

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южный федеральный университет»

На правах рукописи

Ван Ган

Ван Ган

**ЭВОЛЮЦИЯ КЕРАМИКИ ЦИНЬЧЖОУ НИСИН В КОНТЕКСТЕ
ДИНАМИКИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(философские науки)

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени кандидата философских наук

Научный руководитель:
доктор философских наук, профессор
Штомпель Людмила Александровна

Ростов-на-Дону – 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ И СОДЕРЖАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	21
1.1 Понятие региональной культуры	21
1.2 Составляющие элементы региональной культуры	24
1.3 Типы региональной культуры	26
1.4 Характеристики региональной культуры	27
ГЛАВА 2. РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЦИНЬЧЖОУ	30
2.1 Экологическая среда региональной культуры Циньчжоу	30
2.2 Культурное наследие региона Циньчжоу	40
2.3 Особенности региональной культуры Циньчжоу	43
2.4 Национальное искусство в региональной культуре	46
ГЛАВА 3. ТЕКУЩЕЕ ПРОИЗВОДСТВО И РАЗВИТИЕ КЕРАМИКИ ЦИНЬЧЖОУ НИСИН	60
3.1 Обзор развития керамики Циньчжоу Нисин	60
3.2 Технология производства керамики Циньчжоу Нисин	63
3.3 Культурная коннотация циньчжоуской керамики Нисин	66
3.4 Сравнительный анализ циньчжоуской керамики Нисин и исинской пурпурной керамики	73
3.5 Представители мастеров циньчжоуской керамики Нисин	75
3.6 Проблемы наследования и развития керамики Нисин	77
ГЛАВА 4. ЭВОЛЮЦИЯ ЦИНЬЧЖОУСКОЙ КЕРАМИКИ НИСИН	79
4.1 Анализ движущих сил эволюции циньчжоуской керамики Нисин	79
4.2 Построение структурной модели динамических отношений культуры циньчжоуской керамики Нисин	82
4.3 Начало гончарного дела в Циньчжоу (эпоха неолита, около 4000 лет назад)	85
4.4 Расцвет керамики Циньчжоу (эпоха Цинь и Хань, 221 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	88

4.5 Происхождение циньчжоуской керамики Нисин (эпохи Суй и Тан, 581–907 гг.)	96
4.6 Новое развитие керамики Циньчжоу (эпохи Сун, Юань и Мин, 960–1644 гг.)	104
4.7 Происхождение и расцвет керамики Нисин Циньчжоу (эпохи Цин и Китайской Республики, 1616–1949 гг.)	111
4.8 Восстановление и трансформация керамики Нисин Циньчжоу (с момента основания Китайской Народной Республики, 1949 год – настоящее время)	121
4.9 Факторы, влияющие на развитие керамики Нисин в связи с изменениями в культурной экологии	130
4.10 Наследие и развитие керамики Циньчжоу Нисин с точки зрения культурной экологии	135
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	143
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	146
ПРИЛОЖЕНИЕ	157

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Циньчжоуская керамика Нисин (сокращенно – керамика Нисин) является традиционным народным промыслом региона Бэйбувань в Гуанси. Ее история началась в эпоху Тан, а расцвет пришелся на период династии Цин. На сегодняшний день ей уже более 1300 лет, и она известна как в Китае, так и за рубежом. Керамика Нисин входит в список «Четырех знаменитых керамик Китая» наряду с цзышаской керамикой Исин из Цзянсу, цзяньшуйской керамикой из Юньнани и жунчанской керамикой из Чунцина, она также включена в Национальный список нематериального культурного наследия. Глина керамики Циньчжоу Нисин отличается тонкостью и прочностью. Процесс изготовления керамики Нисин изыскан, цвета, полученные в результате обжига, богаты и разнообразны, древний стиль уникален, а гладкость поверхности мягкая. Она сочетает в себе традиционные китайские искусства каллиграфии, живописи, эпиграфики, резьбы печатей и другие, обладая элегантным культурно-художественным вкусом и уникальной практической ценностью, что делает ее выдающимся народным керамическим промыслом. Продукция керамики Нисин включает художественную и повседневную керамику. Основные виды продукции – это чайники, чайные наборы, посуда, кофейные наборы, цветочные горшки, курильницы, антикварные изделия и традиционные этнические поделки, всего более 1000 разновидностей. Благодаря своей долгой истории и глубокому культурному наследию, циньчжоуская керамика Нисин стала культурным послом для внешней пропаганды Гуанси и визитной карточкой города Циньчжоу.

Керамика Нисин сохранилась до наших дней благодаря уникальной технологии изготовления, практичности, а главное – высочайшей художественной ценности. Такой вид керамики, являясь важным наследием Бэйбуваня, отражает как его региональные традиции, связанные с рыболовством, так и художественные, отражающие народную культуру. А

поскольку регион населяет множество малых этнических народностей, она чрезвычайно разнообразна. Все эти особенности повлияли и на саму керамику. Таким образом, Циньжоуская керамика Нисин – прямое отражение исторического и культурного наследия народов Бэйбувань и результат многовекового развития региона. На сегодняшний день она до сих пор считается важным символом «мягкой силы» культурного влияния территории Бэйбувань.

В связи с прогрессом и развитием общества, производственные методы, образ жизни и духовная сфера людей также претерпели значительные изменения. Керамика Нисин, которая развивается на основе традиционного общества и несет в себе содержание народной культуры, сталкивается с трудностями в развитии из-за изменений в среде ее существования. Появление керамики Нисин является результатом взаимодействия различных факторов. В прошлом большинство исследований керамики Нисин проводилось с точки зрения истории пластического искусства и эстетической культуры, и лишь немногие систематические исследования изучали взаимосвязь керамики Нисин с такими факторами, как окружающая среда, общество, культура, экономика и технологии. Как материализованная форма региональной культуры Бэйбувань, керамика Нисин является образным носителем и средством передачи региональной культуры. Исследование керамики Нисин должно быть всесторонне понято и охвачено в общем контексте ее развития, а не ограничиваться одним фактором. В предыдущих исследованиях керамики Нисин не хватало перспективы, которая бы координировала изучение окружающей среды, культуры и керамики Нисин. В данной диссертации вводится исследовательская перспектива культурной экологии, помещая исследование керамики Нисин и культуры в уникальный экологический контекст Бэйбувань, и проводится целостный и системный анализ эволюции керамики Нисин с комплексной точки зрения, изучаются законы развития и изменения, а также исследуется сущность эволюции этого традиционного народного промысла. Это предоставляет метод и идею для

защиты и наследования керамики Нисин в новой культурно-исторической среде.

Сохранение и передача культурного наследия нисинской керамики сталкивается с рядом серьезных проблем: 1) слабая осведомленность о необходимости сохранения культурного наследия и недостаточная информационная поддержка; 2) острый дефицит квалифицированных специалистов, что препятствует передаче традиционных технологий; 3) отсутствие инноваций в производстве и заметная унификация продукции; 4) ограниченная узнаваемость бренда и низкая конкурентоспособность на рынке. Решение этих проблем предполагает прежде всего создание комплексной системы передачи мастерства, глубокое изучение и творческое переосмысление традиционного культурного наследия. Только на этом пути возможно обеспечить живую преемственность и устойчивое развитие традиций нисинской керамики.

Усиление глобального влияния на этническую и культурную идентичность многих народов и унификация образа жизни усиливают актуальность темы данного исследования.

Степень разработанности проблемы. Исследования, посвящённые сохранению региональной культуры в условиях современных глобализационных процессов, опираются на ряд подходов, среди которых отметим, в первую очередь, теорию культурной экологии.

Исследования в области культурной экологии. Теория культурной экологии – это теория, которая использует концепции, теории, взгляды и методы экологической науки для изучения культурных явлений. Публикация работы американского антрополога Джулиана Стюарда¹ «Теория культурных изменений» в 1955 году ознаменовала рождение культурной экологии. Стюард, основатель культурной экологии, определил ее как дисциплину, изучающую взаимоотношения между человеком и природной средой.

¹ Steward J.H. Theory of cultures change: The methodology of multilinear evolution. Urbana, 1955. 295 p.

Позднее такие исследователи, как Р. Неттинг, Р. Раппапорт, Салинз, Дж. Беннетт и Хоули значительно расширили рамки исследований Стюарда и достигли определенных результатов².

В 1990-х годах в Китае начали знакомиться с теорией культурной экологии. В 1999 году Хуан Юйфу³ опубликовал статью под названием «Культурная экология: междисциплинарная область исследований, возникшая в XX веке», познакомив китайских ученых с ранними исследованиями культурной экологии и новыми направлениями ее развития. Дэн Сяньжуй⁴ отметил, что культурная экология подвержена влиянию не только природной среды, но и социально-экономических факторов. Сунь Вэйвэй⁵ считает, что культурная экология относится к культурным формам, возникающим под совместным воздействием природной, социальной и культурной среды в определенный исторический период. Эти факторы взаимодействуют и взаимно ограничивают друг друга, формируя специфические способы и состояния. Цюй Кайинь⁶ полагает, что культурная экология – это процесс непрерывного движения, развития и координации культурных элементов под влиянием множества внешних факторов, через естественные изменения и человеческую активность, в результате чего формируется системное, гармоничное и сбалансированное состояние общества. Культурная экология формируется под влиянием исторических и природных факторов. Этот процесс происходит непрерывно. Как только на исходную культурную экосистему повлияет определенный фактор, она начнет трансформироваться и порождать новые культурные формы⁷.

² Yang Baoxiang. Funeral Culture Ecology. Beijing: China Social Science Press, 2015:22.

³ Huang Yufu. Cultural ecology, an interdisciplinary research field that emerged in the 20th century. Foreign Social Sciences, 1999, (06):19-25.

⁴ Deng Xianrui. On cultural ecology and its research significance. Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition), 2003(01):93-97.

⁵ Sun Weiwei. Cultural ecology and the development of advanced culture. Theoretical Exploration, 2004, (03):21-22.

⁶ Qu Kaiyin. Changes in local culture and construction of cultural ecology. Beijing: People's Publishing House, 2017:27.

⁷ Li Dandan. Research on the changes and protection of the cultural ecology of Dimen Dong Village in Guizhou. Guizhou University of Finance and Economics, 2020:5.

Фэн Тяньюй⁸ в своей «Истории китайской культуры» (2021) предлагает трехуровневую теорию культурной экологии, состоящей из природной среды, экономической (инструменты, технологии, методы производства и т.д.) и среды социальной системы (институты и организации). Это является новым, более системным подходом к исследованию культурной экосистемы, поскольку она «относится к целостной системе, состоящей из переменных, таких как природная среда, наука и технологии, система жизнеобеспечения, социальная организация и ценности, которые влияют на возникновение и развитие культуры. Она рассматривает не только природную экологию, но и отношения сосуществования между культурой и вышеупомянутыми переменными».

В социологии культуры Сыма Юньцзе⁹ предоставил модель структуры культурной экосистемы (рис. 1), которая иллюстрирует влияние природной среды и взаимосвязь между различными культурными переменными в исследованиях культурной экологии. В этой модели, чем ближе к культурному ядру, тем более прямое влияние культурные факторы оказывают на социализацию человека; напротив, двигаясь от природной среды внутрь, тем теснее связь культурных элементов с природной средой и тем больше их взаимное влияние¹⁰.

Другой пласт работ, связанных с проблемой сохранения региональной культуры, посвящён конкретным культурным феноменам, в том числе – истории искусства и народно-художественных промыслов. Обратимся в этой связи к **исследованиям истории керамики Нисин**. Исторические материалы, связанные с керамикой Нисин, включают: «Гуансийские хроники», составленные в период Даогуан поздней Цин, «Хроники уезда Цинь», составленные в период Республики Китай, «Хроники уезда Цинь», опубликованные в 1980 году, и местные исторические записи, такие как

⁸ Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2021:8.

⁹ Sima Yunjie. Cultural sociology. Jinan: Shandong People's Publishing House, 1990.

¹⁰ Tang Jialu. Cultural Ecology of Folk Art. Beijing: Tsinghua University Press, 2006: 70.

«Гуандунские хроники·Эрцин» (1995), «Гуансийские хроники легкой промышленности» (1996) и «Гуансийские муниципальные хроники» (2008). Эти документы фиксируют процесс производства керамики Нисин и ее влияние на местную экономику. Что касается исследований истории развития керамики Нисин, наиболее полным является труд «Техники обжига циньчжоуской керамики Нисин» (2012), отредактированный Шуай Миньфэном (Shuai Minfeng) и Мао Вэньцином¹¹. Книга охватывает исторические истоки, техники формовки и резьбы, техники обжига, формирование и классификацию цветов глазури, художественные стили и школы, оценку и коллекционирование известных изделий, а также защиту и наследие керамики Нисин. «Китайская керамика Нисин·Официальные печи Циньчжоу» (2014), написанная Чжао Голинем¹², и «Краткая история керамики Нисин» (2014), написанная Фэн Симином и Чэнь Хэном¹³, также кратко представили развитие керамики Нисин с исторической точки зрения. Вышеупомянутые документы предоставляют многочисленные исторические основания и ценные материалы для исследования данной диссертации.

В диссертации «Краткий обзор керамики Гуанси в прошлых династиях» (2019) Вэй Ханьюнь¹⁴ в целом изложил историю развития керамики Гуанси в прошлых династиях. В диссертации «Предварительное исследование происхождения и развития керамики «Нисин» в Циньчжоу, Гуанси» (2013) Лю Чжэнфэн¹⁵ использовал методы научно-технологической археологии для изучения происхождения и печной трансформации керамики «Нисин». В своей диссертации «Краткая история керамики «Нисин» (2022)

¹¹ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

¹² Zhao Guolin. China's Nixing pottery: Qinzhou official kiln. Guangxi Fine Arts Publishing House. 2014.

¹³ Feng Siming, Chen Heng. A Brief History of Nixing Pottery. Beijing: Electronic Industry Press, 2014.

¹⁴ Wei Han Yun. A brief account of Guangxi ceramics throughout the ages. Guangxi Local Chronicles, 2019, (04): 60-64.

¹⁵ Liu Zhengfeng. A preliminary study on the origin and development of Nixing pottery in Qinzhou, Guangxi. Guangxi University for Nationalities, 2013: 1.

Ли Шичуань¹⁶ провел исследование развития керамики «Нисин» с точки зрения руин. Се Жунсун¹⁷ предложил в «Кратком анализе эволюции и развития керамики «Нисин» Циньчжоу» (2015), что развитие керамики «Нисин» Циньчжоу можно разделить на четыре этапа: период развития, период зрелости, период процветания и период спячки. Ли Шимин¹⁸ провел исследование определения истории керамики «Нисин» Циньчжоу в своей диссертации «Исследование названия керамики «Нисин» Циньчжоу» (2022).

Исследование культурной коннотации циньчжоуской керамики Нисин. Существующие исследования считают, что керамика Нисин является одним из традиционных народно-художественных промыслов Китая, обладающим долгой историей и богатыми культурными коннотациями. Это продукт, объединяющий технологию и искусство. Керамика Нисин наследует традиционное мастерство китайской керамики, является воплощением мудрости и кристаллизацией традиционной китайской культуры, репрезентируя традиционные китайские эстетические вкусы (Ма Юшань¹⁹, 2015). Многие исследования показывают, что регион Бэйбу Гуанси обладает богатой этнической культурой, которая также глубоко укоренена в создании керамики Нисин и оказывает важное влияние на форму и дизайн декора керамики Нисин, придавая ей сильные этнические культурные характеристики, так что традиционные концепции благополучия полностью отражаются в форме и декоре керамики Нисин. Гуансийские народные элементы и символы, а также местные культурные элементы используются в форме и графическом декоре, сочетая в керамике Нисин региональные, морские и этнические моменты культуры Гуанси Бэйбу (как утверждает, например, Ма Юшань²⁰, 2014). На раннем этапе декор керамики Нисин в

¹⁶ Li Shichuan. A brief history of Nixing pottery. Literature and History, 2022, (10): 4-7.

¹⁷ Xie Rongsong. A brief analysis of the evolution and development of Qinzhou Nixing pottery. China Nationalities Expo, 2015, (02): 156-159.

¹⁸ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. Wenshi Chunqiu, 2022, (10): 17-18.

¹⁹ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery. Jilin: Jilin People's Publishing House, 2015: 20.

²⁰ Ma Yushan. On the dynamic protection of Nixing pottery cultural space. Journal of Qinzhou

основном основывался на декоре культуры Линнань, а на позднем этапе форма и декор в основном отражали культуру меньшинств. Керамика Нисин существует в повседневной жизни людей. Она выражает определённое понимание и интерпретацию жизни, отношение к ней и её ценность. Это важный ориентир для изучения современной социальной системы, состояния разделения труда, экономической культуры и живой антиквариат (например, Пан Хуймин²¹, 2019).

Как отмечают исследователи во главе с Ван Вэйцзе²² (2019), культура гончарного искусства Нисин обладает выраженными региональными особенностями и является типичным воплощением культуры залива Бэйбу (Гуанси). Историческая эволюция, выбор материалов и технологические методы изготовления этих керамических изделий не только отражают эстетические предпочтения и духовные устремления местного населения, но и демонстрируют глубокую интеграцию материальной культуры с региональной идентичностью, что делает их наиболее географически самобытным проявлением в культурном пространстве залива Бэйбу. Данный культурный феномен наглядно иллюстрирует динамическое взаимодействие между материальным и духовным измерениями культуры и предполагает использование семиотического подхода.

Исследование эстетических характеристик циньчжоуской керамики Нисин. Ма Юшань²³ (2013) считает, что эстетические характеристики керамики Нисин формируются под совокупным влиянием долгосрочных потребностей людей в жизни и производстве, природной эстетики, культурных обычаев, материальных характеристик и других потребностей. Он обобщает эстетические характеристики керамики Нисин в

University, 2014, 29 (06): 17-20.

²¹ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. *Ceramics Research*, 2019, 34(01):100-105.

²² Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. *Popular Science*, 2019, 21(04):132-134.

²³ Ma Yushan. Research on brand building and promotion of Qinzhou Nixing pottery. *Journal of Qinzhou University*, 2013, 28(10):7-9.

трёх элементах: форма, очарование и темперамент. Ван Вэйцзе²⁴ (2019) отмечает, что керамика Нисин неизменно сохраняет превосходные традиции китайских национальных форм утвари. В ходе длительного исторического развития она не только демонстрирует характерный для многонационального состава Гуанси эстетический вкус, но и посредством пластического напряжения, сочетающего твердость и мягкость, а также ритмичного декоративного строя, создает у зрителя ощущение умиротворенности и покоя.

Ли Шимин²⁵ (2022) и Пань Хуэймин²⁶ (2019) провели углубленное исследование декоративных узоров нисинской керамики, отметив, что она обладает ярко выраженными региональными особенностями и национальным стилем, что выражается в акценте на гармоничном единстве формы сосуда и орнамента; в использовании таких техник декорирования, как стихотворные надписи, каллиграфия и рельефная резьба; в использовании региональных мотивов. Так, благодаря многообразию декоративных элементов нисинская керамика, будучи простой и естественной на первый взгляд, обладает глубоким культурным содержанием и эстетической ценностью.

Исследование по защите и наследию циньчжоуской керамики Нисин. По словам Лю Синфу²⁷ (2017), научно-технические прогресс и перемены в образе жизни и мировоззрении людей негативно повлияли на судьбу керамики Нисин. Поскольку практическая ценность изделий снизилась, закономерно упал спрос на продукцию, а вместе с ним и ухудшилась экономическая эффективность. Кроме того, из-за сложности производства керамики Нисин, эту технологию осваивают уже не так охотно,

²⁴ Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. Popular Science, 2019, 21(04):132-134.

²⁵ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. Wenshi Chunqiu, 2022, (10): 17-18.

²⁶ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.

²⁷ Liu Xingfu. Analysis on the inheritance and development of traditional ethnic handicraft Nixing pottery. Journal of Nanning Vocational and Technical College, 2017, 22(06): 92-96.

вследствие чего она не может ни наследоваться, ни развиваться дальше. А ведь как отмечает Ма Юшань²⁸ (2014), керамика Нисин – это нематериальное культурное наследие региона Бэйбувань. Она воплощает его национальный дух, традиции и гуманистические ценности, являясь не просто способом продвижения региональной культуры, но и стимулом к развитию местной экономики и культуры. Вот почему защита культуры керамики Нисин имеет огромное значение.

У Сяолин²⁹ (2013) выдвинула предложение о том, что культурное наследие керамики Нисин включает в себя передачу духа мастерства и народной культуры. Некоторые исследования указывают на то, что для содействия наследию культуры циньчжоуской керамики Нисин и развитию отрасли необходимо усилить внешнюю пропаганду, расширить брендовый эффект культуры керамики Нисин³⁰, интегрировать и развивать культурные ресурсы циньчжоуской керамики Нисин, правильно выстраивать отношения между обновлением технологий керамики Нисин и защитой традиционных навыков, а также разработать эффективную промышленную политику для оптимизации и модернизации отрасли керамики Нисин.

Обобщая вышеупомянутые исследования, можно сделать вывод, что, хотя теория культурной экологии в Китае начала развиваться относительно поздно, благодаря постоянным исследованиям и усилиям ученых, эта область непрерывно совершенствуется и обновляется. В то же время применение культурной экологии в исследованиях различных дисциплин способствует теоретическому прогрессу и решению проблем в этих областях.

Несмотря на то, что существует множество исследований, посвященных циньчжоуской керамике Нисин, их содержание остается достаточно разрозненным. Существующие работы в основном сосредоточены

²⁸ Ma Yushan. Research on the protection of Nixing pottery culture from the perspective of intangible cultural heritage. Big Stage, 2014, (05): 255-256.

²⁹ Wu Xiaoling. On the inheritance and industrial development of Qinzhou Nixing pottery culture. Journal of Qinzhou College, 2013, 28(06): 6-10.

³⁰ Liang Hongzhan. The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery art style. Popular Literature and Art, 2016, (03): 105.

на истории, культурной значимости, художественных особенностях, а также защите и наследии керамики Нисин. Результаты исследований преимущественно основаны на исторических описаниях и описательных материалах, что не позволяет в полной мере отразить развитие и эволюцию циньчжоуской керамики Нисин с точки зрения исторического развития. Это и является мотивацией для данного исследования, посвящённого всестороннему анализу процесса эволюции циньчжоуской керамики Нисин в контексте региональной культурной динамики с точки зрения культурной экологии. Это может внести определенный вклад в дальнейшее изучение керамики Нисин.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является циньчжоуская керамика Нисин как часть региональной культуры. Предметом исследования выступает динамика эволюционных процессов циньчжоуской керамики Нисин.

Цель и задачи диссертационного исследования. Цель настоящей диссертации: проследить эволюцию керамики Нисин, обобщить её культурные особенности в различные периоды под влиянием культурных изменений, проанализировать факторы, влияющие на эволюцию керамики Нисин вследствие изменений в культурной экологии, и на этой основе определить возможности сохранения её культурной значимости в условиях глобализации, воздействующей на региональную культуру.

Данная цель достигается путем решения следующих задач:

- Проанализировать взаимосвязь между формированием и развитием керамики Нисин в условиях региональной культурно-экологической среды Циньчжоу;
- Обобщить взаимосвязь между культурными особенностями керамики Нисин и региональной культурой Циньчжоу;
- Проанализировать движущие силы эволюции циньчжоуской керамики Нисин;
- Предложить исследовательские подходы к изучению эволюции

цинъюжюуской керамики Нисин;

- Объяснить процесс эволюции цинъюжюуской керамики Нисин под влиянием культурной экологии;
- Обобщить факторы, влияющие на эволюцию керамики Нисин вследствие изменений в культурной экологии;
- Выявить значение наследия культуры керамики Нисин в условиях глобализации, воздействующей на региональную культуру;
- Предложить меры по сохранению и развитию керамики Нисин с точки зрения культурной экологии.

Теоретико-методологические основания исследования.

Диссертационное исследование основывается на деятельностной концепции культуры, разработанной представителями Ростовской философско-культурологической школы: труды Ю.А. Жданова, В.Е. Давидовича, Г.В. Драча, О.М. Штомпеля. Согласно идеям этой школы, культура рассматривается как совокупность лучших образцов и способов деятельности, позволяющих сохранять целостность общества и обеспечивать его дальнейшее развитие.

В своей работе мы также опирались на концепцию культурных слоев и культурных элементов, предложенную Цянь Му. Культура состоит из трех слоев: материальная жизнь, социальная жизнь и духовная жизнь, а также включает семь элементов: экономика, политика, наука, религия, мораль, литература и искусство. Также в исследовании используется теория культурной экологии, предложенная Стюардом Дж. Х., и теория структуралистской модели. С помощью принципов и методов культурной экологии в этом исследовании рассматривается развитие и эволюция керамики Нисин в её культурном контексте и среде становления. С помощью теории структуралистской модели создается культурная структурная модель керамики Нисин, что позволяет проанализировать её особенности и процесс эволюции в различные исторические периоды.

Культурная экология — это новая дисциплина, предложенная

американским антропологом Стюардом в XX веке. Она изучает взаимосвязь между человеческой культурой и природной средой, применяя экологические методы в культурных исследованиях, и является междисциплинарным направлением. С помощью принципов и методов культурной экологии данное исследование рассматривает развитие и эволюцию керамики Нисин в её культурном контексте и среде становления, проводя комплексный анализ и изучение с точки зрения культурной экологии.

В нашем диссертационном исследовании мы использовали также теорию структурализма³¹. Структурализм, по сути, является методологией, поскольку нацелен на выделение инвариантных отношений внутри различных систем. Задача культурантрополога заключается в использовании метода построения моделей для анализа, объяснения и раскрытия реально существующих структур. Создание структурной модели помогает глубже понять культуру керамики Нисин. Поэтому сначала необходимо построить структурную модель культуры керамики Нисин, а затем визуализировать и деконструировать эту модель. Через создание и деконструкцию модели культуры керамики Нисин становится возможным проанализировать особенности и процесс эволюции керамики Нисин в различные исторические периоды.

Общеметодологическим основанием исследования стали общенаучные методы: анализ, синтез, исторический метод, семиотический и структурно-функциональный подходы. В соответствии с темой и связанным с ней содержанием исследования, изучалась литература по истории и происхождению циньжоуской керамики Нисин, географической среде залива Бэйбу в Гуанси, культурной экологии и другим аспектам, а также теоретические работы по культурной экологии, искусству, этнологии и другим дисциплинам, чтобы систематизировать историческое развитие и культурный контекст циньжоуской керамики Нисин, что обеспечило

³¹ Song Shuhua, Bai Zhensheng. *Ethnology theory and method*. Beijing: Minzu University of China Press, 2003: 61.

теоретическую основу для определения исследовательской структуры диссертации. Были проведены полевые исследования текущего состояния развития циньчжоуской керамики Нисин, проводились интервью в различных формах с мастерами керамики Нисин и экспертами в смежных исследовательских областях, чтобы обеспечить достоверные материалы для исследования данной диссертации. Все применённые методы позволили систематизировать полученный материал и создать целостную картину происхождения, особенностей и изменений циньчжоуской керамики Нисин.

Научная новизна данной диссертации заключается в следующем:

- Впервые проведено исследование керамики Нисин с точки зрения культурной экологии;
- Керамика Нисин рассматривается как часть региональной культурной экосистемы, что позволяет систематизировать взаимосвязь между керамикой Нисин и различными элементами, такими как природная, социальная и культурная среда;
- Предложено новое объяснение процесса эволюции керамики Нисин с позиций культурной экологии;
- Систематизированы культурные особенности и эволюция керамики Нисин.

Положения, выносимые на защиту. В данной диссертации утверждается следующее:

1. Формирование циньчжоуской керамики Нисин тесно связано с местной культурно-экологической средой. И если географическое положение, климат и природные условия Циньчжоу стали главной основой для формирования керамики Нисин, то экономическая и социокультурная среда позволили ей обрести наследие и почву для развития, сделав важной частью многокультурной среды Циньчжоу.

2. Региональная культура Циньчжоу отражает исторические и национальные особенности региона: его природное богатство, уникальность и этническое многообразие. Все эти самобытные элементы отражаются в

керамике Нисин, делая её носителем региональных, морских и национально-культурных черт.

3. Керамика Нисин прошла долгий путь развития, тесно связанный с уникальной географической средой и историей залива Бэйбу. Одним из ключевых факторов развития оказалось проникновение иностранных культур – морской и культуры Центральных равнин. Слившись с местной, они трансформировались в новую культурную форму, что впоследствии привело к изменениям в производственных технологиях, ценностях и эстетических представлениях. А это, в свою очередь, легло в основу изготовления керамики Нисин. Трансформация культурных характеристик отразилась её на форме, декоре и методе формовки.

4. Адаптация региональной культуры Циньчжоу под новые условия напрямую повлияло на эволюции керамики Нисин. В частности, её предопределили социальная структура и отношения, новый политический и экономический курс, технологический прогресс, а также точечные преобразования в ценностях и традициях самой культуры.

5. В условиях глобализации, нивелирующей ценность и внимание к региональной культуре, защита культуры керамики Нисин видится нам чрезвычайно важным для сохранения культурного разнообразия и идентичности, развития культурных инноваций, повышения экономической ценности самих изделий, содействия образовательному наследию и продвижения международного культурного обмена. Чтобы сохранить и способствовать развитию культуры керамики Нисин, должны быть предприняты такие меры как, например, активное участие заинтересованных людей и системы образования в целом, защита традиционных ремесел, народных промыслов и природных ресурсов, продвижение и распространение конкретных изделий в цифровом формате, инвестиционная поддержка, укрепление международного сотрудничества и культурного обмена, развитие культурных инноваций, современной интеграции, туризма, креативных индустрий, а также создание специализированных

культурно-промышленных парков. Все эти меры позволят обеспечить преемственность и устойчивое развитие традиций нисинской керамики.

Теоретическое значение диссертации. Исследование керамики Нисин с точки зрения культурной экологии представляет собой новое направление. Оно рассматривает керамику Нисин как часть региональной культурной экосистемы, интегрирует её в общую среду культурно-экологического развития и систематизирует взаимодействие между керамикой Нисин и различными элементами, такими как природа, общество и культурная среда. Это предоставляет новые ориентиры и идеи для наследия и развития керамики Нисин, расширяет исследовательскую перспективу и обогащает теоретическую систему изучения керамики Нисин.

Практическое применение результатов исследования. Изучение эволюции керамики Нисин с позиций культурной экологии помогает понять ремесло и культуру керамики Нисин в целостном и динамическом ключе, защитить и создать благоприятную культурно-экологическую среду, а также способствовать её современному наследию. В то же время такое исследование углубляет культурную значимость керамики Нисин, раскрывает закономерности её эволюции и имеет важное значение для дизайна продукции, развития отрасли и сохранения культурного наследия.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки), в том числе по следующим пунктам паспорта специальности: 9. Историческая преемственность в сохранении и передаче культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия; 25. Искусство как феномен культуры; 42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.

Достоверность полученных результатов обусловлена обращением к

апробированным теоретическим концепциям, использованием соответствующего теме и цели исследования понятийного и методологического аппарата, привлечением широкого круга источников, а также соблюдением принципов системности, научной объективности и историзма.

Апробация результатов исследования. Основное содержание данного исследования опубликовано в 8 публикациях, из которых 3 статьи в журналах, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (уровня К-1 и К-2).

Основные положения диссертации также были представлены на Всероссийских и международных научных конференциях:

1. V Международной гуманитарной научно-практической конференции «Art of Science» (г. Пермь, 3-4 декабря 2021 года);

2. Международной научно-практической конференции «Архитектура и искусство: от теории к практике» (Ростов-на-Дону, 23-25 ноября 2021 г.);

3. VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире: медиа-визуальное поле взаимодействия в цифровую эпоху» (Ростов-на-Дону, 26-27 октября 2021 г.);

4. XVIII Кагановских чтениях «Статус культурологии в системе науки, образования и просвещения в современной России» (Санкт-Петербург, 18 мая 2024 г.);

5. Ежегодном академическом собрании Керамического отделения Китайского силикатного общества (Дэхуа, провинция Фуцзянь, Китай, 17-19 декабря 2023 г.).

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, включающих 24 параграфа, заключения, списка использованной литературы (включающего 139 наименований) и приложений. Общий объем диссертации составляет 172 страницы.

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ И СОДЕРЖАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Понятие региональной культуры

В общем смысле, регион относится к определённом географическому пространству, что является пространственной концепцией. Региональная культура подразумевает культурное выражение, которое имеет решающее значение для культурных характеристик региона на основе географического деления³².

Многие ученые предложили различные определения и трактовки региональной культуры с разных точек зрения. Цуй Сэньхао³³ (2024) отметил, что региональная культура представляет собой совокупность ценностей, верований, обычаев, искусства, языка, архитектуры, традиций и т.д., созданных и унаследованных людьми в определенной региональной среде. Это культурная система, обладающая уникальными характеристиками и идентичностью. Сюй Хунлэй³⁴ (2024) считает, что региональная культура – это характерная культура, которая традиционно существует в определенной местности и передается через поколения. Развитие региональной культуры отражает выбор людей и их отношение к изменению ее содержания. Региональная культура обладает такими чертами, как локальность, долговременность и всеобъемлющий характер. Чжан Эньюй³⁵ (2024) указал, что региональная культура относится к культурному явлению, которое формировалось в течение длительного времени в определенном регионе и тесно связано с местной природной средой, историческими традициями, этническими обычаями и т.д. Региональная культура обладает уникальностью,

³² Zhang Mo. Regional cultural supplement: integrated study of curriculum resources in art schools. Southwest University, 2016:34.

³³ Cui Senhao. Research on urban park design from the perspective of regional culture. Modern Horticulture, 2024, 47(09):140-142.

³⁴ Xu Honglei, Tian Kejia. Analysis of the design method of urban public transportation guide system under the concept of regional culture. Art Education Research, 2024, (04):103-105.

³⁵ Zhang Enyu. Research on the application of regional cultural elements in furniture design. Jushe, 2024, (10):16-18+24.

разнообразием и преемственностью. Цзинь Цзинхуа³⁶ (2023) полагает, что понятие региональной культуры относится к области культурных исследований. Все регионы имеют свои уникальные традиции и культурные формы, обусловленные их природными особенностями и историческим развитием. Любой тип культуры обладает региональными характеристиками. Без материальной основы "региона" она не может стать духовной культурной формой.

