

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южный федеральный университет»

На правах рукописи

Ван Ган

Ван Ган

**ЭВОЛЮЦИЯ КЕРАМИКИ ЦИНЬЧЖОУ НИСИН В КОНТЕКСТЕ
ДИНАМИКИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(философские науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Ростов-на-Дону – 2026

Работа выполнена на кафедре теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

Научный **Штомпель Людмила Александровна**
руководитель: доктор философских наук, профессор

Официальные **Калинина Галина Николаевна**
оппоненты: доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, культурологии, науковедения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Пендюрина Людмила Петровна
доктор философских наук, доцент, профессор кафедры "Философия и мировые религии" ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет».

Защита состоится «17» декабря 2026 года в 14:30 на заседании диссертационного совета ЮФУ801.03.13 при Южном федеральном университете по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 105/42, а. 203.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке им. Ю.А. Жданова Южного федерального университета по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Зорге, д. 21Ж, 2 этаж, и на сайте Южного федерального университета по адресу: <https://hub.sfedu.ru/diss/show/1357122/>

Автореферат разослан _____ 2026 г.

Отзыв на автореферат в 2-х экземплярах (с указанием ФИО (полностью), ученой степени со специальностью, ученого звания, полного наименования учреждения и подразделения, должности, адреса и номера телефона учреждения, e-mail, а также даты написания отзыва) с заверенной подписью рецензента и печатью учреждения просим направлять ученому секретарю диссертационного совета ЮФУ801.03.13 Романенко М.А. по адресу: 344065, г. Ростов-на-Дону, пер. Днепроvский, 116, ИФСvПvН ЮФУ, а также в формате pdf – на e-mail: mromanenko@sfedu.ru

Ученый секретарь

диссертационного совета ЮФУ801.03.13

кандидат философских наук



Романенко Максим Андреевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Циньжоуская керамика Нисин (сокращенно – керамика Нисин) является традиционным народным промыслом региона Бэйбувань в Гуанси. Ее история началась в эпоху Тан, а расцвет пришелся на период династии Цин. На сегодняшний день ей уже более 1300 лет, и она известна как в Китае, так и за рубежом. Керамика Нисин входит в список «Четырех знаменитых керамик Китая» наряду с цзышаской керамикой Исин из Цзянсу, цзяньшуйской керамикой из Юньнани и жунчанской керамикой из Чунцина, она также включена в Национальный список нематериального культурного наследия. Глина керамики Циньжоу Нисин отличается тонкостью и прочностью. Процесс изготовления керамики Нисин изыскан, цвета, полученные в результате обжига, богаты и разнообразны, древний стиль уникален, а гладкость поверхности мягкая. Она сочетает в себе традиционные китайские искусства каллиграфии, живописи, эпиграфики, резьбы печатей и другие, обладая элегантным культурно-художественным вкусом и уникальной практической ценностью, что делает ее выдающимся народным керамическим промыслом. Продукция керамики Нисин включает художественную и повседневную керамику. Основные виды продукции – это чайники, чайные наборы, посуда, кофейные наборы, цветочные горшки, курильницы, антикварные изделия и традиционные этнические поделки, всего более 1000 разновидностей. Благодаря своей долгой истории и глубокому культурному наследию, циньжоуская керамика Нисин стала культурным послом для внешней пропаганды Гуанси и визитной карточкой города Циньжоу.

Керамика Нисин сохранилась до наших дней благодаря уникальной технологии изготовления, практичности, а главное – высочайшей художественной ценности. Такой вид керамики, являясь важным наследием Бэйбуваня, отражает как его региональные традиции, связанные с рыболовством, так и художественные, отражающие народную культуру. А поскольку регион населяет множество малых этнических народностей, она чрезвычайно разнообразна. Все эти особенности повлияли и на саму керамику. Таким образом, Циньжоуская керамика Нисин – прямое отражение исторического и культурного наследия народов Бэйбуваня и результат многовекового развития региона. На сегодняшний день она до сих пор считается важным символом «мягкой силы» культурного влияния территории Бэйбувань.

В связи с прогрессом и развитием общества, производственные методы, образ жизни и духовная сфера людей также претерпели значительные изменения. Керамика Нисин, которая развивается на основе традиционного общества и несет в себе содержание народной культуры, сталкивается с трудностями в развитии

из-за изменений в среде ее существования. Появление керамики Нисин является результатом взаимодействия различных факторов. В прошлом большинство исследований керамики Нисин проводилось с точки зрения истории пластического искусства и эстетической культуры, и лишь немногие систематические исследования изучали взаимосвязь керамики Нисин с такими факторами, как окружающая среда, общество, культура, экономика и технологии. Как материализованная форма региональной культуры Бэйбувань, керамика Нисин является образным носителем и средством передачи региональной культуры. Исследование керамики Нисин должно быть всесторонне понято и охвачено в общем контексте ее развития, а не ограничиваться одним фактором. В предыдущих исследованиях керамики Нисин не хватало перспективы, которая бы координировала изучение окружающей среды, культуры и керамики Нисин. В данной диссертации вводится исследовательская перспектива культурной экологии, помещая исследование керамики Нисин и культуры в уникальный экологический контекст Бэйбувань, и проводится целостный и системный анализ эволюции керамики Нисин с комплексной точки зрения, изучаются законы развития и изменения, а также исследуется сущность эволюции этого традиционного народного промысла. Это предоставляет метод и идею для защиты и наследования керамики Нисин в новой культурно-исторической среде.

Сохранение и передача культурного наследия нисинской керамики сталкивается с рядом серьезных проблем: 1) слабая осведомленность о необходимости сохранения культурного наследия и недостаточная информационная поддержка; 2) острый дефицит квалифицированных специалистов, что препятствует передаче традиционных технологий; 3) отсутствие инноваций в производстве и заметная унификация продукции; 4) ограниченная узнаваемость бренда и низкая конкурентоспособность на рынке. Решение этих проблем предполагает прежде всего создание комплексной системы передачи мастерства, глубокое изучение и творческое переосмысление традиционного культурного наследия. Только на этом пути возможно обеспечить живую преемственность и устойчивое развитие традиций нисинской керамики.

Усиление глобального влияния на этническую и культурную идентичность многих народов и унификация образа жизни усиливают актуальность темы данного исследования.

Степень разработанности проблемы. Исследования, посвящённые сохранению региональной культуры в условиях современных глобализационных процессов, опираются на ряд подходов, среди которых отметим, в первую очередь, теорию культурной экологии.

Исследования в области культурной экологии. Теория культурной экологии – это теория, которая использует концепции, теории, взгляды и методы

экологической науки для изучения культурных явлений. Публикация работы американского антрополога Джулиана Стюарда ¹ «Теория культурных изменений» в 1955 году ознаменовала рождение культурной экологии. Стюард, основатель культурной экологии, определил ее как дисциплину, изучающую взаимоотношения между человеком и природной средой. Позднее такие исследователи, как Р. Неттинг, Р. Раппапорт, Салинз, Дж. Беннетт и Хоули значительно расширили рамки исследований Стюарда и достигли определенных результатов².

В 1990-х годах в Китае начали знакомиться с теорией культурной экологии. В 1999 году Хуан Юйфу³ опубликовал статью под названием «Культурная экология: междисциплинарная область исследований, возникшая в XX веке», познакомив китайских ученых с ранними исследованиями культурной экологии и новыми направлениями ее развития. Дэн Сяньжуй⁴ отметил, что культурная экология подвержена влиянию не только природной среды, но и социально-экономических факторов. Сунь Вэйвэй⁵ считает, что культурная экология относится к культурным формам, возникающим под совместным воздействием природной, социальной и культурной среды в определенный исторический период. Эти факторы взаимодействуют и взаимно ограничивают друг друга, формируя специфические способы и состояния. Цюй Кайинь⁶ полагает, что культурная экология – это процесс непрерывного движения, развития и координации культурных элементов под влиянием множества внешних факторов, через естественные изменения и человеческую активность, в результате чего формируется системное, гармоничное и сбалансированное состояние общества. Культурная экология формируется под влиянием исторических и природных факторов. Этот процесс происходит непрерывно. Как только на исходную культурную экосистему повлияет определенный фактор, она начнёт трансформироваться и порождать новые культурные формы⁷.

Фэн Тяньюй⁸ в своей «Истории китайской культуры» (2021) предлагает

¹ Steward J.H. Theory of cultures change: The methodology of multilinear evolution. Urbana, 1955. 295 p.

² Yang Baoxiang. Funeral Culture Ecology. Beijing: China Social Science Press, 2015:22.

³ Huang Yufu. Cultural ecology, an interdisciplinary research field that emerged in the 20th century. Foreign Social Sciences, 1999, (06):19-25.

⁴ Deng Xianrui. On cultural ecology and its research significance. Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition), 2003(01):93-97.

⁵ Sun Weiwei. Cultural ecology and the development of advanced culture. Theoretical Exploration, 2004, (03):21-22.

⁶ Qu Kaiyin. Changes in local culture and construction of cultural ecology. Beijing: People's Publishing House, 2017:27.

⁷ Li Dandan. Research on the changes and protection of the cultural ecology of Dimen Dong Village in Guizhou. Guizhou University of Finance and Economics, 2020:5.

⁸ Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai

трехуровневую теорию культурной экологии, состоящей из природной среды, экономической (инструменты, технологии, методы производства и т.д.) и среды социальной системы (институты и организации). Это является новым, более системным подходом к исследованию культурной экосистемы, поскольку она «относится к целостной системе, состоящей из переменных, таких как природная среда, наука и технологии, система жизнеобеспечения, социальная организация и ценности, которые влияют на возникновение и развитие культуры. Она рассматривает не только природную экологию, но и отношения сосуществования между культурой и вышеупомянутыми переменными».

В социологии культуры Сыма Юньцзе⁹ предоставил модель структуры культурной экосистемы, которая иллюстрирует влияние природной среды и взаимосвязь между различными культурными переменными в исследованиях культурной экологии. В этой модели, чем ближе к культурному ядру, тем более прямое влияние культурные факторы оказывают на социализацию человека; напротив, двигаясь от природной среды внутрь, тем теснее связь культурных элементов с природной средой и тем больше их взаимное влияние¹⁰.

Другой пласт работ, связанных с проблемой сохранения региональной культуры, посвящён конкретным культурным феноменам, в том числе – истории искусства и народно-художественных промыслов. Обратимся в этой связи к **исследованиям истории керамики Нисин**. Исторические материалы, связанные с керамикой Нисин, включают: «Гуансийские хроники», составленные в период Даогуан поздней Цин, «Хроники уезда Цинь», составленные в период Республики Китай, «Хроники уезда Цинь», опубликованные в 1980 году, и местные исторические записи, такие как «Гуандунские хроники Эрцин» (1995), «Гуансийские хроники легкой промышленности» (1996) и «Гуансийские муниципальные хроники» (2008). Эти документы фиксируют процесс производства керамики Нисин и ее влияние на местную экономику. Что касается исследований истории развития керамики Нисин, наиболее полным является труд «Техники обжига циньжоуской керамики Нисин» (2012), отредактированный Шуай Миньфэном (Shuai Minfeng) и Мао Вэньцином¹¹. Книга охватывает исторические истоки, техники формовки и резьбы, техники обжига, формирование и классификацию цветов глазури, художественные стили и школы, оценку и коллекционирование известных изделий, а также защиту и наследие керамики Нисин. «Китайская керамика Нисин·Официальные печи

People's Publishing House, 2021:8.

⁹ Sima Yunjie. Cultural sociology. Jinan: Shandong People's Publishing House, 1990.

¹⁰ Tang Jialu. Cultural Ecology of Folk Art. Beijing: Tsinghua University Press, 2006: 70.

¹¹ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

Циньчжоу» (2014), написанная Чжао Голинем¹², и «Краткая история керамики Нисин» (2014), написанная Фэн Симином и Чэнь Хэном¹³, также кратко представили развитие керамики Нисин с исторической точки зрения. Вышеупомянутые документы предоставляют многочисленные исторические основания и ценные материалы для исследования данной диссертации.

