коллекций до проведения полевых исследований и интервью с

современными мастерами. Это обеспечило работе высокую степень достоверности и детализации.

3. Структура и содержание диссертации логичны и последовательны. Теоретическая глава о региональной культуре создает прочный концептуальный каркас. Глубокий анализ региональной культуры Циньчжоу (глава 2) необходим для понимания контекста зарождения и развития промысла. Детальное описание современного состояния керамики Нисин (глава 3) служит важной основой для последующего исторического анализа. Центральная глава 4, посвященная эволюции циньчжоуской керамики Нисин, является сильнейшей частью работы. Автор не просто излагает историческую хронику, а проводит скрупулезный анализ движущих сил изменений на каждом этапе (неолит, эпохи Цинь и Хань, Суй и Тан и т.д.), увязывая трансформации форм, технологий и декора с изменениями в культурной экологии региона (миграции, торговые пути, смены идеологий, технологические инновации). Такой историко-культурный анализ, подкрепленный иллюстративным материалом, выполнен на высоком научном уровне.

4. Научная новизна работы четко сформулирована и подтверждена содержанием. Действительно, это первое комплексное исследование керамики Нисин именно с позиций культурной экологии. Новизна заключается также в рассмотрении промысла как элемента динамической региональной экосистемы, в предложенной периодизации его эволюции и в построении структурных моделей, объясняющих механизмы этой эволюции.

5. Практическая значимость работы очевидна. Выводы и рекомендации, содержащиеся в заключении, а также в разделах 3.6 и 4.10, имеют ценность для органов управления культурой, музеев, образовательных учреждений и самих носителей традиции. Анализ проблем наследия (дефицит кадров, стандартизация продукции, слабый брендинг) точен, а предложенные меры (от цифровой фиксации до развития культурного туризма) конструктивны и реалистичны.

Диссертация Ван Гана является самостоятельным, завершенным научным исследованием. Автор продемонстрировал умение ставить сложные научные задачи, владение современным методологическим аппаратом, способность к критическому анализу источников и научной литературы, а также к обобщению результатов в виде теоретических выводов и практических рекомендаций.

Диссертационное исследование Ван Гана, представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук, полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Научный руководитель:

доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики
Института философии и социально-политических наук
Южного федерального университета

Штомпель Людмила Александровна

15 декабря 2025 г.

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
344006, Россия, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 105/42.
+7(863)218-40-00
info@sfedu.ru,
<https://sfedu.ru>



Ирченко Л.А.