Чжан Цяоли и др.³⁷ (2023) отметили, что региональная культура относится не только к самому региону, но и к информации, передаваемой культурой, которая может полностью отражать местные обычаи, локальную культуру, исторический контекст и народные традиции. Ли Мяомяо³⁸ (2019) считает, что региональная культура – это культурная традиция, обладающая местными особенностями. Она имеет долгую историю и представляет собой комплексное выражение культурного наследия, народных обычаев, экологии, экономики и других аспектов конкретного региона. Сяо Юнмин³⁹ (2012) предложил, что региональная культура – это общий термин для культурных явлений в определенном региональном пространстве. Она охватывает очень широкий спектр и имеет многоуровневое содержание. Чжу Цунцзюнь⁴⁰ (2008) полагает, что региональная культура – это культурная форма с уникальными характеристиками, сформированная и развитая в конкретном регионе, а также важная часть традиционной культуры страны или нации. Региональная культура находится под влиянием таких факторов, как география, история, язык, традиции и религия, и представляет собой

³⁶ Jin Jinghua. Research on the art creation of Chang'an School under the influence of regional culture. Xi'an University of Architecture and Technology, 2023:23.

³⁷ Zhang Qiaoli, Zhu Longbin. Landscape design of wetland parks from the perspective of regional culture Exploration and improvement of design. Modern Horticulture, 2023, 46(08):61-63.

³⁸ Li Miaomiao. Research on riverside landscape planning and design of small towns from the perspective of regional cultural heritage. Suzhou University, 2019:20.

³⁹ Xiao Yongming. Confucianism·Academy·Society—Academy in the perspective of social and cultural history. Beijing: Commercial Press, 2012:223-232.

⁴⁰ Zhu Cunjun. Analysis of cultural factors in regional economic development. Inner Mongolia Normal University, 2008:92.

сочетание множества элементов, таких как наука и технологии, знания, информация и качество человеческого потенциала в регионе. Лю Синью и др.⁴¹ (2007) определили региональную культуру как адаптивную систему, сформированную в ходе долгосрочной практики человеческих групп в конкретном регионе, отражающую совокупность отношений между человеком и природой, человеком и обществом, а также межличностных отношений. Чжан Вэй⁴² (2006) считает, что региональная культура – это совокупность ряда ценностей, способов мышления, гуманистического мировоззрения, национального искусства, обычаев, моральных норм и т.д., обладающих ярко выраженными региональными особенностями, сформированных людьми в конкретном регионе в процессе материального производства, духовного производства и социальной жизни. Эта культура является региональной культурой, определяемой географической средой, экономическим способом производства, социальным образом жизни и историко-культурными традициями конкретного региона.

Ученые давно ведут споры относительно определения региональной культуры, но общепринято считать, что: «Региональная культура относится к культуре, которая формируется в специфической среде и в определенных границах, обладает яркими и устойчивыми культурными характеристиками и стилем и представляет собой систематизированную культурную систему»⁴³.

Обобщая вышеизложенные положения, в данной работе региональная культура определяется как материальные и духовные достижения, созданные людьми на определенной территории в процессе их длительной производственной деятельности и повседневной жизни. Она всесторонне отражает природную среду и социальную жизнь данного региона, включая экономические условия, бытовые традиции, религиозные верования и другие

⁴¹ Liu Xinyou, Shi Zhengtao, Tang Yonghong. Research on the evolution mechanism and development trend of regional culture. *Guangxi Social Sciences*, 2007, (11):166-169.

⁴² Zhang Wei. Analysis of the impact of regional culture on regional economy. *Special Zone Economy*, 2006, (02):292-293.

⁴³ Qu Jian, ed. Research on the "Chang'an Painting School" of the 20th Century and Its Influence. Beijing: China Federation of Literary and Art Circles Publishing House, 2014:4.

аспекты, обладая ярко выраженной местной спецификой и групповой идентичностью. Данная культурная форма формируется под влиянием множества факторов, таких как географическая среда, климатические условия, историческое развитие, и в силу различий этих условий в разных регионах в конечном итоге приобретает уникальные формы культурного самовыражения.

1.2 Составляющие элементы региональной культуры

Культура является продуктом адаптации человека к природной и социальной среде. Поскольку процесс её развития представляет собой взаимодействие между человеком и миром вокруг него, формирование любой локальной культуры нельзя рассматривать отдельно от условий окружающей среды.

Дин Гаоян⁴⁴ выделяет три главных аспекта региональной культуры:

1) природная среда – основа формирования культуры, включающая рельеф, климат, растительность и другие природные факторы. Они создают почву для формирования уникальных особенностей производства и быта местного населения.

2) социальная среда, включающая политику, экономику, демографию и другие факторы, играющие ключевую роль в формировании культуры.

3) гуманитарная среда. Сюда входит язык, верования и образ мышления – все элементы, отражающие духовный мир местных жителей.

Другой исследователь Су Цянь⁴⁵ выделяет пять элементов региональной культуры: исторический контекст (основа культуры), географические условия (влияют на характер людей), национальные традиции (определяют культурную идентичность), развитие промышленности (обеспечивает

⁴⁴ Ding Gaoyang. Research on the optimization and protection of the landscape of Chenlu Ancient Town from the perspective of regional culture. Chang'an University, 2023:15.

⁴⁵ Su Qian. Analysis of the elements of the Northwest regional culture - Looking forward to the formation of the Northwest regional design culture. Interior Design and Decoration, 2006, (08):94.

материальную базу) и идеологические концепции (воплощают культурные ценности).

Эксперт по культурологии Фэн Тяньюй⁴⁶ в работе "История китайской культуры" отмечает, что для изучения культуры необходимо сначала понять её "культурную экологию". Формирование любой культуры связано с общей окружающей средой, которая включает три аспекта: природная среда предоставляет жизненное пространство и ресурсы; социально-экономическая среда определяет уровень развития; институциональная среда регулирует модели поведения. Природная среда не только создаёт богатое и разнообразное культурное наследие, но и постоянно формирует уникальные черты культуры в ходе исторического процесса. Она играет ключевую роль в сохранении и развитии культурных традиций. Природная среда не только порождает богатое и разнообразное культурное наследие, но и постепенно формирует культуру в ходе исторического развития. Её роль в наследовании и развитии культуры невозможно игнорировать. Экономическая среда относится к набору производственных условий, созданных человеком для обработки и преобразования природы с целью создания материальных благ, включая инструменты, технологии, методы производства и т.д. Среда социальных институтов относится к организационным условиям, созданным человеком для обеспечения сотрудничества, порядка и целей своей культурной деятельности, включая систему, состоящую из различных социальных организаций, институтов и механизмов⁴⁷.

На основе вышеизложенных точек зрения и теории трех уровней культурной экологии, предложенной Фэн Тяньюем, данная диссертация разделяет региональную культуру на три уровня: способы и результаты адаптации человека к природной среде, к экономической среде и к социальной среде. Эти уровни взаимосвязаны и взаимодействуют друг с

⁴⁶ Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House. 2010:12.

⁴⁷ Li Yanchao. The ecological dilemma of national sports culture. Beijing: Sports People's Publishing House, 2017:66.

другом, совместно формируя уникальность и разнообразие региональной культуры.

1.3 Типы региональной культуры

Региональная культура может быть разделена на различные типы в зависимости от разных критериев классификации. В своей диссертации «Механизм и оценка влияния региональной культуры на экономическое развитие региона» Инь Сяофэн⁴⁸ обобщил классификацию региональной культуры. Согласно методу деления культурной структуры, региональная культура может быть разделена на три уровня: материальная культура, институциональная культура и духовная культура.

С точки зрения выражения и носителей культуры, региональная культура может быть разделена на материальную культуру и нематериальную культуру. Материальная культура включает производственную культуру и бытовую культуру. Производственная культура включает сельскохозяйственную культуру (культура собирательства, культура охоты, культура рыболовства, культура скотоводства, культура земледелия, культура садоводства и т.д.), культуру вторичного и третичного секторов экономики (культура добычи полезных ископаемых, культура переработки, культура сферы услуг); бытовая культура включает культуру питания, культуру одежды, культуру жилища, культуру брака, культуру похорон, культуру сезонных праздников, архитектурную культуру и т.д. Нематериальная культура включает такие культурные формы, как язык, религия, искусство и театр, литература, живопись, каллиграфия и т.д.

Региональная культура также может быть разделена в соответствии с концепцией культурного ареала в культурной географии. Культурный ареал – это географическая область, обладающая схожими культурными характеристиками и охватывающая ареал распространения культурных

⁴⁸ Yin Xiaofeng. The mechanism and effect evaluation of regional culture on regional economic development. Northeast Normal University, 2011:31.

явлений различной природы. Например, Ван Хуйчан⁴⁹ (1992) и другие разделили китайские культурные регионы на два культурных ареала – восточный и западный, а сельскохозяйственную культуру – на юго-восточную и пастбищную культуру на северо-западе.

Некоторые ученые разделяют китайскую региональную культуру на типы, основанные на природных условиях, такие как речной, степной, горный и океанический⁵⁰. Большинство ученых, объединяя множество факторов, основываясь на существующих культурных традициях и схемах распределения региональной культуры и тщательно анализируя влияние и воздействие таких факторов, как социальные, экономические и культурные изменения Китая на изначальную региональную культуру, разделяют китайскую региональную культуру на следующие типы: культура Яньчжао, культура Циньцзинь, культура Центральных равнин, культура Цилу, культура Сянчу, культура Башу, культура Лянхуай, культура Уюэ, культура Цзянси, культура Фуцзянь и Тайваня, культура Линнань, культура Юньнань и Гуйчжоу, культура Гуаньдун, культура степей Внутренней Монголии, культура Синьцзяна, культура Цинхай-Тибета⁵¹.

В данной диссертации региональная культура может быть разделена на материальную и нематериальную культуру, главным образом с точки зрения выражения и носителей культуры.

1.4 Характеристики региональной культуры

Региональная культура постепенно формируется в течение длительного времени под влиянием определенных гуманитарных, природных, социальных и исторических условий и обладает стабильностью и преемственностью. Её составляющие факторы и механизмы уникальны, что делает культурное

⁴⁹ Wang Huichang. Cultural Geography Analysis of Sub-Economic Development. Journal of Central China Normal University (Natural Science Edition), 1994, (02): 249-254.

⁵⁰ Li Guihai. Some Thoughts on the Characteristics of Regional Cultural Development in my country. Yunnan Social Sciences, 1989, (03): 91-98.

⁵¹ Ban Hongjuan. National Consciousness and Regional Culture. Minzu University of China, 2010: 12.

развитие региона более устойчивым и исторически унаследованным, а также придает ему уникальные культурные особенности. Как сложный комплекс, состоящий из множества элементов, региональная культура обладает следующими характеристиками:

Характеристика уникальности. Возникновение региональной культуры связано с взаимодействием людей в конкретном регионе с природой и обществом, и её распространение имеет уникальные региональные особенности. Различия в социальной среде, природных условиях и образе жизни в разных регионах влияют на создание и наследование культуры, формируя уникальный культурный ландшафт. Будь то явная культура, такая как достопримечательности, исторические памятники, местные легенды, или скрытая культура, такая как социальные обычаи, привычки мышления, моральные традиции и ценности, всё это пронизано сильным региональным колоритом. Уникальные природные условия и материальная среда превращаются в отличительные черты определённого региона, наделяют его особыми, ни на что не похожими характеристиками и тем самым повышают узнаваемость региональной культуры.

Характеристика стабильности. Поскольку формирование региональной культуры - долгий, эволюционный процесс, он возможно лишь в ходе относительно длительной стабильности природной и социальной среды. После того, как она сформируется, её содержание и структура останутся относительно стабильными в течение времени, на протяжении которого народ сможет её впитать и выразить в конкретных материальных вещах. Стабильность и долговременность региона - залог преемственности региональной культуры, который определяет, сможет ли она укорениться и получить всеобщее признание.

Характеристика динамичности. Региональная культура непрерывно эволюционирует под воздействием времени и человеческой деятельности, а также в ходе взаимодействия с внешним миром. Культурный обмен даёт возможность адаптировать региональную культуру, делая её более

пластичной и открытой к творчеству. Изменения в ходе обмена, диффузии и интеграции могут представлять собой расширение материальной культурной сферы, обогащение типов региональной культуры, расширение культурного содержания и углубление духовной сферы.

Характеристика разнообразия. Чем больше различий, тем сильнее многообразие конкретных региональных культур. Во-первых, разные страны и даже регионы богаты своими уникальными культурами, характеризующимися многообразием видов. Во-вторых, региональная культура может проявляться в разных сферах и институтах: язык, религия, фольклор, искусство и т.д. В-третьих, даже в рамках одной региональной культуры можно выделить определенные различия и многообразие⁵².

Характеристика близости к людям. Региональная культура неотделима от местных жителей. Именно их привычки, образ мышления и ценности формируют местную культуру и одновременно формируются её под влиянием уникальных природных и социальных особенностей региона. Формирование и эволюция региональной культуры – это длительный процесс, который невозможен без активного участия и наследия жителей. Образ жизни жителей также влияет на развитие региональной культуры. Например, культура водных деревень на юге и культура земледелия на севере происходят из специфических производственных и бытовых стилей местных жителей. Жители передают и продвигают местную культуру через праздники, торжества, культурные представления и т.д., что способствует развитию и наследию культуры. Взаимоотношения между региональной культурой и местными жителями взаимозависимы, и активное участие и поддержка жителей необходимы для лучшей защиты и передачи региональной культуры⁵³.

⁵² Yin Xiaofeng. Mechanism and Effect Evaluation of Regional Culture on Regional Economic Development. Northeast Normal University, 2011: 31.

⁵³ Ban Hongjuan. National Consciousness and Regional Culture. Minzu University of China, 2010: 12.

ГЛАВА 2. РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЦИНЬЧЖОУ

Региональная культура Циньчжоу относится к культурной системе с ярко выраженными региональными особенностями, сформированной на территории Циньчжоу. Это совокупность ценностей, способов мышления, гуманистического мировоззрения, национального искусства, обычаев и моральных норм, сложившихся у местного населения в процессе длительного материального производства, духовного творчества и социальной жизни. Культура является результатом адаптации человека к окружающей среде, а её развитие представляет собой процесс взаимодействия с этой средой. Возникновение и развитие региональной культуры Циньчжоу неотделимы от конкретной среды.

2.1 Экологическая среда региональной культуры Циньчжоу

Региональная культура представляет собой долгосрочное наследие, развитие и накопление исторических традиций и культуры жителями Циньчжоу. Формирование и развитие региональной культуры Циньчжоу неотделимы от местной природной среды и культурного окружения. Богатые природные ресурсы и разнообразная культурная среда создают базовые условия для возникновения и развития региональной культуры. В данной диссертационной работе региональная культура Циньчжоу анализируется на трех уровнях: природная среда, экономическая среда и социальная среда. Этот анализ не только сосредоточен на взаимосвязи культуры и природной экологии, но и в более широком смысле указывает на общую взаимосвязь между человеком и обществом, культурой и жизнью. Природная среда включает географическое положение и климатические особенности Циньчжоу, что является основой для формирования и развития региональной культуры; экономическая среда охватывает экономическую форму, уровень экономического развития и факторы производства, которые являются

условиями и движущей силой развития региональной культуры; социальная среда включает социальную структуру, религиозные верования, культурные традиции и т.д., что служит опорой и гарантией для развития региональной культуры. Элементы региональной культуры Циньчжоу представлены на Рисунке 2.1.

2.1.1 Природная среда

А. Географическая среда

Город Циньчжоу расположен на южном побережье Гуанси, Китай, на северном берегу залива Бэйбу, между $21^{\circ}35'$ и $22^{\circ}41'$ северной широты и $107^{\circ}72'$ и $109^{\circ}56'$ восточной долготы. Он граничит с городом Наньнин на севере, городами Бэйхай и Юйлинь на востоке, заливом Циньчжоу на юге и городом Фанчэнган на западе, с протяженностью береговой линии материковой части 562,64 километра. Циньчжоу в основном относится к холмистому типу рельефа. Территория окружена горами с восточной, западной и северной сторон, с холмистой местностью и сложным рельефом. Северо-западная часть представляет собой горный район, где главной вершиной является Шивандашань. Горы здесь настолько высоки и зелены, что достигают неба, а долины глубоки, как водопады. Северная и западная части относятся к среднехолмистой зоне; центральная часть – это аллювиальная равнина с низкими холмистыми плато, бассейнами и речными долинами, с преобладанием низких холмов, речных долин и равнин, где местность слегка плоская; восточная часть – это низкохолмистая зона; южная часть – это низкохолмистая прибрежная зона и равнинная зона, включая дельту реки Циньцзян, крупнейшую аллювиальную равнину в городе. Рельеф всей территории выше на северо-западе и северо-востоке, с наклоном с севера на юг, и заметным понижением рельефа на юге.

Циньчжоу окружен горами и морем, с многочисленными реками и водохранилищами, плодородной почвой, пышной растительностью и богатыми природными ресурсами. Здесь развито сельское хозяйство, а также морское рыболовство и аквакультура. Море Маовэй, площадью 135

квадратных километров, является крупнейшей естественной базой по сбору устричных личинок и искусственному разведению устриц на юге Китая. Оно богато четырьмя известными продуктами: устрицами, креветками, голубыми крабами и групером, а также дикими водоплавающими птицами, такими как чирки и чайки.

Уникальная географическая среда региона богата на разнообразные природные ландшафты и рельефы, полезные ископаемые, плодородную почву, а это, в свою очередь, - основа для богатой флоры и фауны. Природные условия Циньчжоу способствуют экономическому процветанию, а главное - напрямую влияют на местные экономические модели, обычаи, искусство, традиционные промыслы, а также на культурные особенности населяющих его этнических групп⁵⁴.

Одно из главных сокровищ региона, высококачественная глина, тоже сосредоточена в Циньчжоу в огромных количествах. В частности, запасы красной глины здесь составляют около 1,8 млрд тонн, белой глины - около 780 млн тонн⁵⁵. Поскольку эти виды безопасны и нетоксичны, они закономерно превратились в ценный ресурс, который по сей день является основой для производства керамики Нисин. Кроме того, Циньчжоу исторически был важным отправным пунктом "Морского шелкового пути" и рано начал воспринимать иностранные культурные влияния. Удобные условия водного транспорта также создали благоприятные возможности для продажи и распространения керамики Нинсин.

В. Климатические характеристики

Город Циньчжоу расположен в субтропической зоне с муссонным климатом Юго-Восточной Азии, где отмечается обилие солнечного света и выраженная муссонная активность. С юга город омывается заливом Бэйбу, а с северо-запада граничит с горами Шиванда, что создает уникальное сочетание

⁵⁴ Chen Liqin et al. Research on the Folk Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015: 69.

⁵⁵ Qinzhou Municipal People's Government. Special Plan for the Protection of Nixing Pottery Resources in Qinzhou City (2018 Edition), 2018:4.

морского и континентального климатического влияния. Для региона характерны жаркое лето, обильные осадки, что делает его одним из самых влажных мест Китая. Среднегодовая температура превышает 20°C, климат теплый и влажный с достаточным количеством осадков. Местные лесные, болотные и морские экосистемы хорошо сохранились, а растительный мир отличается разнообразием. Такие условия идеально подходят для выращивания чайных кустов, поэтому регион богат чайными ресурсами. Теплый влажный климат способствовал формированию давней чайной традиции среди местного населения, где чайная культура получила широкое распространение. Эти природные особенности создают благоприятные условия для производства чайных наборов из керамики Нинсин и формируют устойчивый спрос на высококачественную керамическую чайную посуду.

2.1.2 Экономическая среда

А. Способ производства

Природная среда значительно влияет на производственную деятельность людей. Рельеф Циньчжоу достаточно разнообразен и представлен горами, холмами, равнинами и побережьем. Местные жители учли все эти особенности и сумели найти способы хозяйствования, использующие природный ландшафт на максимум: там, где достаточно воды, они выращивают рис, на засушливых склонах - кукурузу, пшеницу и другие засухоустойчивые культуры. Если жители равнин в основном возделывают рис, то горные обитатели используют лесные ресурсы, а вот прибрежное население занимается рыболовством, параллельно выращивая сельскохозяйственные культуры.

Всё это - наглядный пример того, природный ландшафт определяет образ жизни местного населения и задает вектор для развития определённой культурной модели. В Циньчжоу образ жизни и производство закономерно построился на земледелии и рыболовстве. Как результат - сформировалась ярко выраженная культура риса, горная и морская культура, а экономическая форма стала характеризоваться портовым судоходством, морским

рыболовством, аквакультурой и земледелием.

В. Экономическое развитие

Еще в позднем палеолите в Циньчжоу наблюдалась деятельность древних людей. В позднем неолите в Циньчжоу появились полированные каменные орудия и большие каменные лопаты, что указывает на то, что древние люди, жившие в этом районе, возможно, освоили простые сельскохозяйственные производства. После перехода от каменного века к бронзовому веку в Циньчжоу появилось разделение труда между сельским хозяйством и ремеслами, и местные жители начали широко выращивать культуры, а культура риса начала развиваться. После объединения Линнаня Цинь Шихуаном был построен искусственный канал "Линцзюй", соединивший систему реки Янцзы с системой реки Чжуцзян, что способствовало экономическому и культурному обмену между Гуанси и Центральными равнинами. В эпоху Западной Хань порт Хэпу был крупнейшим морским портом на юге Китая и одним из отправных портов «Морского Шелкового пути» Китая. Корабли, отправлявшиеся из Хэпу, могли плыть в Южную Азию, Западную Азию и Африку. После эпохи Цинь и Хань многие люди из Центральных равнин переселились в Циньчжоу из-за войн и других причин, принеся с собой передовые производственные технологии и культуру. В эпоху Тан уделялось внимание освоению пахотных земель и строительству водных ресурсов, и экономика и культура Циньчжоу значительно развились.

В период Пяти династий и Десяти царств Чу и Южная Хань долгое время боролись за Гуанси, что нанесло ущерб социальной экономике. В эпоху Сун из-за частых войн на севере большое количество людей из Центральных равнин переселилось в Гуанси, чтобы укрыться. Они вместе с представителями всех этнических групп Гуанси способствовали экономическому развитию района Циньчжоу. В то время железные орудия и волю широко использовались в сельском хозяйстве. В эпохи Мин и Цин из-за увеличения населения, рабочей силы и скота площадь пахотных земель

значительно увеличилась, водные ресурсы и ирригационные технологии постепенно совершенствовались, выращивался двухурожайный рис, а сельскохозяйственные технологии перешли от экстенсивных к интенсивным. После вступления Циньчжоу в современное полуколониальное и полуфеодальное общество, его экономическое развитие застопорилось из-за империалистического вторжения, коррумпированной политики Гоминьдана и военных разрушений.

После основания Нового Китая район Циньчжоу пережил переход от плановой экономики к социалистической рыночной экономике, что привело к историческому скачку в экономическом и социальном развитии. 16 января 2008 года Китай утвердил реализацию «Плана развития экономической зоны залива Бэйбу в Гуанси», предложив создать эту зону как важный международный регион экономического сотрудничества. Город Циньчжоу расположен в центре экономической зоны залива Бэйбу в Гуанси и является наиболее удобным морским каналом на юго-западе Китая. В будущем район Циньчжоу будет обладать значительным экономическим потенциалом.

С. Демографические факторы

По состоянию на конец 2022 года общая зарегистрированная численность населения города Циньчжоу составляет 4,2044 миллиона человек, а постоянное население – 3,3181 миллиона человек, из которых 1,4496 миллиона человек проживают в городских районах, что составляет 43,69% от постоянного населения⁵⁶. В городе Циньчжоу проживают два коренных этноса – чжуаны и ханьцы. Среди постоянного населения, помимо коренных этнических групп, представлены 21 этническая группа, включая яо, мяо, цзин и донг. Среди постоянного населения города ханьцы составляют 2 936 395 человек, или 88,92%; представители различных этнических меньшинств – 365 843 человека, или 11,08%, из которых чжуаны составляют

⁵⁶ Statistical Bulletin of Qinzhou City's National Economy and Social Development in 2022 http://www.qinzhou.gov.cn/zfxxgk/fdzdgknr_6/tjxx/tjgb/t16709711.shtml

347 424 человека, или 10,52%⁵⁷.

2.1.3 Социальная среда

А. Структура социальной организации

Циньчжоу обладает глубокой и богатой этнической культурой. Анализ развития структуры его социальной организации способствует пониманию преемственности региональной культуры. В древности Циньчжоу принадлежал к Линнану. В широком смысле Линнан включает Гуандун, Гуанси, Хайнань, южный Хунань, северный Вьетнам и другие регионы. В 221 году до н.э. Цинь Шихуан объединил Китай и основал династию Цинь, первую автократическую монархию в истории Китая. В 214 году до н.э. Цинь Шихуан завоевал Линнан и сразу же внедрил систему округов в этом регионе. В Линнани были созданы Гуйлинь, Сянцзюнь и Наньхай, а Циньчжоу вошел в состав Сянцзюнь. В конце эпохи Цинь и начале эпохи Хань Чжао Туо установил сепаратистский режим в Линнани и основал государство Наньюэ. Циньчжоу находился под управлением Наньюэ, и таким образом регион вошел в феодальное общество.

В эпоху Юань была внедрена провинциальная система, и Циньчжоу находился под управлением провинции Хугуан. В период династии Мин провинциальная система Юань была отменена, и были восстановлены провинциальные административные деления. Была установлена трехуровневая региональная система Сы, Фу (чжоу) и Сянь, и Циньчжоу вошел в состав Гуанси Чэнсюань Чжэнсисы. В конце эпохи Цинь из-за экономического вторжения империалистических держав самодостаточная крестьянская экономика региона залива Бэйбу ускорила свое банкротство, народ обеднел, и общество погрузилось в хаос. История региона залива Бэйбу пережила изменения многих династий, и его административные деления также менялись соответственно. В итоге в 1965 году было установлено, что он находится под управлением Гуанси-Чжуанского автономного района. В структуре социальной организации различных династий Китая

⁵⁷ Qinzhou Municipal People's Government. Nationalities: www.qinzhou.gov.cn

преемственность ремесел в основном основывалась на методах обучения «от отца к сыну» и «семейного наследования». Преемственность керамики Нисин в основном осуществляется аристократическими семьями, и большинство из них используют семейный и открытый стиль управления.

В. Социальная культура

После перехода от каменного века к бронзовому веку в Циньчжоу начала появляться культура риса. С тех пор как Цинь Шихуан объединил Линнан, а император У из династии Хань усмирил Наньюэ, конфуцианская культура Центральных равнин начала массово проникать в Линнан; одновременно начал появляться «Морской Шелковый путь» с портами отправления Хэпу, Сювэнь и Риннан в центральном Вьетнаме вдоль залива Бэйбу, и морская культура постепенно начала развиваться. С тех пор и до эпох Мин и Цин, с развитием экономики и социальным прогрессом, регион Циньчжоу стал более активно контактировать с внешним миром, и конфуцианская культура, а также морская культура глубоко проникли в местную культуру региона залива Бэйбу⁵⁸.

Циньчжоу с древних времен был многонациональным регионом, и каждая этническая группа имеет уникальную культурную форму. Поэтому культура региона с самого начала демонстрировала разнообразие. Разные этнические группы не придерживались старой культуры, а активно осваивали новшества, усваивая и перерабатывая иностранные и разнородные культуры, достигая эклектики, тем самым постоянно обогащая и обновляя себя в процессе развития. Наблюдая за историческим развитием культуры Циньчжоу, можно увидеть, что разнообразие и открытость всегда были ее основными ценностями. Под руководством этих ценностей культура Циньчжоу сформировала характеристики взаимного слияния и поддержки местной традиционной культуры, конфуцианской культуры Центральных равнин и современной морской культуры на ранних этапах.

⁵⁸ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009.

Циньчжоу постепенно сформировал модель проживания и стабильную социальную среду для ханьцев и других этнических меньшинств, а также создал и сохранил множество культурных наследий, отражающих современные и местные особенности. Это обеспечило благоприятную гуманитарную экологическую среду для формирования культуры керамики Нинсин, еще больше обогатило ее содержание и способствовало обмену и взаимодействию талантов в этой области.

С. Религиозные верования

В истории Циньчжоу не сформировалась единая система религиозных верований. Вместо этого она возникла из первобытных верований, а затем впитала в себя буддийские и даосские элементы из Центральных равнин, сформировав религиозную модель, в которой интегрированы первобытная магия, даосизм, буддизм и поклонение множеству богов. Люди поклоняются природе, предкам и героям, а также почитают богов, предков и будд в даосизме. Популярными объектами поклонения являются Бог Земли, Бог Общины, Бог Грома, Дракон, предки, национальные герои, боги плодородия и Бодхисаттва Гуаньинь. Народ цзин также поклоняется таким богам, как Король Моря, Бог Моря и Богиня Моря. Люди часто совершают жертвоприношения и поклоняются этим богам. Также существуют священнослужители, ответственные за проведение ритуалов, такие как «Мастер», «Даос», «Колдун» и другие. Их основные обязанности – молиться о благословении и избавлении от бедствий, а также изгонять злых духов⁵⁹.

Д. Народные обычаи

Согласно статистическому отчету за 2021 год, Циньчжоу является многонациональным регионом, где этнические меньшинства составляют 11,08% от общего постоянного населения. Помимо двух основных этнических групп, чжуанов и ханьцев, в Циньчжоу проживают 21 другая этническая группа, включая яо, мяо, цзин и донг. Различные этнические

⁵⁹ Chen Liqin et al. Research on Folk Literature and Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015:72.

группы демонстрируют богатую и разнообразную культуру в Циньчжоу, что отражается в уникальных региональных особенностях одежды, архитектуры, языка, народных песен, обычаев и т.д.

В долгом процессе исторического развития каждая этническая группа создала и унаследовала отличную культуру своего народа. В то же время, благодаря таким факторам, как гарнизонная служба, пограничная оборона, иммиграция и смешанные браки, различные этнические группы поддерживают тесные связи, что также способствует обмену и распространению народной культуры. Таким образом, Циньчжоу - это регион, характеризующийся культурным многообразием, возникшим благодаря непрерывному взаимодействию и совместному развитию различных этнических групп на одной территории.

За свою долгую историю Циньчжоу сформировал разнообразную, но при этом самобытную народную культуру, породившую богатое культурное наследие. Оно выражается в местных обычаях и народном творчестве, передаваясь через ремесла, такие как керамика Нисин, и становясь культурной основой для этого творчества. Так, на конец 2021 года в городе Циньчжоу насчитывается 2 национальных, 29 провинциальных и 62 муниципальных проекта нематериального культурного наследия.

В зависимости от образа жизни народная культура Циньчжоу может быть разделена на три категории: обычаи материальной жизни, обычаи социальной жизни и обычаи духовной жизни, как показано в Таблице 1.

Таблица 1. Народная культура Циньчжоу

Обычаи материально й жизни	Народные мероприятия, отражающие производство и быт, такие как чжуанская парча, керамика Нинсин из Циньчжоу, культура танка, культура Наньчжу, национальные костюмы народа цзин, ловля рыбы большими сетями у народа цзин, рыбалка на ходулях у народа цзин, костюмы народа Дабаньяо и т.д.
--	--

Обычаи социальной жизни	Народные мероприятия, отражающие социальные организации, сезонные праздники и бытовые обычаи, такие как барабан Яньдунь из Линшани, гонки на лодках-драконах, Фестиваль Паолун, танец Шигун, прыжки через гребни, бросание вышитых шаров, Фестиваль Шэгун, Праздник Бога Кухни, опера Гутан и т.д.
Обычаи духовной жизни	Народные мероприятия, отражающие развлечения и народные обычаи, такие как захват фейерверков, танец в деревянных башмаках, опера "Сбор чая", благовония в шарах, Фестиваль песни марта в Чжуань, игра в мяч на ходулях, танец "Сбор чая", Фестиваль цветов Чжуан и т.д.

2.2 Культурное наследие региона Циньчжоу

С точки зрения выражения и носителей культуры, региональная культура Циньчжоу может быть разделена на материальную культуру и нематериальную (духовную) культуру. Материальная культура включает материальные продукты, созданные для удовлетворения потребностей человека в выживании и развитии, включая пищу, одежду, архитектуру, транспорт, орудия труда, деревни, города и т.д. Духовная культура включает совокупность нематериальных элементов (правила, образцы, модели, нормы поведения, законы, ценности, знания, идеи, представления, обычаи, традиции и т.д.). В духовную культуру включена и художественная культура.

2.2.1 Материальное культурное наследие

Циньчжоу обладает очень богатыми ресурсами материального культурного наследия. Различные исторические периоды оставили после себя множество материальных культурных реликвий. Под влиянием различных экономик и культур сформировалось множество наследий, обладающих чертами своего времени и местными особенностями. Около 20 000–30 000 лет назад в Циньчжоу уже были следы человеческой деятельности, включая древние стоянки и культурные объекты палеолита и неолита, такие как стоянка Хуннилинг, стоянка Шаньянцзяо, стоянка Лэймяолинг и деревня

Налидуляо.

С эпохи до Цинь до династий Сун, Юань, Мин и Цин Циньчжоу постепенно вступил в новый этап самостоятельного развития, и социальная производительность значительно продвинулась вперед. Штампованная керамика и бронзовые изделия эпохи до Цинь, гробницы, городские руины, бронзовые барабаны и надписи от эпохи Троецарствия до Суй и Тан, а также древние постройки, такие как павильон Даши в Хэпу и древние дома Лао в деревне Далу в эпохи Сун, Юань, Мин и Цин, все отражают огромное развитие политики, экономики и культуры. В частности, «Морской Шелковый путь», который начинался в Хэпу и Сювэне в эпоху Цинь и Хань и простирался до портов, таких как Ринан в центральном Вьетнаме, стал самым важным материальным культурным представителем Циньчжоу. Открытие этого морского Шелкового пути не только способствовало развитию зарубежной торговли, сосредоточенной на жемчуге и шелке, но и способствовало экономическому развитию Китая, Юго-Восточной Азии и стран Индийского океана, а также привело к распространению южного буддизма в обширных районах южного Китая через этот маршрут.