В диссертации «Краткий обзор керамики Гуанси в прошлых династиях» (2019) Вэй Ханьюнь¹⁴ в целом изложил историю развития керамики Гуанси в прошлых династиях. В диссертации «Предварительное исследование происхождения и развития керамики «Нисин» в Циньчжоу, Гуанси» (2013) Лю Чжэнфэн¹⁵ использовал методы научно-технологической археологии для изучения происхождения и печной трансформации керамики «Нисин». В своей диссертации «Краткая история керамики «Нисин» (2022) Ли Шичуань¹⁶ провел исследование развития керамики «Нисин» с точки зрения руин. Се Жунсун¹⁷ предложил в «Кратком анализе эволюции и развития керамики «Нисин» Циньчжоу» (2015), что развитие керамики «Нисин» Циньчжоу можно разделить на четыре этапа: период развития, период зрелости, период процветания и период спячки. Ли Шимин¹⁸ провел исследование определения истории керамики «Нисин» Циньчжоу в своей диссертации «Исследование названия керамики «Нисин» Циньчжоу» (2022).

Исследование культурной коннотации циньчжоуской керамики Нисин. Существующие исследования считают, что керамика Нисин является одним из традиционных народно-художественных промыслов Китая, обладающим долгой историей и богатыми культурными коннотациями. Это продукт, объединяющий технологию и искусство. Керамика Нисин наследует традиционное мастерство китайской керамики, является воплощением мудрости и кристаллизацией традиционной китайской культуры, репрезентируя традиционные китайские эстетические вкусы (Ма Юшань¹⁹, 2015). Многие исследования показывают, что регион Бэйбу Гуанси обладает богатой этнической культурой, которая также

¹² Zhao Guolin. China's Nixing pottery: Qinzhou official kiln. Guangxi Fine Arts Publishing House. 2014.

¹³ Feng Siming, Chen Heng. A Brief History of Nixing Pottery. Beijing: Electronic Industry Press, 2014.

¹⁴ Wei Han Yun. A brief account of Guangxi ceramics throughout the ages. Guangxi Local Chronicles, 2019, (04): 60-64.

¹⁵ Liu Zhengfeng. A preliminary study on the origin and development of Nixing pottery in Qinzhou, Guangxi. Guangxi University for Nationalities, 2013: 1.

¹⁶ Li Shichuan. A brief history of Nixing pottery. Literature and History, 2022, (10): 4-7.

¹⁷ Xie Rongsong. A brief analysis of the evolution and development of Qinzhou Nixing pottery. China Nationalities Expo, 2015, (02): 156-159.

¹⁸ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. Wenshi Chunqiu, 2022, (10): 17-18.

¹⁹ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery. Jilin: Jilin People's Publishing House, 2015: 20.

глубоко укоренена в создании керамики Нисин и оказывает важное влияние на форму и дизайн декора керамики Нисин, придавая ей сильные этнические культурные характеристики, так что традиционные концепции благополучия полностью отражаются в форме и декоре керамики Нисин. Гуансийские народные элементы и символы, а также местные культурные элементы используются в форме и графическом декоре, сочетая в керамике Нисин региональные, морские и этнические моменты культуры Гуанси Бэйбу (как утверждает, например, Ма Юшань²⁰, 2014). На раннем этапе декор керамики Нисин в основном основывался на декоре культуры Линнань, а на позднем этапе форма и декор в основном отражали культуру меньшинств. Керамика Нисин существует в повседневной жизни людей. Она выражает определённое понимание и интерпретацию жизни, отношение к ней и её ценность. Это важный ориентир для изучения современной социальной системы, состояния разделения труда, экономической культуры и живой антиквариат (например, Пан Хуймин²¹, 2019).

Как отмечают исследователи во главе с Ван Вэйцзе²² (2019), культура гончарного искусства Нисин обладает выраженными региональными особенностями и является типичным воплощением культуры залива Бэйбу (Гуанси). Историческая эволюция, выбор материалов и технологические методы изготовления этих керамических изделий не только отражают эстетические предпочтения и духовные устремления местного населения, но и демонстрируют глубокую интеграцию материальной культуры с региональной идентичностью, что делает их наиболее географически самобытным проявлением в культурном пространстве залива Бэйбу. Данный культурный феномен наглядно иллюстрирует динамическое взаимодействие между материальным и духовным измерениями культуры и предполагает использование семиотического подхода.

Исследование эстетических характеристик циньчжоуской керамики Нисин. Ма Юшань²³ (2013) считает, что эстетические характеристики керамики Нисин формируются под совокупным влиянием долгосрочных потребностей людей в жизни и производстве, природной эстетики, культурных обычаев, материальных характеристик и других потребностей. Он обобщает эстетические характеристики керамики Нисин в трёх элементах: форма, очарование и

²⁰ Ma Yushan. On the dynamic protection of Nixing pottery cultural space. Journal of Qinzhou University, 2014, 29 (06): 17-20.

²¹ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.

²² Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. Popular Science, 2019, 21(04):132-134.

²³ Ma Yushan. Research on brand building and promotion of Qinzhou Nixing pottery. Journal of Qinzhou University, 2013, 28(10):7-9.

темперамент. Ван Вэйцзе²⁴ (2019) отмечает, что керамика Нисин неизменно сохраняет превосходные традиции китайских национальных форм утвари. В ходе длительного исторического развития она не только демонстрирует характерный для многонационального состава Гуанси эстетический вкус, но и посредством пластического напряжения, сочетающего твердость и мягкость, а также ритмичного декоративного строя, создает у зрителя ощущение умиротворенности и покоя.

Ли Шимин²⁵ (2022) и Пань Хуэймин²⁶ (2019) провели углубленное исследование декоративных узоров нисинской керамики, отметив, что она обладает ярко выраженными региональными особенностями и национальным стилем, что выражается в акценте на гармоничном единстве формы сосуда и орнамента; в использовании таких техник декорирования, как стихотворные надписи, каллиграфия и рельефная резьба; в использовании региональных мотивов. Так, благодаря многообразию декоративных элементов нисинская керамика, будучи простой и естественной на первый взгляд, обладает глубоким культурным содержанием и эстетической ценностью.

Исследование по защите и наследию циньчжоуской керамики Нисин. По словам Лю Синфу²⁷ (2017), научно-технический прогресс и перемены в образе жизни и мировоззрении людей негативно повлияли на судьбу керамики Нисин. Поскольку практическая ценность изделий снизилась, закономерно упал спрос на продукцию, а вместе с ним и ухудшилась экономическая эффективность. Кроме того, из-за сложности производства керамики Нисин, эту технологию осваивают уже не так охотно, вследствие чего она не может ни наследоваться, ни развиваться дальше. А ведь как отмечает Ма Юшань²⁸ (2014), керамика Нисин – это нематериальное культурное наследие региона Бэйбувань. Она воплощает его национальный дух, традиции и гуманистические ценности, являясь не просто способом продвижения региональной культуры, но и стимулом к развитию местной экономики и культуры. Вот почему защита культуры керамики Нисин имеет огромное значение.

²⁴ Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. Popular Science, 2019, 21(04):132-134.

²⁵ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. Wenshi Chunqiu, 2022, (10): 17-18.

²⁶ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.

²⁷ Liu Xingfu. Analysis on the inheritance and development of traditional ethnic handicraft Nixing pottery. Journal of Nanning Vocational and Technical College, 2017, 22(06): 92-96.

²⁸ Ma Yushan. Research on the protection of Nixing pottery culture from the perspective of intangible cultural heritage. Big Stage, 2014, (05): 255-256.

У Сяолин²⁹ (2013) выдвинула предложение о том, что культурное наследие керамики Нисин включает в себя передачу духа мастерства и народной культуры. Некоторые исследования указывают на то, что для содействия наследию культуры циньчжоуской керамики Нисин и развитию отрасли необходимо усилить внешнюю пропаганду, расширить брендовый эффект культуры керамики Нисин³⁰, интегрировать и развивать культурные ресурсы циньчжоуской керамики Нисин, правильно выстраивать отношения между обновлением технологий керамики Нисин и защитой традиционных навыков, а также разработать эффективную промышленную политику для оптимизации и модернизации отрасли керамики Нисин.

Обобщая вышеупомянутые исследования, можно сделать вывод, что, хотя теория культурной экологии в Китае начала развиваться относительно поздно, благодаря постоянным исследованиям и усилиям ученых, эта область непрерывно совершенствуется и обновляется. В то же время применение культурной экологии в исследованиях различных дисциплин способствует теоретическому прогрессу и решению проблем в этих областях.

Несмотря на то, что существует множество исследований, посвященных циньчжоуской керамике Нисин, их содержание остается достаточно разрозненным. Существующие работы в основном сосредоточены на истории, культурной значимости, художественных особенностях, а также защите и наследии керамики Нисин. Результаты исследований преимущественно основаны на исторических описаниях и описательных материалах, что не позволяет в полной мере отразить развитие и эволюцию циньчжоуской керамики Нисин с точки зрения исторического развития. Это и является мотивацией для данного исследования, посвящённого всестороннему анализу процесса эволюции циньчжоуской керамики Нисин в контексте региональной культурной динамики с точки зрения культурной экологии. Это может внести определенный вклад в дальнейшее изучение керамики Нисин.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является циньчжоуская керамика Нисин как часть региональной культуры. Предметом исследования выступает динамика эволюционных процессов циньчжоуской керамики Нисин.

Цель и задачи диссертационного исследования. Цель настоящей диссертации: проследить эволюцию керамики Нисин, обобщить её культурные особенности в различные периоды под влиянием культурных изменений,

²⁹ Wu Xiaoling. On the inheritance and industrial development of Qinzhou Nixing pottery culture. Journal of Qinzhou College, 2013, 28(06): 6-10.

³⁰ Liang Hongzhan. The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery art style. Popular Literature and Art, 2016, (03): 105.

проанализировать факторы, влияющие на эволюцию керамики Нисин вследствие изменений в культурной экологии, и на этой основе определить возможности сохранения её культурной значимости в условиях глобализации, воздействующей на региональную культуру.

Данная цель достигается путем решения следующих задач:

- Проанализировать взаимосвязь между формированием и развитием керамики Нисин в условиях региональной культурно-экологической среды Циньчжоу;
- Обобщить взаимосвязь между культурными особенностями керамики Нисин и региональной культурой Циньчжоу;
- Проанализировать движущие силы эволюции циньчжоуской керамики Нисин;
- Предложить исследовательские подходы к изучению эволюции циньчжоуской керамики Нисин;
- Объяснить процесс эволюции циньчжоуской керамики Нисин под влиянием культурной экологии;
- Обобщить факторы, влияющие на эволюцию керамики Нисин вследствие изменений в культурной экологии;
- Выявить значение наследия культуры керамики Нисин в условиях глобализации, воздействующей на региональную культуру;
- Предложить меры по сохранению и развитию керамики Нисин с точки зрения культурной экологии.

Теоретико-методологические основания исследования.

Диссертационное исследование основывается на деятельностной концепции культуры, разработанной представителями Ростовской философско-культурологической школы: труды Ю.А. Жданова, В.Е. Давидовича, Г.В. Драча, О.М. Штомпея. Согласно идеям этой школы, культура рассматривается как совокупность лучших образцов и способов деятельности, позволяющих сохранять целостность общества и обеспечивать его дальнейшее развитие.

В своей работе мы также опирались на концепцию культурных слоев и культурных элементов, предложенную Цянь Му. Культура состоит из трех слоев: материальная жизнь, социальная жизнь и духовная жизнь, а также включает семь элементов: экономика, политика, наука, религия, мораль, литература и искусство. Также в исследовании используется теория культурной экологии, предложенная Стюардом Дж. Х., и теория структуралистской модели. С помощью принципов и методов культурной экологии в этом исследовании рассматривается развитие и эволюция керамики Нисин в её культурном контексте и среде становления. С помощью теории структуралистской модели создается культурная структурная модель керамики Нисин, что позволяет проанализировать её особенности и

процесс эволюции в различные исторические периоды.