Кроме того, множество древних надписей от эпохи Южных и Северных династий до Суй и Тан показывают, что экономическое процветание и городское развитие региона Циньчжоу в то время уже начали формироваться. Керамическая стела Ниндаоу периода Кайюань эпохи Тан была названа «первой керамической надписью всех времен» и стала вехой в развитии керамики Циньчжоу. Академия Далан, построенная в эпохи Мин и Цин, подтверждает процветающую историю образования в области синологии в этом регионе.

Современная эпоха принесла вторжение западных держав и миграцию ханьцев с Центральных равнин на юг, что привнесло западные, хаккасские, линнаньские и другие разнообразные черты в архитектурную культуру региона Циньчжоу. Например, группы домов хакка в Циньчжоу и Бэйхае, аркады на старой улице Циньчжоу, а также линнаньские здания и сады. В то

же время остались некоторые особые культурные реликвии, связанные с национальными знаками и военными объектами, такие как Пограничный памятник Великой Цин, Пограничный памятник Чжушана № 1 и место битвы за перевал Куньлунь.

С точки зрения материального культурного наследия, павильон Даши, гробницы Хань в Хэпу, современная архитектура Циньчжоу, руины крепости Ляньчэн, бывшие резиденции Лю Юнфу и Фэн Цзыцая, а также битва за перевал Куньлунь в Циньчжоу все включены в список национальных ключевых объектов культурного наследия. Эти богатые материальные наследия полностью демонстрируют необычайную творческую силу и мудрость цивилизации Циньчжоу в истории⁶⁰.

2.2.2 Нематериальное культурное наследие

Циньчжоу – многонациональный регион, где проживают чжуанцы, ханьцы, цзин и яо. Вместе эти народы создали богатое нематериальное культурное наследие, объединяющее уникальную прибрежную культуру, а также горные и морские особенности.

Чжуанцы, коренной народ Гуанси, сохранили множество традиционных элементов культуры. К ним относятся народные сказания, традиционные песни и танцы, театральные представления, ремёсла и праздничные обряды, представляющие большую культурную ценность.

Начиная с эпох Цинь и Хань, в район залива Бэйбу начали переселяться ханьцы, принося с собой передовые технологии и культуру Центральных равнин.

Цзин – уникальная морская народность залива Бэйбу, создавшая самобытную морскую культуру. Одним из её самых известных элементов – праздник "Хацзе". Этот народ также славится легендами о жизни на островах, рыбацкими песнями, кухней из морепродуктов и оригинальными свадебными обычаями.

⁶⁰ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:35.

Яо в Циньчжоу тоже сохранили немало традиционных элементов: национальные костюмы, ритуалы поклонения предкам, боевые искусства и особые свадебные церемонии.

Благодаря многонациональному составу культура Циньчжоу отличается особым богатством. Местные традиции хорошо сохранились и продолжают находить своё отражение в повседневности, а не только существуют как музейные экспонаты⁶¹.

2.3 Особенности региональной культуры Циньчжоу

В районе Циньчжоу следы человеческой деятельности прослеживаются с эпохи позднего палеолита, где впоследствии сформировалась древняя цивилизация Лоюэ, прославившаяся культурой рисоводства. Протяженная береговая линия (свыше 1500 км) и разветвленная речная сеть создали благоприятные условия для развития открытой и толерантной морской культуры. На протяжении истории здесь последовательно расселялись представители народностей чжуан, хань, цзин, яо и других этнических групп, чье совместное проживание взаимовлияние породили уникальные культурные традиции. Эти традиции, сохранив самобытные черты каждого народа, обогатили их характерным южным колоритом. Таким образом, региональная культура Циньчжоу впитала в себя ряд отличительных особенностей, которые ярко отражают ее исторический путь и культурное своеобразие.

А. Историчность и национальность

Циньчжоу находится в зоне субтропического муссонного климата, для которого характерны большое количество солнечного света, обильные осадки и многообразие растительности. Уникальный карстовый рельеф сформировал множество пещер, ставших благоприятным убежищем для древних людей. Археологические находки свидетельствуют о том, что в позднем неолите

⁶¹ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:36.

здесь уже использовались шлифованные каменные орудия, а значит, зарождалось и земледелие. В бронзовом веке произошло разделение земледелия и ремесел, а выращивание риса стало важным видом хозяйственной деятельности.

В периоды Цинь и Хань, по мере объединения южных земель центральными династиями, в Циньчжоу проникла конфуцианская культура. Одновременно формировался Морской шелковый путь с такими отправными пунктами, как Хэпу и Сюйвэнь, что способствовало развитию морской культуры. К эпохам Мин и Цин, с экономическим ростом, усилились внешние связи Циньчжоу, приведшие к глубокому взаимопроникновению местной, конфуцианской и морской культур.

Циньчжоу представляет собой многонациональный регион, где проживают преимущественно ханьцы, чжуаны, яо и цзин. Ханьцы селятся на равнинах, чжуаны - близ водных источников, яо населяют холмистые местности, а цзин обосновались в прибрежной зоне. В процессе длительного совместного проживания эти народы взаимно обогащали свои культуры, создав уникальную местную традицию, придавшую циньчжоуской региональной культуре ярко выраженное многонациональное своеобразие.

В. Богатство и уникальность

В Циньчжоу было обнаружено множество ценных артефактов, включая каменные топоры, лопаты и бронзовые изделия. Эти находки свидетельствуют о высоком уровне развития земледельческой цивилизации, особенно в области рисоводства с древнейших времен. В ханьских захоронениях Хэпу были найдены изделия из стекла, агата и других материалов, что указывает на активную международную торговлю в тот период. Кроме того, местные народы создали богатое нематериальное культурное наследие, включая народные песни и танцы, традиционные театральные представления и различные ремесленные техники⁶².

⁶² Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:42.

Культурное многообразие Циньчжоу проявляется не только в количестве художественных форм, но и в их уникальном стиле. Сложные географические условия определили различия в образе жизни и производственной деятельности местного населения. Это нашло отражение в технологиях ремесел, формах изделий и других аспектах, сформировавших самобытную местную культуру. Длительное занятие рисоводством и морским промыслом не могло не оставить уникальный след на земледельческой и морской культурах.

Циньчжоу занимает особое географическое положение: на юге омывается морем, с севера граничит с юго-западными регионами, а на юго-востоке обращен к странам Юго-Восточной Азии. Такое расположение означает, что регион богат не просто богат на карстовые ландшафты и живописные морские пейзажи, но и природные ресурсы, которые станут подспорьем для создания разнообразных элементов местной культуры.

На протяжении истории культура Циньчжоу испытывала глубокое влияние Морского шелкового пути, западной культуры и процессов современной глобализации. Эти внешние культурные воздействия оставили след в архитектуре, кухне, языке и других сферах, способствуя экономическому развитию и обогащению местной культуры.

Постепенная интеграция культурных традиций центральных равнин и зарубежных влияний сформировала яркую самобытность циньчжоуской культуры. В настоящее время, с усилением международных связей, происходит усвоение новых культурных элементов, что позволяет сохранять традиции, одновременно развивая многообразие и динамичность культуры⁶³.

С. Экологичность и разнообразие

Природная среда Циньчжоу оказывает глубокое воздействие на местную культуру. Народы, проживающие в горных районах, на равнинах и морском побережье, с уважением и любовью относятся к природе, что сформировало

⁶³ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:51.

идею гармоничного сосуществования человека и окружающего мира. Эта концепция воплощена в их многообразной культуре, отражая почитание природы и принцип единства неба и человека.

С древнейших времен Циньчоу является регионом совместного проживания различных народов. Сохраняя свои уникальные культурные черты, эти народы активно воспринимали элементы других культур. Они не замыкались в рамках собственных традиций, а постоянно развивались и обновлялись, обогащая свою культуру. Благодаря такой открытости сформировался самобытный культурный стиль, сочетающий местные традиции с конфуцианской культурой Центральных равнин и современной морской культурой. Именно этот дух культурного многообразия и открытости составляет основную ценность циньчжоуской культуры⁶⁴.

2.4 Национальное искусство в региональной культуре

Район залива Бэйбу в древности был территорией проживания народа байюэ. Первыми жителями здесь были юэцы – предки современных чжуанов. Как и другие группы чжуанов, их история восходит к народу лоюэ, жившему в периоды Весны и Осени, Сражающихся царств, а также династий Цинь и Хань⁶⁵.

Когда ханьцы переселились в Гуанси после объединения Линнаня Цинь Шихуаном, они принесли с собой относительно развитую материальную и духовную культуру Центральных равнин. Как и любая народность в долгой истории Гуанси они повлияли на становление местной культуры, привнеся в неё свои уникальными формы и стили.

Благодаря тесным связям и смешанным бракам между чжуанами и ханьцами, часть чжуанов ассимилировалась среди ханьцев, а часть ханьцев – среди чжуанов. Впрочем, исследования показывают, что ассимиляция

⁶⁴ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:52.

⁶⁵ Huang Renxiu, Qinzhou Ethnic Affairs Committee. Qinzhou Ethnography, 2000:12.

этнических меньшинств ханьцами была относительно распространена в истории, чего не скажешь об ассимиляции ханьцев другими этническими меньшинствами. Гуанси же представляет собой уникальное явление, где чжуаны и ханьцы взаимно повлияли друг на друга. Многие обычаи и привычки этих двух народностей либо похожи, либо полностью совпадают. К примеру, Весенний фестиваль, Фестиваль фонарей и Праздник середины осени считают важными праздниками как для чжуанов, так и для ханьцев. В долгом историческом развитии китайской цивилизации народ Гуанси внес большой вклад, постепенно сформировав уникальную культуру чжуанов и унаследовав, а также развив превосходное традиционное искусство Гуанси. Региональная культура Циньчжоу является уникальным культурным наследием в китайской культуре, например, искусство керамики Нинсин из Циньчжоу, искусство бронзовых барабанов, традиционное искусство вышитых шаров чжуанов, парча чжуанов, вышивка мяо и т.д., которые вместе составляют великолепную национальную культуру и искусство⁶⁶.

2.4.1 Искусство керамики Нинсин из Циньчжоу⁶⁷

Керамика Нисин из Циньчжоу (как показано на Рисунке 2.2), научно известная как фиолетовая глиняная керамика, в древности называлась юэской керамикой и производится в городе Циньчжоу, Гуанси-Чжуанский автономный район. Эта керамика изготавливается из фиолетово-красной и белой глины, уникальной для восточного и западного берегов реки Цинь, и проходит процессы промывки, отбора, формовки, резьбы, обжига и полировки. Керамика Нинсин из Циньчжоу известна как одна из «Четырех знаменитых керамик Китая» наряду с цзыша-керамикой из Ицина в Цзянсу, керамикой из Жунчана в Сычуани и керамикой из Цзяньшуй в Юньнани, и имеет долгую историю более 1300 лет.

⁶⁶ Ma Yushan. Nixing Pottery Art: Monograph. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:71.

⁶⁷ Некоторые результаты, представленные в этой секции были ранее опубликованы в: Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // Философия и культура. 2024. № 10. С.13-29. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=71926

Уникальность керамики Нисин заключается в ее материалах и процессе производства. Глина Нисин дышащая, но не пропускающая воду, что делает ее очень подходящей для хранения продуктов, таких как зерно, чай и специи, и позволяет сохранять их вкус и защищать от насекомых на протяжении многих лет. Кроме того, в сосудах из керамики Нисин достаточно кислорода, и чайные листья не плесневеют и не портятся, даже если их хранить в керамических банках Нисин в течение нескольких лет. Посуда из керамики Нисин не портится за ночь летом, устойчива к кислотам и щелочам, здорова и экологически безопасна. После тестирования выброс вредных элементов, таких как свинец и кадмий, равен нулю. Чайные наборы из циньчжоуской керамики Нисин прекрасно раскрывают аромат чайных листьев. Даже оставленный на ночь чай сохраняет насыщенный цвет и вкус. Вазы из этой керамики значительно продлевают свежесть цветочных композиций.

Как уникальный художественный промысел Гуанси, керамика Нисин отличается неповторимой цветовой гаммой. Изделия преимущественно выполнены в киноварно-красных и пурпурных тонах, создающих впечатление благородной сдержанности. Особый технологический приём "трансформация в печи" позволяет получать без искусственных красителей изумрудные, лазурные, золотистые и другие переливы глазури с тонкой фактурой, что определяет её высокую художественную и коллекционную ценность, как показано на Рисунке 2.3.

Форма изделий отличается гармоничными пропорциями и плавными линиями, где тщательно продумано сочетание горловины, плечиков, тулова и основания. Декоративные элементы выполняются вручную с использованием традиционных техник гравировки. Мастера наносят на влажную глину каллиграфические надписи, пейзажи и орнаменты, а затем заполняют углубления белой глиной. После обжига получается эффектное сочетание красного фона с белыми узорами, объединяющее утилитарность и культурное наследие.

С момента получения золотой медали на Панамско-Тихоокеанской

выставке 1915 года, керамика Нисин неоднократно удостоивалась наград на международных и национальных выставках. Сегодня изделия экспортируются в более чем 30 стран, сочетая в себе практическую пользу и художественное совершенство.

2.4.2 Искусство чжуанской парчи

Чжуанский парчевый текстиль (рис. 2.4) является одним из четырех знаменитых видов парчи Китая и выдающимся образцом традиционных ремесел чжуанского народа. Его художественные формы глубоко отражают эстетические воззрения, культурные обычаи и духовные верования этого этноса. С точки зрения технологии производства чжуанскую парчу можно разделить на два основных типа: однотонную и цветную. Первая изготавливается из хлопковой пряжи с использованием простой и элегантной техники плетения, преимущественно применяется для постельного белья, головных платков и декора одежды, демонстрируя сдержанный и изысканный визуальный эффект. Цветная парча ткется из разноцветных шелковых нитей, часто используется для покрывал, ковров и национальных костюмов, отличаясь яркой цветовой гаммой и разнообразием узоров. В традиционном чжуанском обществе передача навыков ткачества парчи имела важное социальное значение - молодые девушки с детства осваивали это ремесло для подготовки свадебного приданого.

В тематике узоров чжуанскую парчу можно классифицировать на четыре основных типа. Первый - традиционные цветочные и птичьи мотивы, изображающие сливу, рододендрон и других птиц. Яркий пример реалистичного и естественного стиля. Второй - животные мотивы, где через образы тигров, драконов и других мифических существ передается культ силы и мистицизм. Третий - антропоморфные изображения, представляющие народные персонажи и мифологические образы, несущие в себе фольклорные легенды и культурную память. Четвертый тип - абстрактные композиции, акцентирующие геометрические формы и цветовые контрасты, отражающие

новаторство в формальной эстетике⁶⁸.

С точки зрения композиционных особенностей, узоры чжуанской парчи используют уникальные приемы стилизации и непрерывности. Благодаря симметричному балансу и богатым вариациям повторяющихся элементов создается визуальный эффект, сочетающий монументальность с динамичным разнообразием, в полной мере демонстрируя выдающееся художественное мастерство и тонкую наблюдательность чжуанских ремесленников.

В цветовом решении, под влиянием субтропической природной среды, чжуанская парча отличается ярко выраженной колористикой. Основная палитра строится на чистых тонах - красном, зеленом, синем, с использованием контрастного сочетания "темный фон - светлый узор", что усиливает визуальную выразительность орнамента и несет в себе глубинный смысл поклонения природе. Эта цветовая система отражает открытый и искренний характер чжуанского народа, а через мощную визуальную выразительность художественно интерпретирует их эстетическое восприятие и духовные идеалы окружающего мира⁶⁹.

Благодаря уникальной композиции узоров, богатой цветовой гамме и глубокому культурному содержанию, чжуанская парча системно представляет особую эстетическую ценностную систему чжуанцев. Являясь сокровищем национальных ремесел, она служит важным материалом для изучения региональной культуры.

2.4.3 Искусство бронзовых барабанов

Бронзовый барабан (Рис. 2.5) – это бронзовый ритуальный инструмент, созданный и популярный на юго-западе Китая и в Линнане на протяжении более 2000 лет. Он изготовлен из меди и небольшого количества олова и свинца. Бронзовые барабаны разных эпох, регионов и этнических групп демонстрируют различные стили. На основе формы и декора академическое

⁶⁸ Yan Changfeng. Research on the Patterns of Zhuang Brocade, a Non-Heritage Arts and Crafts in Guangxi. *Western Leather*, 2023, 45(16):48-50.

⁶⁹ Wei Xiaolan. Inheritance and Innovation: Exploration of the Development Path of Integrating Zhuang Brocade into College Art Education. *Art and Design (Theory)*, 2023, 2(12):142-145.

сообщество делит древние китайские бронзовые барабаны на типы Ваньцзяба, Шичжайшань, Лэншуйчун, Цзуньи, Мацзян, Бэйлю, Линшань и Симэн. Предки чжуанов были одной из первых этнических групп, которые начали отливать и использовать бронзовые барабаны. В долгом процессе исторического развития бронзовые барабаны были тесно связаны с социальной, экономической и культурной жизнью местных этнических групп, формируя уникальную культуру бронзовых барабанов.

Гуанси имеет долгую историю культуры бронзовых барабанов. Это один из основных регионов мира по отливке и использованию бронзовых барабанов, известный как «родина бронзовых барабанов». В Гуанси представлен полный ассортимент бронзовых барабанов. Все восемь основных типов бронзовых барабанов, выделенных академическим сообществом, были найдены в Гуанси. Бронзовые барабаны появились в Гуанси в период Сражающихся царств. С V века до н.э. по I век н.э., то есть с раннего периода Сражающихся царств до раннего периода Восточной Хань, этот этап стал периодом зрелости развития бронзовых барабанов; с I века н.э. по VII век н.э., то есть с периода Восточной Хань до эпохи Тан, этот этап стал расцветом бронзовых барабанов; после эпох Тан и Сун, около IX века н.э., бронзовые барабаны начали приходить в упадок; к эпохам Мин и Цин, благодаря большому спросу со стороны народа, бронзовые барабаны стали коммерциализироваться, что позволило им восстановиться и развиваться. По сей день обычай использования бронзовых барабанов остается популярным в этнических районах Гуанси. С раннего периода Сражающихся царств в V веке до н.э. до конца эпохи Цин в XIX веке более чем 2000-летняя история развития бронзовых барабанов в Гуанси воплощает мудрость и таланты предков всех этнических групп Гуанси и является свидетелем истории цивилизации всех этнических групп Гуанси.

А. Функции и использование бронзовых барабанов

Бронзовые барабаны имеют практические и социальные функции, отражая обмен и интеграцию культур различных этнических групп Гуанси.

Использование бронзовых барабанов можно разделить на три категории: ритуальные сосуды, жертвенные инструменты и инструменты для развлечений. Они широко используются на собраниях, союзах, битвах, жертвоприношениях, развлечениях, похоронах и других мероприятиях. Бронзовые барабаны ценятся за их высоту, и чем громче звук барабана, тем лучше. Чем больше барабанная полость, тем больше воздуха она может содержать, и тем сильнее звук барабана.

Бронзовые барабаны изначально были символом власти и использовались как ритуальные сосуды. Бронзовые барабаны были воплощением их владельцев и статуса. В древности жертвенные и военные силы древних южных этнических групп контролировались правящим классом. Бронзовые барабаны, как символ власти и статуса, использовались как ритуальные сосуды и широко применялись в жертвенных мероприятиях правящего класса. В наскальных рисунках Хуашань в Цзоцзяне (Рис. 2.6) круглые узоры, появляющиеся вокруг высоких фигур на рисунках, в основном считаются бронзовыми барабанами. Большие фигуры на передних портретах на изображениях высокие, и некоторые из них носят мечи с кольцевыми рукоятками и держат один или несколько бронзовых барабанов. Это жрецы и представители власти, ярко демонстрирующие жертвенные сцены предков чжуанов.

После эпох Тан и Сун ритуальная функция бронзовых барабанов постепенно ослабла, а функция музыкальных инструментов усилилась, став обычным жертвенным инструментом и аккомпанементом для народа. Как ударный инструмент, основная функция бронзовых барабанов – это развлечение. В древности бронзовые барабаны стали обычным аккомпанементом для пения, танцев и банкетов, и эта функция бронзовых барабанов сохранилась до наших дней. Чжуаны, яо, мяо, и и другие этнические группы в Гуанси до сих пор ценят и используют бронзовые барабаны. Бронзовые барабаны играют на каждом традиционном этническом празднике или похоронах. Обычай использования бронзовых барабанов

различаются среди этнических групп в разных местах, и каждый имеет свои особенности.

В. Форма бронзовых барабанов

Форма бронзовых барабанов симметрична и гармонична. Основная форма бронзовых барабанов – «круглое тело, изогнутая талия, полая без дна, полная узоров, с ушами по бокам». Конкретно, основная структура бронзовых барабанов делится на барабанное тело и барабанную головку. Барабанное тело делится на грудь, талию и ногу барабана, а на теле барабана прикреплены уши; барабанная головка имеет навес. Барабанное тело формируется струнами, параллельными барабанной головке, образуя несколько ореолов и украшенных узорами. В центре барабанной головки находится солнечный луч, а ореолы формируются множеством концентрических кругов, украшенных узорами. Некоторые бронзовые барабаны имеют другие трехмерные украшения, такие как лягушки, черепахи, фигуры, птицы и т.д., на барабанной головке, как показано на Рисунке 2.7. На основе исследования существующих бронзовых барабанов предполагается, что методы отливки древних бронзовых барабанов в основном включают литье в глиняные формы и литье по выплавляемым моделям.

С. Украшение бронзовых барабанов

Бронзовые барабаны богато украшены, сочетая живопись и скульптуру, включая трехмерные и плоские украшения. Трехмерные украшения имеют уникальные формы, а плоские украшения разнообразны, отражая философские мысли, культурные особенности и художественную эстетику народа, отливавшего бронзовые барабаны в то время.

Объемные украшения на бронзовых барабанах представляют собой синтез скульптурного искусства и литейного мастерства. Их тематика отличается необычайным разнообразием, отличается изысканной композицией и насыщена живым дыханием повседневности, что наглядно показано на Рисунке 2.8. Основу украшений составляют зооморфные изображения: лягушки, черепахи, рыбы, птицы, овцы, быки, тигры, речные

улитки. Также встречаются антропоморфные образы - девочка, толкающая черепаху, всадники, а также изображения зернохранилищ. Особенно многочисленны скульптуры приседающих лягушек, представленные в различных вариациях: лягушка с рыбой, лягушка с улиткой, многоярусные лягушки. Это напрямую связано с культом лягушки как тотема. В период становления рисоводства люди отметили особенности поведения земноводных: их громкое кваканье предвещало грозу (хоровое пение во время засухи сулило дождь); они истребляли вредителей, способствуя урожаю; отличались плодовитостью (многочисленное потомство на рисовых чеках). Эти наблюдения породили веру в мистическую связь лягушки с богом грома, способной даровать плодородие и процветание роду, что и обусловило ее сакральный статус.

Плоскостные орнаменты на барабанах демонстрируют высокую степень стилизации и поразительное многообразие (см. иллюстрации). Среди них выделяются: реалистичные сцены - танцы пернатых людей, гребля, рыбная ловля, ритуалы жертвоприношений, забивание скота, воссоздающие бытовые традиции южных народов (перьевые украшения, состязания на лодках); геометрические узоры, созданные по законам гармонии из точек, линий, кругов, квадратов, треугольников; а также абстрактные мотивы - солнечные знаки (преимущественно восьми- и двенадцатилучевые), монетные узоры, стилизованные изображения пернатых людей, летящих цапель, циновок, знамен, облаков и грома, животных. Умелое сочетание этих элементов создает богатейшую визуальную палитру, производящую впечатление торжественной роскоши (Рисунки 2.9-2.10).

Гуансийская традиция изготовления бронзовых барабанов насчитывает более двух тысячелетий, сформировав уникальную культурную парадигму, вобравшую мудрость многочисленных народов региона. Самобытные формы и богатейший декор этих артефактов отражают экономические условия, философские воззрения, культурные особенности и эстетические идеалы создавших их народов, являясь одновременно свидетельством

межэтнического взаимодействия. Поистине, это энциклопедия этнической истории.

2.4.4 Искусство вышитых шаров

Гуансийский вышитый шар (Рисунок 2.11) - один из наиболее характерных для Гуанси художественных промыслов, в народе чжуан выступающий любовным оберегом и благожелательным символом для молодых людей. Этот синтетический вид искусства гармонично сочетает в себе эстетическую функцию, практичность и эмоциональную ценность. Вышитый шар не просто базовый предмет повседневности, но и точка, в которой утилитарные свойства тесно сплетаются с духовными запросами человека. Технология создания такого шара называется "шаровое шитьё". Она считается очень древней и трудоёмкой, славится же плотностью стежков, сочностью красок и изяществом форм конечного изделия. Наполненные зёрнами шары приобретают идеально округлые очертания и оптимальный вес для того, чтобы бросать его друг другу, символизируя тем самым передачу семян дружбы и любви⁷⁰. Поскольку обычай подбрасывания шаров связан с земледельческой культурой, его цель - моление о богатом урожае и процветании рода⁷¹.

Структура вышитого шара - типичный пример центральной симметрии. Изделие имеет форму цветочного шара, состоящего из множества сшитых вместе лепестков. Шары маленького диаметра обычно состоят из 12 лепестков, а крупные - из 30. Чтобы округлая форма сохранялась, каждый лепесток должен быть строго одинакового размера. Эти лепестки складываются в несколько слоев, образуя форму цветка, а затем соединяются вместе и упорядоченно располагаются вокруг центра - в итоге формируется шар.

Что касается эмоциональной ценности, чжуанцы часто вплетают в узоры

⁷⁰ Li Hongxia. Artistic Characteristics and Aesthetic Connotations of Zhuang Embroidery Balls in Jingxi Area. *Tiangong*, 2022, (07):47-49.

⁷¹ Li Fuqiang. Throwing Embroidered Balls: A Custom Reflecting the Characteristics of Zhuang Agricultural Culture. *Agricultural Archaeology*, 1997, (03) :164-166.

вышитых шаров интерес к жизни, свои мечты и надежды на будущий брак. Эти узоры, как правило, являются пожеланиями о рождении ребёнка, гармонии между супругами, любви в семейной жизни. а также передают конкретные стремления и отражают жажду любви, что добавляет вышитым шарам и некой практической значимости. Наиболее частыми узорами выступают символы благополучия: драконы, фениксы, ласточки, утки-мандаринки, сороки, журавли, рыбы, бабочки, а также различные растения - сливы, орхидеи, бамбук, хризантемы, сосны, нарциссы, пионы и лотосы⁷². К примеру, пион символизирует весну, лотос - лето, вьюнок и хризантема - осень, а слива - зиму. Гранаты, виноград, карпы и золотые рыбки олицетворяют многодетность и удачу; драконы, фениксы, утки-мандаринки и сороки символизируют счастливый брак и чистую любовь. По сути, эти узоры - отражение того, как сильно чжуанцы стремятся к прекрасной жизни и общественному признанию⁷³.

Вышитые шары часто используют яркие цветовые контрасты. Например, красный и желтый, синий и зеленый, желтый и фиолетовый. Вышивка на поверхности же чаще всего выполняется золотыми нитями. Основной цвет обычно сочетает ярко-красный, розовый, светло-зеленый, синий и фиолетовый, а затем его дополняют другими цветами, чтобы сделать изделие более красочным. Выбор цветов никогда не бывает случайным: каждый имеет свое уникальное значение. Красный символизирует страсть, зеленый - молодость, желтый - яркость, фиолетовый - роскошь, а синий - спокойствие. Цветовая эстетика направлена на достижение праздничной атмосферы и демонстрации благополучия и красоты.

2.4.5 Искусство вышивки Мяо

Гуансийская вышивка мяо – это традиционная ручная вышивка у народа мяо в Китае. Она славится своей изысканностью и богатством узоров и

⁷² Ma Yushan. Nixing Pottery Art: Monograph. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:71.

⁷³ Lv Ping. Cultural reproduction of traditional folk art. Minzu University of China, 2009: 63.

цветов, благодаря которым она и стала неотъемлемой частью нематериального культурного наследия Китая (Рис. 2.12). Такая вышивка – результат труда и мудрости женщин мяо. Она отражает эмоции и отношение народа к человеческой жизни, природе и всему, что его окружает. Это ремесло обычно передается от матери к дочери, тем самым сохраняя преемственность и выступая одним из наиболее ярких проявлений исторической культуры мяо.

Вышивка мяо – это один из самых любимых видов традиционного декоративно-прикладного искусства этого народа. Женщины, как правило, используют разноцветные шёлковые, хлопковые, шерстяные нити или цветные ткани в качестве материалов для вышивки. Они используют традиционные техники вышивки и создают на одежде узоры, поражающие своим разнообразием. Изысканно вышитые изделия можно увидеть практически на всех элементах традиционного костюма мяо: на платках для головы, воротниках и манжет, подолах платьев, поясах, фартуках, юбках, обмотках для ног, обуви и даже на детских нагрудниках.

Вышивка мяо несёт в себе не только эстетическую функцию: ещё она играет важную социальную роль. По узорам на одежде местные жители определяют, из какого рода и региона человек, а также его примерный возраст, семейное положение, характер и достаток семьи⁷⁴. Можно сказать, что вышивка мяо – это своего рода "удостоверению личности", которое хранит социальную информацию того, кто её носит.

Вышивка мяо ярко отражает национальные особенности, ведь каждый мотив её узора - как отдельная частичка, наделённая культурным смыслом. Это очень тонкая работа, состоящая из плавных линий и чрезвычайно разнообразных форм. Они не просто имитируют природу (цветы, травы, насекомых и рыбы), но, что более важно, выражают уникальное понимание исторических изменений. В использовании цветов вышивка мяо особенно смелая и яркая: она часто демонстрирует контрастные сочетания чистых

⁷⁴ Ma Yushan. Nixing Pottery Art. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:81.

тонов, что в полной мере демонстрирует воображение и уникальное эстетическое восприятие народа мяо.

Узоры вышивки мяо можно условно разделить на три категории:

- 1) животные мотивы: бабочки, драконы, рыбы и птицы. Они являются наиболее распространёнными;
- 2) растительные узоры: лотосы, пионы, гранатовые цветы и хлопок;
- 3) геометрические фигуры: солнечные узоры, водяные волны и свастика.

Эти узоры выбраны неслучайно, каждый из них тесно связан с культурными традициями и народными верованиями мяо. Например, бабочка в культуре мяо символизирует процветание народа и продолжение рода. Растительные узоры тоже имеют свои значения: лотос олицетворяет чистую любовь, пион - богатство и благополучие, цветок граната - многодетность, хлопок же предвещает обильный урожай⁷⁵. Вышивка мяо ярко отражает стремление людей к счастливой жизни, благополучию, долголетию, урожайным годам, любви и искренней дружбе, демонстрируя безграничные надежды народа мяо на будущее.

Как народ, долгое время проживающий в горных районах, мяо особенно ценят защиту природной среды, и это экологическое сознание оставило яркий след в их вышитых изделиях. Многие узоры вдохновлены природой, и отражают гармонию между человеком и окружающей средой. Так, вышивка мяо в Гуанси-Чжуанском автономном районе особенно богата контрастными цветовыми сочетаниями. Часто встречаются комбинации красного с зелёным или жёлтого с фиолетовым, рисующими яркую картину и жажду жизни.

С точки зрения культурного наследия, вышивка мяо сохраняет многие черты матриархального общества мяо. Наиболее заметно это в особой значимости узора феникса в вышивке, а также в том, что при вышивании дракона и феникса мяо обычно помещают дракона внизу, а феникса – сверху,

⁷⁵ Liang Yuying, Huang Liang, Yi Yinglin, et al. Analysis of artistic characteristics and design innovation of Miao embroidery patterns - taking water vortex pattern as an example. *Dyeing and Finishing Technology*, 2024, 46(04): 79-85.

что полностью противоположно традициям других народов и является отличительной особенностью вышивки мяо.

Поскольку мяо расселены на обширной территории, их вышивка развивалась по-разному в зависимости от региона, формируя уникальные стили. Например, вышивка мяо в юго-восточной части Гуйчжоу славится своей изысканностью и тонкостью, а в Юньнани - более грубоватой и свободной манерой. В технике вышивки также существует множество разновидностей, включая "вышивку подбором", "насыпную", "рассыпную", "гладкую", "аппликационную" и "вышивку с прокладкой нитей". Среди них "вышивка подбором" обладает наибольшей декоративностью и часто используется на скатертях, носовых платках, подушках и детских тигровых туфлях. Техника "насыпной вышивки" довольно своеобразна: сначала вырезают нужные формы из разноцветных тканей, затем накладывают их слоями и, наконец, обрабатывают нитями, создавая особенно рельефные и изысканные изделия.

Благодаря ярким цветам, богатым узорам и изысканному мастерству, вышивка мяо стала одной из самых известных в Китае. Она является не только воплощением мудрости народа мяо, но и ярко демонстрирует их глубокую связь с природой и уникальную местную культуру. Именно это разнообразие и уникальность делают вышивку мяо важным окном, через которое можно увидеть культурное содержание и национальные особенности мяо⁷⁶.

⁷⁶ Lin Xiaolong, Wang Yalan. Inheritance and innovation of Guangxi Miao embroidery elements in packaging design. *Tiangong*, 2021, (03): 94-95.

ГЛАВА 3. ТЕКУЩЕЕ ПРОИЗВОДСТВО И РАЗВИТИЕ КЕРАМИКИ ЦИНЬЧЖОУ НИСИН

3.1 Обзор развития керамики Циньчжоу Нисин

Керамика Циньчжоу Нисин имеет долгую историю, которая восходит к эпохе Тан⁷⁷. В 1920 году в районе Циньнань города Циньчжоу была обнаружена гигантская керамическая стела с эпитафией Нин Даоу, префекта Циньчжоу эпохи Тан. В "Хрониках уезда Цинь" 1945 года записано: "Наша керамика была изобретена до эпохи Тан, а в эпоху Тан стала более изысканной". В эпоху Мин керамика Циньчжоу была представлена тонкой керамикой "сы-лю-ва", а своего расцвета достигла в период Сяньфэн эпохи Цин. Тогда керамика Нисин стала широко использоваться и получила свое название. В 1915 году керамика Нисин завоевала золотую медаль на Панамо-Тихоокеанской международной выставке в Сан-Франциско, США. В 1953 году она была названа Министерством легкой промышленности Китая одной из "Четырех знаменитых керамик Китая" наряду с исинской фиолетовой керамикой из Цзянсу, цзяньшуйской керамикой из Юньнани и жунчанской керамикой из Чунцина. В 1980 году керамика Нисин получила национальную серебряную награду за качество продукции. В 1997 году Госсовет Китая издал "Положение о защите традиционных искусств и ремесел", включив керамику Нисин и гуансийскую чжуанскую парчу в список охраняемых этнических ремесел.

В июне 2008 года техника обжига керамики Циньчжоу Нисин была включена в список национального нематериального культурного наследия. В декабре того же года керамика Нисин получила статус "Продукта с

⁷⁷ Некоторые результаты, представленные в этой главе, были ранее опубликованы в: Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // Философия и культура. 2024. № 10. С.13-29; Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин // Общество: философия, история, культура. 2024. № 12. С. 233-237.

защищенным географическим указанием" от Главного управления по надзору за качеством, инспекциям и карантину. В апреле 2013 года Циньчжоу был удостоен звания "Столица керамики Нисин Китая" от Ассоциации искусств и ремесел Китая за развитие отрасли керамики Нисин. В мае 2018 года техника обжига керамики Нисин была включена в первый каталог возрождения национальных традиционных ремесел.

С 2002 года более 300 работ из керамики Нисин получили национальные награды, среди которых "Ваза Гаогу", "Удача", "Сердце к сердцу", "Мечта о морском Шелковом пути" и "Цветы в процветании" были удостоены сертификата "Знак выдающегося ремесла мира" от ЮНЕСКО. Другие работы, такие как "Фрукты", "Чаша Сердце к сердцу", "Впечатление о Чжуан" и "Обновление всего сущего", были преподнесены в качестве государственных подарков лидерам стран АСЕАН. В 2015 году керамика Нисин была признана одной из "Десяти самых влиятельных специалитетов Гуанси" в конкурсе, организованном Департаментом коммерции автономного района.

Керамика Нисин изготавливается из уникальной фиолетово-красной и белой глины, добываемой на восточном и западном берегах реки Циньцзян в Циньчжоу, и обжигается с использованием специальных техник. Керамика Нисин включает в себя художественную и повседневную керамику. Основные виды продукции включают чайники, чайные наборы, кружки, канцелярские принадлежности, посуду, цветочные горшки, антикварные изделия и традиционные этнические ремесленные изделия, всего более тысячи разновидностей.

Керамика Нисин обладает такими характеристиками, как тонкая текстура, твердость и прочность, звонкое звучание, а также экологическая чистота. Ее основные особенности можно обобщить следующим образом:

А. Керамика Циньчжоу Нисин славится своей долгой историей и богатым наследием, насчитывающим более 1300 лет. Она не только экологически чиста и полезна для здоровья, но и соответствует современным концепциям защиты окружающей среды. Сырьем для изготовления керамики

Нисин служат местная фиолетовая и белая глина. Эти глины естественно чистые, богаты полезными микроэлементами и минералами и не содержат вредных веществ.

В. Керамика Нисин ярко отражает китайские культурные особенности. Ее узоры сочетают каллиграфию, живопись, резьбу и другие виды ремесел, а темы включают цветы, фигуры, стихи и древние тексты. Всё это - свидетельство исконного стремления китайского народа к благополучию и эстетизации жизни в рамках современности.

С. Керамика Нисин очень практичная. Ее изделия имеют гладкую поверхность и естественную двойную структуру, которая удерживает необходимое количество кислорода внутри сосуда и делает его идеальным для хранения продуктов. Чайные наборы из керамики Нисин отличаются медленной теплопередачей, хорошей теплоизоляцией и устойчивостью к кислотам и щелочам. Наконец, изделия Нисин не тускнеют со временем и отлично сохраняют аромат и вкус чая, благодаря чему из них получаются функциональные чайные наборы.

Д. Керамика Нисин несравненно ценна и с экономической точки зрения, поскольку хорошо себя окупает. Циньчжоу богат глиняными минеральными ресурсами, при этом стоимость изготовления керамики Нисин довольно низка. Циньчжоу находится в чайном регионе Цзяннань, где богатые чайные ресурсы и сильная чайная культура создают благоприятные условия для производства чайных наборов из керамики Нисин, что дополнительно расширяет потребительский спрос на эту продукцию.

Е. Кроме того, процесс обжига керамики Нисин особенно уникален, а ее искусство "изменения в печи" является уникальным в отечественной керамической промышленности, демонстрируя великолепные цвета и текстуры. Благодаря этому она получила название "уникальная в Китае". Керамика Нисин – это не только прекрасное произведение искусства, но и

продукт с высокой практической ценностью, который пользуется большой любовью среди людей.

Согласно данным, опубликованным Ассоциацией керамической промышленности Циньчжоу Нисин, по состоянию на декабрь 2023 года в отрасли насчитывается 218 мастеров искусств и ремесел различных уровней и 15 наследников нематериального культурного наследия. В отрасли работает около 600 предприятий и студий по производству керамики Нисин, с общим числом сотрудников более 15 000 человек, в основном сосредоточенных в центральной городской зоне. Объем производства отрасли увеличивается: с около 940 миллионов юаней в 2019 году до около 1,56 миллиардов юаней в 2023 году. Продукция экспортируется в более чем 30 стран и регионов. Отрасль также прямо или косвенно создала рабочие места для около 6 000 фермеров в окрестностях, играя значительную роль в стимулировании региональной экономики.

3.2 Технология производства керамики Циньчжоу Нисин

«Географический указатель продукта – керамика Нисин» (DB45/565-2009) является местным стандартом Гуанси-Чжуанского автономного района. Он был разработан Управлением по качеству и техническому надзору Гуанси в соответствии с национальным «Положением о защите продуктов с географическим указанием» и GB/T17924-2008 «Общие требования к стандартам продуктов с географическим указанием». Стандарт был опубликован 19 января 2009 года и вступил в силу 23 февраля 2009 года.

Согласно этому стандарту, процесс производства керамики Нисин делится на два метода: формование уплотнением (формование вытягиванием) и формование литьем. Процесс формования уплотнением включает следующие этапы: Отбор качественного сырья, Выветривание, Добавление в шаровую мельницу согласно формуле, Фильтрационное прессование, Вакуумная обработка глины, Выдержка (созревание), Прессование (ручное вытягивание), Обрезка, Резьба (декорирование), Обжиг, Шлифовка,

Полировка (в зависимости от требований к продукту полировка может не проводиться).

Процесс формования литьем включает следующие этапы: Отбор качественного сырья, Выветривание, Добавление в шаровую мельницу согласно формуле, Тестирование свойств, Выдержка (созревание), Литье, Затвердевание, Нанесение воды, Резьба (декорирование), Обжиг, Шлифовка, Полировка (в зависимости от требований к продукту полировка может не требоваться).

Процесс изготовления глины. Сырье для циньчжоуской керамики Нисин включает белую глину и пурпурно-красную глину. Белая глина – это мягкая глина, используемая для регулирования пластичности и связующих свойств керамической глины; в то время как пурпурно-красная глина – это твердая глина с высоким содержанием железа. Белую глину необходимо хранить в защищенном от дождя месте и выветривать до сухого состояния, чтобы предотвратить потерю сырья. Напротив, пурпурно-красную глину необходимо хранить на открытом воздухе, чтобы достичь эффекта выветривания после растворения под воздействием солнечного света и дождевой воды. В процессе производства белая глина и пурпурно-красная глина смешиваются в пропорции, а затем проходят этапы, такие как шаровое измельчение, просеивание, выдержка, перемешивание, откачивание и фильтрация, а затем выдерживаются в темной комнате в течение 15 дней. Наконец, они подвергаются вакуумной плавке и прессуются в глиняные полосы. Физико-химические показатели сырья для керамики Нисин являются важными индикаторами для контроля качества сырья для керамики Нисин. Ссылаясь на "Географический индикационный продукт Керамика Нисин" (DB45/565-2009), физико-химические показатели сырья для керамики Нисин следующие:

Таблица 2. Физико-химические показатели сырья для керамики Нисин

Пункт	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	CaO	MgO	K ₂ O	Na ₂ O	Потеря при
-------	------------------	--------------------------------	--------------------------------	-----	-----	------------------	-------------------	------------

								прокали вании
Показатели (%)	50~70	15~28	2~8	≤ 5.0	0.5~2.5	≥ 1.5	≤ 1	3~8

Формование. Художественная и ремесленная керамика формируется вручную, с использованием машинной помощи или методом литья. В зависимости от типа изделия, повседневная керамика может быть изготовлена вручную (рис. 3.1), на станке или методом литья.

Обрезка. Процесс обрезки заготовки обычно выполняется на медленном гончарном круге, но может также производиться вручную. Используются различные инструменты для утончения, выравнивания или других корректировок толстой заготовки, чтобы соответствовать требованиям дизайна. Затем заготовка сглаживается пластиковыми листами для достижения необходимого блеска, как показано на рисунке 3.2.

Гравировка и декоративное мастерство. В соответствии с требованиями дизайна, используются резьба и заполнение для украшения высушенной керамической заготовки (рис. 3.3). Частицы глины керамики Нисин мелкие, с хорошей адгезией, высокой пластичностью и твердостью заготовки, что позволяет выполнять тонкую резьбу. Она подходит для рельефной резьбы (рис. 3.4), плоской резьбы, круглой резьбы, сквозной резьбы, лепной резьбы и инкрустации.

Процесс обжига. В зависимости от метода формования и типа изделия используются различные методы обжига. Температура обжига составляет $1100^{\circ}\text{C} \sim 1180^{\circ}\text{C}$. В процессе обжига контролируются кривая повышения температуры, температура обжига и атмосфера обжига. В рамках всего процесса обжига особое внимание уделяется трем техникам: медленный обжиг, равномерный обжиг и быстрый обжиг.

Процесс шлифовки и полировки. Сначала грубая поверхность обожженного изделия подвергается предварительной шлифовке, затем тонкой

шлифовке и глубокой обработке, после чего выполняется финишная шлифовка. Отполированное изделие нагревается, и его внешняя поверхность покрывается пищевым парафином. Используя полировальный круг, удаляют излишки парафина с изделия (рис. 3.5).

3.3 Культурная коннотация циньчжоуской керамики Нисин

Формирование циньчжоуской керамики Нисин тесно связано с местной природной географией, социальной средой и культурным окружением. Глиняные ресурсы для керамики Нисин чрезвычайно богаты, а компоненты глины содержат различные полезные для человека микроэлементы, такие как селен, калий, натрий, алюминий и железо. Готовая керамика Нисин устойчива к кислотам и щелочам, не содержит свинца и кадмия. Эти условия являются необходимыми и основными гарантиями для производства высококачественной керамики. Регион Циньчжоу также был важной отправной точкой древнего "Морского Шелкового пути" и самым ранним регионом Гуанси, подвергшимся влиянию иностранной культуры. Развитое судоходство создало благоприятные условия для продажи керамики Нисин. С момента объединения Линнана императором Цинь Шихуаном ханьцы мигрировали в район Циньчжоу и жили вместе с коренными народами, привнося передовую материальную и духовную цивилизацию Центральных равнин в залив Бэйбу. Это оказало огромное влияние на социальное развитие и культурный обмен этнических меньшинств Гуанси⁷⁸.

В долгие годы исторического развития народы Циньчжоу прошли через процессы разделения и слияния. Со временем здесь постепенно сформировалась стабильная социальная структура с преобладанием ханьцев и совместным проживанием различных этнических групп⁷⁹. Эта среда межкультурного взаимодействия создала богатое и разнообразное культурное

⁷⁸ Yang Shuzhe. A brief discussion on Guangxi's characteristic traditional culture from the perspective of cultural productivity. *Guixue Research*, 2014, (00): 90-97.

⁷⁹ Ma Yushan. *The Cultural Space of Nixing Pottery*. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:32.

наследие, обладающее как ярко выраженными временными характеристиками, так и уникальными местными особенностями.

Именно такая открытая и инклюзивная социальная среда создала исключительно благоприятные условия для зарождения и развития культуры керамики Нисин. Здесь пересекалась мудрость разных народов, взаимно обогащались лучшие элементы различных культур, совместно формируя питательную почву для роста культуры Нисин. В такой культурной экосистеме искусство керамики Нисин постоянно впитывало новые элементы, а её культурное содержание непрерывно обогащалось и углублялось.

Кроме того, эта среда этнического многообразия способствовала обмену и сотрудничеству среди мастеров керамики Нисин. Ремесленники разных национальностей учились друг у друга, перенимая лучшее, и совместно совершенствовались своё мастерство. Такое плодотворное взаимодействие не только способствовало прогрессу в технологии изготовления керамики Нисин, но и воспитало поколения высококвалифицированных мастеров, вдохнув непрерывную жизненную силу в сохранение и развитие культуры Нисин.

Керамика Нисин является жемчужиной традиционного китайского ремесла, её история насчитывает более тысячи лет. Этот уникальный вид гончарного искусства сочетает в себе не только глубокую культурную основу, но и безупречное единство мастерского исполнения с оригинальным художественным выражением. Керамика Нисин унаследовала превосходные техники традиционного китайского керамического производства, вобрав в себя мудрость, накопленную китайской нацией за тысячелетия, и демонстрируя уникальные эстетические особенности народа.

В регионе Гуанси-Чжуанского автономного района Циньчжоу богатая и разнообразная культура этнических меньшинств предоставила обильную питательную среду для творчества керамики Нисин. Местные мастера искусно интегрировали эти культурные элементы в процесс изготовления керамики, придав изделиям Нисин ярко выраженные этнические черты как в формах, так и в декоративных узорах. При внимательном рассмотрении

можно заметить, что на керамике Нисин часто встречаются характерные для Гуанси народные мотивы, местные культурные символы и морские элементы, что придаёт ей одновременно традиционное звучание, региональную самобытность и морской колорит.

С точки зрения исторического развития, стиль украшения керамики Нисин изначально восходит к культуре Линнань, позже он стал постепенно впитывать элементы культур таких этнических групп, как чжуаны и яо. Эти керамические изделия служат не только предметами повседневного обихода, но и отражают стремление местного народа к изобильной, благополучной жизни. Учёные обнаружили, что изучая эволюцию керамики Нисин, можно понять систему иерархии, методы производства и экономическое развитие древнего общества – она подобна объёмному учебнику истории, фиксирующему прогресс цивилизации.

Будучи одним из наиболее репрезентативных культурных символов района Бэйбувань в Гуанси, керамика Нисин демонстрирует ярко выраженные местные особенности. Каждый этап производства - от отбора материалов до формовки, от декорирования до обжига, - отражает стремление мастеров к художественному совершенству. Культура керамики Нисин представляет собой не просто квинтэссенцию культуры региона Бэйбувань, но и гармоничное сплетение практичности и художественной ценности, единство материальной и духовной цивилизаций.

В художественном выражении наиболее выдающиеся особенности керамики Нисин проявляются в трёх аспектах: форма, дух и стиль. Как традиционное ремесленное изделие, она сохраняет классические формы сосудов, одновременно впитав эстетические предпочтения многонационального населения Гуанси. Наиболее распространённые формы представлены бутылками, кувшинами и горшками. Каждое из этих изделий отличаются сдержанной элегантностью и плавными линиями, показывающими достоинство и утончённость. Художественная техника керамики Нисин включает особое внимание сбалансированным пропорциям,

сочетанию практичности и эстетики, которое воплотило бы традиционную китайскую концепцию "единства неба и человека". Эта уникальная эстетическая концепция коренится в долгой практике производственной деятельности, наблюдении и осмыслении природы, а также в новаторском наследовании культурных традиций.

С точки зрения культурной ценности, керамика Нисин является не только визитной карточкой района Бэйбувань в Гуанси, но и важной составляющей сокровищницы традиционного китайского керамического искусства. Её уникальный региональный стиль и глубокая культурная насыщенность делают её редкой жемчужиной в китайском керамическом искусстве. Каждое изделие Нисин воплощает в себе труд и мудрость мастеров, предлагая зрителям культурно просветиться и получить уникальный эстетический опыт. В настоящее время керамика Нисин всё больше привлекает внимание своей непревзойдённой техникой, становясь важным носителем традиционной китайской культуры.

3.3.1 Культура формы циньчжоуской керамики Нисин

Керамика Нисин по своему назначению делится на два типа. Первый тип – это керамика для повседневного использования, она же бытовая керамика. К ней относятся чайники и чашки для заваривания чая, тарелки и миски для еды, керамические горшки для приготовления пищи, а также различные сосуды для хранения продуктов. Эти изделия широко используются в повседневной жизни простых людей и являются незаменимыми утилитарными предметами в каждом доме. Второй тип – художественно-декоративная керамика или же художественная керамика. Эти изделия больше ориентированы на эстетическую ценность. К ним относятся декоративные вазы, принадлежности для каллиграфии и живописи, стилизованные под старину курильницы и благовония, а также различные изысканные декоративные элементы. Художественная керамика пользуется большой популярностью благодаря тщательной обработке и уникальному дизайну: её используют не только для украшения дома, но и в качестве

доказательства вкуса и культурного уровня владельца.

С точки зрения структуры, изделие Нисин обычно состоит из шести основных частей. Верхняя часть называется горловиной, за ней следует шейка, ниже располагаются плечики, затем тулово, а в самом низу – основание и ножка. В процессе изготовления мастера уделяют особое внимание обработке каждой части. Они стремятся к округлости и полноте форм, соблюдая симметрию и гармонию. Края изделия должны быть ровными и гладкими, линии – плавными и естественными. Общая форма должна быть гармоничной и целостной, создавая приятное визуальное впечатление. Кроме того, одной из характерных черт керамики Нисин является простота и лаконичность форм без излишних украшений с тщательно обработанной поверхностью: это придает изделиям минимализм и естественное очарование.

Богатство форм – одна из отличительных черт керамики Нисин. За более чем тысячелетнюю историю развития мастера значительно разнообразили её формы. Среди базовых форм можно выделить круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, треугольные, восьмиугольные и другие. Существуют и особые формы, такие как цветочные, в виде тыквы-горлянки, бамбуковых сегментов, а также формы, подражающие очертаниям растений и животных. Эти разнообразные формы не только красивы и практичны, но и несут в себе множество культурных элементов. Они отражают политические, народные и бытовые особенности разных исторических периодов, обладая как утилитарной ценностью, так и доставляя эстетическое удовольствие.

В целом, формы керамики Нисин можно разделить на четыре основные категории. Первая категория – квадратные изделия, отличающиеся правильностью форм без излишней жесткости. Вторая категория – круглые изделия, для которых важны плавность линий и округлость. Третья категория – изделия с ручкой-дужкой, имеющие величественный и стройный силуэт. Четвертая категория – изделия очень крупных размеров, поражающие своим размахом. С точки зрения способа использования их можно разделить на два

типа: держащиеся в руке и с ручкой-дужкой. Каждая форма обладает своим уникальным художественным очарованием, демонстрируя различные эстетические особенности⁸⁰.

Среди многочисленных изделий Нисин чайники являются одними из самых характерных. Формы чайников Нисин можно разделить на три основных вида. Первый вид – чайники с формами, подражающими природе, имитирующими очертания цветов, птиц, насекомых и рыб. Второй вид – ребристые чайники с рельефным узором на поверхности. Третий вид – геометрические чайники, которые в свою очередь делятся на круглые и квадратные. Круглые чайники отличаются округлыми и устойчивыми формами, с тщательно выверенными пропорциями между корпусом, носиком и ручкой. Классические образцы, такие как чайник "Дуоцю", "Фангу" и другие, являются эталонными примерами круглых чайников⁸¹. Эти чайники сочетают в себе практическую функциональность и высокую художественную ценность, в полной мере раскрывая уникальное очарование керамики Нисин.

3.3.2 Декоративная культура циньчжоуской керамики Нисин

Декоративное оформление означает художественную обработку керамических изделий. Керамика Нисин обладает богатым разнообразием декоративных техник, включая следующие основные методы: контурное очерчивание линиями, лепку руками, инкрустацию различными материалами, тонкую шлифовку поверхности, резьбу узоров инструментами, роспись узоров, каллиграфические надписи, набрызг цветных пигментов. Эти декоративные методы делают изделия Нисин ещё более изысканными.

Резьба является важной декоративной техникой керамики Нисин и может подразделяться на несколько видов: барельеф (выпуклая резьба), плоская резьба, лепная резьба, заполнение цветной глиной, сквозная резьба,

⁸⁰ Ma Yushan. The Art of Nixing Pottery. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:97.

⁸¹ Wang Gang. Innovative Design Research of Nixing Pottery Products from the Perspective of Regional Culture. Xinhua Publishing House, 2019:32.

инкрустация. Среди них барельеф и сквозная резьба предъявляют наивысшие требования к мастерству ремесленников. Резьба обычно выполняется, когда глиняная заготовка достигла полувывсушенного состояния. Мастера сначала наносят узоры или надписи на заготовку, затем заменяют кисть резцами, используя техники гравировки, резки и подрезки для декорирования.

Техника резьбы делится на два основных вида: двойной и одинарный резец. Двойной подходит для вырезания узоров и заполнения глиной, тогда как одинарный больше предназначен для каллиграфии: особенно для мелкого уставного письма. На практике же мастера часто комбинируют оба метода. Это позволяет создавать изделия с более выразительным паттерном и высокой художественной ценностью⁸².

Резьба керамики Нисин отличается особой детальностью, естественностью и плавностью линий, напоминающих каллиграфическое письмо. После завершения резьбы мастера заполняют прорезы глиной другого цвета. Например, вырезают узоры на красной глиняной заготовке и заполняют их белой, пока она ещё не затвердела. После высокотемпературного обжига и шлифовки окисленного слоя получается уникальный эффект с пурпурно-красным фоном и белыми узорами. Этот декоративный метод сохраняет простую и элегантную эстетику керамики Нисин, добавляя при этом культурный колорит. Само же изделие становится изысканным произведением искусства с высокой практической ценностью.

Декоративные узоры керамики Нисин ярко отражают региональные и национальные черты, прослеживающиеся в гармонии между узором и формой изделия. Основное содержание декора, как правило, отсылает к поэзии, живописи и каллиграфии. Тематика тоже достаточно разнообразна. Некоторые узоры изображают пейзажи субтропической природы: горы, воды, цветы, травы, каменные леса, животных, демонстрируя красоту и чудеса региона. Другие узоры отражают сцены народной жизни, традиционные

⁸² Zhao Guolin. Chinese Nixing Pottery: The Imperial Kiln of Qinzhou. Guangxi Fine Arts Publishing House, 2014:24.

праздники и обычаи, тем самым раскрывая культурно-историческое наследие Бэйбуваня. Также встречаются узоры, вдохновлённые мифами, легендами и историческими событиями, позволяющие ощутить очарование древней культуры. Стоит отметить и узоры, несущие в себе благие пожелания и отражающие перманентное стремление людей к счастливой жизни. Элементы традиционной одежды, архитектуры и других особенностей этнических меньшинств также часто используются в качестве декоративных мотивов, демонстрируя уникальное очарование мультикультурного разнообразия Гуанси. Это богатое разнообразие декоративных тем значительно расширяет художественную выразительность керамики Нисин, превращая её в художественные сокровища, сочетающие историческую глубину и современные особенности, даря людям эстетическое наслаждение и культурное обогащение.

3.4 Сравнительный анализ циньчжоуской керамики Нисин и исинской пурпурной керамики

Керамика Нисин представляет собой художественное воплощение совершенного единства воды и глины, огня и земли, чья история развития неразрывно связана с китайской керамической традицией. Исторические междоусобицы на севере Китая вызвали миграцию населения на юг, что способствовало не только перемещению рабочей силы, но и распространению технологий керамического производства. В этом контексте циньчжоуская керамика Нисин, вобравшая в себя лучшие техники различных регионов, постепенно сформировала уникальный стиль и в итоге была признана одной из четырех великих керамик Китая наряду с исинской пурпурной керамикой (провинция Цзянсу), цзяньшуйской керамикой (провинция Юньнань) и жунчанской керамикой (провинция Сычуань, ныне Чунцин), заняв важное место в мире керамики.

На протяжении длительного периода творчество в керамике Нисин находилось под влиянием пурпурной керамики Исин и цзиндэчжэньского

фарфора. Особенно глубокое воздействие на развитие Нисин оказали формы чайников, созданные по проектам известного художника эпохи Цин Чэнь Хуншоу (известного под псевдонимом Маньшэн). Восемнадцать классических форм чайников, разработанных Чэнь Хуншоу и выполненных мастерами пурпурной керамики Ян Пэннянем и Ян Фэннянем, получили название "Восемнадцать форм Маньшэна" или "Чайники Маньшэна". Эти классические формы стали важным ориентиром для последующего дизайна чайников Нисин и продолжают вдохновлять современных мастеров, сохраняясь и развиваясь в современных изделиях.

Для глубокого понимания художественной ценности керамики Нисин необходимо прежде всего четко определить ее принципиальные отличия от пурпурной керамики Исин. Хотя оба вида относятся к высококачественной керамике, они обладают индивидуальными особенностями в характеристиках сырья, производственных технологиях и стилистике форм. Сравнительное исследование позволяет всесторонне оценить уникальное художественное очарование керамики Нисин и ее значимое место в истории китайской керамики.

Во-первых, процессы формования различны. Из-за разного качества глины основная особенность формования пурпурной керамики заключается в создании формы путём выбивания глиняных плит; керамика Нисин формируется традиционной ручной лепкой, прессованием или литьём.

Во-вторых, процессы полировки различны. После формирования тела полировка исинской керамики осуществляется путём соскабливания и выдавливания, чтобы сделать поверхность тонкой и блестящей, после чего изделие помещается в печь. После извлечения из печи оно считается готовым продуктом; керамика Нисин помещается в печь после формирования тела, а поверхностные примеси полируются после обжига, чтобы получить готовый продукт.

В-третьих, стили оформления различны. Основным продуктом Исины являются пурпурные чайники, которые отличаются более изысканными

формами, но крупные работы редки; керамика Нисин имеет преимущество в виде тонкой глины, что позволяет создавать изделия любого размера, форма более традиционная, и можно создавать как крупные, так и мелкие изделия.

Кроме того, резьба и декор также различаются. Исинская пурпурная глина имеет грубые частицы, поэтому различные техники резьбы в основном используют простые линии. Пурпурная глина Нисин обладает прочным телом и тонкой, упругой глиной, что позволяет свободно манипулировать ею. Она особенно хороша для тонкой резьбы, используя ножи вместо кистей, и в основном применяет рельефную резьбу, линейную резьбу и сквозную резьбу, демонстрируя тонкую работу каллиграфов и художников, формируя простой, элегантный и естественный керамический стиль⁸³.

3.5 Представители мастеров циньчжоуской керамики Нисин

Мастера керамики Нисин появлялись в каждом поколении, передавая свои знания и навыки. В настоящее время в индустрии керамики Нисин насчитывается 218 мастеров художественных ремёсел различных уровней, включая 4 национальных мастера художественных ремёсел и мастеров керамического искусства, 71 провинциального мастера художественных ремёсел и 143 муниципальных мастера художественных ремёсел. Кроме того, существует 15 наследников нематериального культурного наследия керамики Нисин, включая 2 национальных, 4 провинциальных и 9 муниципальных.

Ли Жэньпин. Мастер китайских художественных ремёсел, мастер китайского керамического искусства, наследник национального нематериального культурного наследия техники обжига керамики Нисин, старший мастер художественных ремёсел и обладатель звания "Международный мастер народных художественных ремёсел", присвоенного ЮНЕСКО. Он специализируется на дизайне форм керамики и резьбе. Его представительские работы включают "Глиняный рог", "Ваза в форме

⁸³ Qinzhou Nixing Pottery Culture Research Team. Research Report on Qinzhou Nixing Pottery Culture. Gehai, 2015, (2): 105-130.

барабана", "Древний глиняный колокол" и другие. Среди них "Ваза в форме барабана" была удостоена "Сертификата знака отличия за выдающиеся ремёсла мира" ЮНЕСКО в 2006 году (рис. 3.6).

Работа "Ваза в форме барабана" (рис. 3.7) имеет яркие черты культуры чжуан. Её основная форма происходит от бронзового барабана с характерными чертами Гуанси, а декор включает классические элементы наскальных рисунков Цзоцзян Хуашань. Узоры включают фигуры в форме лягушек, чжуанский текстиль, солнечные узоры и греблю, что полностью отражает богатые региональные особенности и этнические обычаи.

Ли Чэнши. Мастер китайских художественных ремёсел, старший художник художественных ремёсел. Он интегрирует культурные элементы, такие как техника резьбы по ракушкам, искусство каллиграфии, литературные классики и благопожелательные узоры, в искусство резьбы по керамике Нисин, и его работы отличаются уникальностью. Представительские работы включают "Жемчужина Аналектов", "Тарелка Великой Прибыли эпохи Весны и Осени", "Сокровища моря" и другие (рис. 3.8).

Лу Цзинпин. Мастер китайского керамического искусства, мастер китайской индустрии художественных ремёсел, старший художник художественных ремёсел, старший техник, наследник национального нематериального культурного наследия. Специализируется на дизайне керамического искусства и резьбе. Представительские работы включают "Бог гадания", "Трёхгорлая ваза семьи Чжуан", "Ритм Великой стены", "Серия керамики с масками Нуо" и другие.

Хуан Хайцзи. Мастер китайской индустрии художественных ремёсел, старший художник художественных ремёсел, старший техник. Специализируется на включении скульптурных техник в создание работ, его работы отличаются креативностью и уникальностью. Представительские работы включают "Девять сыновей дракона", "Чаша огня", "Чжуанское счастье", "Священная корова", "Чувства деревни Мяо" и другие.

3.6 Проблемы наследования и развития керамики Нисин

Керамика Нисин – это традиционное китайское керамическое искусство с долгой историей и уникальными технологиями. Однако с развитием времени и изменениями в рыночной среде наследование и развитие керамики Нисин сталкиваются с рядом трудностей. С точки зрения культурной экологии, наследование и развитие керамики Нисин сталкиваются со следующими проблемами:

- Недостаточный рыночный спрос. Спрос на традиционные ремёсла в современном обществе постепенно снижается, особенно среди молодого поколения, которое предпочитает современные и модные продукты. Поскольку керамика Нисин - традиционное ремесло, у нее относительно небольшой рыночный спрос, из-за чего каналы сбыта и размер рынка ограничены.

- Проблемы с преемственностью. Производство керамики Нисин сложное: чтобы его освоить, требуются годы упорного обучения и практики. Это, в свою очередь, отпугивает современную молодёжь, и так не горящую интересом к традиционным ремёслам. При этом опытные мастера стареют, а из-за нехватки юных учеников передавать ремесло особо некому, что ведет к постепенной утрате ремесла.

- Высокие производственные затраты. Процесс производства керамики Нисин - достаточно дорогой ручной труд. Из-за этой специфики стоимость керамики Нисин трудно снизить в отличие от современных изделий, производимой с использованием крупномасштабной механизации. Отсюда проистекает другая проблема: высокая цена, значительно ограничивающая конкурентоспособность изделия на рынке.

- Недостаток технологических инноваций. Хотя керамика Нисин обладает богатыми традиционными технологиями, в области технологии и дизайна она явно отстаёт. К продуктам, отрицающим современные течения, довольно сложно привлечь внимание избалованного продуктовым изобилием

потребителя. Это, в свою очередь, приводит к снижению доли рынка.

- Плохая освещённость в обществе. Культурная ценность и художественное очарование керамики Нисин до сих пор остаются где-то за кадром. Отсутствие продвижения приводит к тому, что люди почти ничего не знают о керамике Нисин. Как результат - рыночный спрос, и без того небольшой, падает еще ниже, а развивать отрасль становится только труднее.

- Недостаточная поддержка со стороны политики. Несмотря на точечные меры, направленные на поддержку традиционных ремёсел, для процветания или даже поддержки отрасли на плаву этих мер оказывается недостаточно.

- Проблемы с защитой экологической среды и ресурсов. Почва и другие природные ресурсы, необходимые для производства керамики Нисин, - это исчерпаемый ресурс. Из-за его чрезмерной эксплуатации и загрязнения окружающей среды, производство, равно как и качество керамики Нисин, продолжает стагнировать.

Все эти проблемы важно решать комплексно: как на уровне экологии, так и на уровне культурного просвещения, поскольку на наследование и развитие керамики Нисин влияет сразу несколько факторов. Эти факторы взаимосвязаны и действуют синергетически. Только улучшая их в целом, можно достичь устойчивого развития керамики Нисин.

ГЛАВА 4. ЭВОЛЮЦИЯ ЦИНЬЧЖОУСКОЙ КЕРАМИКИ НИСИН

4.1 Анализ движущих сил эволюции циньчжоуской керамики Нисин

С точки зрения теории культурной экосистемы, развитие керамики Нисин зависит от взаимодействия различных элементов её культурной экологической среды⁸⁴. Природная, экономическая и социальная среда составляют основу для возникновения и развития керамики Нисин, в то время как региональная культура предоставляет ей творческое вдохновение. Внутри культурной экосистемы керамики Нисин различные факторы поддерживают равновесие системы через взаимные ограничения и влияния. Однако, если система подвергается сильному воздействию со стороны внешней среды, и её стабильность выходит за пределы нормального диапазона колебаний, система неизбежно разрушается, и это разрушение часто является необратимым. Тем не менее, противоречие не является непримиримым, и культурная экосистема обладает способностью к саморегуляции и развитию. Поэтому, независимо от изменений окружающей среды, система всегда может найти новый путь развития и продолжать адаптироваться и эволюционировать⁸⁵.

С точки зрения культурной экологии, влияние внешних факторов на систему проявляется как процесс непрерывной ассимиляции и отчуждения, наследования и изменчивости между культурами⁸⁶. Это основной способ

⁸⁴ Некоторые выводы в данной главе относительно истории и настоящего состояния керамики Циньчжоу Нисин были ранее опубликованы в следующих статьях: Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // *Философия и культура*. 2024. № 10. С.13-29; Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин // *Общество: философия, история, культура*. 2024. № 12. С. 233-237; Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений // *Обсерватория культуры*. 2025. Т. 22, № 3. С. 316-326.

⁸⁵ Zhang Dayuan. A Study on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018:33.

⁸⁶ Li Deyang & Sun Zhaogang. On the Evolution of Cultural Ecosystems. Journal of Wuhan University of Technology (Social Science Edition), 2003, (02):97-101.