Культурная экология – это новая дисциплина, предложенная американским антропологом Стюардом в XX веке. Она изучает взаимосвязь между человеческой культурой и природной средой, применяя экологические методы в культурных исследованиях, и является междисциплинарным направлением. С помощью принципов и методов культурной экологии данное исследование рассматривает развитие и эволюцию керамики Нисин в её культурном контексте и среде становления, проводя комплексный анализ и изучение с точки зрения культурной экологии.

В нашем диссертационном исследовании мы использовали также теорию структурализма³¹. Структурализм, по сути, является методологией, поскольку нацелен на выделение инвариантных отношений внутри различных систем. Задача культурантрополога заключается в использовании метода построения моделей для анализа, объяснения и раскрытия реально существующих структур. Создание структурной модели помогает глубже понять культуру керамики Нисин. Поэтому сначала необходимо построить структурную модель культуры керамики Нисин, а затем визуализировать и деконструировать эту модель. Через создание и деконструкцию модели культуры керамики Нисин становится возможным проанализировать особенности и процесс эволюции керамики Нисин в различные исторические периоды.

Общеметодологическим основанием исследования стали общенаучные методы: анализ, синтез, исторический метод, семиотический и структурно-функциональный подходы. В соответствии с темой и связанным с ней содержанием исследования, изучалась литература по истории и происхождению циньжоуской керамики Нисин, географической среде залива Бэйбу в Гуанси, культурной экологии и другим аспектам, а также теоретические работы по культурной экологии, искусству, этнологии и другим дисциплинам, чтобы систематизировать историческое развитие и культурный контекст циньжоуской керамики Нисин, что обеспечило теоретическую основу для определения исследовательской структуры диссертации. Были проведены полевые исследования текущего состояния развития циньжоуской керамики Нисин, проводились интервью в различных формах с мастерами керамики Нисин и экспертами в смежных исследовательских областях, чтобы обеспечить достоверные материалы для исследования данной диссертации. Все применённые методы позволили систематизировать полученный материал и создать целостную картину происхождения, особенностей и изменений циньжоуской керамики Нисин.

³¹ Song Shuhua, Bai Zhensheng. *Ethnology theory and method*. Beijing: Minzu University of China Press, 2003: 61.

Научная новизна данной диссертации заключается в следующем:

- Впервые проведено исследование керамики Нисин с точки зрения культурной экологии;
- Керамика Нисин рассматривается как часть региональной культурной экосистемы, что позволяет систематизировать взаимосвязь между керамикой Нисин и различными элементами, такими как природная, социальная и культурная среда;
- Предложено новое объяснение процесса эволюции керамики Нисин с позиций культурной экологии;
- Систематизированы культурные особенности и эволюция керамики Нисин.

Положения, выносимые на защиту. В данной диссертации утверждается следующее:

1. Формирование циньчжоуской керамики Нисин тесно связано с местной культурно-экологической средой. И если географическое положение, климат и природные условия Циньчжоу стали главной основой для формирования керамики Нисин, то экономическая и социокультурная среда позволили ей обрести наследие и почву для развития, сделав важной частью многокультурной среды Циньчжоу.

2. Региональная культура Циньчжоу отражает исторические и национальные особенности региона: его природное богатство, уникальность и этническое многообразие. Все эти самобытные элементы отражаются в керамике Нисин, делая её носителем региональных, морских и национально-культурных черт.

3. Керамика Нисин прошла долгий путь развития, тесно связанный с уникальной географической средой и историей залива Бэйбу. Одним из ключевых факторов развития оказалось проникновение иностранных культур – морской и культуры Центральных равнин. Слившись с местной, они трансформировались в новую культурную форму, что впоследствии привело к изменениям в производственных технологиях, ценностях и эстетических представлениях. А это, в свою очередь, легло в основу изготовления керамики Нисин. Трансформация культурных характеристик отразилась её на форме, декоре и методе формовки.

4. Адаптация региональной культуры Циньчжоу под новые условия напрямую повлияло на эволюции керамики Нисин. В частности, её предопределили социальная структура и отношения, новый политический и экономический курс, технологический прогресс, а также точечные преобразования в ценностях и традициях самой культуры.

5. В условиях глобализации, нивелирующей ценность и внимание к

региональной культуре, защита культуры керамики Нисин видится нам чрезвычайно важным для сохранения культурного разнообразия и идентичности, развития культурных инноваций, повышения экономической ценности самих изделий, содействия образовательному наследию и продвижения международного культурного обмена. Чтобы сохранить и способствовать развитию культуры керамики Нисин, должны быть предприняты такие меры как, например, активное участие заинтересованных людей и системы образования в целом, защита традиционных ремесел, народных промыслов и природных ресурсов, продвижение и распространение конкретных изделий в цифровом формате, инвестиционная поддержка, укрепление международного сотрудничества и культурного обмена, развитие культурных инноваций, современной интеграции, туризма, креативных индустрий, а также создание специализированных культурно-промышленных парков. Все эти меры позволят обеспечить преемственность и устойчивое развитие традиций нисинской керамики.

Теоретическое значение диссертации. Исследование керамики Нисин с точки зрения культурной экологии представляет собой новое направление. Оно рассматривает керамику Нисин как часть региональной культурной экосистемы, интегрирует её в общую среду культурно-экологического развития и систематизирует взаимодействие между керамикой Нисин и различными элементами, такими как природа, общество и культурная среда. Это предоставляет новые ориентиры и идеи для наследия и развития керамики Нисин, расширяет исследовательскую перспективу и обогащает теоретическую систему изучения керамики Нисин.

Практическое применение результатов исследования. Изучение эволюции керамики Нисин с позиций культурной экологии помогает понять ремесло и культуру керамики Нисин в целостном и динамическом ключе, защитить и создать благоприятную культурно-экологическую среду, а также способствовать её современному наследию. В то же время такое исследование углубляет культурную значимость керамики Нисин, раскрывает закономерности её эволюции и имеет важное значение для дизайна продукции, развития отрасли и сохранения культурного наследия.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки), в том числе по следующим пунктам паспорта специальности: 9. Историческая преемственность в сохранении и передаче культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 19. Охрана

культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия; 25. Искусство как феномен культуры; 42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.

Достоверность полученных результатов обусловлена обращением к апробированным теоретическим концепциям, использованием соответствующего теме и цели исследования понятийного и методологического аппарата, привлечением широкого круга источников, а также соблюдением принципов системности, научной объективности и историзма.

Апробация результатов исследования. Основное содержание данного исследования опубликовано в 8 публикациях, из которых 3 статьи в журналах, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (уровня К-1 и К-2).

Основные положения диссертации также были представлены на Всероссийских и международных научных конференциях:

1. V Международной гуманитарной научно-практической конференции «Art of Science» (г. Пермь, 3-4 декабря 2021 года);
2. Международной научно-практической конференции «Архитектура и искусство: от теории к практике» (Ростов-на-Дону, 23-25 ноября 2021 г.);
3. VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире: медиа-визуальное поле взаимодействия в цифровую эпоху» (Ростов-на-Дону, 26-27 октября 2021 г.);
4. XVIII Кагановских чтениях «Статус культурологии в системе науки, образования и просвещения в современной России» (Санкт-Петербург, 18 мая 2024 г.);
5. Ежегодном академическом собрании Керамического отделения Китайского силикатного общества (Дэхуа, провинция Фуцзянь, Китай, 17-19 декабря 2023 г.).

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, включающих 24 параграфа, заключения, списка использованной литературы (включающего 139 наименований) и приложений. Общий объем диссертации составляет 172 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертационного исследования, раскрыты степень разработанности проблемы, обозначены источники, объект, предмет, цель и задачи исследования, а также его теоретико-методологические основания, гипотеза, научная новизна, теоретическая и

практическая значимость.

Глава 1 **«Понятие и содержание региональной культуры»** формирует системную теоретическую аналитическую рамку, обеспечивая прочную теоретическую основу для последующих исследований. В данной главе применяются междисциплинарные исследовательские методы для углубленного изучения концептуального содержания, структурных элементов, типологии и характерных проявлений региональной культуры, раскрывая её сложность и динамичность как пространственной культурной системы. Инновационным вкладом является предложенная трехмерная аналитическая модель «природная среда - экономическая среда - социальная среда».

Параграф 1.1 *«Понятие региональной культуры»* через систематический анализ академической истории проясняет эволюцию концепции. Исследование сначала устанавливает территорию как пространственную основу культурного носителя, указывая, что региональная культура представляет собой культурную форму с ярко выраженными особенностями, формирующуюся в пределах конкретной географической области. Анализ существующих исследований показывает, что в академических кругах общепризнанно рассматривать региональную культуру как продукт длительного взаимодействия природной среды и антропогенных факторов, обладающий такими сущностными характеристиками, как системность, уникальность и преемственность. На этой основе данное исследование определяет региональную культуру как совокупность материальной и духовной культуры в конкретном географическом пространстве, формирование и развитие которой подвержены влиянию множества факторов, включая климат, природные ресурсы, исторические изменения, демографическую структуру, религиозные верования и уровень экономического развития, и которая формирует уникальную региональную идентичность через систему ценностей и норм поведения.

Параграф 1.2 *«Составляющие элементы региональной культуры»* на основе культурно-экологической теории Фэн Тяньюя строит аналитическую модель, включающую три уровня элементов. Данная теоретическая система конкретно включает: (1) уровень природной среды - материальная основа формирования культуры, содержащая природные элементы, такие как рельеф и климатические характеристики; (2) уровень экономической среды - отражает материальную производственную систему преобразования природы человеком, охватывая элементы производительных сил, такие как производственные технологии и отраслевая структура; (3) уровень социальной среды - организационная система, состоящая из институциональных норм и ценностных ориентаций. Исследования показывают, что формирование и развитие региональной культуры являются результатом синергетического взаимодействия

природной, экономической и социальной сред. При этом природная среда обеспечивает материальную основу, экономическая среда составляет движущую силу развития, а социальная среда предоставляет институциональные гарантии для культурной преемственности. Их взаимовлияние и совместное действие в конечном итоге формируют уникальные формы региональной культуры.

Параграф 1.3 *«Типы региональной культуры»* проводит систематический обзор и сравнительный анализ существующих классификационных парадигм. Исследование выделяет четыре основных критерия классификации: по измерению культурной структуры, по измерению форм проявления, по измерению культурной географии и по измерению комплексных характеристик. В данном исследовании применяется дихотомический подход по форме проявления, разделяющий региональную культуру на два основных типа: материальную культуру и нематериальную культуру. Материальная культура главным образом включает осязаемое культурное наследие, такое как архитектура и утварь, тогда как нематериальная культура охватывает нематериальное наследие, включая обычаи и традиционные ремесла.

Параграф 1.4 *«Характеристики региональной культуры»* углубленно анализирует сущностные атрибуты культурных форм. Исследование выявляет пять типичных характеристик региональной культуры: уникальность, стабильность, динамичность, множественность и народность. Эти характеристики особенно ярко проявляются в региональной культуре Циньчжоу, создавая богатую культурную почву и источник творчества для эволюции искусства глиняной керамики Нисин.

Глава 2 **«Региональная культура Циньчжоу»** применяет методологию системного исследования для всестороннего анализа механизмов формирования, системы наследия и форм этнического искусства региональной культуры Циньчжоу. Путем построения трехмерной аналитической модели «окружающая среда-культура-искусство» углубленно исследуется уникальная культурная экосистема культурного круга залива Бакбо. Исследование основано на теоретической перспективе культурной антропологии, интегрируя результаты междисциплинарных исследований в области археологии, искусствоведения и фольклористики, формируя целостную систему познания региональной культуры Циньчжоу.