функционирования культурной экосистемы и фундаментальный закон её развития. Через это динамическое взаимодействие и регулирование культурная экосистема постоянно адаптируется к изменениям и достигает устойчивого развития.

Культурная ассимиляция относится к процессу, в ходе которого относительно слабая и «отсталая» культура постепенно перенимает и учится у более сильной, передовой и совершенной культуры, находясь под её влиянием и приобретая характеристики сильной и передовой культуры. Когда культура Центральных равнин проникла в регион залива Бэйбу и начала взаимодействовать и интегрироваться с местной культурой, этот процесс можно рассматривать как процесс культурной ассимиляции. Однако эта ассимиляция затрагивает не одну сторону, а обе стороны вносят изменения.

Культурное отчуждение приводит к тому, что культура, созданная человеком через социальный труд, не только не способствует прогрессу, но и формирует оппозицию ей, ограничивая культурное развитие. Процесс культурного отчуждения также является неизбежным требованием для обновления и развития самой культурной экосистемы. Когда культура отчуждается, развитие исходной культурной экосистемы замедляется, что приводит к несоответствию между культурой и социально-экономическими условиями. В этом случае, хотя приток иностранной культуры так или иначе повлияет на исходную культурную экологию, он также сможет вдохнуть в неё новую жизнь. Так культурная экосистема продолжит функционировать и развиваться в рамках отчуждения и ассимиляции с культурными тенденциями, приходящими извне.

Культура во многом ведёт себя как живой организм, склонный к непрерывному развитию и мутациям. Даже после того, как культура сформировалась, она продолжает совершенствовать свои собственные "гены" и постепенно формирует свой каркас. Это можно назвать культурным наследованием. С течением времени и изменениями в обществе культура корректирует свою структуру и функции, чтобы подстраиваться и отвечать

новым правилам окружающей среды. Это уже называется культурная изменчивость. Наследование позволяет накапливать черты культуры предшественников и, адаптируя их под себя, мутировать в процессе. Однако когда исходная культурная экология не отвечает потребностям в развитии или идёт вразрез с современными тенденциями, наступает время изменчивости. Таким образом, культурное наследование обеспечивает развитие экосистемы по её траектории, в то время как изменчивость включает новые элементы и способствует продолжению продвижения системы в наследовании и изменчивости.

В течение долгих лет, когда культура Центральных равнин распространялась на регион залива Бэйбу, региональная культура залива Бэйбу наследовалась, развивалась, обновлялась и интегрировалась поколениями людей, демонстрируя разнообразные характеристики древней культуры Юэ, культуры Центральных равнин и морской культуры. Формирование и развитие керамики Нисин прошло долгий путь эволюции и культурной интеграции, находясь под глубоким влиянием уникальной географической и культурной среды залива Бэйбу. После внедрения иностранных культур, таких как культура Центральных равнин и морская культура, они объединились с местной культурой и постепенно сформировали новую культурную форму, привнеся изменения в производственные технологии, ценности и эстетические концепции, что повлияло на развитие керамики Нисин. Ассимиляция и отчуждение, наследование и изменчивость между культурами способствовали эволюции керамики Нисин, что проявляется в изменениях формы, декора и методов формования, отражая изменения культурных характеристик.

Культурная экология находится в процессе динамического развития. В своей диссертации "Исследование цветовых характеристик и эволюции традиционных водных деревень Линнань с точки зрения культурной экологии" Чжан Даюань разделил процесс культурной эволюции на три этапа:

спонтанный рост, вторжение чужеродной культуры и внутренняя регуляция⁸⁷. Опираясь на эту точку зрения, данная диссертация разделяет процесс эволюции культуры керамики Нисин на три этапа в целом.

Этап автохтонного развития. На раннем этапе развития керамики Нисин культурная экологическая среда была относительно закрытой. В этот период развитие керамики Нисин в основном адаптировалось к изменениям окружающей среды через саморегуляцию и формировало устойчивые культурные характеристики. Развитие этого этапа заложило основу для основных характеристик продукции керамики Нисин.

Этап вторжения чужеродной культуры. С развитием и трансформацией внешней среды чужеродная культура вторглась в культурную экосистему. В начале вторжения автохтонные культурные характеристики всё ещё доминировали, но с ростом «генов» чужеродной культуры противоречия между автохтонной культурой и чужеродной культурой усилились, что привело к началу развития и изменения культурных характеристик керамики Нисин.

Этап интеграционного развития. Когда стабильное состояние культурной экологии нарушается, неизбежно происходят внутренние корректировки. Если чужеродная культура стремится к долгосрочному развитию, она неизбежно адаптируется к местной культурной среде и формирует характеристики, соответствующие автохтонной среде. Через непрерывный культурный отбор и адаптацию она постепенно движется к интеграции, что позволяет развитию керамики Нисин находиться в процессе преемственности.

4.2 Построение структурной модели динамических отношений культуры циньчжоуской керамики Нисин

В ходе предварительных исследований и опросов было установлено, что

⁸⁷ Zhang Dayuan. A Study on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018:34.

количество артефактов керамики Нисин из прошлых династий крайне мало. Поэтому изучение истории развития циньчжоуской керамики Нисин в основном опирается на археологические данные и исторические документы. В соответствии с историческим контекстом развития циньчжоуской керамики Нисин, данная работа разделяет этапы развития керамики Нисин на шесть периодов на основе доступных археологических данных и исторических документов, а именно: зарождение циньчжоуской керамики (эпоха неолита), расцвет циньчжоуской керамики (эпохи Цинь и Хань), происхождение циньчжоуской керамики Нисин (эпохи Суй и Тан), новое развитие циньчжоуской керамики (эпохи Сун, Юань и Мин), наименование и расцвет циньчжоуской керамики Нисин (эпоха Цин и Китайской Республики), а также восстановление и трансформация циньчжоуской керамики Нисин (с момента основания Китайской Народной Республики).

Структуралистская теория полагает, что за поверхностной социальной структурой скрывается более глубокая структура. Целью исследований этнологии и антропологии является анализ, объяснение и раскрытие этой глубинной структуры путём построения модели. Установление структурной модели культуры циньчжоуской керамики Нисин может помочь нам лучше понять эту культуру. Поэтому сначала необходимо установить структурную модель культуры керамики Нисин, а затем деконструировать её образным способом. Через этот процесс установления и деконструкции мы можем проанализировать характеристики и эволюцию керамики Нисин в разные исторические периоды.

Во-первых, рассматривая культуру керамики Нисин как целое, с точки зрения теории культурной экологии, развитие керамики Нисин неотделимо от её взаимодействия с экосистемой культуры. Поэтому необходимо исследовать множество взаимодействующих факторов в диахроническом и синхроническом процессах производства керамики.

Мы можем классифицировать и разделить общую модель культуры керамики Нисин вертикально, чтобы установить синхроническую модель

отношений различных элементов культуры керамики Нисин (рисунок 4.1). Установление этой модели не только показывает общее состояние культуры керамики Нисин, но и демонстрирует синхронические экологические отношения между различными элементами в общей системе.

Принимая процесс развития керамики в историческом контексте в качестве основной оси, диахроническая интерпретация состояния существования и процесса развития культуры керамики Нисин в разные исторические периоды требует от нас установления горизонтальной структурной модели культуры керамики Нисин на основе общей модели культуры керамики Нисин, то есть модели диахронической структуры отношений (рис. 4.2).

Установление модели диахронической структуры отношений позволяет чётко представить состояние культурной экологии керамики Нисин в разные периоды и предоставляет когнитивную модель для изучения диахронического развития керамики Нисин. Например, с помощью горизонтальной структурной модели можно зафиксировать конкретные контексты развития керамики Нисин в разные исторические периоды под влиянием различных социальных и экономических факторов в иерархическом порядке.

Объединяя синхроническую модель экологических отношений и диахроническую модель структуры отношений, строится общая модель структуры отношений культуры керамики Нисин (рисунок 4.3). Узлы вертикального и горизонтального разделения этой модели раскрывают динамические отношения между керамикой Нисин и её культурной экологической средой в определённый исторический период. Установление этой модели предоставляет когнитивное пространство для образного мышления в целях всестороннего понимания общей культуры керамики Нисин с разных точек зрения, систематизирует идеи для изучения эволюции керамики Нисин и устанавливает образную исследовательскую модель⁸⁸.

⁸⁸ Zhang Tao. *Ecological Studies of Traditional Sports Culture Among China's Ethnic Minorities*. Beijing: Minzu University of China Press, 2008:23.

4.3 Начало гончарного дела в Циньчжоу (эпоха неолита, около 4000 лет назад)

В далёкие доисторические времена прогресс человечества был тесно связан с огнем. Древние люди использовали огонь для защиты от холода, отпугивания диких зверей и приготовления пищи. Они также обнаружили, что глина, обожженная огнем, становится твердой и прочной, что привело к созданию первой керамики. Форма и стиль керамики были вдохновлены наблюдениями древних за природой. Изобретение керамики ознаменовало переход человеческого общества в эпоху неолита и стало важным символом развития человеческой цивилизации. Это был первый случай, когда люди использовали природные материалы для создания предметов по своему желанию. С тех пор появились специальные предметы для приготовления, подачи и употребления пищи.

История гончарного дела в Циньчжоу берет свое начало в эпоху неолита. Находки на стоянках Дуляо и Шаньянцзяо, возраст которых составляет около 4000 лет (как показано в Таблице 3), свидетельствуют о том, что керамика появилась в районе Циньчжоу уже в эпоху неолита.

Таблица 3. Стоянки эпохи неолита

Название стоянки	Местоположение стоянки	Время раскопок	Найденные артефакты и остатки
Стоянка Дуляо	Западная сторона деревни Дуляо, город Нали, район Циньнань, город Циньчжоу.	В 1978 году команда по культурным реликвиям Гуанси провела раскопки и подтвердила её статус. Это первая стоянка эпохи	Керамика, каменные топоры, каменные тесла, каменные долота, каменные лопаты, ядра фруктов и др. Было собрано более 2000 фрагментов керамики,

		неолита с ярко выраженными признаками земледелия, обнаруженная в Гуанси.	преимущественно песчаная красная керамика. Обнаружены зольные ямы, зольные канавы, отверстия от столбов и другие остатки.
Стоянка Шаньянцзя о	У подножия хребта Шаньянцзяо, в 2 км к юго-востоку от деревни Хунша, город Дунчан, район Циньнань, город Циньчжоу.	В 1983 году команда по культурным реликвиям Гуанси и музей Циньчжоу провели совместное исследование.	Каменные топоры, дробильные камни, каменные отщепы, каменные шары и др.

Циньчжоу, окруженный горами и морем, с теплым и влажным климатом и богатыми природными ресурсами, был благоприятным местом для жизни древних людей. Появление керамики было неразрывно связано с выживанием и образом жизни людей. Ее возникновение основывалось на потребностях самых примитивных жизненных функций. Основная цель изобретения и использования керамики, вероятно, связана с приготовлением и употреблением пищи. Самая ранняя функция керамики, возможно, заключалась в использовании ее как кухонной утвари.

Почва в районе Циньчжоу в основном состоит из красной глины, которая обладает высокой пластичностью, но склонна к растрескиванию при обжиге. Однако если глина содержит определенное количество песка, это может предотвратить растрескивание. Анализ фрагментов керамики, найденных на стоянке (рис. 4.4), показал, что материал керамики в основном песчаный. Это свидетельствует о том, что люди этого региона уже понимали роль глиняных материалов в процессе обжига и начали сознательно выбирать глину, подходящую для изготовления керамики.

Большинство керамических изделий эпохи неолита были кухонной утварью, включая котлы и горшки. На основе восстановления найденных

фрагментов керамики можно определить, что форма керамики в основном представляла собой круглодонный горшок с круглым краем и прямым горлом (рис. 4.5). Круглодонная форма была разработана исходя из практических функций. Для круглодонной керамики с функцией приготовления пищи круглое дно можно было устанавливать на камни или другие опоры для разведения огня. Кроме того, круглое дно обеспечивало большую площадь нагрева, что облегчало процесс приготовления пищи.

Некоторые фрагменты керамики, найденные на стоянке, имеют равномерную толщину и гладкие внутренние стенки, что указывает на то, что люди того времени уже освоили технологию использования медленного гончарного круга для формовки и процесс обработки керамики. Существует два основных способа обработки керамики. Первый – использование плоского инструмента для соскабливания и выравнивания поверхности керамики, после чего она становится гладкой, без явных текстур. Такую керамику называют гладкой (рис. 4.5). Второй способ – использование костяного или бамбукового инструмента для создания параллельных полос на поверхности керамики, оставляющих полосатые узоры. Такую керамику называют полосатой (рис. 4.6). Украшения часто появляются вместе с процессом формовки. Найденные фрагменты керамики имеют разнообразные узоры, что свидетельствует о том, что гончары освоили техники резьбы и нанесения линий для украшения керамики. Узоры в основном вдохновлены плетеными узорами, тесно связанными с повседневной жизнью, такими как изогнутые узоры (рис. 4.7), веревочные узоры, узоры циновок и сетчатые узоры. Кроме того, на стоянке были обнаружены зольные ямы различных форм, что позволяет предположить, что гончары начали строить печи и пещеры для обжига керамики.

В эпоху неолита выживание и развитие были главными вопросами, стоящими перед человечеством. В ходе истории люди активно или пассивно учились "использовать все возможные условия и ресурсы вокруг себя, чтобы

адаптироваться к постоянно меняющейся социальной среде."⁸⁹ Таким образом, формирование керамики в основном основывалось на природных ресурсах, предоставляемых регионом, и представляло собой процесс преобразования от независимого состояния человека и природы к использованию природы для создания и обработки предметов повседневного обихода.

4.4 Расцвет керамики Циньчжоу (эпоха Цинь и Хань, 221 г. до н.э. – 220 г. н.э.)

Группа ханьских гробниц Хэпу является одной из наиболее хорошо сохранившихся и крупнейших групп ханьских гробниц в Китае. Это ключевой объект культурного наследия Гуанси-Чжуанского автономного района (рис. 4.8). Она расположена в 3 километрах к юго-востоку от города Ляньчжоу, уезд Хэпу, Гуанси (в древности принадлежал району Циньчжоу). Здесь находится более тысячи древних ханьских гробниц. Среди культурных реликвий, найденных в последние годы, – керамические дома, керамика, бронзовые лампы в форме феникса, медные дома, агат, янтарь и др. Эти реликвии предоставляют материальные исторические данные для изучения керамики Циньчжоу в эпоху Цинь и Хань.

4.4.1 Культурная экологическая среда

Во времена династий Шан и Чжоу производство керамики в Циньчжоу уже было широко распространено⁹⁰. С периода Сражающихся царств люди начали мигрировать в район Циньчжоу. После объединения Китая Цинь Шихуаном было создано первое централизованное государство, и к ремесленникам относились крайне снисходительно, что позволило производству керамики процветать. В эпоху Цинь и Хань большое количество ханьцев мигрировало из Центральных равнин в Линнань, что не

⁸⁹ Marvin Harris, translated by Zhang Haiyang and Wang Manping. *Cultural Materialism*. Beijing: Huaxia Publishing House, 1989:998.

⁹⁰ Huang Hongchun. A New Exploration of the Historical and Cultural Heritage of Nixing Pottery. *Guangxi Local Chronicles*, 2013(05):41-43.

только привело к притоку рабочей силы, находившейся под влиянием феодальной культуры, но и принесло передовые инструменты и технологии производства, что значительно повлияло на район Циньчжоу⁹¹.

В 2200 году до н.э. Цинь Шихуан построил Линский канал, соединивший реки Сянцзян и Лицзян, что связало бассейны рек Янцзы и Чжуцзян с водной системой залива Циньчжоу. Товары из Центральных равнин могли напрямую отправляться на юг к морю через реки Гуанси, формируя Морской Шелковый путь с внутренним судоходством в качестве главной экономической артерии (рис. 4.9). Это соединение способствовало прямым обменам между Гуанси, культурой Центральных равнин и Юго-Восточной Азией, сделав прибрежный район Циньчжоу самым ранним портом отправления для внешней торговли. Ко времени императора У Западной Хань побережье залива Бэйбу вошло в период единого, мирного и стабильного развития и стало первым портом отправления древнего Морского Шелкового пути – портом Дагуань (ныне уезд Хэпу)⁹².

С времен императора У Ханьской династии конфуцианская культура стала ортодоксальной идеологией. Конфуцианство пропагандирует культуру верности и сыновней почтительности, основные принципы которой сводятся к гуманности, справедливости, ритуалу, мудрости и доверию. Люди стали более вежливыми благодаря изучению конфуцианства. Важнейшим аспектом было то, что конфуцианство придавало высшую власть императору, а именно "божественное право царя", завершая тем самым идеологическое обоснование социальной иерархии и достигая баланса.

Из-за сакрализации императорской власти конфуцианством и влияния народного этикета люди стали более убежденными в концепции иерархии и идеях верности императору, гуманности, сыновней почтительности, верности и справедливости, пропагандируемых конфуцианством. Именно благодаря

⁹¹ Liu Zhengfeng. A Preliminary Study on the Origins and Development of Qinzhou Nixing Pottery in Guangxi. Guangxi University for Nationalities, 2013:28.

⁹² Feng Chuanfa. The Ups and Downs of Qinzhou Nixing Pottery over the Past Millennium. Shandong Ceramics, 2017, 40(04): 21-24.

этим факторам возникла идея "смотреть на смерть как на возвращение домой", и каждый, от императора до простого народа, стремился к пышным похоронам. Сформировался стиль пышных похорон "относиться к смерти как к жизни", предполагающий, что все, что было в жизни, должно быть взято в могилу, чтобы продолжать наслаждаться этим после смерти. Затраты на строительство гробниц для императоров в эпоху Цинь и Хань составляли около одной трети общих государственных расходов, что свидетельствует о огромном спросе на керамику как погребальные предметы. Хотя это в некоторой степени привело к растрате общественного богатства, оно косвенно способствовало развитию и прогрессу керамической технологии в эпоху Хань. Развитие производительных сил также сделало керамику более широко используемой в домах обычных людей. Поэтому было создано множество характерных керамических изделий, отражающих местные особенности, личные характеристики, суеверия, религию и теократию⁹³.

Кроме того, император У Ханьской династии победил сюнну и открыл Шелковый путь. Западная культура начала проникать в Центральные равнины и появилась в керамической культуре. Манорная экономика поздней Восточной Хань также оказала важное влияние на керамическое искусство эпохи Хань. Власть опиралась в основном на крупных землевладельцев и владельцев маноров, что сделало манорную экономику того времени очень развитой, а большое количество общественного богатства сосредоточилось в руках феодалов. Например, в погребальных керамических предметах встречается множество домов, амбаров, свинарников, курятников и других построек, что подчеркивает процветание экономики того времени и внимание к мирской жизни⁹⁴.

4.4.2 Развитие керамики Циньчжоу

Конфуцианская культура направляла развитие искусства в эпоху Хань,

⁹³ Wu Tingfang. Confucianism in Han Dynasty Ceramics. *Art and Technology*, 2016, 29(04): 159.

⁹⁴ Bi Hailong. Cultural Connotation and Artistic Style of Han Dynasty Ceramic Art. *Lantai World*, 2014, (25): 105-106.

что сделало керамическое искусство этого периода глубоко укоренённым в почве реализма. Акцент делался на отражении социальной жизни, поэтому художественный стиль сформировался в реалистичной и простой манере.

В эпоху Хань, когда Хэпу стал отправным портом "Морского Шёлкового пути", были открыты сухопутные и водные пути из Чанъяня в уезд Хэпу, и Хэпу стал важным связующим звеном между сухопутным и морским Шёлковыми путями. После длительного обмена и интеграции культуры Центральных равнин с местной культурой Линнань, производственные технологии и культурное искусство в Линнань значительно развились. Эпоха Хань стала самым процветающим периодом в истории развития культуры керамики в Гуанси. Количество керамических изделий эпохи Хань в Гуанси было огромным, а их разнообразие богатым, появилось множество ремесленных керамических изделий⁹⁵.

Керамическая промышленность в районе Циньчжоу быстро развивалась в периоды Цинь и Хань. Местная керамическая продукция не только удовлетворяла внутренний спрос, но и в больших количествах экспортировалась в страны Юго-Восточной Азии по Морскому шелковому пути. Археологические находки свидетельствуют, что керамическое производство Циньчжоу уже сформировало полноценную промышленную систему, выпуская как бытовую керамику, так и строительные керамические изделия. В древней печи, обнаруженной в деревне Цаосе уезда Хэпу, археологи нашли множество строительных керамических элементов, включая плоскую и цилиндрическую черепицу⁹⁶.

Под влиянием традиционной концепции "смерть как продолжение жизни" в погребениях эпох Цинь и Хань часто встречаются различные керамические погребальные предметы. Археологи обнаружили керамику из Циньчжоу в гробнице царя Наньюэ в Гуанчжоу, в комплексе ханьских

⁹⁵ Wang Gang. Research on Guangxi Folk Artifact Culture. Beijing: Xinhua Publishing House, 2020: 53.

⁹⁶ Guangxi Local Chronicles Editorial Committee. Guangxi General Chronicles · History of the Second Light Industry. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2003.

гробниц Хэпу, в гробницах Гуйгана и других местах. Эти погребальные предметы включают фигурки людей, модели пищи, копии бытовой утвари и модели домов. Эти артефакты не только демонстрируют высокий уровень керамического производства того времени, но и предоставляют важный вещественный материал для изучения истории развития керамики Циньчжоу. Особенно керамические изделия, найденные в ханьских гробницах Хэпу, убедительно доказывают, что керамическая промышленность Циньчжоу достигла значительного уровня зрелости.

Керамические изделия эпох Цинь и Хань отличались большим разнообразием типов и изящными формами. По назначению их можно разделить на три основные категории:

Первая категория - предметы повседневного обихода, самая многочисленная группа. К ним относятся керамические сосуды для хранения (рис. 4.10), кувшины (рис. 4.11), чайники (рис. 4.12), бутылки (рис. 4.13), цилиндрические контейнеры (рис. 4.15), миски (рис. 4.16) и соединенные сосуды (рис. 4.17). Большинство этих сосудов имеют ножки и отличаются ярко выраженными местными особенностями. Хотя ханьская бытовая керамика в первую очередь выполняла практические функции, она также обладала определенными декоративными качествами.

Керамический кувшин (рис. 4.10). Древний распространенный сосуд для хранения. Он отличается большими размерами, подходит для хранения зерна или других продуктов. На поверхности сосуда нанесены три основных узора: первый - перекрещивающийся узор в виде иероглифа "ми", второй - волнообразный водный узор, третий - плетеный узор в виде циновки. При изготовлении мастера использовали резные штампы, чтобы оттиснуть на глиняной заготовке ровные геометрические узоры. Эта техника кажется простой, но требует большого мастерства. Найденные сосуды доказывают, что древние мастера владели высоким уровнем гончарного искусства.

Серый керамический горшок в форме тыквы (как показано на рис. 4.12). Типичное изделие эпохи Цинь-Хань для региона Линнань. Корпус имитирует

форму натуральной тыквы, с плавными изящными линиями, сужающийся кверху. Поверхность тщательно отполирована, демонстрируя тонкую текстуру серой глины. Основное назначение - хранение воды, также часто использовался для вина. Уникальная форма тыквы имеет ярко выраженные региональные особенности, отличаясь от керамики других регионов того же периода. Сужение в средней части делает сосуд не только красивым, но и удобным для наливания. Горловина тщательно обработана для удобства наполнения и контроля потока жидкости. Этот оригинальный дизайн отражает наблюдения линнаньских мастеров за природными формами и местные эстетические предпочтения.

Керамический горшок с крышкой (как показано на рис. 4.14). В основном использовался для хранения вина и жидкостей, а также полужидких продуктов. Судя по находкам, ханьские кувшины отличались практичным дизайном - на тулове обычно имелись кольцевые ручки для продевания веревки, что облегчало переноску и транспортировку. В декоре преобладали два характерных мотива: изящные перьевидные узоры, повторяющиеся по основным частям сосуда, и выразительные изображения голов животных, обычно расположенные на ручках или горловине. Эти узоры не только украшали сосуд, но и отражали эстетические вкусы и духовные представления ханьского периода.

Переносная трубка (как показано на рис. 4.15). Керамический сосуд правильной цилиндрической формы с ровными стенками умеренной высоты и плоским устойчивым дном. Сверху плотно прилегает крышка с характерной вогнутой пуговицей в центре. По бокам симметрично расположены две изящные ручки в виде звериных масок с кольцами. Внешние поверхности сосуда и крышки украшены разнообразными узорами: геометрическими треугольными и ромбовидными, а также натуралистичными перьевыми. Такие сосуды использовались для хранения вина и зерновых. Их тщательно продуманная форма и богатый декор сочетают практичность с высоким уровнем гончарного мастерства.

Керамическая миска (как показано на рис. 4.16). Эти сосуды для пищи впервые появились в поздний период Западной Хань. Их уникальная форма не встречалась в центральных районах Китая, будучи характерной именно для региона Линнань. Наиболее заметная особенность - ровно расположенные отверстия по краю миски. В жарком влажном климате Линнаня эти отверстия способствовали вентиляции, охлаждению пищи и предотвращению быстрой порчи продуктов. Такое продуманное решение демонстрирует не только мудрость древних мастеров, но и глубокое понимание местными жителями климатических особенностей, а также их практичные инновации для адаптации к окружающей среде.

Связанная керамика (как показано на рис. 4.17). Связанная керамика была популярным артефактом в Линнань в эпоху Западной Хань и является типичным артефактом региональной культуры. Основная функция связанной керамики должна была заключаться в хранении нескольких предметов, которые нельзя смешивать, но которые часто используются одновременно. Линнань богат фруктами, и это, скорее всего, контейнер для фруктов⁹⁷ или региональный сосуд для еды и напитков⁹⁸.

Вторая категория – это имитация формы бронзовых ритуальных сосудов. Например, треножник (рис. 4.18), коробка (рис. 4.19), фан (рис. 4.20), кувшин (рис. 4.21) и т.д. Ритуальные сосуды – это предметы, используемые и демонстрируемые в древних ритуальных мероприятиях, таких как жертвоприношения, банкеты, походы, похороны и т.д. В зависимости от их использования, они могут быть разделены на кухонную утварь, посуду для еды, винные сосуды, контейнеры, сосуды для воды и т.д., и они различаются по форме.

Третья категория – это архитектурные модели, связанные с развитием экономики помещичьих усадеб. Например, различные керамические фигурки

⁹⁷ Sun Ji. Illustrated Data on Material Culture of the Han Dynasty. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 2011: 500.

⁹⁸ Chen Shaodi. An Overview of the Culture of Social Life Utensils in the Qin and Han Dynasties. Southeast Culture, 1992, (05): 72-80.

и архитектурные модели домов, складов, колодцев, печей и т.д. (рис. 4.22). Особенно в ранний период Восточной Хань, дома, павильоны, жилища, склады, печи, колодцы, скот, птица и т.д., символизирующие экономику усадеб, появлялись в наборах, формируя богатую и живую картину жизни. Эти керамические изделия правдиво записывали привычки жизни, условия сельскохозяйственной экономики и архитектурную культуру местных этнических групп, а также ярко отражали обмен и интеграцию ханьской культуры Центральных равнин и юэской культуры Линнань, а также отражали уровень развития технологии изготовления керамики в то время.

Существует два типа техник декорирования керамики. Один – использование острых предметов (бамбуковых палочек, камней, костяных полос) для прямого вырезания узоров; другой – использование различных плетёных материалов в качестве форм для выдавливания узоров (бамбук, ротанг, конопля, ткань, трава и т.д.), или использование лопатки с выгравированными различными геометрическими узорами для нанесения различных геометрических узоров через штамповку.

Основные узоры декорирования керамики включают: узор в виде струны, сетчатый узор, квадратный узор (рис. 4.23), узор в виде листовых жилок, крестообразный узор (рис. 4.24), криволинейный узор, узор в виде водяных волн (рис. 4.25), сетчатый узор, гребенчатый узор, гребенчатый точечный узор, непрерывный дуговой узор, перьевой узор (рис. 4.26), узор в виде оттиска монеты "у-чжу" и другие узоры.

Объёмные украшения включают аппликации в виде голов животных с кольцами (рис. 4.27), ноги животных (рис. 4.28), головы драконов (рис. 4.29) и т.д. Узоры в основном сосредоточены на животе предметов. Помимо декоративной функции, они также помогают увеличить поверхность трения предметов, делая контакт между человеком и предметом более устойчивым.

В эпоху Цинь и Хань технологии изготовления керамики из Центральных равнин начали распространяться на Байюэ в Линнань. Формирование повседневной керамики в основном осуществлялось вручную,

с использованием форм или гончарного круга. Круглые предметы обычно изготавливались с использованием быстрого гончарного круга. Популярность метода быстрого круга не только делала предметы более правильными, но и повышала эффективность работы и увеличивала производство⁹⁹. Вокруг "Порта Дагуань", построенного в эпоху Хань, множество древних керамических культурных объектов подтвердили, что керамика Циньчжоу обжигалась в печах "маньтоу" с эпохи Хань.

4.5 Происхождение циньчжоуской керамики Нисин (эпохи Суй и Тан, 581–907 гг.)

Керамические объекты в Циньчжоу времён династий Суй и Тан включают древний печной комплекс Муцзикэн и древний печной комплекс Таньчилин (Таблица 4). Оба объекта расположены на берегах реки Дафэн и являются самыми ранними обнаруженными в Циньчжоу драконьими печами. Археологические находки показали, что эти два объекта были основными древними печными комплексами для крупномасштабного производства керамики залива Циньчжоу, что свидетельствует о том, что в эпохи Суй и Тан навыки производства керамики в Циньчжоу были уже достаточно зрелыми. В музее Циньчжоу хранится множество керамических изделий эпох Суй и Тан, обнаруженных на местности.

Таблица 4. Объекты эпох Суй и Тан

Название объекта	Местоположение	Время раскопок	Найденные артефакты и остатки
Древний печной комплекс Муцзикэн	Хребет Муцзикэн, деревня Язичонг, город Дунчан, район Циньнань, город Циньчжоу	Два древних печных комплекса были обнаружены в 2009 году, один из них – печь типа "маньтоу", а другой – драконья печь. В 2015 году были	Банки, миски, тарелки, тазы, горшки и др.

⁹⁹ Zhang Hui. The Origin and Development of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017: 124.

		проведены пробные археологические раскопки древней печи. Корпус печи "маньтоу" был в основном сохранен целым, а от драконьей печи осталось только основание.	
Древний печной комплекс Таньчилин	Около 5 км к северо-западу от города Дунчан, район Циньнань, город Циньчжоу	Большое количество керамических фрагментов и множество древних печных комплексов были обнаружены во время обследования культурных реликвий в 1988 году.	Миски, тарелки, кувшины, чашки, горшки и др.

4.5.1 Культурно-экологическая среда

После эпохи Цзинь Китай вступил в период разделения и противостояния между Северными и Южными династиями, при этом идеологические и культурные различия между Севером и Югом были значительными. Южные династии сохранили большую часть традиционной китайской культуры, начиная с эпох Цинь и Хань, а также впитали культурные достижения народностей хань, ли, ляо, байюэ и других южных этнических групп. На Севере усилились обмен и интеграция с народами Западного края, Западной Азии, Южной Азии и других регионов. Объединение при династии Суй положило конец противостоянию между Севером и Югом и восстановило единое многонациональное государство. Это создало отличные возможности для интеграции идей и культур между Севером и Югом, способствуя культурному слиянию и мощному творческому импульсу. Всесторонний расцвет культуры процветающей эпохи Тан стал результатом не только культурного обмена между Севером и Югом, а также Китаем и зарубежными странами, но и продуктом столкновения и взаимодействия культур разных регионов, народов и зарубежных земель.

Династии Суй и Тан продолжили централизованную систему эпох Цинь

и Хань, способствовали интеграции северной и южной культур и сохранили расслабленный образ жизни и осознанные эстетические идеи эпох Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий. Эпоха Тан вошла в более открытое общество, демонстрируя широкий кругозор и величественный размах во всех аспектах. С момента основания династии Тан в 618 году правители, извлекая уроки из падения династии Суй, приняли множество политик и мер, способствующих процветанию страны. Эти меры помогали сдерживать аннексию земель, облегчали жизнь бедных, смягчали классовую борьбу, регулировали производственные отношения, а также способствовали развитию социальной производительности. Таким образом, период правления династии Тан запомнился в истории как время политической и экономической мощи. Тогдашнее феодальное общество процветало, а государственная власть укрепляла свои позиции¹⁰⁰.

Судьба искусства напрямую зависит от социальной среды и материального достатка. В периоды относительной стабильности и изобилия оно процветает, в турбулентные времена, напротив, стагнирует. Так, после становления династии Тан искусство стремительно крепло за счёт культурного обмена между различными этническими группами, появившимися на одной территории в ходе завоеваний и постоянного расширения. Открытие Шёлкового пути в более поздний период ещё сильнее способствовало проникновению и ассимиляции иностранной культуры. Эти факторы и способствовали культурному процветанию, начиная от периода правления Чжэньюань до золотого века Кайюань, а также заложили прочную основу для развития искусства в эпоху Тан. Буддизм, пришедший в Китай из Индии, расцвёл в эпоху Тан и стал важной религией того времени.

В условиях сильной политической, военной и экономической среды династия Тан, взяв за основу культуру ханьцев, широко впитала культуры различных этнических групп и зарубежных регионов. Поглощение большого

¹⁰⁰ Cao Aiping. Aesthetic Study of Tang Dynasty Dancing Pottery Figurines. Jingdezhen Ceramics Institute, 2014:3.

количества культур национальных меньшинств и зарубежных стран обогатило материальную и культурную жизнь Танской империи, расширило кругозор людей, усилило национальную жизнеспособность и способствовало социальному прогрессу. Культура ханьцев и культура меньшинств учились друг у друга, использовали свои сильные стороны, избегали слабостей и интегрировались друг с другом, что значительно повысило общий культурный уровень китайской нации¹⁰¹.