Параграф 2.1 *«Экологическая среда региональной культуры Циньчжоу»* использует теорию культурной экологии для построения модели взаимодействия «природная основа-экономическая движущая сила-социальная структура». Результаты исследования показывают: уникальные географические характеристики «горно-морского коридора» Циньчжоу создали многокомпонентные культурные особенности, конкретно проявляющиеся в

тройном наложении горной культуры Шиваньдашань, рисоводческой культуры равнины Циньцзян и морской культуры залива Бакбо. Богатые ресурсы глины в этом регионе заложили материальную основу для развития искусства гончарных изделий Нисин. С точки зрения экономического развития, от зарождения сельского хозяйства в эпоху неолита до формирования Морского шелкового пути в эпоху Хань постепенно сложилась комплексная производственная система «земледелие-судоходство-ремесло». В социально-культурном аспекте модель сосуществования многочисленных этнических групп способствовала параллельному существованию и интеграции трех культурных ценностей: конфуцианской культуры, первобытных верований Лаквьет и культа моря. Эти элементы совместно формируют культурно-экологическую среду для развития искусства гончарных изделий Нисин.

Параграф 2.2 *«Культурное наследие региона Циньчжоу»* использует дихотомический метод классификации материального и нематериального культурного наследия: в аспекте материального культурного наследия формируется временная последовательность «доисторические стоянки-остатки Морского шелкового пути-современная архитектура», включая неолитическую стоянку деревни Дуляо возрастом 4000 лет, ханьские захоронения Хэпу с многочисленными предметами заморской торговли, а также древние жилые комплексы деревни Далу с типичными архитектурными особенностями Линнань; в аспекте нематериального культурного наследия проявляются двойные характеристики «горы-море», включая главным образом такие живые культурные проявления, как искусство бронзовых барабанов народа чжуан, праздник Ха народа цзин и праздник Паньван народа яо. Эти богатые ресурсы культурного наследия обеспечивают глубокую культурную подпитку для искусства гончарных изделий Нисин.

Параграф 2.3 *«Особенности региональной культуры Циньчжоу»* обобщает три яркие особенности региональной культуры Циньчжоу: сочетание исторической преемственности и этнической специфики, сосуществование богатого содержания и ярких характеристик, гармоничное сосуществование экологии и мультикультурной интеграции. Эти культурные особенности полностью отражаются в дизайне форм, декоративных узорах и производственных технологиях гончарных изделий Нисин.

Параграф 2.4 *«Национальное искусство в региональной культуре»* фокусируется на анализе четырех видов этнического искусства с региональными особенностями: технология изготовления гончарных изделий Нисин, искусство ткачества чжуанской парчи, традиция бронзовых барабанов, а также технология изготовления вышитых шаров. Эти художественные формы ярко демонстрируют уникальное очарование региональной культуры Циньчжоу.

Глава 3 «Текущее производство и развитие керамики Циньчжоу Нисин» систематизирует историческую преемственность, технологические особенности и культурное содержание изделий Нисин. Посредством сравнительного исследования и анализа текущего состояния раскрываются проблемы передачи традиционных ремесел в современном обществе и пути их развития. На основе полевых исследований и анализа литературы в главе строится трехмерная исследовательская структура, охватывающая материальное производство, культурное выражение и экологическую защиту, что обеспечивает теоретическую основу для живой передачи традиционных ремесел.

Параграф 3.1 «Обзор развития керамики Циньчжоу Нисин» показывает, что эволюция прошла три ключевых этапа: период первоначального развития (VII-XIX вв.), период формирования бренда (1915-1997 гг.) и период инновационной трансформации (с 2000 г.). Исследование выделяет пять ключевых конкурентных преимуществ: экологичность сырья, уникальность технологии, многофункциональность, культурный синкретизм и ценностное многообразие.

Параграф 3.2 «Технология производства керамики Циньчжоу Нисин» с позиций технологической антропологии раскрывает современную трансформацию традиционных техник. Согласно стандарту DB45/565-2009, процесс включает три этапа: подготовку сырья (выветривание, дозирование, вакуумное замешивание), формование и декорирование (ручная формовка, литье, резьба), обжиг и обработку (градуированный обжиг, регулировка атмосферы, вошение).

Параграф 3.3 «Культурная коннотация циньчжоуской керамики Нисин» анализирует символику форм и орнаментов. Выявляется органичное единство материальных (экологичная глина) и духовных аспектов (синтез культурных традиций), проявляющееся в философии форм «круг-квадрат» и декоративной системе «образ-идея».

Параграф 3.4 «Сравнительный анализ циньчжоуской керамики Нисин и исинской пурпурной керамики» показывает общее происхождение, но различное развитие. Исинские изделия отличаются искусной отделкой, нисинские – естественной красотой.

Параграф 3.5 «Представители мастеров циньчжоуской керамики Нисин» посвящен анализу творческого пути мастеров, таких как Ли Жэньпин и Ли Чэнши, выявляя их «двойной прорыв» в технических инновациях: на техническом уровне – внедрение инкрустации из раковин в керамику; на тематическом уровне – современная трансформация традиционных орнаментальных мотивов. Сообщество наследников демонстрирует «пирамидальную» структуру, где практикующие специалисты формируют

инновационные кластеры.

Параграф 3.6 *«Проблемы наследования и развития керамики Нисин»*, основанный на теории культурной экологии, диагностирует шесть сдерживающих факторов: структурное сокращение рыночного спроса, разрыв поколений в передаче навыков, кризис устойчивости сырьевых ресурсов, тенденция к унификации в инновационном дизайне, фрагментация в продвижении бренда и недостаточная координация политической поддержки.

Глава 4 **«Эволюция циньчжоуской керамики нисин»** на основе теоретической рамки культурной экологии разрабатывает «модель эволюции культурной экосистемы», систематически объясняя движущие механизмы и закономерности морфологических изменений в процессе развития Нисин. В главе применяется междисциплинарный подход, сочетающий методы культурной экологии и археологической типологии, помещая эволюцию артефактов в многомерную систему взаимодействия природы, общества и культуры.

Параграф 4.1 *«Анализ движущих сил эволюции циньчжоуской керамики Нисин»* углубленно исследует теоретическое содержание «культурной экосистемы» и её применимость в изучении Нисин. Исследования показывают, что взаимодействие природных, экономических и социальных элементов в культурной экосистеме и их динамическое равновесие предоставляют теоретическую основу для анализа эволюции Нисин. Интегрируя исследования Ли Дэяна, Чжан Даюаня и других учёных, работа указывает, что развитие Нисин в основном зависит от синергетического взаимодействия элементов культурно-экологической среды, где ассимиляция и дифференциация внешних культур, а также наследование и вариация составляют ключевые механизмы развития.

Параграф 4.2 *«Построение структурной модели динамических отношений культуры циньчжоуской керамики Нисин»* заимствует структурную теорию, инновационно предлагая двумерную аналитическую рамку синхронности и диахронности. Синхронная модель фокусируется на взаимодействии Нисин с элементами культурной экосистемы в конкретные исторические периоды, тогда как диахронная модель прослеживает историческую траекторию развития. Органичная интеграция двух моделей формирует полную модель динамических отношений, предоставляя системную методологическую основу для многомерного анализа эволюции Нисин.

Параграфы 4.3-4.8 *систематически выделяют и детально описывают шесть исторических этапов эволюции Нисин*, начиная с неолитических истоков (4000 лет назад) через расцвет в эпохи Цинь-Хань, становление в Суй-Тан, трансформацию в Сун-Мин, до расцвета в Цин и современного возрождения.

Параграф 4.9 *«Факторы, влияющие на развитие керамики Нисин в связи с*

изменениями в культурной экологии» выделяет шесть ключевых факторов, формирующих траекторию эволюции: природная среда, политическая обстановка, социальная структура, экономическое развитие, технический прогресс и внешние связи. Каждый фактор анализируется с конкретными историческими примерами и современными вызовами.

Параграф 4.10 *«Наследие и развитие керамики Циньчжоу Нисин с точки зрения культурной экологии»* предлагает трёхуровневый подход: природоохранные меры (защита глиняных ресурсов), экономические инициативы (инновации, брендинг) и социально-культурные мероприятия (образование, международное продвижение).

В заключении обобщаются результаты исследования.

Таким образом, на основе теоретической рамки культурной экологии данное исследование систематически раскрывает внутренние механизмы связи между циньчжоуской керамикой Нисин и региональной культурно-экологической средой. Исследование выявило, что процесс формирования и развития керамики Нисин демонстрирует выраженную стадийную характеристику, причем все шесть исторических этапов развития проявляют значительную культурную адаптивность. Этот эволюционный процесс не только обусловлен уникальными природно-географическими особенностями Циньчжоу, но и тесно связан с взаимодействием многообразной культурной экологии. Исследование подтвердило, что интеграция элементов внешних культур, таких как центрально-равнинная и морская культуры, сыграла важную роль в развитии технических характеристик керамики Нисин, включая эволюцию форм и инновации в декоре. Путем построения модели динамической структурной взаимосвязи культуры Нисин данное исследование четко визуализировало синхронные связи и диахронические закономерности эволюции между элементами культурной экосистемы.

В условиях ускорения процессов глобализации и модернизации для содействия устойчивому развитию культуры керамики Нисин исследование предлагает принять многомерную системную стратегию сохранения: продвигать технологические инновации на уровне ремесла, укреплять систему наследования в сфере образования, внедрять цифровую архивацию в методы сохранения, а также содействовать интеграции культуры и туризма в промышленном развитии. Такой комплексный подход к сохранению не только способствует благоприятному взаимодействию между традиционной культурой и современным обществом, но и имеет важное теоретическое значение и практическую ценность для сохранения культурного разнообразия и содействия устойчивому региональному развитию. Данное исследование предоставляет новую аналитическую перспективу для сохранения нематериального

культурного наследия, а также предлагает модель развития, которая может служить ориентиром для современной трансформации традиционных ремесел.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях автора, в том числе:**

Статьи в научных изданиях, входящих в Перечень ВАК

1. Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин / Ван Ган // Философия и культура. – 2024. – № 10. – С. 13-29. – DOI 10.7256/2454-0757.2024.10.71926. K2
2. Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин / Ван Ган // Общество: философия, история, культура. – 2024. – № 12(128). – С. 233-237. – DOI 10.24158/fik.2024.12.27. K2
3. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений / Ван Ган // Обсерватория культуры. – 2025. – Т. 22, № 3. – С. 316-326. – DOI 10.25281/2072-3156-2025-22-3-316-326. K1

Публикации в сборниках трудов конференций

4. Wang Gang. Design Innovation of Qinzhou Nixing Pottery from the Perspective of Regional Culture in Beibu Gulf of Guangxi / Wang Gang // Архитектура и искусство: от теории к практике : сборник трудов Международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 23-25 ноября 2021 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств ; ответственные редакторы: А. М. Иванова-Ильичева, О. В. Баева. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021. – С. 298-304.

Иные публикации

5. Wang Gang. Research on the reform of innovative art master's talent training mode in ceramic design direction = 陶瓷设计方向创新型艺术硕士人才培养模式改革研究 / Wang Gang // Ceramics Science & Art. – 2024. – Vol. 58, No. 2. – P. 10-11. – DOI 10.13212/j.cnki.csa.2024.02.075. – URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGGZobJml1XudxfSU73YQld98r1HnnVck03LrtYiZZ-9415h-91KNJDxAqj4LA3LdKX4tXm0bmMLe7_QUXQubjlrGlpE_gWkAdKJz-36OGHo7WBgARa7pCCjyUItzNMwNQrh5yDeNz3Wu3qJVfnbipRddTLL92-kCmA1V7YzX98=&uniplatform=OVERSEA

6. Wang Gang. Nixing pottery product design new liberal arts talent training mode reform and practice exploration = 坭兴陶产品设计新文科人才培养模式改革与实践探索 / Wang Gang // Ceramics Science & Art. – 2024. – Vol. 58, No. 1. – P. 32-33. – DOI 10.13212/j.cnki.csa.2024.01.018. – URL:

https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGZobJml1VJgqemFzDigBGz0ovHqP6j9V_AZNDglpTvgz_qpX8qlDdL4bBXCbqdoHo1ib-WNA30KHQN26I-SvgRZCEJ0t17GO6A11knWtkHRHqJWG3Tp50UsqjxaDYRg6LjEGSi5PcggvPokLcGqdt2GonoTMhN0Xk5ssLfgA8=&uniplatform=OVERSEA

7. Wang Gang. Reform and practice of cross border integration talent training mode for ceramic product design under the concept of new liberal arts = 新文科理念下坭兴陶产品设计跨界融合型人才培养模式改革与实践 / Wang Gang // Ceramics. – 2023. – No. 3. – P. 87-89. – DOI 10.19397/j.cnki.ceramics.2023.03.045. – URL:

https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGZobJml1Wrrg7lN3Ay0l5JlAyYpeLAoGmoCKrREqjbajJLs2Xh4FFLLndpN5umh9oEo3KSW0wiktS14psdYeCZlghgMiINj3sAA4uiOPQbejqB-QV4pWbbJ6yZLNm5ZExKWMHmFIyLLO-JJqNcxclR982bv7b3wq_IWzuS5cE=&uniplatform=OVERSEA

8. Wang Gang. The Extraction and Application of Design Elements from Guangxi Jing Ethnic Group Culture = 广西京族文化设计元素的提取及设计应用 / Wang Gang // 装饰 [Decoration]. – 2021. – No. 3. – P. 126-127. – DOI 10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2021.03.035. – URL:

https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGZobJml1VwaMpxaU4aacjllMx9IyDKTHfp9buBf33-OgxwxCx-mzANgAgAS-QHSwvk4du126ADy0xQwGswN1mhDJnmj3Rzre7WlaNjn_VJRXNryV3e0JPcKadY8r0ZL2kr5xNDms75lAu6vdKCndZgyY6vYpFvMWrVhqo0oG8=&uniplatform=OVERSEA

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education
“Southern Federal University”

As a manuscript

Вак Жан

Wang Gang

**THE EVOLUTION OF QINZHOU NIXING POTTERY IN THE CONTEXT
OF REGIONAL CULTURAL DYNAMICS**

Specialty 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences)

ABSTRACT
of the dissertation for the degree of Candidate of Philosophical Sciences

The research was carried out at the Department of Theory of Culture, Ethics and Aesthetics of the Institute of Philosophy and Social and Political Sciences of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education “Southern Federal University”.

Scientific Supervisor: **Shtompel Lyudmila Aleksandrovna**
Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Official Opponents: **Kalinina Galina Nikolaevna**
Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Professor of the Department of Philosophy, Cultural Studies and Science Studies, State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Belgorod State Institute of Arts and Culture”.

Pendyurina Lyudmila Petrovna
Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Philosophy and World Religions, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Don State Technical University”.

The defense will take place on December 17, 2026, at 14:30 at a meeting of Dissertation Council ЮФУ801.03.13 at Southern Federal University at the following address: 105/42 Bolshaya Sadovaya St., room 203, Rostov-on-Don.

The dissertation is available at the Yu. A. Zhdanov Zonal Scientific Library of Southern Federal University (21Zh Zorge St., 2nd floor, Rostov-on-Don) and on the website of Southern Federal University: <https://hub.sfedu.ru/diss/show/1357122/>

The abstract has been sent out on _____ 2026.

Reviews of the abstract in two copies (*indicating the reviewer's full name, academic degree with specialty, academic title, full name of the institution and its department, position, address and telephone number of the institution, e-mail, and the date of the review*) bearing the reviewer's signature certified by the seal of the institution should be sent to the Academic Secretary of Dissertation Council ЮФУ801.03.13, M. A. Romanenko, at the following address: Institute of Philosophy and Social and Political Sciences, Southern Federal University, 116 Dneprovsky Lane, Rostov-on-Don, 344065, and also in PDF format by e-mail: mromanenko@sfedu.ru

Academic Secretary
of Dissertation Council ЮФУ801.03.13

Candidate of Philosophical Sciences



Romanenko Maxim Andreevich

GENERAL DESCRIPTION OF THE WORK

The relevance of the study. Qinzhou Nixing Pottery (referred to as Nixing Pottery) is a traditional folk craft in the Beibu Gulf region of Guangxi. It began in the Tang Dynasty and flourished in the Qing Dynasty. It has a history of more than 1,300 years. It is well-known at home and abroad. It is listed as one of China's "Four Famous Potteries" along with Jiangsu Yixing Zisha Pottery, Yunnan Jianshui Pottery, and Chongqing Rongchang Pottery, and is included in the National Intangible Cultural Heritage List. The clay of Qinzhou Nixing Pottery is delicate and tough. The production process of Nixing Pottery is exquisite, the kiln-changed colors are rich and colorful, the antique flavor is quaint, and the smoothness is soft. It integrates traditional Chinese calligraphy, painting, epigraphy, seal carving and other arts. It has elegant cultural and artistic taste and unique practical value, and has become a unique and excellent folk pottery craft. Nixing Pottery products include craft pottery and daily-use pottery. The main varieties include teapots, tea sets, tableware, coffee sets, flower pots, fumigation tripods, antique crafts and ethnic traditional crafts, etc., more than 1,000 varieties. With its long history and profound cultural heritage, Qinzhou Nixing Pottery has become a cultural ambassador for Guangxi's external publicity and a city name card for Qinzhou.

Nixing Pottery has been passed down to this day, which is inseparable from its unique craftsmanship, special use value and extremely high artistic value. It has rich artistic resources and profound cultural heritage. Qinzhou Nixing Pottery is rooted in the Beibu Gulf region, which is a gathering place for ethnic minorities. The folk culture is rich and colorful, including the Beibu Gulf marine culture and ethnic minority culture, and has rich regional cultural elements. These regional cultures are deeply integrated into the creation of Nixing Pottery Art. Therefore, Nixing Pottery Culture is the long-term inheritance, development and accumulation of historical traditions and culture by the people of the Beibu Gulf region, and is an important symbol of the soft power of Beibu Gulf regional culture.

Due to the progress and development of society, people's production methods, lifestyles and spiritual fields have also undergone important changes. As Nixing Pottery, which grows on the background of folk society and carries folk cultural content, it faces development difficulties due to the change in the soil of its survival. The emergence of Nixing pottery is the result of the interaction of various factors. In the past, most of the research on Nixing pottery was carried out from the perspective of plastic arts and aesthetic culture, and few systematic studies were conducted on the relationship between Nixing pottery and many factors such as environment, society, culture, economy and technology. As the materialized form of the regional culture of Beibu Gulf, Nixing pottery is the image carrier and communication medium of regional

culture. The research on Nixing pottery should be comprehensively understood and grasped from the overall background of the development of Nixing pottery, and should not be limited to a single factor. What was lacking in the previous research on Nixing pottery was a perspective that coordinated the research on environment, culture and Nixing pottery. This paper introduces the research perspective of cultural ecology, places the research on Nixing pottery and culture in the unique environmental background of Beibu Gulf, and conducts a holistic and systematic analysis of the evolution of Nixing pottery from a composite perspective, studies the laws of development and change, and explores the essence of evolution. This provides a reference method and idea for the protection and inheritance of Nixing pottery in the new historical environment.

Preservation and transmission of the cultural heritage of Nixing pottery face a number of serious problems: 1) weak awareness of the need to preserve cultural heritage and insufficient information support; 2) an acute shortage of qualified specialists, which hinders the transmission of traditional technologies; 3) lack of innovation in production and noticeable standardization of products; 4) limited brand recognition and low competitiveness in the market. The solution to these problems involves first and foremost the creation of a comprehensive system for transmitting craftsmanship, in-depth study and creative reinterpretation of traditional cultural heritage. Only on this path is it possible to ensure the living continuity and sustainable development of Nixing pottery traditions.

The circumstances of increasing global influence on the ethnic and cultural identity of many peoples and the unification of lifestyles determine the relevance of the topic of this study.

The degree of elaboration of the problem. Studies addressing the preservation of regional culture amid contemporary globalization processes are grounded in several theoretical approaches, with cultural ecology theory being the primary framework.

Research on cultural ecology. Cultural ecology theory is a theory that uses the concepts, theories, viewpoints and methods of ecological science to study cultural phenomena. The publication of "Theory of Cultural Change" by American anthropologist Steward¹ in 1955 marked the birth of cultural ecology. Steward, the founder of cultural ecology, defined it as a discipline that studies the relationship between humans and the natural environment. Later, R. Netting, R. Rappaport, Sahlins, J. Bennett and Hawley greatly deepened Steward's research scope and achieved certain results².

¹ Steward J.H. Theory of cultures change: The methodology of multilinear evolution. Urbana, 1955, 295 p.

² Yang Baoxiang. Funeral Culture Ecology. Beijing: China Social Science Press, 2015:22.

In the 1990s, China began to study cultural ecology. In 1999, Huang Yufu³ published a paper entitled "Cultural Ecology, an Interdisciplinary Research Field Emerging in the 20th Century", introducing early cultural ecology research and its new development areas to domestic scholars. Deng Xianrui⁴ pointed out that cultural ecology is not only affected by the natural environment, but also by social and economic factors. Sun Weiwei⁵ believes that cultural ecology refers to the cultural form produced by the joint action of the natural environment, social environment and cultural environment in a specific historical period. These factors interact and restrict each other to form specific ways and states. Qu Kaiyin⁶ believes that cultural ecology is the process of continuous movement, development, and coordination of culture under the influence and reconstruction of multiple external factors, through natural changes and human guidance, and ultimately forms a systematic, harmonious, and balanced state. Cultural ecology is formed under the influence of multiple factors. Different social histories and environments will produce different cultural forms. Culture and environment are always in a dynamic development process. If the original cultural ecosystem is affected by multiple factors, it will continue to change and form a new cultural ecosystem⁷.

In the "History of Chinese Culture" written by Feng Tianyu⁸ in 2021, a three-level structural cultural ecology theory of natural environment, economic environment (including tools, technology, production methods, etc.) and social system environment (including a system composed of various social organizations, institutions, and systems) was proposed, which provides a new perspective and systematic research method for cultural history research. The cultural ecosystem "refers to a complete system composed of variables such as the natural environment, science and technology, livelihood system, social organization, and values that affect the generation and development of culture. It not only talks about natural ecology, but also talks about the coexistence relationship between culture and the above variables".

The cultural sociologist Sima Yunjie⁹ proposed a structural model diagram of the

³ Huang Yufu. Cultural ecology, an interdisciplinary research field that emerged in the 20th century. *Foreign Social Sciences*, 1999, (06):19-25.

⁴ Deng Xianrui. On cultural ecology and its research significance. *Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition)*, 2003(01):93-97.

⁵ Sun Weiwei. Cultural ecology and the development of advanced culture. *Theoretical Exploration*, 2004, (03):21-22.

⁶ Qu Kaiyin. *Changes in local culture and construction of cultural ecology*. Beijing: People's Publishing House, 2017:27.

⁷ Li Dandan. Research on the changes and protection of the cultural ecology of Dimen Dong Village in Guizhou. *Guizhou University of Finance and Economics*, 2020:5.

⁸ Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. *History of Chinese Culture*. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2021:8.

⁹ Sima Yunjie. *Cultural sociology*. Jinan: Shandong People's Publishing House, 1990.

cultural ecosystem, illustrating how cultural ecology studies examine the influence of both the natural environment and the interrelationships among various cultural variables on culture. In this model, moving outward from human society, the closer cultural factors are, the more direct their impact on human socialization; conversely, moving inward from the natural environment, the closer cultural factors are, the more intimately they relate to and mutually influence the natural environment¹⁰.