4.5.2 Влияние иностранной культуры на керамическое искусство

В эпохи Суй и Тан глазурованная керамика достигла пика своего всестороннего развития, отличаясь изысканным производством и роскошным декором (рис. 4.30). Под влиянием персидской, согдийской, византийской и арабской культур форма и декоративный стиль керамики эпохи Тан претерпели значительные изменения. Благодаря Шёлковому пути золотые, серебряные и стеклянные изделия из Западной Азии непрерывно поступали в материковый Китай, что оказало глубокое влияние на художественный дизайн глазурованной керамики. Активные иностранные контакты позволили керамическому дизайну впитать различные зарубежные техники и стили, представляя разнообразные художественные направления, и появилось множество новых форм и декоративных техник¹⁰².

В эпоху Тан роскошный образ жизни стал повсеместным. Изначально золотые и серебряные изделия, импортированные из Персии и Согдианы, использовались главным образом при императорском дворе или в качестве наград. Хотя простые люди восхищались этими драгоценными изделиями, они не могли себе их позволить, поэтому на рынке начали появляться керамические изделия, имитирующие золотые и серебряные изделия. С улучшением керамических технологий в эпохи Суй и Тан относительно дешёвая керамика постепенно заменила дорогие золотые и серебряные

¹⁰¹ Cao Aiping. *Aesthetic Study of Tang Dynasty Dancing Pottery Figurines*. Jingdezhen Ceramics Institute, 2014:5.

¹⁰² Zhang Hui. *The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art*. Nanjing University of the Arts, 2017:140.

изделия. Керамические изделия, имитирующие золотые и серебряные изделия, копировали их формы и добавляли множество новых форм. Дизайн был улучшен за счёт вогнутых и выпуклых изменений, а также добавлены аксессуары, такие как ручки, крышки и носики. Эти керамические изделия, имитирующие золотые и серебряные изделия, были очень популярны и использовались широкими слоями населения¹⁰³.

Среди практичной керамики распространёнными были кувшины и бутылки с узким горлышком, идеально подходившие для хранения жидкости. В свою очередь, их дизайн находился под влиянием металлических и стеклянных сосудов, которые местные переняли у иностранцев.

На искусство эпохи Тан во многом повлиял буддизм: среди керамики эпохи Тан было множество статуй Будды, Бодхисаттвы и шкатулок для сутр. Кроме того, многие керамические изделия создавались специально для буддийских жертвоприношений и подношений: например, курильницы, лампы и сосуды для воды. Декоративное искусство, вдохновлённое или напрямую отсылающее к буддизму, также встречаются и в погребальной керамике (рис. 4.31). Все эти изделия выступают как отражение религиозных верований, и в то же время как квинтэссенция искусства мастеров тех времён. Люди не просто вдохновляются внешней атрибутикой верования, но и демонстрируют то, как прочно буддизм укоренился в их сердцах. Люди надеялись молиться о благословении души и стремились к внутренней красоте и миру через веру в буддизм.

4.5.3 Развитие керамики Циньчжоу

В эпохи Суй и Тан политика и экономика Циньчжоу достигли беспрецедентного расцвета. Управление префектуры Лучжоу и уезда Улэй было учреждено в портовой крепости Дагуань, и большая часть керамики Циньчжоу отправлялась из этого порта. Как записано в «Таншу: География», «Со времён императора У династии Хань дань должна была выплачиваться

¹⁰³ Zhang Hui. The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017:155.

через дорогу Цзяочжи», что показывает, что Циньчжоу стал важным центром торговли и культурного обмена в то время¹⁰⁴. На фоне процветающей торговли Морского Шёлкового пути керамическая промышленность Циньчжоу процветала. Производство керамики достигло довольно высокого уровня, а производство и продажи керамики Циньчжоу были огромными. Циньчжоу находился под управлением провинции Гуандун в эпохи Суй и Тан. Согласно «Общей истории Гуанси», «В эпохи Суй, Тан, Пяти династий и Десяти царств ремесленная промышленность в Гуанси развивалась дальше. Помимо текстильной промышленности, производство фарфора также было довольно развито в этот период. Керамика, производимая в Циньчжоу, Гуйпине и Гуаньяне, была довольно известна»¹⁰⁵. Провинциальные хроники Гуандуна также записали, что «В эпоху Тан фарфор и шёлк, производимые в Гуандуне, в больших количествах транспортировались в Юго-Восточную Азию и на Ближний Восток через Морской Шёлковый путь. Хуандиган в Сицуне, Гуанчжоу, Шивань в Фошане и печь Цзыша в уезде Цинь были известны»¹⁰⁶.

Видно, что керамика Циньчжоу в эпохи Суй и Тан не только удовлетворяла повседневные потребности местных жителей, но и экспортировалась в Юго-Восточную Азию и на Ближний Восток через Морской Шёлковый путь. На месте Танчилин и древних гробниц Цзюлун, записанных в хрониках города Циньчжоу, также было обнаружено большое количество керамики эпох Суй и Тан¹⁰⁷. Древние печные комплексы Муцзикэн и Танчилин в Циньчжоу в эпохи Суй и Тан показывают, что метод обжига керамики Циньчжоу эволюционировал в обжиг в «драконьих печах».

¹⁰⁴ Feng Chuanfa. The Ups and Downs of Qinzhou Nixing Pottery over the Past Millennium. Shandong Ceramics, 2017, 40(04): 21-24.

¹⁰⁵ Guangxi Local Chronicles Editorial Committee. Guangxi General Chronicles · History of the Second Light Industry. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2003.

¹⁰⁶ Guangdong Provincial Local History Compilation Committee. Guangdong Provincial Annals·Light Industry (Handicraft) Annals. Guangzhou: Guangdong People's Publishing House, 1995.

¹⁰⁷ Qinzhou Local Chronicles Compilation Committee. Qinzhou Chronicles. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2000.

Согласно хроникам уезда Цинь¹⁰⁸, «В девятый год Республики (1921 год нашей эры) в деревне Пинсинь на востоке города была обнаружена большая гробница. Внутри гробницы находилась керамическая стела Ниндаоу, высотой более четырёх футов. Рядом с ней находился керамический горшок. На стеле были выгравированы слова «20-й год эпохи Кайюань династии Тан (732 год нашей эры)». На стеле было более 1600 иероглифов, что делает её первой керамической гравировкой в Китае. Сегодня люди в Китае постепенно узнают о производстве керамики в уезде Цинь, которое значительно превосходит керамику Исина». Керамическая стела Ниндаоу эпохи Кайюань династии Тан была названа «первой керамической гравировкой в истории» и стала вехой в развитии керамики Циньчжоу. Фрагменты её сейчас хранятся в музее Гуанси.

Артефакты, обнаруженные на этих объектах, не сильно отличаются по качеству от передовых изделий Центральных равнин того времени, и они имеют местные особенности в дизайне. Керамические фрагменты богаты разнообразием, включая миски, тазы, горшки, кувшины, чашки и т.д. Объекты в основном покрыты белой глазурью, а также встречается чёрная керамика с узорами в виде струн. Узоры разнообразны, включая волновые узоры, геометрические узоры, завитки листьев, узоры лепестков лотоса и т.д. Кроме того, на месте печи было найдено множество готовых изделий, таких как тазы, кувшины и миски, которые ещё не были обожжены. Эксперты идентифицировали их как реликвии эпох Суй и Тан¹⁰⁹. Эти археологические открытия доказывают, что керамическая промышленность Циньчжоу в эпохи Суй и Тан имела большое развитие и прогресс в масштабах производства и техниках обжига, и произвела чудесную большую керамическую стелу, что подтверждает утверждение в «Хрониках уезда Цинь» эпохи Республики, что «керамика Циньчжоу была изобретена до эпохи Тан и стала более утончённой

¹⁰⁸ Chen Gongpei, Zeng Chuanren, Kong Fanzhi. (Republic of China) Qin County Chronicles. 2010 reprint: 25.

¹⁰⁹ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

в эпоху Тан» .

В работе Хуан Лиляня «Керамика Циньчжоу и история Нинсин»¹¹⁰ автор предположил и определил, что керамика Нинсин Циньчжоу началась в эпоху Тан, основываясь на археологических данных и сравнительных аргументах между «Хрониками уезда Цинь» и «Хрониками города Циньчжоу». Во-первых, он исключил возможность отнесения происхождения керамики Нинсин к неолитическому периоду, утверждая, что «учитывая изысканные и сложные материалы, используемые в керамике Нинсин, и её превосходное мастерство, она сильно отличается от грубой керамики, такой как песчаная (чёрная) керамика, которая имеет относительно рыхлую текстуру и содержит больше песка. Поэтому историю керамики Нинсин нельзя отнести к неолитическому периоду». Затем он предложил, что керамическая стела Ниндаоу, обнаруженная в Циньчжоу в эпоху Тан, может доказать, что керамика Нинсин Циньчжоу возникла в эпоху Тан. Надписи на стеле выполнены стандартным шрифтом. Основываясь на этом, г-н Хуан Лилян предположил, что «глина, использованная для надгробия, была относительно тонкой. Как можно было вырезать такие изысканные и гладкие иероглифы из грубой глины?» Сопоставляя это с археологическими данными из «Культурных реликвий, обнаруженных в Гуанси»¹¹¹, он пришёл к выводу, что «глина, использованная для изготовления надгробия в то время, возможно, не была такой тонкой, как глина, используемая в керамике Нинсин после периода Сяньфэн династии Цинь, но её можно считать прототипом керамики Нинсин».

В диссертации Лю Чжэнфэна «Предварительное исследование происхождения и развития керамики Нинсин в Циньчжоу, Гуанси»¹¹² автор использовал сканирующую электронную микроскопию и

¹¹⁰ Huang Lilian. Qinzhou Pottery and Nixing History. Guangxi Local Chronicles, 2006(05):43-46.

¹¹¹ Guangxi Zhuang Autonomous Region Cultural Relics Management Committee. Guangxi Excavated Cultural Relics. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 1978:65.

¹¹² Liu Zhengfeng. Preliminary Study on the Origin and Development of Guangxi Qinzhou Nixing Pottery. Guangxi University for Nationalities, 2013:1.

энергодисперсионный спектрометр (SEM-EDS) для анализа и сравнения состава керамической стелы Ниндаоу и сырья и готовой продукции современной керамики Нинсин. Исследование показало, что состав керамической стелы Ниндаоу очень похож на состав керамики Нинсин, и Циньчжоу имеет возможность обжигать такую керамическую стелу. Таким образом, результаты исследования показывают, что керамическая стела Ниндаоу открыла историю керамики Нинсин.

В эпоху Тан, с общим улучшением социальной производительности, чайная промышленность быстро развивалась, и чай стал важным повседневным напитком для простых людей. Вместе с этим появились различные чайные наборы, включая керамические чайные наборы и керамические чашки¹¹³. Чайные наборы этого периода не только удовлетворяли повседневные потребности людей в чаепитии, но и способствовали дальнейшему развитию технологии производства керамики.

С постоянным хаосом политической ситуации в Центральных равнинах в поздний период Тан и эпоху Пяти династий местные силы в пограничных районах воспользовались возможностью для создания своих территорий. Район Циньчжоу был в хаосе, войны были частыми, экономика и культура пострадали серьёзно, и керамическая промышленность также пострадала. В то же время, из-за независимости Аннана и развития морских технологий, Морской Шёлковый путь постепенно исчез. В этот сложный период керамическая промышленность Циньчжоу сократилась до состояния самообеспечения повседневной керамикой. После эпохи Тан в исторических документах осталось мало упоминаний о древней керамике Нинсин Циньчжоу¹¹⁴.

4.6 Новое развитие керамики Циньчжоу

¹¹³ Wang Xiaodong. Research on the Integration and Promotion Strategy of Guangxi Tea Culture and Nixing Pottery Culture. Fujian Tea, 2018, 40(03):292.

¹¹⁴ Huang Wanwen. Qinzhou Nixing Pottery Protection, inheritance and development research. Guangxi University for Nationalities, 2007:12.

(эпохи Сун, Юань и Мин, 960–1644 гг.)

4.6.1 Культурно-экологическая среда

Эпохи Сун, Юань и Мин стали периодом расцвета в политике, экономике и культуре Китая. Власть стала более централизованной, а вместе с национальной мощью укреплялись и другие жизненно важные для государства области: социальная сфера и ремесла, включая керамическую промышленность. Правительство поддерживало и даже поощряло частную коммерческую деятельность, что вкупе с экономическим развитием не могло не поспособствовать росту конкуренции в керамической промышленности. А как известно, развитие и повышение качества возможно только в условиях конкуренции. Такой расклад закономерно приводил к улучшению жизни и повышению эстетической планки у людей. Более того, нельзя не отметить расцвет Шёлкового пути, который в ходе своего развития поспособствовал интеграции богатых иностранных культур. Их переплетение с местным искусством дало толчок к дальнейшему развитию духовной и культурной жизни людей¹¹⁵.

На фоне расцвета социума и культуры сформировался класс литераторов. Как представители элиты, несущие национальную миссию, своим поведением и эстетическим предпочтением они значительно повлияли на стиль эпохи. Другим важным движком культуры того времени стали конфуцианство, неоконфуцианство и дзэн-буддизм, занимавшие тогда доминирующее положение среди учений и пропагандировавшие стремление к простой духовности¹¹⁶. В искусстве это духовное стремление проявлялось как любовь к уединённой жизни. Очень скоро эта философия распространилась и на художественный стиль, и на другие сферы, став неким мейнстримом.

Этот эстетический стиль переняли и литераторы, которые в дальнейшем

¹¹⁵ Zhang Ruijie. Analysis of artistic characteristics of Song and Yuan ceramic decorative patterns. *Journal of Jiaozuo University*, 2023, 37(03):17-20.

¹¹⁶ Bian Wenya. The formation and expression of Song porcelain aesthetics and its influence on modern aesthetics. *Ceramics*, 2024, (01):33-34.

прямо или косвенно распространили его и на керамику. В эпоху Сун она заметно трансформировалась, заменив смелый, роскошный и сложный стиль эпохи Тан простотой и естественностью форм, лаконичностью узоров и тёплыми цветами. К завершению эпохи Сун керамика приобрела сдержанный, но при этом величественный и элегантный шарм¹¹⁷.

Морская торговля, как и другие сферы в этот период, процветала. По открывшимся торговым путям в страну стало поступать большое количество иностранных специй и лекарств, которые местные жители достаточно быстро интегрировали в свою повседневную жизнь. Развитие товарной экономики популяризировало культуру благовоний. Королевская семья и литераторы способствовали расцвету культуры и искусства благовоний. Сжигание благовоний стало уникальным культурным явлением среди литераторов. Под влиянием дзэн-буддизма оно использовалось для медитации и просветления, что способствовало развитию керамических курильниц. Производство чая в эпоху Сун развивалось беспрецедентно, а обычай чаепития стал повсеместным, формируя популярную чайную культуру, интегрируя конфуцианскую концепцию саморефлексии в повседневную жизнь, делая чаепитие духовным удовольствием. Простые, элегантные и естественные эстетические вкусы литераторов повлияли на дизайн чайной керамической посуды, которая была простой и красивой по форме, лаконичной и элегантной в декоре и излучала простую атмосферу литераторов. Под влиянием буддийских и даосских идей аранжировка цветов стала популярной среди литераторов, обогатив формы керамических ваз и добавив эстетического вкуса¹¹⁸.

Под влиянием гуманистического духа эпохи Юань, который отдавал предпочтение синему и белому, сине-белый фарфор эпохи Юань поднялся и достиг своего пика в эпоху Мин. Благодаря частым обменам с Западной

¹¹⁷ Yan Ruilong. On the embodiment of "ritual" in Song Dynasty ceramic design. *Ceramics*, 2023, (12):72-73.

¹¹⁸ Yingwen Chang. The relationship between the formal characteristics of Song Dynasty ceramic modeling and the elegant living habits of Song people. *Ceramics*, 2024, (02):122-124.

Азией был введён кобальтовый синий пигмент для росписи сине-белого фарфора, что сделало синий цвет более приятным для глаз. Кроме того, под влиянием некоторых народных культур Западной Азии зрелый сине-белый фарфор имеет сочный цвет и сложные, плотные декоративные узоры¹¹⁹.

Способ чаепития в эпоху Мин постепенно изменился с заваривания, кипячения и приготовления чая в эпохи Тан и Сун на заваривание, а рассыпной чай постепенно заменил чайные лепёшки и пасты. К середине эпохи Мин чайные лепёшки постепенно пришли в упадок, рассыпной чай стал популярным, а чайники для заваривания стали основными чайными принадлежностями¹²⁰.

4.6.2 Развитие керамики Циньчжоу

После долгого и медленного этапа развития китайская керамика достигла своего пика в эпоху Сун и была названа «вершиной фарфорового искусства». Начиная с сунского фарфора, Китай на протяжении 1000 лет, с эпох Юань, Мин и Цин до современности, удерживал первое место в мире, заслужив титул «фарфоровой страны». Эпоха Сун стала периодом расцвета в истории технологии производства фарфора в Гуанси. Благодаря процветанию «Морского керамического пути», развитию прибрежной торговли и удобству канала Линцзюй, Циньчжоу стал важным сухопутным каналом «Морского керамического пути» и центром распределения экспортного фарфора. Рост экспорта фарфора, увеличение населения и широкое использование керамики стимулировали развитие керамической промышленности Гуанси. В Гуанси обнаружено более десяти печей эпохи Сун, что отражает уровень производства керамики в регионе в тот период.

В эпоху Сун Циньчжоу входил в состав Гуанси, и керамическая промышленность города вступила в новый этап развития. Технология обжига и уровень обработки сырья значительно улучшились. Согласно «Хроникам

¹¹⁹ Liu Liping. The humanistic spirit of blue and white patterns in ceramic painting - based on Taking Yuan and Ming blue and white porcelain as an example. *Ceramics*, 2024, (05): 112-114.

¹²⁰ Zhang Hui. The origin of the development of ancient Chinese pottery design art. Nanjing University of the Arts, 2017: 190.

уезда Цинь»¹²¹, «В первый год правления Тяньшэн (1023 г.) административный центр был перенесен на восток от Байша, ближе к морю, где сейчас находится Цинчэн. Кирпичи, использованные для строительства города, имели длину один чи, ширину шесть цуней и толщину четыре цуня. Технология обжига требовала значительных трудозатрат и энергии... Это свидетельствует о том, что мастерство керамической промышленности Циньчжоу существует с древних времен». Крупноформатные керамические кирпичи отличались прочностью, долговечностью и однородностью. К процессу очистки глины и обжига предъявлялись строгие требования. Производство таких кирпичей демонстрирует прочность и долговечность керамики Нинсин Циньчжоу. Они широко использовались для строительства укреплений и городских стен, формируя древние керамические стены эпохи Сун, которые сохранились до наших дней.

В отличие от яркой, замысловатой керамики эпохи Хань и изящными изделиями эпохи Тан, сунская керамика отличалась сдержанными формами, сбалансированными пропорциями и минималистичным, но при этом элегантным дизайном. Причина такого эстетического переосмысления - неоконфуцианское и дзен-буддистское влияние, процветавшее в эпоху Сун, а также были ограниченные технологии. Керамика эпохи Сун, славившаяся простыми формами и минимализмом во всём, демонстрирует элегантные оттенки глазури, жемчужный блеск, а также редкие, но при этом нежные узоры.

Мастера эпохи Сун стремились выдерживать тонкую грань между внешней красотой и практичностью керамических изделий. Всё-таки создавались они зачастую для конкретных нужд - как повседневная утварь. Сохранившиеся по сей день изделия этой эпохи можно разделить на шесть категорий: чаши (рис. 4.32), кувшины (рис. 4.33), горшки (рис. 4.34), чашки (рис. 4.35), тарелки (рис. 4.36) и бутылки (рис. 4.37). Основные техники

¹²¹ Qinzhou Local Chronicles Compilation Committee. Qinzhou Chronicles. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2000.

декора включали печать, сочетание гравировки и печати, наложение, перфорацию и нанесение коричневых пятен. Узоры на керамике были разнообразными: двойные рыбы и морские волны, горные хризантемы, лилии, пионы, связки лотоса, водяные волны, птицы, плавающие рыбы, а также благопожелательные иероглифы, такие как богатство, счастье и долголетие. Кроме того, встречались узоры в стиле Гуанси: циновки, жемчужные узоры и ромбовидные узоры.

В эпоху Юань керамическая культура Гуанси сохранила процветание, характерное для эпохи Сун. Масштабы и мастерство керамической промышленности оставались на том же уровне, а внешняя торговля фарфором стала еще более развитой. Однако в поздний период Юань прибрежные районы Циньчжоу часто подвергались набегам войск Цзяочжи, что негативно сказалось на прибрежной торговле. С развитием кораблестроения и навигационных технологий центр Морского шелкового пути постепенно сместился из Циньчжоу в Гуанчжоу, что привело к упадку торговли в Циньчжоу¹²². Керамическая промышленность Циньчжоу могла производить только повседневную керамику для местных нужд. Объем производства и продаж резко упал, что привело к постепенному упадку керамической промышленности города. Однако в этот период техники декорирования керамики стали более разнообразными, включая гравировку, формовку и технику нанесения пятен, а узоры стали богаче (рис. 4.38 и 4.39). Распространенными мотивами были олени, двойные фениксы и водоросли.

В эпоху Мин керамическая промышленность Гуанси продолжала развиваться в направлении, заданном технологиями глазурирования фарфора со времен Сун и Юань, и достигла прогресса в разработке новых видов продукции, расширении масштабов производства и внедрении новых технологий. В эпоху Мин центр национальной керамической промышленности сместился на юг, и Цзиндэчжэнь в провинции Цзянси стал

¹²² Li Kexin. Research on the inheritance and development of Nixing pottery culture from the perspective of social change. Nanning Normal University, 2023:18.

национальным центром производства фарфора. Большое количество фарфора, произведенного в Цзиндэчжэне, транспортировалось в Гуанси через канал Линцзюй, что способствовало обмену керамической культурой, привнесению передовых технологий производства фарфора и стимулировало развитие керамической промышленности Гуанси.

Сохранившиеся изделия эпохи Мин в Гуанси в основном представлены сине-белым фарфором, отличающимся высоким техническим уровнем. Также встречаются другие виды фарфора: черная глазурь, зеленая глазурь, желтая глазурь, коричневая глазурь, синяя глазурь, эмаль и глазурь Гэ. Эти изделия отличаются элегантными и плавными формами, а цвет глазури – чистотой. В декоре техники эпохи Мин перешли от гравировки, царапания, печати и формовки к росписи и наложению цветов. Роспись была богатой и разнообразной, включая растения, животных, персонажей, пейзажи, цветы и птиц, рыб и насекомых. В ранний период преобладала свободная манера письма, с раскованным и непринужденным стилем, а в поздний период – реализм, с простыми и легкими изображениями, лиричными и наполненными юмором.

Сохранившиеся изделия эпохи Мин в Гуанси включают фарфоровые бутылки, кувшины, чаши, горшки, тарелки и блюда. Среди них наиболее распространены бутылки в форме сливы. Представительные экземпляры: черные глазурованные бутылки (рис. 4.40), сине-белые кувшины (рис. 4.41), зеленые глазурованные чаши (рис. 4.42), эмалированные бутылки (рис. 4.43), коричневые глазурованные бутылки (рис. 4.44), синие глазурованные бутылки (рис. 4.45), бутылки с глазурью Гэ (рис. 4.46) и сине-белые бутылки (рис. 4.47).

В эпоху Мин керамическая промышленность Циньчжоу начала медленно восстанавливаться. Для защиты от набегов японских пиратов император Тайцзун Чжу Юаньчжан приказал строить крепости от Ляодуна до Гуандуна (Циньчжоу тогда входил в состав Гуандуна) из обожженного кирпича. Из-за огромного спроса на кирпичи в Циньчжоу местные власти наняли

мастеров-керамистов со всей страны и построили печи на берегу реки Цинь для обжига кирпичей для городских стен. Помимо производства кирпичей, эти мастера также изготавливали различную повседневную керамику, такую как горшки, тазы, кувшины, чаши и тарелки. Их продукция пользовалась широким спросом, и бизнес процветал. По мере завершения строительства городских стен мастера начали строить собственные печи-драконы, специализируясь на производстве «Ган Ва» (так местные жители называли повседневную керамику). Таким образом, этот район стал называться «Деревня печей Ган Ва», и это название сохранилось со времен эпохи Мин¹²³.

Деревня печей Ган Ва расположена на восточном берегу реки Цинь в городской черте Циньчжоу, занимая площадь около 70 000 квадратных метров. С эпохи Мин местные жители не занимались сельским хозяйством, а специализировались на производстве керамики. В деревне сохранилось множество древних печей, а фрагменты древней керамики можно найти повсюду. Сегодня это наиболее представительный памятник древней керамической культуры Нинсин в городе Циньчжоу.

4.7 Происхождение и расцвет керамики Нинсин Циньчжоу (эпохи Цин и Китайской Республики, 1616–1949 гг.)

4.7.1 Культурно-экологическая среда

После первоначального восстановления и адаптации сельскохозяйственное производство в эпоху Цин постепенно восстановилось, а ремесленное производство и торговля получили дальнейшее развитие. Период Цяньлуна ознаменовал небывалый экономический подъем и стабильность в стране, а экономические и дипломатические достижения этого периода заложили основу для последующего развития керамического искусства.

В эпоху Цин главенствовал консерватизм во всех сферах: начиная

¹²³ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

экономической и заканчивая культурной. Капиталистические элементы и романтизм в искусстве жёстко подавлялся, а вот ретроспективизм и своего рода “литературная инквизиция” напротив, поощрялись. Суровые условия вынудили лучших мыслителей и учёных людей отстраниться от политики и уйти в эскапизм, посвятив себя искусству. И одним из самых любимых его представителей среди интеллектуалов оказалась именно керамика¹²⁴. На укрепление этого ремесла повлияли и другие причины. В идеологическом ключе его опорой стало недавно принятое в стране конфуцианство школы Чжу Си и Чэн И, которое диктовало правителям управлять страной через добродетель и воспитание народа путём ритуалов. Эти ценности и элемент назидания также нашли отражение в керамике¹²⁵. Кроме того, в эпоху Цин отменили обязательную регистрацию ремесленников, что дало зелёный свет к развитию частных печей. Появилась форма производства «государственные и частные печи», что только улучшило технологию изготовления. Производство керамики достигло своего совершенства в периоды Канси, Юнчжэн и Цяньлун.

Эпоха Цин выступает важным периодом в истории Китая и вошла в историю как времена расцвета керамического искусства. Именно в это время Китай стал ведущим производителем керамики и сформировал вокруг себя глобальный культурный феномен.

В продвижении керамического искусства несравненную роль также сыграла династия Цин. Цзиндэчжэнь стал местом расположения Императорской фарфоровой мануфактуры, производившей изысканный фарфор для двора и славившейся мастерством и элегантностью в изготовлении керамических изделий. Тем не менее, народные печи тоже не остались без внимания. Их бурное развитие привело к тому, что продукция не только создавалась в больших объёмах, но и славилась своим разнообразием. Среди

¹²⁴ Liu Tao. Multidimensional perspective: the rise and fall of Qing Dynasty ceramic art. Journal of Zhengzhou Institute of Light Industry, 1989, (02): 73-79.

¹²⁵ Fang Lili. Colorful colors - the secular beauty of Qing Dynasty ceramics. Qunyan, 2009, (07): 37-41.

изделий жители могли найти любое на свой вкус, ведь мастера стремились адаптировать керамику под актуальные социальные потребности и запросы людей с разным достатком.

В эпоху Цин технология изготовления керамики стала более продвинутой, достигнув небывалого уровня в контроле цвета глазури, нанесении узоров и дизайне форм. Особенно в ту пору выделялись кувшины (рис. 4.48). Среди техник широко использовались сине-белый фарфор (рис. 4.49), многоцветный фарфор и фарфор с росписью пастелью (рис. 4.50). Последний особенно ценился за мягкие цвета и изысканные узоры.

В эпоху Цин вслед за статусом одного из основных ремесел керамика приобрела и звание культурного феномена. Улучшенная технология производства развязала руки мастерам и позволила создавать различные типы изделий. Сильный потребительский спрос на керамику в обществе стал ещё одним доказательством его стремительно растущей культурной ценности. Из просто изысканного товара она превратилась в средство, выражавшее социальный дух, расцвет гуманизма и национальный подъем. Всё потому, что она не только вобрала в себя культурные символы эпохи, но и отразила жизненные потребности и вкусы народа. Более того - благодаря развивающемуся экспорту китайская керамика приобрела международное значение.

Период Китайской Республики стал особым этапом в истории страны, привнёсшим ряд социальных преобразований и потрясений. В то время царили междоусобицы милитаристов и гражданские войны, в связи с чем политическая обстановка долгое время оставалась крайне нестабильной. Однако даже в такое турбулентное время парадоксальным образом наблюдался прогресс в экономической, культурной и образовательной сферах. Движение за новую культуру раскрепостило народное сознание и творческую мысль, что несомненно способствовало культурному расцвету. В этот же период начала формироваться современная система образования, а социальный статус женщин стал повышаться.

Этот социально-политический “винегрет” оказал двойственное влияние на керамическую культуру. С одной стороны, военные действия и экономические трудности создавали трудности для развития керамического искусства. С другой стороны, эти же трудности стали толчком к инновациям среди мастеров. Правительство стало активнее поддерживать ремесло, а народ начал проявлять небывалый интерес к коллекционированию, что в итоге и помогло удержать рыночный спрос на стабильном уровне.

В этот период керамика как искусство, унаследовавшее техники эпохи Цин, продолжило совершенствовать материалы и ассимилировать новые методы обработки. Цзиндэчжэнь так и оставался центром производства керамики, выпуская высококачественные изделия в больших объемах. Стилистика керамики приобретала всё большее разнообразие: традиционные сине-белые изделия, фарфор в стиле “фэмий-роз” и перегородчатые эмали были по-прежнему популярны, параллельно с этим появлялись новые направления, впитавшие западное влияние. Расцвет движения за новую культуру и развитие китайско-западных культурных обменов способствовали появлению новых тем и декоративных приемов в керамическом искусстве (рис. 4.51).

Республиканская керамика ставила во главу угла квинтэссенцию художественности и практичности. Массово производимая бытовая керамика - чаши, тарелки, чайные сервизы, - отличалась красотой и функциональностью, необходимой для повседневной жизни простых людей. По мере коммерциализации отрасли производство керамики стало развиваться быстрее. Изделия не только удовлетворяли внутренний спрос, но и экспортировались по всему миру по морским торговым путям. Так они и зарекомендовали себя на международном рынке.

Таким образом, социальные потрясения и движение за новую культуру бесспорно повлияли на трансформацию керамического искусства, модернизировав её производство и внешний вид. Некоторые мастера, вдохновленные этими идеями, создавали произведения, пронизанные

современным духом и размышлениями о новой социальной реальности. Художественный стиль таких известных живописцев, как Ци Байши, также повлиял на керамический декор, позволив достичь идеального слияния живописного искусства с керамическим ремеслом и сформировав уникальные художественные особенности.

4.7.2 Наименование и развитие керамики Нинсин Циньчжоу

В периоды правления императоров Канси, Юнчжэна и Цяньлуна цинское правительство активно развивало государство, что привело к постепенной стабилизации политической обстановки, улучшению жизни населения и быстрому росту его численности. В это время многочисленные переселенцы из центральных районов Китая мигрировали в приграничные области, привнося передовые производственные технологии и культурные традиции; они осваивали целинные земли, строили ирригационные системы и распространяли сельскохозяйственные методы, что значительно способствовало экономическому развитию окраинных территорий. Миграционные потоки не только увеличили численность населения в приграничных районах, но и ускорили прогресс местного сельского хозяйства, стимулировав развитие ремесленного производства. Переселенцы внедряли новые ремесленные технологии, совершенствовали местные производственные процессы, что способствовало оживлению торговой деятельности и расцвету рыночных отношений. Эти преобразования привели к заметному улучшению социально-экономического положения приграничных регионов: повысилась эффективность сельскохозяйственного производства, расширился ассортимент ремесленных изделий, участились торговые операции, возрос общий уровень развития, а условия жизни населения существенно улучшились.

В «Хрониках Циньчжоу», составленных Ду Икуань в 14-й год правления Даогуан, записано: «Циньчжоу в ранний период Юнчжэн был еще пустынным и не управлялся. С эпохи Цяньлун количество людей, переехавших в Цинь из других префектур, уездов и округов, в пять раз

превысило число местных жителей. С концентрацией рабочей силы горы, равнины, холмы и долины были возделаны и засажены»¹²⁶. Это означает, что после Цяньлун население Циньчжоу увеличилось в пять раз, а экономика и культура города пережили период стабильного развития. Именно на этом фоне керамика Циньчжоу вновь начала развиваться.

После долгих экспериментов и проб мастера печи Гунва обнаружили, что лучшая керамика получается при смешивании 40% красной глины и 60% пятицветной глины. Такую керамику называли «сы-лю ва» (керамика «четыре-шесть»). Из-за сложного и трудоемкого технологического процесса производства «сы-лю ва» работники печи в основном производили большое количество повседневной керамики, а также изготавливали небольшие чайные наборы, посуду, артефакты и другие керамические заготовки. Эти небольшие изделия обжигались вместе с крупными горшками и сосудами, чтобы повысить эффективность использования драконьих печей.

Благодаря популярности керамики Циньчжоу местные жители называли ее «Нинсин» (в старину также «Нисин»), основываясь на значении «людям нравится использовать эту керамику, смешанную из двух видов глины». Слово «Син» означает, что людям это нравится, и выражает надежду на процветание керамической промышленности¹²⁷. С тех пор керамика Нинсин стала синонимом керамики Циньчжоу. Существует еще одна версия происхождения названия Нинсин. В период Сяньфэн Ху Лаолу, находившийся в Исине провинции Цзянсу, изучил технологию производства фиолетовой глиняной керамики. Вернувшись в Циньчжоу, он использовал высококачественную фиолетовую глину с западного берега реки Циньцзян для изготовления небольших курительных приборов и глиняных кукол. Качество этих изделий превосходило фиолетовую керамику из Исины. Впоследствии появились такие мастера, как Пань Юньсин и Чжэн Цзиньшэн,

¹²⁶ Zhang Kai. Guangxi Qinzhou purple sandware. Collector, 2000 (03): 33-35.

¹²⁷ Li Deyang, Sun Zhaogang. On the Evolution of Cultural Ecosystem. Journal of Wuhan University of Technology (Social Science Edition), 2003, (02): 97-101.