Another body of research related to regional culture preservation focuses on specific cultural phenomena, including art history and folk crafts. **Research on the history of Nixing Pottery.** Historical materials related to Nixing Pottery include: "Guangxi Chronicles" compiled during the Daoguang period of the late Qing Dynasty, "Qin County Chronicles" compiled in the Republic of China, "Qin County Chronicles" published in 1980, and "Guangdong Province·Erqing " compiled in 1995 Local historical records such as "Industrial Chronicles", "Guangxi Tongzhi·Second Light Industry Chronicles" published in 1996 and "Guangxi Municipal Chronicles" published in 2008. These documents record the production process of Nixing pottery and its impact on the local economy. Influence. Regarding the research on the development history of Nixing pottery, "Qinzhou Nixing Pottery Firing Techniques" (2012) edited by Shuai Minfeng and Mao Wenqing¹¹ is more comprehensive. The book covers the historical origins, molding techniques and carving techniques, and firing techniques of Nixing pottery, the formation and classification of unglazed kiln colors, artistic styles and schools, appreciation and collection of famous products, protection and inheritance are all comprehensively introduced. "China's Nixing Pottery·Qinzhou Official Kilns" (2014) written by Zhao Guolin¹² and "A Brief History of Nixing Pottery" (2014) written by Feng Siming and Chen Heng¹³ both briefly introduced the development of Nixing Pottery from a historical perspective. The above documents provide numerous historical basis and valuable documents for the research of this real dissertation.

In the dissertation "A Brief Overview of Guangxi Ceramics in Past Dynasties" (2019), Wei Hanyun¹⁴ generally elaborated on the development history of Guangxi ceramics in past dynasties. In the dissertation "Preliminary Research on the Origin and Development of Nixing Pottery in Qinzhou, Guangxi" (2013), Liu Zhengfeng¹⁵ used

¹⁰ Tang Jialu. Cultural Ecology of Folk Art. Beijing: Tsinghua University Press, 2006: 70.

¹¹ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

¹² Zhao Guolin. China's Nixing pottery: Qinzhou official kiln. Guangxi Fine Arts Publishing House. 2014.

¹³ Feng Siming, Chen Heng. A Brief History of Nixing Pottery. Beijing: Electronic Industry Press, 2014.

¹⁴ Wei Han Yun. A brief account of Guangxi ceramics throughout the ages. Guangxi Local Chronicles, 2019, (04): 60-64.

¹⁵ Liu Zhengfeng. A preliminary study on the origin and development of Nixing pottery in Qinzhou,

scientific and technological archaeological methods to study the origin and kiln transformation of Nixing Pottery. In his dissertation "A Brief History of Nixing Pottery" (2022), Li Shichuan¹⁶ conducted research on the development of Nixing Pottery from the perspective of ruins. Xie Rongsong¹⁷ proposed in "A Brief Analysis of the Evolution and Development of Qinzhou Nixing Pottery" (2015) that the development of Qinzhou Nixing Pottery can be divided into four stages: development period, maturity period, prosperity period and hibernation period. Li Shiming¹⁸ conducted research on the definition of the history of Qinzhou Nixing Pottery in his dissertation "A Study on the Name of Qinzhou Nixing Pottery" (2022) .

Research on the cultural connotation of Qinzhou Nixing Pottery. Existing research believes that Nixing Pottery is one of China's traditional ethnic arts, with a long history and rich cultural connotations. It is a product that integrates technology and art. Nixing Pottery inherits the traditional craftsmanship of Chinese ceramics, is the wisdom and crystallization of Chinese traditional culture, and embodies the traditional Chinese aesthetic taste (Ma Yushan¹⁹, 2015). Many studies have shown that the Beibu Gulf region of Guangxi has a rich ethnic culture, which is also deeply rooted in the creation of Nixing Pottery, and has an important influence on the shape and decoration design of Nixing Pottery, making Nixing Pottery have a strong ethnic cultural characteristics, so that the traditional auspicious concept is fully reflected in the shape and decoration of Nixing Pottery. Guangxi folk elements and symbols and local cultural elements are used in the shape and graphic decoration, making Nixing Pottery extremely regional, maritime and ethnic in Guangxi Beibu Gulf (such as Ma Yushan²⁰, 2014) . In the early stage, the decoration of Nixing Pottery was mainly based on Lingnan culture decoration, and in the later stage, the shape and decoration mostly reflected the minority culture. Nixing pottery exists in people's daily life. It is the interpretation and understanding of life, the attitude and value of life. It is an important reference for us to study modern social system, class, division of labor, economic culture, and a walking antique (such as Pan Huiming²¹, 2019).

Scholars including Wang Weijie²² (2019) have identified the Nixing pottery

Guangxi. Guangxi University for Nationalities, 2013: 1.

¹⁶ Li Shichuan. A brief history of Nixing pottery. Literature and History, 2022, (10): 4-7.

¹⁷ Xie Rongsong. A brief analysis of the evolution and development of Qinzhou Nixing pottery. China Nationalities Expo, 2015, (02): 156-159.

¹⁸ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. Wenshi Chunqiu, 2022, (10): 17-18.

¹⁹ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery. Jilin: Jilin People's Publishing House, 2015: 20.

²⁰ Ma Yushan. On the dynamic protection of Nixing pottery cultural space. Journal of Qinzhou University, 2014, 29 (06): 17-20.

²¹ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.

²² Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery

culture as possessing distinctive regional characteristics, serving as an archetypal representation of the Beibu Gulf culture in Guangxi. The pottery's historical evolution, material selection, and craftsmanship techniques not only reflect local aesthetic preferences and spiritual pursuits, but also demonstrate a profound integration of material culture and regional identity, making it the most geographically distinctive manifestation within the Beibu Gulf cultural sphere. This cultural phenomenon exemplifies the dynamic interplay between material and spiritual dimensions of culture.

Research on the artistic aesthetics of Qinzhou Nixing pottery. Ma Yushan²³ (2013) believes that the aesthetic characteristics of Nixing pottery are formed under the combined effect of people's long-term life and production needs, natural aesthetics, cultural customs, material characteristics and other needs. He summarizes the artistic aesthetics of Nixing pottery into three elements: form, charm and temperament. Wang Weijie²⁴ (2019) points out that Nixing pottery consistently upholds the fine traditions of Chinese national utensil forms. Through its long-term historical development, it not only manifests the distinctive aesthetic taste unique to Guangxi's multi-ethnic composition, but also, through the sculptural tension balancing strength and softness along with rhythmic decorative patterns, provides viewers with a serene and tranquil visual experience.

Li Shiming²⁵ and Pan Huiming²⁶ did some deep dive research into the patterns on Nixing pottery. They found that there are distinct regional variations in these pots, with a unique national flair. The style emphasizes the harmony between the pot's shape and the decorations. Calligraphy and relief carvings are also used, as well as regional motifs. This diversity of decorative features enables Nixing pottery to maintain its pristine simplicity and naturalness while possessing profound cultural significance and unique aesthetic value.

Research on the protection and inheritance of Qinzhou Nixing pottery. Liu Xingfu²⁷ (2017) believes that with the development of the times, the advancement of science and technology, and the changes in people's lifestyles and concepts, the social demand for Nixing pottery products has been greatly reduced, the economic benefits are poor, and the practicality is reduced. In addition, the craftsmanship of Nixing

culture. *Popular Science*, 2019, 21(04):132-134.

²³ Ma Yushan. Research on brand building and promotion of Qinzhou Nixing pottery. *Journal of Qinzhou University*, 2013, 28(10):7-9.

²⁴ Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. *Popular Science*, 2019, 21(04):132-134.

²⁵ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. *Wenshi Chunqiu*, 2022, (10): 17-18.

²⁶ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. *Ceramics Research*, 2019, 34(01):100-105.

²⁷ Liu Xingfu. Analysis on the inheritance and development of traditional ethnic handicraft Nixing pottery. *Journal of Nanning Vocational and Technical College*, 2017, 22(06): 92-96.

pottery is complicated and the technology is not easy to master, which makes the inheritance and development of Nixing pottery face great challenges. Ma Yushan²⁸ (2014) proposed that Nixing pottery belongs to intangible cultural heritage. Nixing pottery culture embodies national spirit, national traditions, and rich humanistic connotations. It can not only promote the regional culture of Guangxi, but also promote the development of local economy and culture. Therefore, it is of great significance to increase the protection of Nixing pottery culture.

Wu Xiaoling²⁹ (2013) proposed that the cultural inheritance of Nixing pottery includes the inheritance of craftsman spirit culture and the inheritance of folk culture. Some studies believe that in order to promote the inheritance of Qinzhou Nixing pottery culture and industrial development, it is necessary to strengthen external publicity, expand the brand effect of Nixing pottery culture³⁰, integrate and develop Qinzhou Nixing pottery cultural resources, correctly handle the relationship between Nixing pottery technology update and traditional skills protection, and formulate good industrial policies to guide the optimization and upgrading of Nixing pottery industry.

By summarizing the above relevant research literature, it can be seen that although the research on cultural ecology theory in China started late, this field has been continuously improved and updated through the continuous exploration and development of scholars. At the same time, applying cultural ecology to the research of different disciplines will help promote the theoretical progress and problem solving of various disciplines.

Although there are many studies on Qinzhou Nixing Pottery, the content is relatively scattered. Existing research mainly focuses on the history, cultural connotation, artistic aesthetics, and protection and inheritance of Nixing Pottery. The research results are mainly based on historical narratives and descriptive materials, and fail to fully reflect the development and evolution of Qinzhou Nixing Pottery from the perspective of historical development. This is the motivation for this study. This paper aims to comprehensively analyze the evolution process of Qinzhou Nixing Pottery in the context of regional cultural dynamics from the perspective of cultural ecology, in order to provide a certain promotion for the research of Nixing Pottery.

Object and subject of the research. The object of study is the Qinzhou Nixing pottery as part of regional culture.

The subject of study is the dynamics of evolutionary processes of Qinzhou Nixing pottery.

²⁸ Ma Yushan. Research on the protection of Nixing pottery culture from the perspective of intangible cultural heritage. *Big Stage*, 2014, (05): 255-256.

²⁹ Wu Xiaoling. On the inheritance and industrial development of Qinzhou Nixing pottery culture. *Journal of Qinzhou College*, 2013, 28(06): 6-10.

³⁰ Liang Hongzhan. The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery art style. *Popular Literature and Art*, 2016, (03): 105.

Goal and tasks of the dissertation. The goal of the real dissertation is to trace the evolution of Nixing pottery, summarize its cultural characteristics in different periods under the influence of cultural changes, analyze the factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology, and on this basis explore the possibility of preserving its cultural significance under the background of globalization affecting regional culture.

This goal is achieved by solving the following tasks:

- To analyze the relationship between the formation and development of Nixing pottery in Qinzhou regional cultural ecological environment;
- To summarize the relationship between the cultural characteristics of Nixing pottery and the regional culture of Qinzhou;
- To analyze the driving force of the evolution of Qinzhou Nixing pottery;
- To propose the research ideas for the evolution of Qinzhou Nixing pottery;
- To explain the evolution process of Qinzhou Nixing pottery under the influence of cultural ecology;
- To summarize the factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology;
- To explore the significance of inheriting Nixing pottery culture under the background of globalization affecting regional culture;
- To propose measures for the inheritance and development of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology.

Theoretical and methodological foundations of the research. This dissertation research is grounded in the activity-based concept of culture developed by scholars of the Rostov School of Philosophy and Cultural Studies, including works by Yu.A. Zhdanov, V.E. Davidovich, G.V. Drach, and O.M. Shtompel. According to this school's theoretical framework, culture is conceptualized as an integrated system of optimal behavioral paradigms and practical modalities that simultaneously maintain societal integrity and facilitate its progressive development.

Qian Mu proposed the concepts of cultural strata and cultural elements. Culture has three strata: material life, social life and spiritual life, and culture has seven elements: economy, politics, science, religion, morality, literature and art. And the cultural ecology theory proposed by Steward, J. H. This study is based on the theory of cultural ecology and the theory of structuralist model. With the help of the principles and methods of cultural ecology, this study places the development and evolution of Nixing pottery in its cultural background and growth environment, and conducts a comprehensive analysis and study from the perspective of cultural ecology. With the help of the structuralist model theory, a cultural structural model of Nixing pottery is established to analyze its characteristics and evolution process in various historical periods.

Cultural ecology is an emerging discipline proposed by American anthropologist Steward in the 20th century. It studies the relationship between human culture and the natural environment. It applies ecological methods to cultural studies and is an interdisciplinary subject. With the help of the principles and methods of cultural ecology, this study places the development and evolution of Nixing pottery in its cultural background and growth environment, and conducts a comprehensive analysis and study from the perspective of cultural ecology.

The research employed the theoretical framework of structuralism³¹. Methodologically speaking, structuralism focuses on revealing the paradigmatic constant relationships within different cultural systems. Through constructing cultural analysis models, the researchers systematically decoded the deep structural characteristics of Nixing pottery culture. Specifically, the study first established a structural model of Nixing pottery culture with visual representation, followed by model deconstruction. This dual analytical approach of modeling and deconstruction effectively elucidated the morphological characteristics and evolutionary patterns demonstrated by Nixing pottery culture across different historical development stages.

The general methodological foundation of this research employed general scientific methods: analysis, synthesis, historical method, semiotic and structural-functional approaches. In accordance with the research topic and its related content, systematic study was conducted on literature concerning the history and origin of Qinzhou Nixing pottery, the geographical environment of Beibu Gulf in Guangxi, cultural ecology and other aspects, as well as theoretical works in disciplines such as cultural ecology, art studies, and ethnology, so as to organize the historical development and cultural context of Qinzhou Nixing pottery, which provided a theoretical basis for defining the research framework of the dissertation. Field investigations on the current development status of Qinzhou Nixing pottery were carried out, and interviews in various forms were conducted with Nixing pottery masters and experts in related research fields, providing reliable materials for this research. All applied methods contributed to systematically organizing the obtained materials and constructing a comprehensive picture of the origin, characteristics, and evolution of Qinzhou Nixing pottery.

The scientific novelty of this real dissertation is that:

- The first study of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology;
- Regarding Nixing pottery as part of the regional cultural ecosystem, sorting out the interactive relationship between Nixing pottery and various elements such as natural, social and cultural environment;
- Providing a new interpretation of the evolution process of Nixing pottery from

³¹ Song Shuhua, Bai Zhensheng. *Ethnology theory and method*. Beijing: Minzu University of China Press, 2003: 61.

the perspective of cultural ecology;

-Systematically sorting out the cultural characteristics and evolution of Nixing pottery.

Provisions submitted to the defense. This real dissertation argues that:

1. The origins of Qinzhou Nixing ceramic art are deviously tangle with the local sociocultural and ecological environment. The geographical location, climate, and other environmental factors in Qinzhou made essential requirements for the development of Nixing pottery. The sociocultural context has provided material and cultural foundations for the evolution and extension of Nixing pottery, firmly specify it as an integral part of the diverse cultural landscape of Qinzhou.

2. Qinzhou regional culture has the characteristics of history and nationality, richness and distinctiveness, ecology and diversity. Under the influence of regional culture, Nixing pottery presents distinct regional, marine and national cultural characteristics.

3. The formation and development of Nixing pottery has undergone a long evolution process and is deeply influenced by the unique geographical and cultural environment of the Beibu Gulf. After the introduction of foreign cultures such as Central Plains culture and marine culture, they merged with local culture to form a new cultural form, bringing changes in production technology, values and aesthetic concepts, thus affecting the changes in Nixing pottery. It is mainly manifested in the changes in the shape, decoration and molding methods, reflecting the changes in cultural characteristics.

4. The adaptive processes of Qinzhou's regional culture have determined the evolutionary trajectory of Nixing pottery, which has been shaped by: transformations in social structures and relationships, transitions in economic conditions and development models, technological advancements, adjustments in political orientation, as well as innovations in the culture's own value systems and traditional practices.

5. In the context of globalization affecting regional culture, the inheritance of Nixing pottery culture has the significance of protecting cultural diversity, strengthening cultural identity, promoting cultural innovation, enhancing economic value, promoting educational inheritance and promoting international cultural exchanges. The inheritance and development of Nixing pottery culture can be achieved through measures such as strengthening community participation and education, protecting traditional crafts and natural resources, promoting digital recording and dissemination, promoting cultural innovation and modern integration, policy support and capital investment, strengthening international cooperation and cultural exchanges, and developing cultural tourism and creative industries, so as to achieve the coordinated progress of Nixing pottery culture with the environment, society and economy.

Theoretical significance of the dissertation. Researching Nixing pottery from the perspective of cultural ecology is a new direction. It regards Nixing pottery as a part of the regional cultural ecosystem, integrates Nixing pottery into the overall environment of cultural ecological development, and sorts out the interactive relationship between Nixing pottery and various elements such as nature, society and cultural environment, providing new references and ideas for the inheritance and development of Nixing pottery, expanding the research perspective of Nixing pottery, and enriching the theoretical system of Nixing pottery research.

Practical application of the research results. Studying the evolution of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology is helpful to understand the craftsmanship and culture of Nixing pottery in an overall and dynamic way, protect and create a good cultural ecological environment, and promote contemporary inheritance. At the same time, this kind of research deepens the cultural connotation of Nixing pottery, explores its evolution law, and has important reference significance for product design, industrial development and cultural inheritance.

Compliance of the work with the passport of the specialties of the Higher Attestation Commission. The dissertation was performed in compliance with the passport of the specialty 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences), including the following items of the specialty passport: 9. Historical continuity in the preservation and transmission of cultural values and meanings. Traditions and innovations in the history of culture; 12. The relationship between the global and the local in cultural development. Mentality and globality of culture; 19. Protection of cultural and natural heritage. Forms and methods of preserving cultural and natural heritage; 25. Art as a cultural phenomenon; 42. Ecology of culture and nature. Synergetics of culture.

The validity of the obtained results is ensured by the engagement with well-established theoretical concepts, the use of a conceptual and methodological apparatus that are appropriate to the topic and aim of the research, the involvement of a wide range of sources, as well as adherence to the principles of systematicity, scientific objectivity and historicism.

Approbation of the research results. The main content of this study has been published in 8 works, including 3 articles in journals included in the list of the Higher Attestation Commission (VAK) under the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (levels K-1 and K-2).

The main provisions of the dissertation were also presented at all-Russian and international scientific conferences:

1. V International Humanitarian Scientific-Practical Conference “Art of Science” (Perm, December 3-4, 2021);
2. International Scientific-Practical Conference “Architecture and Art: From

Theory to Practice” (Rostov-on-Don, November 23-25, 2021);

3. VIII Russian Scientific-Practical Conference “Dialogue of Cultures in the Modern World: The Media-Visual Field of Interaction in the Digital Age” (Rostov-on-Don, October 26-27, 2021);

4. XVIII Kaganov Readings “The Status of Cultural Studies in the System of Science, Education and Enlightenment in Modern Russia” (Saint Petersburg, May 18, 2024);

5. 2023 Annual Academic Conference of the Ceramics Branch of the Chinese Silicate Society (December 17-19, 2023, Dehua, Fujian, China).

Dissertation Structure. The dissertation consists of an introduction, four chapters containing 24 sections, a conclusion, a bibliography (including 139 references), and appendices. The total volume of the dissertation is 158 pages.

THE MAIN CONTENT OF THE WORK

The **introduction** section demonstrates the practical significance of the dissertation topic, clarifies the current research status of the issue, and defines the research sources, subject matter, objectives and tasks, as well as the theoretical and methodological foundations, hypotheses, scientific novelty, and theoretical and practical value of the study.

Chapter 1 “**The Concept and Connotation of Regional Culture**” establishes a systematic theoretical framework that provides a solid foundation for subsequent research. Adopting interdisciplinary research methods, this chapter thoroughly examines the conceptual essence, constituent elements, typological classification, and characteristic manifestations of regional culture, revealing its complexity and dynamic nature as a spatial cultural system. Innovatively, it proposes a three-dimensional analytical model of “natural environment - economic environment - social environment”.

Section 1.1 “*The Concept of Regional Culture*” clarifies the evolutionary trajectory of the concept through systematic academic historiography. The research first determine the significance of territory as a special foundation for cultural expression, defining regional culture as a diverse entity within specific geographic limits. An analysis of existing research reveals academic consensus among researchers that regional culture arises from tangled interplay between environmental and anthropogenic factors over an extended period, manifesting itself through specific characteristics such as coherence, singularity and continuity. Accordingly, this study defines regional culture as the aggregate of material and spiritual culture within specific geographical spaces, whose formation and development are influenced by multiple factors including climate, natural resources, historical changes, demographic structures,

religious beliefs, and economic-technological levels, constructing distinctive regional identities through value systems and behavioral norms.

Section 1.2 “*Constituent Elements of Regional Culture*”. In this section we can see a three-tiered analytical model which is based on Feng Tianyu's cultural ecology theory. This theoretical system consists of specific components: (1) In the natural environment layer, there is the material basis that allows culture to form. It includes natural parts like the shape of the land and the patterns of the weather. (2) As for the economic environment layer, it shows the systems of material production that humans have changed. It is made of elements of productive power like the methods of technology and the ways industries are structured. (3) With the social environment layer, there are organizational systems - those are built from the rules of institutions plus the ways that people decide what is important. Research indicates that regional culture formation and development result from synergistic interactions among these three environments, where the natural environment provides material bases, the economic environment supplies developmental momentum, and the social environment offers institutional safeguards for cultural transmission, collectively shaping unique regional cultural formations.

Section 1.3 “*Types of Regional Culture*” systematically reviews and compares existing classification paradigms, identifying four primary classification criteria: cultural structure dimension, manifestation form dimension, cultural geography dimension, and comprehensive characteristics dimension. This study uses two different methods because regional culture is divided into two parts. It separates those parts into material culture and intangible culture. Material culture consists of physical things that people can touch, like buildings plus tools for daily use. Intangible culture is made of traditions that people cannot touch, like social habits, ceremonies and skills for making traditional art. When researchers look at material assets, they see physical structures. And when they look at intangible heritage, they see how individuals practice their customs but also crafts.

In Section 1.4, “*Characteristics of Regional Culture*”, analyzes how cultural groups function. There are five ways that the study describes regional culture because it is different from others, lasts for a long time, changes constantly, contains many various elements and connects people together - those features are present in the culture of Qinzhou. As a result of those conditions, the Nixing pottery tradition is able to grow and succeed there.

In Chapter 2 “**Qinzhou Regional Culture**”, we are using a method that is systematic and detailed to examine how the cultural legacy of Qinzhou forms. It is also an examination of how the system for the preservation of heritage functions and how the artistic expressions are diverse.

By the construction of an analytical framework with three dimensions as in

"environment-culture-art", it explores the cultural ecosystem of the Beibu Gulf cultural sphere - this ecosystem is specific to the area.

Based on the theoretical perspective of cultural anthropology, the research integrates multidisciplinary findings from archaeology, art studies, and folklore to establish a holistic understanding system of Qinzhou's regional culture.

Section 2.1 *"Qinzhou Regional Cultural Ecological Environment"* applies cultural ecology theory to build an interactive model of "natural foundation-economic dynamics-social structure". Research results show: Qinzhou's distinctive "mountain-sea corridor" geographical features have created a culturally diverse fusion, specifically manifested in the triple overlay of the Shiwandashan mountain culture, Qinjiang plain rice-farming culture, and Beibu Gulf marine culture. The region's abundant clay resources provide the material foundation for the development of Nixing pottery art. From an economic development perspective, from the origins of agriculture in the Neolithic Age to the formation of the Maritime Silk Road in the Han Dynasty, a composite industrial system of "agriculture-shipping-handicrafts" gradually emerged. In terms of socio-culture, the multi-ethnic cohabitation pattern facilitated the coexistence and integration of three cultural values: Confucian culture, Luo Yue primitive beliefs, and marine worship. These elements collectively constitute the cultural ecological environment for Nixing pottery art development.