которые производили различные керамические изделия, включая курительные наборы, чайные наборы, вазы, цветочные горшки и канцелярские принадлежности. Поскольку качество этой керамики значительно улучшилось по сравнению с традиционной, люди стали называть ее «Исинской керамикой». Из-за отсутствия различия между «И» и «Ни» в местном древнем произношении «Исин» постепенно превратился в «Нинсин»¹²⁸.

До эпохи Цин керамика Нинсин находилась на этапе грубой керамики. Когда в начале эпохи Цин народ начал называть эту керамику «сы-лю ва», формула смешивания глины уже была освоена, и керамика Нинсин перешла на этап тонкой керамики. В период Даогуан керамика Нинсин начала развиваться как художественная керамика, и Циньчжоуская керамика Нинсин вступила в новый этап развития.

После начала Опиумных войн в Китай хлынуло большое количество зарубежного опиума, что вызвало волну курения опиума и значительно увеличило рыночный спрос на курительные приборы. В этот период производители керамики Нинсин в Циньчжоу быстро адаптировались к новым условиям и начали массово изготавливать различные курительные приборы, чтобы удовлетворить рыночный спрос. Согласно «Хроникам уезда Цинь» 35-го года Китайской Республики: «Происхождение различных изделий Исин в Цинь началось, когда Ху Лаолу создал небольшие глиняные курительные приборы в период Сяньфэн. Они были намного изысканнее, чем в Исине в Сучжоу, отсюда и название». Это первое точное упоминание истории керамики Нинсин в Циньчжоу. В период Сяньфэн Ху Лаолу, уроженец Циньчжоу, использовал метод «сы-лю ва» для изготовления мундштуков и трубок для курительных трубок. Изготовленные им трубки были гладкими и изящными, что принесло большой успех на рынке¹²⁹. Это

¹²⁸ Qinzhou Nixing pottery cultural survey Research Group. Qinzhou Nixing Pottery Culture Research Report. Gehai, 2015, (2): 105-130.

¹²⁹ Zhou Zuohao, Li Shuai. Cultural Patterns of Qinzhou Nixing Pottery Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Protection. Design, 2017(11):82-83.

нововведение сделало керамику Нинсин Циньчжоу известной и постепенно завоевало место на керамическом рынке. Мастера Циньчжоу последовали его примеру и, помимо курительных наборов, начали изготавливать канцелярские принадлежности, вазы (рис. 4.52), чайные наборы (рис. 4.53), посуду (рис. 4.54), курительные треножники и другие керамические изделия, которые вместе с курительными наборами продавались в Китае и странах Юго-Восточной Азии. В настоящее время в Шанхае, Гонконге, Макао и других местах есть улицы, названные в честь распространения керамики Нинсин.

К периоду Тунчжи количество мастерских по производству керамики Нинсин увеличилось до более чем 40, среди которых наиболее известными были «Лицзяюань», «Жэньвочжай», «Фу Гуаньинь», «Майсинцзи» и «Пань Юньсинь». Большинство этих мастерских были сосредоточены в Юляо Хэнцзе, к югу от города на берегу реки Цинь, где они открывали магазины для продажи продукции Нинсин, такой как трубки, вазы, канцелярские принадлежности, чайные наборы, курильницы и т. д., формируя коммерческую улицу, известную как «Переулок Нинсин» или «Переулок Трубок»¹³⁰. В то время уже производились некоторые изделия, которые было очень сложно формовать и обжигать, что свидетельствовало о высоком уровне мастерства керамики Нинсин.

В периоды Гуансуй и Сюаньтун керамика Нинсин Циньчжоу не только продавалась в больших количествах в соседние провинции, но и экспортировалась за границу через китайских эмигрантов. После создания Даосского управления в Циньчжоу влияние керамики Нинсин стало расти. Чиновники, посещавшие Циньчжоу, покупали керамику Нинсин и привозили ее в другие провинции, активно продвигая ее. Согласно «Хроникам Циньчжоу», собранным в Тайбэе, Тайвань: «В 29-й год правления императора Гуансуй Ли Сянчэнь прибыл в Циньчжоу для службы. Правительство основало художественную школу Нинсин, и на дне ее изделий ставилась

¹³⁰ Tan Wen. Nixing Pottery on the Maritime Silk Road. Wenshi Chunqiu, 2022(10):10-12.

маленькая квадратная печать с надписью "Циньчжоуская казённая печь"»¹³¹. Эти изделия использовались чиновниками для подношений императорскому двору. В музее Гуанси-Чжуанского автономного района хранятся образцы керамики Нинсин позднего периода Цин, включая работы официальных печей.

В начале эпохи Цин в Циньчжоу уже существовали мастерские, специализирующиеся на резьбе по керамике, но техника резьбы была в основном плоской, с композицией, основанной на точках и линиях, а художественное выражение было относительно простым. Содержание резьбы чаще всего представляло собой вдохновляющие пожелания или короткие тексты, подаренные друзьям. Хотя некоторые работы пытались использовать метод влажной резьбы и заполнения белой глиной, это были лишь единичные эксперименты и не могли отразить общий уровень творчества того времени. Основные узоры включали пейзажи, цветы и птиц (рис. 4.55), травы и насекомых, а каллиграфические работы были относительно редки¹³². К концу эпохи Цин изделия Нинсин делились на две категории: повседневные и художественные. Повседневная керамика Нинсин имела простые формы и использовалась в быту, с минималистичным декором (рис. 4.56). Художественная керамика Нинсин создавалась в основном литераторами и учеными, часто сочеталась с каллиграфией и живописью, выражая дух интеллектуалов, и стала их духовным воплощением, занимая такое же место, как каллиграфия и живопись (рис. 4.57).

В период Китайской Республики керамика Нинсин Циньчжоу вступила в новый этап развития и начала выходить на международный рынок. В 1915 году художники Ли Сючжао и Ли Сючунь создали пару ваз с пейзажами, которые были выставлены на Панамо-Тихоокеанской международной выставке в Сан-Франциско, США, и завоевали золотую медаль. Шанхайская

¹³¹ Zhao Guolin. Chinese Nixing Pottery·Qin Zhou Official Kiln. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2014.

¹³² Zhong Hengxing. A Brief Discussion on the Inheritance and Development of Calligraphy Art in Nixing Pottery Sculpture Decoration. Ceramic Science and Art, 2021, 55(10):8.

газета «Шэньбао» высоко оценила керамику Нинсин и назвала Циньчжоу «второй керамической столицей Китая»¹³³. Керамика Нинсин Циньчжоу известна как одна из «Четырех великих керамик Китая» наряду с фиолетовой песчаной керамикой Исин провинции Цзянсу, керамикой Жунчан провинции Сычуань (ныне Чунцин Жунчан) и керамикой Цзяньшуй провинции Юньнань. В 1930 году братья Ли создали пару древних ваз в форме желчного пузыря свиньи и завоевали золотую медаль первой степени на Всемирном конкурсе керамики, посвященном 100-летию независимости Бельгии. Это был период расцвета в истории керамики Нинсин Циньчжоу.

Древних изделий Нинсин сохранилось очень мало, и большинство экспонатов в музее Гуанси относятся к периоду Китайской Республики. Керамика Нинсин этого периода демонстрировала сильные культурные характеристики, отражая глубокую художественную культуру мастеров того времени. Судя по сохранившимся артефактам, сочетание китайской каллиграфии, живописи и керамики было основной чертой декора того времени. Техника формования в основном включала гончарный круг, чаще всего использовались бионические формы (рис. 4.58) и геометрические формы (рис. 4.59). Основной декоративной техникой была резьба, чаще всего сочетание плоской резьбы (рис. 4.60) и заполнения (рис. 4.58), где белая глина заполнялась на красном фоне или красная глина на белом фоне. Кроме того, использовались такие техники, как рельефная резьба (рис. 4.61), круглая резьба, перфорация и инкрустация. В обжиге, согласно «Хроникам уезда Цинь», «мастера Исин не могут строить свои собственные печи и должны использовать большие печи для обжига горшков и черепицы». Керамика Нинсин Циньчжоу в основном использовала технику «наложенного обжига».

В поздний период Китайской Республики началась война с Японией. В 1939 году японские захватчики оккупировали Циньчжоу, что привело к массовому исходу мастеров керамики Нинсин, которые остались без крова.

¹³³ Li Renping. An Overview of Qinzhou Nixing Pottery. Ceramic Science and Art, 2012,46(12):38-40.

Мастерские Нинсин закрывались одна за другой, и ремесло пришло в упадок. Многие люди переехали в район Монг Кай на границе Китая и Вьетнама, чтобы заработать на жизнь, и керамическое искусство Нинсин Циньчжоу постепенно пришло в упадок.

4.8 Восстановление и трансформация керамики Нинсин Циньчжоу (с момента основания Китайской Народной Республики, 1949 год – настоящее время)

4.8.1 Культурно-экологическая среда

После основания Китайской Народной Республики китайское общество вступило в период стабильного развития. В 1953 году был реализован первый пятилетний план, установивший систему плановой экономики, ориентированную на развитие тяжелой промышленности, а также продвижение национализации и коллективизации. Как важное традиционное ремесло, керамика получила значительную поддержку и поощрение со стороны правительства благодаря своему вкладу в национальную экономику, особенно в плане получения иностранной валюты. С появлением «Отделов обслуживания художественных ремесел» художественные ремесла превратились в самостоятельную и важную категорию, превзошедшую многие другие формы искусства по уровню развития и влияния¹³⁴.

Правительство даже стало создавать государственные керамические предприятия, фабрики и исследовательские институты в качестве жеста поддержки этого ремесла. Так, после освобождения Циньчжоу основали Городское народное правительство, которое очень скоро включило ремесла в систему управления и способствовало их развитию. Ремесленники объединились в кооперативы, заменив ручное производство полумеханизированным массовым. Продукция стала производиться в соответствии с государственными планами. Государство в свою очередь гарантировало сбыт, снимая страх производителей понести убытки из-за

¹³⁴ Hang Jian. Issues in China's Craft History and Design History. Decoration, 2008 (1):63.

недопродаж.

И всё же к 1970-м годам развитие рыночной экономики привело к тому, что керамические фабрики, работавшие в рамках плановой экономики, оказались неспособны адаптироваться к новым реалиям: без естественного спроса ремесло стало постепенно идти к упадку. После Третьего пленума ЦК КПК 11-го созыва в 1978 году Китай начал политику реформ и открытости, постепенно переходя к рыночной экономике. Правительство ослабило контроль над керамическими фабриками и стало больше поощрять частные и индивидуальные предприятия, что так или иначе поспособствовало возрождению керамического ремесла.

На основе наследования традиционных керамических технологий Цзиндэчжэня, Дэхуа и других мест, мастера керамики непрерывно совершенствовали технику, разрабатывая новые цвета глазури, узоры и технологии обжига, чтобы керамика не растеряла своей художественной и практической ценности. Внедрение современного оборудования вроде высокотемпературного обжига и автоматизированных производственных линий, значительно повысило эффективность и качество производства. Исследовательские институты и специализированные факультеты в вузах подготовили большое количество профессионалов, которые в будущем должны были дальше совершенствовать технологии и внедрять инновации в керамическом ремесле.

Реформы и быстрая ассимиляция новых идейных течений и технологий способствовали быстрому развитию китайского общества. Это же можно проследить на примере распространения западного постмодернизма, подчеркивающего уважение и любовь к традициям¹³⁵. В 2006 году Китай запустил проект по защите нематериального культурного наследия и впоследствии внедрил ряд политик по возрождению традиционных ремесел, что способствовало возрождению культуры традиционных ремесел. Эти меры позволили людям по-новому взглянуть на традиционную культуру и

¹³⁵ Mai Xialan, Fang Lili. Future heritage and the future of heritage. *National Art*, 2018(5):19-24.

принесли новые возможности для развития традиционных керамических ремесел¹³⁶. Многие традиционные керамические технологии были включены в список национального нематериального культурного наследия.

Создание керамических музеев и выставочных залов способствовало распространению и популяризации керамической культуры. Художники по керамике создали множество произведений, отражающих национальные особенности и дух времени. С повышением уровня жизни повседневные керамические изделия стали более разнообразными, от посуды до декоративных предметов, с различными стилями и улучшенным качеством, полностью удовлетворяя потребности общества.

4.8.2 Восстановление и трансформация циньжоуской керамики Нисин

После основания Китайской Народной Республики в 1956 году была восстановлена фабрика ремесленных изделий Нисин, а в 1958 году она была переведена и основана как государственная Циньсяньская керамическая фабрика. При поддержке правительства технология изготовления керамики Нисин была восстановлена и развита¹³⁷. В ходе автоматизации ремесленного производства, керамика Нисин стала создаваться полумеханизированным путём. Оставаясь верной традиционным ремесленным практикам, керамика Нисин всё же вобрала в себя необходимые инновации, что позволило поддерживать устойчивую тенденцию развития на протяжении десятилетий и снискать спрос на международном рынке. Эта продукция активно экспортировалась в страны Европы, Юго-Восточной Азии и США¹³⁸ с годовым объемом выпуска в миллион изделий. В условиях плановой экономики предприятиям не нужно было самостоятельно расширять каналы сбыта, об этом позаботилось государство. Но даже в отрыве от этого факта,

¹³⁶ Zhang Qian. Research on the cultural space changes of traditional folk handicrafts. Sichuan Fine Arts Institute, 2019:45.

¹³⁷ Wu Fang, Lv Siya. Research on the promotion and development of Qinzhou Nixing pottery industry under the "Belt and Road" initiative. Journal of Qinzhou University, 2017,32(12):24-29.

¹³⁸ Mao Wenqing. Historical evolution of Qinzhou Nixing pottery art style and its regional characteristics. Foshan Ceramics, 2008(10):26-28.

керамика Нисин пользовалась популярностью благодаря своему высокому качеству, а также эстетическим потребностям народа, который, ввиду высоких зарплат, без проблем мог окружать себя необходимым комфортом.

В этот период керамика Нисин вбирала в себя всё больше новых элементов. Яркие, жизнерадостные узоры в виде цветов и птиц стали основными. Если обращаться к значению, то цветы и растения символизируют жизненную силу, узоры с драконами и фениксами демонстрируют силу и негибаемый дух. В то же время керамика отражала традиционную китайскую культуру благопожеланий и народные истории, чьи персонажи становились из центральной темой творческого этюда.

В 1990-х годах непрерывные реформы экономической системы окончательно трансформировали плановую экономику, превратив её в рыночную. Это не могло не повлиять на производства керамики Нисин, которая во многом держалась на государственной поддержке периода плановой экономики. Из-за устаревших маркетинговых концепций, ретроградного дизайна и производства, а также отсутствия инноваций, ремесло не смогло адаптироваться к изменениям рынка и не выдерживало никакой конкуренции. Многие компании прекратили производство, а гончарам пришлось сменить профессию¹³⁹. В этот период производство керамики Нисин начало стагнировать, и традиционное ремесло вновь оказалось под угрозой исчезновения.

К счастью, в то время в Циньчжоу и даже в Гуанси нашлись заинтересованные в сохранении традиционного искусства люди. Они приложили огромные усилия для того, чтобы спасти ремесло керамики Нисин и восстановить её производство. После пережитых трудностей и сложного старта отрасль керамики Нисин в Циньчжоу постепенно восстановилась после 2004 года. Частные предприятия и индивидуальные студии керамики Нисин быстро появились, что в основном стало возможным

¹³⁹ Yu Changmin. The rise and fall and development of Qinzhou Nixing pottery in Guangxi. *Ceramic Science and Art*, 2007(01):34-35+66.

благодаря высокому вниманию со стороны правительства города Циньчжоу. Муниципальное правительство ввело ряд поддерживающих и льготных политик, активно направляя частные предприятия и индивидуальные студии на развитие в рыночном направлении, чтобы адаптироваться к рыночной конкуренции. Под руководством старшего поколения мастеров керамики Нисин и под влиянием эффекта предприятия отрасль керамики Нисин вновь обрела новую жизненную силу. В то же время она сосредоточилась на установлении осознания качества и бренда, придает большое значение подготовке кадров и занимается исследованиями и разработками, а также открытием новых рынков. Искусство и ремесло керамики Нисин быстро улучшились.

С 1970-х годов началось продвижение современных печей, таких как "туннельная печь, печь с толкателем, печь с нисходящим потоком". С 2000 года гончары Нисин самостоятельно разработали и внедрили "челночную печь", улучшив ее функцию изменения температуры и повысив художественное качество керамики Нисин.

В 2006 году работа "Ваза Гаогу" получила "Сертификат знака отличия выдающихся ремесленных изделий мира", выданный ЮНЕСКО. В 2008 году технология обжига керамики Нисин была включена во второй список национального нематериального культурного наследия. В том же году продукция керамики Нисин была утверждена как "национальный продукт с географическим указанием" (рис. 4.62). В 2013 году Китайская ассоциация искусств и ремесел присвоила Циньчжоу звание "Столица керамики Нисин Китая" (рис. 4.63), и керамика Нисин стала культурным послом Гуанси и городской визитной карточкой Циньчжоу. Керамика Нисин неоднократно преподносилась в качестве государственного подарка лидерам различных стран. В 2006 году работа "Чаша Ляньсинь" была назначена подарком для государственных гостей и преподнесена лидерам десяти стран АСЕАН. В 2009 году работа "Фрукты" (рис. 4.64) стала государственным подарком на 6-й Китайско-АСЕАНской выставке. В 2010 году на праздновании 450-летия

столицы Лаоса Вьентьяна работа "Обновление Вьентьяна" была преподнесена в качестве государственного подарка делегацией правительства Китая. В 2011 и 2012 годах на церемонии подписания Китайско-Малайзийского промышленного парка и на церемонии открытия Китайско-Малайзийского промышленного парка циньчжоуская керамика Нисин "Благополучие неба и земли" и "Впечатление о деревне Чжуан" (рис. 4.65) были преподнесены в качестве государственных подарков лидерам Малайзии.

В настоящее время художественный стиль керамики Нисин интегрировал местные особенности Циньчжоу на основе наследования традиций. Развитие культуры керамики Нисин представляет собой многообразные характеристики, которые не только содержат китайскую традиционную культуру, но и включают национальную культуру и религиозную культуру. В плане моделирования традиции и современность совместимы, а керамические художественные работы с местными особенностями создаются на тему культуры этнических меньшинств Гуанси и местного искусства. Есть как традиционные гранатовые вазы, тыквенные бутылки, колокольчики и треножники, так и современные скульптурные работы. В плане декоративного стиля, помимо наследования традиционного сочетания каллиграфии и живописи, также подчеркиваются стилистические особенности дизайна узоров.

Национальная культура занимает важное место в керамике Нисин. Сокровища керамики Нисин используют множество традиционных национальных элементов. Наследники керамики Нисин в разных поколениях обладают глубокими знаниями национальной культуры. Они умеют извлекать суть из национальной культуры и интегрировать ее в создание керамики с высоким мастерством. Общие элементы творчества включают национальные головные уборы, обычаи, костюмы, исторические легенды, тотемное поклонение и национальные достопримечательности и исторические памятники (рис. 4.66, рис. 4.67). Эти элементы не только усиливают древний

шарм работ керамики Нисин, но и подчеркивают их национальность, региональность и культуру, тем самым повышая художественную ценность и коллекционную привлекательность работ¹⁴⁰.

Субтропическая ландшафтная культура полностью отражена в инновациях дизайна керамики Нисин. Регион Бэйбу имеет уникальное географическое положение, обращенное к морю на юге, опирающееся на юго-запад, соединенное с дельтой реки Чжуцзян на востоке и обращенное к Юго-Восточной Азии. Это единственный прибрежный, речной и пограничный регион на юге нашей страны. Это уникальное преимущество местоположения принесло богатые природные ресурсы, подарив региону карстовые ландшафты с причудливыми горами и красивыми водами, а также субтропические прибрежные пейзажи с чистыми волнами и белым песком. Эти уникальные природные условия породили множество элементов узоров, которые были полностью использованы в дизайне керамики Нисин, демонстрируя сильные региональные особенности и культурное наследие (рис. 4.68 и 4.69).

Символы культуры благопожеланий широко используются в керамике Нисин. Символы культуры благопожеланий содержат глубокие философские мысли и жизненные идеалы в китайской традиции и воплощают сильное культурное наследие. Эти благопожелательные символы часто черпаются из животных, растений и тотемного поклонения, выражая желания, стремления, надежды и мечты людей о прекрасных вещах. Например, узоры рыб созвучны с "изобилием" и "благополучием", символизируя благополучие и изобилие, а также богатую жизнь; летучие мыши символизируют благословения небес и долголетие; узоры, такие как драконы, фениксы, пионы, благоприятные облака и жуи, выражают темы драконов и фениксов, представляющих благополучие, и цветущих и процветающих цветов¹⁴¹. Включение этих

¹⁴⁰ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:41.

¹⁴¹ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:47.

элементов культуры благопожеланий в дизайн керамики Нисин делает керамику более глубокой по культурному содержанию и делает работы керамики Нисин более культурно насыщенными и привлекательными (рис. 4.70).

Религиозная культура жертвоприношений также полностью отражена в керамике Нисин. Буддизм зародился в Индии. После его проникновения в Китай он взаимодействовал и впитывал китайскую традиционную культуру, постепенно развиваясь в одну из национальных религий Китая. Он стал важной частью китайской феодальной культуры и оказал глубокое влияние на древнюю социальную историю, философию, литературу, искусство и другие культурные формы. Около Западной Хань буддизм был принесен в Гуанси. В эпоху Тан буддизм в Гуанси процветал беспрецедентно. Регион Бэйбу был глубоко подвержен влиянию буддийской культуры. Религиозные темы в работах керамики Нисин являются отражением этого влияния. Даосизм начал распространяться и становиться популярным в районах этнических меньшинств Чжуан во времена Южных и Северных династий. В современное время чжуаны в Гуанси в основном поклоняются даосизму. С изменениями в обществе и культуре даосизм глубоко и широко проник в жизненные обычаи различных этнических групп Гуанси и стал важной частью их жизненных обычаев¹⁴².

Буддийские и даосские темы широко используются в декоре керамики. Использование техник резьбы и живописи для отображения статуй Будды (рис. 4.71), даосских божеств, религиозных ритуалов и других элементов делает работы керамики Нисин не только обладающими художественной ценностью, но и несущими глубокие религиозные и культурные коннотации. Через эти религиозные темы работы керамики Нисин отражают слияние многообразных культур и глубоких исторических традиций в регионе Гуанси.

Поэзия, каллиграфия и живопись в культуре являются важной частью

¹⁴² Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:51.

уникального очарования керамики Нисин. Литераторы и ученые участвовали в создании искусства керамики Нисин, что сделало художественный вкус керамики Нисин превосходящим обычные ремесленные изделия, что в основном отражается в изменениях общей формы керамики и эффекте декоративного искусства на поверхности керамики. Интегрируя поэзию, каллиграфию и живопись в художественное творчество керамики Нисин, работы получают более глубокие литературные коннотации и художественные значения. Литераторы и ученые часто используют керамику Нисин как средство для написания стихов или заимствования древних стихов для выражения эмоций и идеалов, делая керамику Нисин не только практичной, но и произведением искусства для украшения, восхищения и коллекционирования. Искусство каллиграфии украшает поверхность керамики своими уникальными мазками и шрифтами, делая ее более элегантной (рис. 4.72). В плане живописи изысканные узоры цветов, птиц и пейзажей часто украшают керамику Нисин, демонстрируя художественные достижения и жизненные интересы художника (рис. 4.73). Это сочетание поэзии, каллиграфии и живописи с керамикой Нисин не только отражает культурное наследие и обмен, но и вносит новую жизненную силу в искусство керамики Нисин. В современное время эта традиционная культура продолжает наследоваться и развиваться в искусстве керамики Нисин, делая работы керамики Нисин более красочными и полными очарования.

Керамика Нисин, благодаря своему уникальному материалу, изысканному мастерству и изысканному искусству моделирования, наделена глубокими культурными коннотациями. С распространением культуры керамики Нисин все больше людей глубже понимают это изысканное произведение искусства. Сегодня в городе Циньчжоу керамика Нисин стала обычной керамикой в повседневной жизни, и почти в каждом доме она есть в коллекции или на выставке; а в экономической зоне Бэйбу керамика Нисин стала популярным подарком для родственников и друзей. Многие коллекционеры в Южном Китае и Юго-Восточной Азии очарованы

культурным шармом керамики Нисин и продолжают покупать и коллекционировать ее. В настоящее время, с городом Циньчжоу в качестве центральной области и экономической зоной Бэйбу (другие области, кроме Циньчжоу) в качестве вторичной области, распространяясь на весь Южный Китай и Юго-Восточную Азию, круг влияния культуры керамики Нисин постепенно сформировался¹⁴³.

4.9 Факторы, влияющие на развитие керамики Нисин в связи с изменениями в культурной экологии

Рассматривая весь процесс развития керамики в регионе Циньчжоу, можно заметить, что изменения в культуре в целом и в процессах адаптации к изменяющимся условиям жизни оказывали влияние на эволюцию керамики Нисин. Основные факторы, влияющие на этот процесс, включают следующие аспекты:

Природная среда. Производство керамики Нисин зависит от наличия высококачественных глиняных ресурсов. Климатические условия и геологическая среда в регионе Циньчжоу способствуют образованию глины, идеально подходящей для изготовления этой керамики. Циньчжоу также является важным отправным пунктом древнего «Морского Шёлкового пути» и одним из первых регионов в Гуанси, который начал воспринимать влияние иностранных культур. Развитое судоходство создаёт благоприятные условия для сбыта керамики Нисин. Субтропическое географическое положение, а также влажный и жаркий климат способствуют росту чайных деревьев и богатству чайных ресурсов. В процессе длительного производства и повседневной жизни у местного населения сформировалась чайная культура, создавшая базовые условия, а впоследствии и высокий спрос, для производства и развития керамических чайных наборов.

Политическая среда. Государственная политика оказывалам бесспорное

¹⁴³ Zhong Hengxing. A Brief Discussion on the Inheritance and Development of Calligraphy Art in Nixing Pottery Sculpture Decoration. Ceramic Science and Art, 2021,55(10):8.

влияние на производство, технологии, а главное - рыночный спрос на керамику Нисин. Во времена династии Хань национальное единство и социальная стабильность способствовали технологическому и творческому расцвету керамики: появлялись глазурированные изделия и ранний селадон. В эпоху династии Тан, когда был фокус на централизацию власти и расцвет внешней торговли, на свет появилась трёхцветная керамика. В период династии Сун, характеризующейся относительной политической стабильностью и созданием государственных печей, керамическая промышленность получила мощный буст со стороны императорской семьи, а ремесло керамики достигло совершенства. Во времена династии Юань, с установлением Монгольской империи, обмен между Китаем и зарубежными странами стал более активным, а сине-белый фарфор приобрёл высокую репутацию как внутри страны, так и за её пределами благодаря своему уникальному художественному стилю.

В периоды Мин и Цин, благодаря вниманию местных чиновников к гончарному производству и поддержке соответствующих политик, искусство изготовления нисинской керамики смогло сохраниться и развиваться. В этот период нисинская керамика не только пользовалась большой популярностью на внутреннем рынке, но и экспортировалась в Юго-Восточную Азию через морской Шелковый путь, став важным товаром для торговли. В новое время, с упадком правительства Цин и вторжением иностранных держав, китайское общество оказалось в состоянии нестабильности, что серьезно повлияло на развитие нисинской керамики. Войны и социальная нестабильность привели к упадку гончарного производства и разрыву в передаче мастерства. В период Китайской Республики политическая нестабильность усилилась, и нисинская керамика временно оказалась под угрозой исчезновения. После образования Китайской Народной Республики стабильная политическая обстановка предоставила новые возможности для развития нисинской керамики. Внимание правительства к традиционным ремеслам и политика защиты культурного наследия по окончании Культурной революции позволили

нисинской керамике восстановиться и развиваться. С началом реформ, развитием международной торговли, развитием экономики и дальнейшим смягчением политической обстановки способствовали небывалому развитию керамики Нисин.

Социальная структура. За время своего многовекового существования керамика всегда оставалась символом статуса. Так было и в первобытном обществе, где она представляла собой простые и практичные предметы обихода, и в феодальном, где изделия уже служили для ритуалов, и в современности, где предметы искусства - один из важнейших показателей достатка.

В эпохи Тан и Сун развитие товарной экономики и урбанизации способствовали диверсификации производства керамики. Стали активно появляться центры по производству керамики - такие как Цзиндэчжэнь, - а технологические инновации вроде сине-белой керамики и надглазурной росписи достигли своего расцвет. В периоды Мин и Цин керамика не только пользовалась популярностью в Китае, но и активно экспортировалась по Морскому Шёлковому пути, становясь важным носителем культурного обмена между Китаем и зарубежными странами. В современном обществе индустриализация привела к эффективному массовому производству керамики, но также вызвала вызовы для традиционных ремёсел и кризис культурного наследия. В современную эпоху, с возрождением культуры и глобализацией, керамика не только вновь привлекла внимание, но и интегрировала современные художественные и дизайнерские концепции, демонстрируя многообразие в развитии, сочетая традиции и инновации.

Социальная культура. Эволюция керамики Нисин глубоко связана с культурными идеями различных эпох, что проявляется в форме, стиле декора, технологиях производства и эстетических концепциях керамики. С древних времён и до наших дней керамика Циньчжоу служит не только практичным предметом, но и носителем духовных устремлений. С расцветом конфуцианства в эпоху Хань керамические изделия стали отражать ценности

морали и этикета. С распространением буддизма в периоды Суй и Тан керамика начала воплощать религиозные ритуалы. Керамика эпохи Сун отражает эстетические вкусы и философию жизни, присущие конфуцианской культуре, а её простой и элегантный стиль завоевал любовь учёных и литераторов. Подглазурная роспись эпохи Юань демонстрирует, отражая мультикультурные обмены в обществе того времени. В периоды Мин и Цин, охарактеризовавшимися экономическим процветанием и культурным прорывом, мастерство изготовления керамики Нисин также достигло небывалых высот. В современную же эпоху, невзирая на развитие науки, технологический прогресс и глобализацию, керамика Нисин сумела как сохранить традиционные техники, так и интегрировать актуальные художественные тренды, создавая формы выражения на стыке архаики и современности.

Экономическое развитие. От раннего первобытного общества до поздних феодальных династий искусство керамики непрерывно совершенствовалось, идя в ногу с эволюцией экономики. Так, когда в первобытном обществе преобладало натуральное хозяйство, керамика удовлетворяла базовые потребности, а с развитием сельского хозяйства и ремёсел в феодальном обществе и появлением мастерских, керамика всё сильнее переходила в разряд изящного искусства. Не теряя, впрочем, своей утилитарной функции. В эпохи Тан и Сун процветание товарной экономики способствовало развитию керамической промышленности, а такие продукты, как керамика Нисин, экспортировались по Шёлковому пути. В периоды Мин и Цин масштабы производства керамики расширились, технологии стали более совершенными, ассортимент богатым, а международная торговля процветала. Внедрение индустриализации и современных дизайнерских концепций еще более усилило производственную эффективность и рыночную конкурентоспособность керамики, одновременно уделяя внимание интеграции культуры и искусства. Изменения в экономических формах не только способствовали прогрессу керамических технологий, но и повлияли

на рыночное положение и культурную ценность керамики Нисин.

Технологическое развитие. Технологический прогресс в различные исторические периоды не только способствовал совершенствованию технологий производства керамики, но и привёл к инновациям в формах, цветах глазури и декоративных техниках. В эпоху неолита керамика изготавливалась с использованием простых техник ручного формования и навивания глиняных полос. Основным методом обжига керамики был ямный обжиг. Текстура керамики была грубой, и она использовалась для удовлетворения базовых жизненных потребностей. Позже, с развитием технологий изготовления керамики, изобретение и использование гончарного круга значительно улучшило качество и производственную эффективность керамики. В эпоху Восточной Хань технология производства керамики вышла на новый этап. Увеличение температуры обжига и совершенствование технологии печей сделали керамические изделия более твёрдыми и плотными, а керамика Циньчжоу начала обжигаться в печах типа «пароварка». С тех пор трёхцветная керамика эпохи Тан, керамика эпохи Сун и сине-белый фарфор эпохи Юань стали продуктами сочетания технологического прогресса и художественных инноваций.

В периоды Мин и Цин развитие керамики Нисин достигло периода расцвета, и для её обжига широко использовались драконовые печи. В эпоху Мин Цзиндэчжэнь стал центром производства фарфора, ассортимент сине-белого фарфора и пятицветного фарфора значительно расширился, а декоративные техники стали более разнообразными. В эпоху Цин произошли дальнейшие прорывы в технологии цветного фарфора. Появление новых видов, таких как пастельный фарфор и эмалевый фарфор, представляло высший уровень технологии производства фарфора того времени.

В современном обществе внедрение индустриальных и механизированных методов производства значительно повысило производственную эффективность керамики Нисин и сделало её качество более стабильным. Современные керамические технологии не только

следуют традиционным методам, но и интегрируют современные технологии, такие как высокотемпературные печи, автоматизированные производственные линии и разработка новых глазурей. Эти технологические инновации не только усиливают практичность и эстетику керамики Нисин, но и способствуют интеграции и развитию искусства керамики Нисин с современными дизайнерскими концепциями.

Международные обмены. Исторически керамика Нисин пользовалась высокой репутацией как в Китае, так и за рубежом благодаря своему уникальному мастерству и изысканному декору. В эпохи Тан и Сун керамика Нисин начала экспортироваться в Юго-Восточную Азию и на Ближний Восток через Морской Шёлковый путь, что способствовало разнообразию и инновациям в её производстве. В периоды Мин и Цин, с дальнейшим расширением внешней торговли Китая, керамика Нисин стала популярной не только на внутреннем рынке, но и экспортировалась в Европу, Америку и другие регионы, став важным товаром международной торговли. В современном обществе углубление глобализации и развитие международной торговли значительно расширили международный рынок для керамики Нисин. Международные обмены принесли новые технологии и дизайнерские концепции, способствуя совершенствованию и инновациям в производстве керамики Нисин. Одновременно спрос на международном рынке керамика Нисин уделять больше внимания культурному содержанию и художественной ценности, усиливая её конкурентоспособность и влияние на международной арене. Международная торговля и обмены не только расширили рыночный спрос на керамику Нисин, но и способствовали её непрерывным инновациям и прогрессу, а также интеграции и развитию искусства керамики Нисин с современными дизайнерскими концепциями.