Section 2.2 *"Qinzhou Regional Cultural Heritage"* employs a dual classification method of tangible and intangible cultural heritage: For tangible cultural heritage, it forms a chronological sequence of "prehistoric sites-Maritime Silk Road relics-modern architecture", including the 4000-year-old Neolithic Duliao Village site, Hepu Han tombs yielding numerous overseas trade items, and Dalu Village ancient dwellings with typical Lingnan architectural characteristics; For intangible cultural heritage, it presents dual "mountain-sea" characteristics, mainly including living cultural expressions such as Zhuang bronze drum art, Jing ethnic Ha Festival celebrations, and Yao ethnic Panwang Festival. These rich cultural heritage resources provide profound cultural nourishment for Nixing pottery art.

Section 2.3 titled *"Qinzhou regional cultural characteristics"* explores three significant aspects of the cultural identity of Qinzhou: the intricate interaction between historical heritage and ethnic identity, the convergence of diverse elements, and the harmonious coexistence of ecological balance and cultural merger. These markers are evident in the form, decoration, and craftsmanship of Nixing pottery as a region's rich cultural heritage.

Section 2.4 *"National Arts in Regional Culture"* delves into a comprehensive analysis of four distinct ethnic art forms that are emblematic of the diverse cultural tapestry of Qinzhou. This includes Nixing pottery-making methods, Zhuang weaving of brocade, the cultural tradition of bronze drums, and embroidery of balls - these

artistic forms collectively demonstrate the unique allure of Qinzhou culture

Chapter 3 **“Current Production and Development of Qinzhou Nixing Pottery”** delves review of the historical background, technical attributes, and importance of Nixing ceramics. Due to a comparative study and an assessment of current state of affairs. This chapter unravels the intricate challenges faced by the transmission of traditional workmanship in contemporary society, while also exploring promising avenues for future growth. Based on field research and literature analysis, this chapter constructs a three-dimensional research framework covering material production, cultural expression and ecological protection, providing theoretical reference for the living inheritance of traditional crafts.

Section 3.1 *"Overview of Qinzhou Nixing pottery development"* shows Nixing pottery's evolution through three phases: primitive development (7th-19th century), brand-building (1915-1997), and innovation-transformation (2000-present). The research identifies five core competitive advantages: material eco-friendliness, technical uniqueness, functional versatility, cultural integration and value diversity.

Section 3.2 *"The production technology of Qinzhou Nixing pottery"* decodes traditional craftsmanship's modern transformation through technological anthropology. Following standard DB45/565-2009, the "three-stage" process includes: material preparation (weathering, proportioning, vacuum mixing), forming and decorating (hand-throwing, casting, carving), and firing-finishing (gradient temperature control, kiln atmosphere regulation, wax polishing).

In Section 3.3, *"The cultural connotation of Qinzhou Nixing pottery"* examines how signs and symbols function within form plus decoration. It is clear from the results that the culture has multiple different parts which combine physical advantages with spiritual aspects. There is an embodiment of those qualities through the concept of “round-heaven / square-earth” in form and the system of “image-conveys-meaning” in decoration.

Section 3.4 *"Comparative analysis of Qinzhou Nixing pottery and Yixing Zisha pottery"* describes a duality in development of these ceramic traditions.

While Yixing potters strive for meticulous craftsmanship and refined artificial beauty, the creations of Nixing artisans exude a sense of natural spontaneity and unadorned charm,

Section 3.5 *"Representative figures of Qinzhou Nixing pottery craft masters"* focuses on analyzing the creative trajectories of masters such as Li Renping and Li Chengshi, revealing their "dual breakthroughs" in technical innovation: at the technical level, introducing shell carving inlays into ceramic art; at the thematic level, achieving contemporary transformation of traditional pattern motifs. The inheritor community exhibits a "pyramid" structure, with practitioners forming innovative clusters.

Section 3.6 *"Dilemmas in the inheritance and development of Nixing pottery"*,

based on cultural ecology theory, diagnoses six constraining factors: structural shrinkage in market demand, generational gaps in skill inheritance, sustainability crisis in raw material resources, homogenization tendency in innovative design, fragmentation issues in brand communication, and insufficient coordination in policy support.

In Chapter 4, “**Evolution of Qinzhou Nixing Pottery**” builds a "Cultural Ecosystem Evolution Model" that uses the theory of cultural ecology. With this model we explain how Nixing pottery develops through specific mechanisms and patterns of change. This chapter uses methods from cultural ecology plus archaeological typology. To understand how artifacts evolve, we place them within a system where the natural environment, society and culture interact with one another.

In section 4.1, *"Analysis of the driving force behind the evolution of Qinzhou Nixing Pottery"* describes in detail how the theories about "cultural ecosystem" relate to the study of Nixing pottery. As the results show, elements from nature, the economy and society interact with each other. On that account those connections are the structure that researchers use to analyze the data. Integrating research by scholars like Li Deyang and Zhang Dayuan, the study identifies cultural assimilation/differentiation and inheritance/variation as core evolutionary mechanisms dependent on synergistic effects within the cultural-ecological environment.

Section 4.2 *"Constructing the dynamic relationship structural model of Qinzhou Nixing pottery culture"* innovatively proposes a dual-dimensional framework combining synchronic and diachronic perspectives through structuralist theory. The synchronic model examines interactions with ecological elements in specific historical periods, while the diachronic model traces developmental trajectories. Their integration forms a comprehensive dynamic relationship model offering systematic methodological tools.

Sections 4.3-4.8 *systematically delineate six historical evolutionary stages* from Neolithic origins (4000 years ago) through Qin-Han prosperity, Sui-Tang establishment, Song-Ming transformation, Qing maturation, to contemporary revitalization.

Section 4.9 *"Factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology"* identifies six shaping elements: natural environment, political climate, social structure, economic development, technological progress, and external exchanges, each analyzed with historical examples and contemporary challenges.

Section 4.10 *"The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery from the perspective of cultural ecology"* proposes a three-tiered approach: environmental (clay resource protection), economic (innovation, branding), and socio-cultural (education, international promotion).

In **conclusion**, the study provides a brief summary of what the researchers found. To do this we used the ideas of cultural ecology to explain how Nixing pottery from

Qinzhou relates to the environment and culture of that area. There is a clear connection between those items and the local surroundings. As the study shows, Nixing ceramics changed plus developed through specific periods of time. For each of the six stages in history, the pottery changed in ways that allowed it to fit the culture of that time - those changes are easy to see when observing each period. This development was not only because of Qinzhou's unique natural and geographical environment but was also connected interactions within the ecological system with diverse culture.

The study found that the inclusion of outside cultural elements, especially from the Central Plains and coastal areas, has helped to improve the technical aspects of Nixing pottery. This includes both the development of new shapes and the addition of unique decorations.

The research also looked at how these different cultural influences interacted with each other and how they influenced the overall development of the Nixing ceramic culture. This was done by creating a dynamic model that shows the connections between all the different aspects of the culture.

Nowadays, when the world is changing faster and faster, it is very important that the pottery of Nixing develops steadily. To make this possible, we need to develop a detailed and thoughtful plan on how to save it. This approach is when we develop crafts, improve education so that knowledge is transmitted, use digital technologies to store information, and make cultural tourism linked to production. This approach to heritage preservation is not only a way to establish a dialogue between the past and the present, but also a really useful thing. It helps to preserve cultural diversity and makes the region more sustainable.

This paper suggests taking a fresh look at how to preserve intangible cultural heritage. The idea of how to develop traditional arts and crafts in our time is described.

**The key results of the dissertation are reflected in the following
publications of the author, including:**

***Articles in journals included in the List of the Higher Attestation Commission
(Статьи в научных изданиях, входящих в Перечень ВАК):***

1. Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин / Ван Ган // Философия и культура. – 2024. – № 10. – С. 13-29. – DOI 10.7256/2454-0757.2024.10.71926. K2
2. Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин / Ван Ган // Общество: философия, история, культура. – 2024. – № 12(128). – С. 233-237. – DOI 10.24158/fik.2024.12.27. K2
3. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете

культурных и экологических изменений / Ван Ган // Обсерватория культуры. – 2025. – Т. 22, № 3. – С. 316-326. – DOI 10.25281/2072-3156-2025-22-3-316-326. K1

Publications in conference proceedings (Публикации в сборниках трудов конференций)

4. Wang Gang. Design Innovation of Qinzhou Nixing Pottery from the Perspective of Regional Culture in Beibu Gulf of Guangxi / Wang Gang // Архитектура и искусство: от теории к практике : сборник трудов Международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 23-25 ноября 2021 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств ; ответственные редакторы: А. М. Иванова-Ильичева, О. В. Баева. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021. – С. 298-304.

Other publications (Иные публикации):

5. Wang Gang. Research on the reform of innovative art master 's talent training mode in ceramic design direction = 陶瓷设计方向创新型艺术硕士人才培养模式改革研究 / Wang Gang // Ceramics Science & Art. – 2024. – Vol. 58, No. 2. – P. 10-11. – DOI 10.13212/j.cnki.csa.2024.02.075. – URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGGZobJml1XudxfSU73YQld98r1HnnVck03LrtYiZZ-9415h-91KNJDxAqj4LA3LdKX4tXm0bmMLe7_QUXQubjlrGlpE_gWkAdKJz-36OGHo7WBgARa7pCCjyUItzNMwNQrh5yDeNz3Wu3qJVfnbipRddTLL92-kCmA1V7YzX98=&uniplatform=OVERSEA

6. Wang Gang. Nixing pottery product design new liberal arts talent training mode reform and practice exploration = 坭兴陶产品设计新文科人才培养模式改革与实践探索 / Wang Gang // Ceramics Science & Art. – 2024. – Vol. 58, No. 1. – P. 32-33. – DOI 10.13212/j.cnki.csa.2024.01.018. – URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGGZobJml1VJgqemFzDigBGz0ovHqP6j9V_AZNDglpTvgz_qpX8qlDdL4bBXCbqdoHo1ib-WNA30KHQN26I-SvgRZCEJ0t17GO6A11knWtkHRHqJWG3Tp50UsqjxaDYRg6LjEGSi5PcggvPokLcGqdt2GonoTMhN0Xk5ssLfgA8=&uniplatform=OVERSEA

7. Wang Gang. Reform and practice of cross border integration talent training mode for ceramic product design under the concept of new liberal arts = 新文科理念下坭兴陶产品设计跨界融合型人才培养模式改革与实践 / Wang Gang // Ceramics. – 2023. – No. 3. – P. 87-89. – DOI 10.19397/j.cnki.ceramics.2023.03.045. –

URL:

https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGZobJml1Wrrg7lN3Ay0l5JIAYYpeLAoGmoCKrREqjbajJLs2Xh4FFLLndpN5umh9oEo3KSW0wiktS14psdYeCZlghgMiINj3sAA4uiOPQbejqB-QV4pWbbJ6yZLNm5ZExKWMHmFIyLLO-JJqNcxclR982bv7b3wq_IWzuS5cE=&uniplatform=OVERSEA

8. Wang Gang. The Extraction and Application of Design Elements from Guangxi Jing Ethnic Group Culture = 广西京族文化设计元素的提取及设计应用 / Wang Gang // 装饰 [Decoration]. – 2021. – No. 3. – P. 126-127. – DOI 10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2021.03.035. – URL:

https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=fYGZobJml1VwaMpxaU4aacjllMx9IyDKTHfp9buBf33-OgxwxCx-mzANgAgAS-QHSwvk4du126ADy0xQwGswN1mhDJnmj3Rzre7WlaNjn_VJRXNryV3e0JPcKadY8r0ZL2kr5xNDms75lAu6vdKCndZgyY6vYpFvMWrVhgo0oG8=&uniplatform=OVERSEA.