4.10 Наследие и развитие керамики Циньчжоу Нисин с точки зрения культурной экологии

В условиях глобализации, влияющей на региональную культуру,

наследие и развитие керамики Циньчжоу Нисин имеют огромное значение. Глобализация привела к интеграции и столкновению культур, и многие традиционные культуры столкнулись с риском исчезновения. Как важный представитель традиционного китайского керамического искусства, наследие и развитие керамики Циньчжоу Нисин является не только защитой традиционных ремёсел, но и отражением культурной уверенности китайской нации. Керамика Нисин, благодаря своей уникальной технологии производства, богатому культурному содержанию и эстетической ценности, демонстрирует неповторимую привлекательность местной культуры Циньчжоу.

Сохранить наследие керамики Нисин означает сохранить культурную память, а также укрепить национальную идентичность. В процессе глобализации, стирающей границы меж разными культурами, защита и продвижение местного искусства позволит сохранить его самобытность, не дав затеряться в условиях “плавильного котла”. Кроме того, развитие керамики Нисин поспособствует также развитию местной экономики и связанных отраслей, что потенциально сможет решить проблему безработицы в регионе и повысить уровень жизни населения.

В условиях всё более частых культурных обменов керамика Нисин как носитель традиционной китайской культуры может вновь заявить о себе на международной арене как представитель гармоничного сочетания традиций, инноваций и современных дизайнерских концепций. Культурный экспорт позволит миру узнать и полюбить керамику Нисин, а что еще важнее – поспособствовать культурному обмену и взаимно обогатить как технологии производства, так и предметы искусства.

Решение проблем, с которыми сталкивается наследие и развитие керамики Нисин, с точки зрения культурной экологии должно нести комплексный характер, поскольку данное искусство рождается на стыке между культурной, социально-экономической и природной средой.

Таким образом, в данной работе предлагаются меры по сохранению

наследия и развитию керамики Нисин на трёх уровнях: природная, экономическая и социальная среда.

4.10.1 Меры на уровне природной среды

Системная защита сырьевых ресурсов. В Циньчжоу мы предлагаем создать специальные охраняемые зоны для добычи сырья, а также разработать детальный план по добыче и внедрить методы добросовестного управления. Геологоразведочные службы должны провести всестороннее обследование местных глиняных ресурсов, оценить запасы и создать подробную информационную базу данных, которая бы помогла регламентировать добычу без вреда для исполнителей и природы. Со стороны органов власти мы предлагаем внедрить научно обоснованную систему ротационной добычи, а также регулярно проводить экологическую реабилитацию использованных участков, чтобы, не вредя окружающей среде, обеспечить долгосрочное снабжение глиняными ресурсами.

Система экологического контроля. Со стороны природоохранных органов мы предлагаем следующие меры: регулярный мониторинг качества воды, почвы и воздуха в районах производства керамики Нисин. На случай потенциальной опасности необходимо также наладить систему раннего предупреждения. Государственные ведомства должны разработать строгие правила по предотвращению загрязнения, обязав производственные предприятия устанавливать очистительные оборудования, чтобы предупредить загрязнение водоёмов. Кроме того, в целях снижения углеродного выброса мы рекомендуем предприятиям перейти на использование природного газа и других чистых видов топлива для обжиговых печей.

Инновациям в экологически чистых производственных технологиях. Мы предлагаем модернизировать конструкцию традиционных обжиговых печей, оптимизировав контроль температуры обжига. Это позволит улучшить качество продукции и одновременно снизить энергопотребление. Производственным предприятиям же следует создать систему утилизации и

вторичной переработки отходов, образующихся в процессе производства.

Экологическое просвещение. Мы рекомендуем проводить экологические ликбезы для учеников и юных мастеров, занимающихся производством керамики Нисин. Это важно для формирования осознанного потребления природных ресурсов и продвижения политики устойчивого развития. Как пример, экскурсии в экологические музеи, лекции, а также открытие учебных баз - всё, что продемонстрирует важность экологической сознательности и бережного отношения к природным ресурсам.

Механизм экологической компенсации. На уровне местных органов власти можно предложить налоговые льготы и субсидии тем предприятиям, чья деятельность соответствует экологическим стандартам. Финансовые же ведомства могут учредить специальные экологические фонды для поддержки проектов по восстановлению экологии в горнодобывающих районах.

4.10.2 Меры на уровне экономической среды

Система политической поддержки для создания благоприятной среды развития. Мы предлагаем государственным ведомствам разработать специальные меры поддержки (субсидии, льготы и упрощенные процедуры кредитования), чтобы снизить нагрузку на предприятия, занимающиеся производством керамики. Такие меры позволят сократить расходы компаний и стимулировать больше участников рынка к разработке и производству керамики Нисин. Немаловажным шагом является усиление защиты брендов и интеллектуальной собственности. Как вариант, можно создать бюро по борьбе с подделками, а также на законодательном уровне пресекать оборот контрафактной продукции.

Технологическая модернизация для повышения уровня индустриализации. Мы предлагаем активнее внедрять современное оборудование на производства в целях оптимизации труда. К примеру, использовать автоматизированные печи, системы 3D-печати и прецизионные формы. Новые технологии обеспечат стабильное качество продукции и снизят как производственные, так и временные затраты. Это потенциально

сделает керамику Нисин более конкурентоспособной на рынке за счет соответствия потребностям покупателя.

Инновационные модели маркетинга и продвижения для расширения влияния бренда. Мы уверены, что активное использование медиаплатформ, таких как Douyin и WeChat, способствует распространению культурной ценности керамики Нисин. Поскольку в данный момент популярные форматы представлены через короткими вертикальными видео и прямыми трансляциями, задействовать в продвижении мы предлагаем именно их. Кроме того, необходимо расширить каналы электронной коммерции. Как пример, участие в культурно-творческих выставках и организация интегрированных онлайн и оффлайн маркетинговых мероприятий. Многообразные методы продвижения повысят как узнаваемость бренда, так и его репутацию на рынке.

Межотраслевое интеграционное развитие. Чтобы керамика Нисин развивалась как отрасль, необходимо активно продвигать межотраслевое сотрудничество. Особое внимание следует уделить коллаборациям с креативными индустриями: анимационными студиями, геймдев студиями, модными домами. Совместными усилиями можно разрабатывать инновационную продукцию на стыке традиционного искусства и современных технологий. Чтобы подкрепить инициативу финансово, мы рекомендуем создать специальный фонд поддержки для содействия совместных разработок. Как ещё один вариант можно создать платформы для сотрудничества между производителями керамики и научными специалистами, чьи знания и навыки могут помочь в оптимизации производства и сохранении культурного значения данного ремесла.

Поддержка малых и средних предприятий. Малые и средние предприятия являются важной силой в отрасли керамики Нисин, но без дополнительной поддержки им сложно выдерживать конкуренцию в современных условиях. Мы советуем создать систему поддержки по схеме, включающей контроль и руководство со стороны государство и помощь со

стороны центров инноваций, которые бы предоставляли предприятиям ряд вспомогательных услуг: от обучения до содействия в финансировании. Предприятия также следует точно привлекать к разработке нешаблонной продукции, такой как предметы домашнего декора и сувениры, чтобы удовлетворять потребности различных групп потребителей и способствовать органичному сочетанию традиционных технологий и повседневности.

Механизмы координации развития отрасли. Координация в области стандартов качества и системы сертификации позволит повысить уровень производства. Конкретными шагами реализации может стать создание отраслевых альянсов, сотрудничество с предприятиями, вузами и исследовательскими институтами, а также совместные платформы для разработки технологических инноваций. Немаловажным нам видится и тщательная подготовка кадров как на уровне обучения в профессиональных учебных заведениях, так и на уровне повышения квалификации и центров по переподготовке профессиональных технических специалистов. Многостороннее сотрудничество и тщательный отбор специалистов позволит достичь высококачественного развития отрасли.

4.10.3 Меры на уровне социальной среды

Строительство социальных систем и культурная осведомлённость.

Мы рекомендуем создать комплексную систему оценивания и поощрения специалистов в виде наград за выдающиеся результаты в производстве и развитии традиционного искусства керамики Нисин. Такие меры позволят раскрыть творческий потенциал мастеров и укрепить преемственность традиций в производстве изделий. В сфере культурного продвижения мы видим потенциал в создании документальных фильмов и культурно-просветительских материалов, которые бы расширили общую осведомленность об истории и сущности керамики Нисин. Систематические образовательные инициативы - выставки, лекции и мастер-классы, - также позволяют раскрыть исторические корни, технику и культурное значение этого традиционного ремесла, и тем самым способствуют укреплению

национального самосознания.

Продвижение керамики Нисин через различные каналы, такие как социальные сети, телевидение и журналы, кинематограф, тв-шоу и рекламные ролики. Это позволит повысить узнаваемость и популяризовать керамику Нисин среди разных слоёв населения. Сюда же можно отнести различные диджитал-выставки, лекции и мастер-классы, в рамках которых люди смогут познакомиться с историей и культурным фоном керамики Нисин.

Новые каналы распространения культуры керамики Нисин. В школах можно создать курсы, связанные с историей и технологией керамики Нисин, а также распространять её культурную ценность через музеи, выставки и лекции. Для приобщения к искусству молодёжи можно также создавать интерактивные игры и квесты, в рамках которых о керамике Нисин расскажут в иммерсивном формате. Как дополнительный канал распространения также можно использовать продвижения в интернете, в частности - в социальных сетях, популярных среди молодых людей.

Подготовка мастеров керамики Нисин и создание полноценной системы обучения. Чтобы привлечь молодёжь к производству керамики Нисин, следует наладить обучение и создать образовательные ресурсы. Для дополнительного стимулирования можно учредить стипендии, программы стажировок и совместные исследовательские программы с университетами, которые заинтересуют молодых людей в том, чтобы продолжать карьеру в этом направлении. Кроме того, можно организовать профессиональные курсы или семинары и приглашать на них опытных мастеров, которые поделятся своим опытом и эксклюзивными знаниями.

Повышение культурной и художественной ценности керамики Нисин. Это можно сделать через организацию выставок и создание центров для обмена опытом. В качестве более неортодоксальных механик можно предложить интегрировать керамику Нисин в культурный туризм или создать на её основе уникальные культурные проекты и конкурсы. Через

туристические маршруты люди смогут лично участвовать в процессе производства керамики Нисин. Тем самым можно повысить как культурную осведомлённость, так и монетизировать само мероприятие, напрямую связанное с керамикой Нисин. Наконец, мы предлагаем организовывать культурные обмены с другими странами, выводя традиционное ремесло за пределы страны и тем самым повышая знания о нём на международном поприще. На стыке производства, туризма и индустрии развлечения можно также создавать квест-комнаты и туристические экскурсии с иммерсивным элементом, тем самым способствуя развитию индустрии культурного туризма.

Активное участие в международных культурных обменах и сотрудничестве. Делиться опытом и методами наследия культуры керамики Нисин, перенимать преимущества других культур, чтобы усилить международное влияние культуры керамики Нисин. Создать культурный экологический парк керамики Нисин, демонстрировать и передавать технологии керамики Нисин, способствовать интеграции культуры керамики Нисин с туризмом, образованием и креативными отраслями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предыдущие исследования в основном изучали историю, культурное содержание, художественную эстетику, а также защиту и наследие керамики Нисин. Данная работа основана на теории культурной экологии, а изучение керамики Циньчжоу Нисин проводится в контексте региональной культурно-экологической среды Циньчжоу. Исследование закономерностей производства, развития и эволюции керамики Нисин позволили сделать следующие основные выводы:

Формирование керамики Нисин Циньчжоу тесно связано с местной региональной культурно-экологической средой. Географическое положение, климат и другие природные условия Циньчжоу стали необходимыми условиями и основой для формирования керамики Нисин. Богатые ресурсы глины, развитое судоходство и богатая чайная культура создают благоприятные условия для производства и продажи керамики Нисин. Экономическая и социальная среда создали материальные и культурные условия для развития и наследия керамики Нисин, сделав её важной частью многокультурной культуры Циньчжоу.

Регион Циньчжоу обладает богатыми ресурсами материального и нематериального культурного наследия. Региональная культура Циньчжоу характеризуется историчностью, богатством и уникальностью, экологичностью и этнокультурным разнообразием. Через ремёсла и народные промыслы, такие как керамика Нисин, региональная культура может быть отражена и передана. Культуры народов, населяющих регион Циньчжоу, создали глубокую культурную основу для керамики Нисин, придав ей ярко выраженные региональные, морские и национальные черты.

Эволюция керамики Нисин в основном обусловлена уникальной географической и культурной средой региона Циньчжоу. В частности, после проникновения иностранных культур, таких как культура Центральных равнин и морская культура, они слились с местной культурой, образовав

новую культурную форму, что привело к изменениям в производственных технологиях, ценностях и эстетических концепциях, тем самым способствуя развитию керамики Нисин. Ассимиляция и отчуждение культуры, явления наследия и вариативности в дальнейшем способствовали эволюции керамики Нисин, что конкретно проявляется в изменениях формы, декора и методов формовки, отражая изменения культурных характеристик.

Сконструированная модель развития керамики Нисин состоит из синхронной и диахронной моделей отношений различных её элементов. Модель раскрывает динамические отношения между керамикой Нисин и культурно-экологической средой в определённый исторический период, предоставляет визуальную структуру для всестороннего понимания культуры керамики Нисин с различных точек зрения, проясняет подходы к изучению её эволюции.

Динамические изменения общества и культуры сформировали эволюцию керамики Нисин Циньчжоу. Выделены шесть этапов эволюции керамики Циньчжоу: зарождение керамики Циньчжоу (эпоха неолита, около 4000 лет назад), эпохи Цинь и Хань (221 г. до н.э. – 220 г. н.э.), происхождение керамики Нисин Циньчжоу (эпохи Суй и Тан, 581–907 гг.), новое развитие керамики Циньчжоу (эпохи Сун, Юань и Мин, 960–1644 гг.), наименование и расцвет керамики Нисин Циньчжоу (эпохи Цин и Китайской Республики, 1616–1949 гг.), восстановление и трансформация керамики Нисин Циньчжоу (с момента основания КНР до настоящего времени, 1949 г. – настоящее время). Определена эволюция керамики Циньчжоу под влиянием культурно-экологической среды на каждом этапе.

Изменения в культурной экологии глубоко повлияли на развитие керамики Нисин через природные, социальные, экономические, технологические, политические и другие факторы. Корректировки в социальной структуре и отношениях, изменения в экономических условиях и моделях развития, технологический прогресс, изменения в политических системах и политике, а также изменения в ценностях и традициях самой

культуры совместно формировали направление эволюции керамики Нисин.

В условиях глобализации, влияющей на региональную культуру, наследие культуры керамики Нисин имеет значение для защиты культурного разнообразия, укрепления культурной идентичности, содействия культурным инновациям, повышения экономической ценности, продвижения образовательного наследия и содействия международным культурным обменам. Это не только защищает и продолжает ценное культурное наследие, но и вносит богатые культурные смыслы в современное общество, способствуя устойчивому развитию культуры.

Наследие и развитие культуры керамики Нисин могут быть достигнуты через такие меры, как усиление участия сообщества и образования, защита традиционных ремёсел, народных промыслов и природных ресурсов, продвижение цифровой записи и распространения, содействие культурным инновациям и современной интеграции, политическая поддержка и инвестиции, укрепление международного сотрудничества и культурных обменов, а также создание культурных экологических парков керамики. Реализация этих мер позволит достичь скоординированного прогресса керамики Нисин с окружающей средой, обществом и экономикой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // Философия и культура. 2024. № 10. С.13-29. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=71926
2. Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин // Общество: философия, история, культура. 2024. № 12. С. 233-237.
3. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22, № 3. С. 316-326.
4. Драч Г.В. Понятие и сущность культуры в осмыслении Ю.А. Жданова // Ю.А. Жданов: вклад в разработку методологических проблем научного творчества и развитие инновационной деятельности в Южно-Российском регионе. Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2010. С. 38–48.
5. Жданов Ю.А., Давидович В.Е. Сущность культуры. Ростов н/Дону: изд-во Ростовского госуниверситета, 1979. 264 с.
6. Культурология: учебник /коллектив авторов: под науч. ред. Г.В.Драча. М.: КНОРУС, 2013. 352 с.
7. Ban Hongjuan. National Consciousness and Regional Culture. Minzu University of China, 2010: 12.
8. Bi Hailong. Cultural Connotation and Artistic Style of Han Dynasty Ceramic Art. Lantai World, 2014, (25): 105-106.
9. Bian Wenya. The formation and expression of Song porcelain aesthetics and its influence on modern aesthetics. Ceramics, 2024, (01):33-34.
10. Cao Aiping. Aesthetic Study of Dancing Pottery Figurines of the Tang Dynasty. Jingdezhen Ceramic Institute, 2014:5.
11. Cao Aiping. Aesthetic Study of Tang Dynasty Dancing Pottery Figurines. Jingdezhen Ceramics Institute, 2014:3.

12. Chen Gongpei, Zeng Chuanren, Kong Fanzhi. (Republic of China) Qin County Chronicles. 2010 reprint: 25.
13. Chen Liqin et al. Research on Folk Literature and Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015:72.
14. Chen Liqin et al. Research on the Folk Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015: 69.
15. Chen Shaodi. An Overview of the Culture of Social Life Utensils in the Qin and Han Dynasties. Southeast Culture, 1992, (05): 72-80.
16. Cui Senhao. Research on urban park design from the perspective of regional culture. Modern Horticulture, 2024, 47(09):140-142.
17. Deng Xianrui. On cultural ecology and its research significance. Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition), 2003(01):93-97.
18. Ding Gaoyang. Research on the optimization and protection of the landscape of Chenlu Ancient Town from the perspective of regional culture. Chang'an University, 2023:15.
19. Fang Lili. Colorful colors - the secular beauty of Qing Dynasty ceramics. Qunyan, 2009, (07): 37-41.
20. Feng Chuanfa. The Ups and Downs of Qinzhou Nixing Pottery over the Past Millennium. Shandong Ceramics, 2017, 40(04): 21-24.
21. Feng Siming, Chen Heng. A Brief History of Nixing Pottery. Beijing: Electronic Industry Press, 2014.
22. Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2021.
23. Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House. 2010:12.
24. Guangdong Provincial Local History Compilation Committee. Guangdong Provincial Annals·Light Industry (Handicraft) Annals. Guangzhou: Guangdong

People's Publishing House, 1995.

25. Guangxi Local Chronicles Editorial Committee. Guangxi General Chronicles · History of the Second Light Industry. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2003.
26. Guangxi Zhuang Autonomous Region Cultural Relics Management Committee. Guangxi Excavated Cultural Relics. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 1978:65.
27. Hang Jian. Issues in China's Craft History and Design History. Decoration, 2008 (1):63.
28. Huang Hongchun. A New Exploration of the Historical and Cultural Heritage of Nixing Pottery. Guangxi Local Chronicles, 2013(05):41-43.
29. Huang Lilian. Qinzhou Pottery and Nixing History. Guangxi Local Chronicles, 2006(05):43-46.
30. Huang Renxiu, Qinzhou Ethnic Affairs Committee. Qinzhou Ethnography, 2000:12.
31. Huang Wanwen. Qinzhou Nixing Pottery Protection , inheritance and development research. Guangxi University for Nationalities, 2007:12.
32. Huang Yufu. Cultural ecology, an interdisciplinary research field that emerged in the 20th century. Foreign Social Sciences, 1999, (06):19-25.
33. Jin Jinghua. Research on the art creation of Chang'an School under the influence of regional culture. Xi'an University of Architecture and Technology, 2023:23.
34. Li Shichuan. A brief history of Nixing pottery. Literature and History, 2022, (10): 4-7.
35. Li Dandan. Research on the changes and protection of the cultural ecology of Dimen Dong Village in Guizhou. Guizhou University of Finance and Economics, 2020:5.
36. Li Deyang, Sun Zhaogang. On the Evolution of Cultural Ecosystem. Journal of Wuhan University of Technology (Social Science Edition), 2003, (02): 97-101.
37. Li Fuqiang. Throwing Embroidered Balls: A Custom Reflecting the

- Characteristics of Zhuang Agricultural Culture. *Agricultural Archaeology*, 1997, (03) :164-166.
38. Li Guihai. Some Thoughts on the Characteristics of Regional Cultural Development in my country. *Yunnan Social Sciences*, 1989, (03): 91-98.
 39. Li Hongxia. Artistic Characteristics and Aesthetic Connotations of Zhuang Embroidery Balls in Jingxi Area. *Tiangong*, 2022, (07):47-49.
 40. Li Kexin. Research on the inheritance and development of Nixing pottery culture from the perspective of social change. *Nanning Normal University*, 2023: 18.
 41. Li Miaomiao. Research on riverside landscape planning and design of small towns from the perspective of regional cultural heritage. *Suzhou University*, 2019:20.
 42. Li Renqi. An Overview of Qinzhou Nixing Pottery. *Ceramic Science and Art*, 2012,46(12):38-40.
 43. Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. *Wenshi Chunqiu*, 2022, (10): 17-18.
 44. Li Yanchao. The ecological dilemma of national sports culture. Beijing: Sports People's Publishing House, 2017:66.
 45. Liang Hongzhan. The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery art style. *Popular Literature and Art*, 2016, (03): 105.
 46. Liang Yuying, Huang Liang, Yi Yinglin, et al. Analysis of artistic characteristics and design innovation of Miao embroidery patterns - taking water vortex pattern as an example. *Dyeing and Finishing Technology*, 2024, 46(04): 79-85.
 47. Lin Xiaolong, Wang Yalan. Inheritance and innovation of Guangxi Miao embroidery elements in packaging design. *Tiangong*, 2021, (03): 94-95.
 48. Liu Liping. The humanistic spirit of blue and white patterns in ceramic painting - based on Taking Yuan and Ming blue and white porcelain as an example. *Ceramics*, 2024, (05): 112-114.
 49. Liu Tao. Multidimensional perspective: the rise and fall of Qing Dynasty

- ceramic art. *Journal of Zhengzhou Institute of Light Industry*, 1989, (02): 73-79.
50. Liu Xingfu. Analysis on the inheritance and development of traditional ethnic handicraft Nixing pottery. *Journal of Nanning Vocational and Technical College*, 2017, 22(06): 92-96.
 51. Liu Xinyou, Shi Zhengtao, Tang Yonghong. Research on the evolution mechanism and development trend of regional culture. *Guangxi Social Sciences*, 2007, (11):166-169.
 52. Liu Zhengfeng. A preliminary study on the origin and development of Nixing pottery in Qinzhou, Guangxi. *Guangxi University for Nationalities*, 2013: 1.
 53. Qian Mu. *The Complete Works of Mr. Qian Mu: The Great Meaning of Cultural Studies*. Beijing: Jiuzhou Publishing House, 2011: 24-39.
 54. Liu Zhengfeng. A Preliminary Study on the Origin and Development of Nixing Pottery in Qinzhou, Guangxi. *Guangxi University for Nationalities*, 2013:28.
 55. Liu Zhengfeng. Preliminary Study on the Origin and Development of Guangxi Qinzhou Nixing Pottery. *Guangxi University for Nationalities*, 2013:1.
 56. Lv Ping. Cultural reproduction of traditional folk art. *Minzu University of China*, 2009: 63.
 57. Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery. Jilin: Jilin People's Publishing House, 2015: 20.
 58. Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:41.
 59. Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: Monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015: 47.
 60. Ma Yushan. Cultural Space of Nixing Pottery: Monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015: 51.
 61. Ma Yushan. Nixing pottery art. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013: 81.
 62. Ma Yushan. Nixing pottery art. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013: 97.

63. Ma Yushan. Nixing Pottery Art: Monograph. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:71.
64. Ma Yushan. On the dynamic protection of Nixing pottery cultural space. Journal of Qinzhou University, 2014, 29 (06): 17-20.
65. Ma Yushan. Research on brand building and promotion of Qinzhou Nixing pottery. Journal of Qinzhou University, 2013, 28(10):7-9.
66. Ma Yushan. Research on the protection of Nixing pottery culture from the perspective of intangible cultural heritage. Big Stage, 2014, (05): 255-256.
67. Ma Yushan. The cultural space of Nixing pottery. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015: 32.
68. Mai Xialan, Fang Lili. Future heritage and the future of heritage. National Art, 2018(5):19-24.
69. Mao Wenqing. Historical evolution of Qinzhou Nixing pottery art style and its regional characteristics. Foshan Ceramics, 2008(10):26-28.
70. Marvin Harris, translated by Zhang Haiyang and Wang Manping. Cultural Materialism. Beijing: Huaxia Publishing House, 1989:998.
71. Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.
72. Qinzhou Local Chronicles Compilation Committee. Qinzhou Chronicles. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2000.
73. Qinzhou Municipal People's Government. Nationalities: www.qinzhou.gov.cn
74. Qinzhou Municipal People's Government. Special Plan for the Protection of Nixing Pottery Resources in Qinzhou City (2018 Edition), 2018:4.
75. Qinzhou Nixing pottery cultural survey Research Group. Qinzhou Nixing Pottery Culture Research Report. Gehai, 2015, (2): 105-130.
76. Qinzhou Nixing pottery culture survey Research Group. Research Report on Qinzhou Nixing Pottery Culture. Gehai, 2015(02):105-130.
77. Qu Jian, ed. Research on the "Chang'an Painting School" of the 20th Century and Its Influence. Beijing: China Federation of Literary and Art Circles Publishing House, 2014:4.

78. Qu Kaiyin. Changes in local culture and construction of cultural ecology. Beijing: People's Publishing House, 2017:27.
79. Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.
80. Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Qinzhou Nixing Pottery Firing Techniques. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.
81. Sima Yunjie. Cultural sociology. Jinan: Shandong People's Publishing House , 1990.
82. Song Shuhua, Bai Zhensheng. Ethnology theory and method. Beijing: Minzu University of China Press, 2003: 61.
83. Statistical Bulletin of Qinzhou City's National Economy and Social Development in 2022
http://www.qinzhou.gov.cn/zfxgk/fdzdgknr_6/tjxx/tjgb/t16709711.shtml
84. Steward J.H. Theory of cultures change: The methodology of multilinear evolution. Urbana, 1955, 295 p.
85. Su Qian. Analysis of the elements of the Northwest regional culture - Looking forward to the formation of the Northwest regional design culture. Interior Design and Decoration, 2006, (08):94.
86. Sun Ji. Illustrated Data on Material Culture of the Han Dynasty. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 2011: 500.
87. Sun Weiwei. Cultural ecology and the development of advanced culture. Theoretical Exploration, 2004, (03):21-22.
88. Tan Wen. Nixing Pottery on the Maritime Silk Road. Wenshi Chunqiu, 2022(10):10-12.
89. Tang Jialu. Cultural Ecology of Folk Art. Beijing: Tsinghua University Press, 2006: 70.
90. Wang Gang. A brief analysis of the aesthetic characteristics of Qinzhou Nixing pottery. New Generation, 2010, (10):2 30.
91. Wang Gang. Research on design innovation of Nixing pottery products from the perspective of regional culture. New Hua Publishing House, 2019: 25.

92. Wang Gang. Research on Guangxi Folk Artifact Culture. Beijing: Xinhua Publishing House, 2020: 53.
93. Wang Gang. Research on Nixing pottery product design innovation from the perspective of regional culture. Xinhua Publishing House, 2019: 32.
94. Wang Gang. Research on the innovation of Nixing pottery product design from the perspective of regional culture. Beijing: Xinhua Publishing House, 2019: 56.
95. Wang Huichang. =Cultural Geography Analysis of Sub-Economic Development. Journal of Central China Normal University (Natural Science Edition), 1994, (02): 249-254.
96. Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. Popular Science, 2019, 21(04):132-134.
97. Wang Xiaodong. Research on the Integration and Promotion Strategy of Guangxi Tea Culture and Nixing Pottery Culture. Fujian Tea, 2018, 40(03):292.
98. Wei Han Yun. A brief account of Guangxi ceramics throughout the ages. Guangxi Local Chronicles, 2019, (04): 60-64.
99. Wei Xiaolan. Inheritance and Innovation: Exploration of the Development Path of Integrating Zhuang Brocade into College Art Education. Art and Design (Theory), 2023, 2(12):142-145.
100. Wu Fang, Lv Siya. Research on the promotion and development of Qinzhou Nixing pottery industry under the "Belt and Road" initiative. Journal of Qinzhou University, 2017,32(12):24-29.
101. Wu Tingfang. Confucianism in Han Dynasty Ceramics. Art and Technology, 2016, 29(04): 159.
102. Wu Xiaoling. On the inheritance and industrial development of Qinzhou Nixing pottery culture. Journal of Qinzhou College, 2013, 28(06): 6-10.
103. Xiao Yongming. Confucianism·Academy·Society—Academy in the perspective of social and cultural history. Beijing: Commercial Press, 2012:223-232.
104. Xie Rongsong. A brief analysis of the evolution and development of

- Qinzhou Nixing pottery. China Nationalities Expo, 2015, (02): 156-159.
105. Xu Honglei, Tian Kejia. Analysis of the design method of urban public transportation guide system under the concept of regional culture. *Art Education Research*, 2024, (04):103-105.
 106. Yan Changfeng. Research on the Patterns of Zhuang Brocade, a Non-Heritage Arts and Crafts in Guangxi. *Western Leather*, 2023, 45(16):48-50.
 107. Yan Ruilong. On the embodiment of "ritual" in Song Dynasty ceramic design. *Ceramics*, 2023, (12):72-73.
 108. Yang Baoxiang. *Funeral Culture Ecology*. Beijing: China Social Science Press, 2015:22.
 109. Yang Shuzhe. A brief discussion on Guangxi's characteristic traditional culture from the perspective of cultural productivity. *Guixue Research*, 2014, (00): 90-97.
 110. Yin Xiaofeng. Mechanism and Effect Evaluation of Regional Culture on Regional Economic Development. Northeast Normal University, 2011: 31.
 111. Yin Xiaofeng. The mechanism and effect evaluation of regional culture on regional economic development. Northeast Normal University, 2011:31.
 112. Yingwen Chang. The relationship between the formal characteristics of Song Dynasty ceramic modeling and the elegant living habits of Song people. *Ceramics*, 2024, (02):122-124.
 113. Yu Changmin. The rise and fall and development of Qinzhou Nixing pottery in Guangxi. *Ceramic Science and Art*, 2007(01):34-35+66.
 114. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009.
 115. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:35.
 116. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural

- Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:36.
117. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:42.
 118. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:51.
 119. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:52.
 120. Zhang Dayuan. Research on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018: 33.
 121. Zhang Dayuan. Research on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018: 34.
 122. Zhang Enyu. Research on the application of regional cultural elements in furniture design. *Jushe*, 2024, (10):16-18+24.
 123. Zhang Hui. The Origin and Development of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017: 124.
 124. Zhang Hui. The origin of the development of ancient Chinese pottery design art. Nanjing University of the Arts, 2017: 190.
 125. Zhang Hui. The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017:140.
 126. Zhang Hui. The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017:155.
 127. Zhang Kai. Guangxi Qinzhou purple sandware. *Collector*, 2000 (03): 33-35.
 128. Zhang Mo. Regional cultural supplement: integrated study of curriculum

- resources in art schools. Southwest University, 2016:34.
129. Zhang Qian. Research on the cultural space changes of traditional folk handicrafts. Sichuan Fine Arts Institute, 2019:45.
 130. Zhang Qiaoli, Zhu Longbin. Landscape design of wetland parks from the perspective of regional culture Exploration and improvement of design. *Modern Horticulture*, 2023, 46(08):61-63.
 131. Zhang Ruijie. Analysis of artistic characteristics of Song and Yuan ceramic decorative patterns. *Journal of Jiaozuo University*, 2023, 37(03):17-20.
 132. Zhang Tao. Research on the ecology of traditional sports culture of Chinese ethnic minorities. Beijing: Minzu University of China Press, 2008:20.
 133. Zhang Tao. Research on the Ecology of Traditional Sports Culture of Chinese Ethnic Minorities. Beijing: Minzu University of China Press, 2008:23.
 134. Zhang Wei. Analysis of the impact of regional culture on regional economy. *Special Zone Economy*, 2006, (02):292-293.
 135. Zhao Guolin. China's Nixing pottery: Qinzhou official kiln. Guangxi Fine Arts Publishing House. 2014: 24.
 136. Zhao Guolin. Chinese Nixing Pottery·Qinzhou Official Kiln. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2014.
 137. Zhong Hengxing. A Brief Discussion on the Inheritance and Development of Calligraphy Art in Nixing Pottery Sculpture Decoration. *Ceramic Science and Art*, 2021,55(10):8.
 138. Zhou Zuohao, Li Shuai. Cultural Patterns of Qinzhou Nixing Pottery Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Protection. *Design*, 2017(11):82-83.
 139. Zhu Cunjun. Analysis of cultural factors in regional economic development. Inner Mongolia Normal University, 2008:92.

ПРИЛОЖЕНИЕ

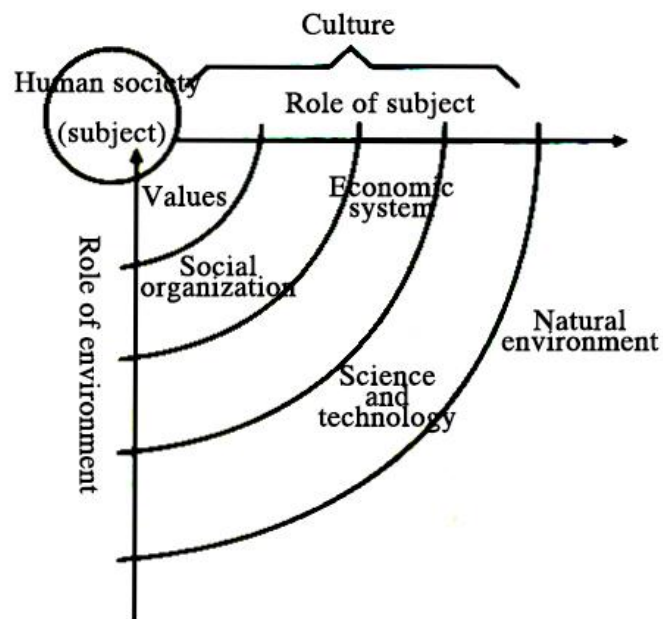


Рисунок 1. Структурная модель культурной экосистемы

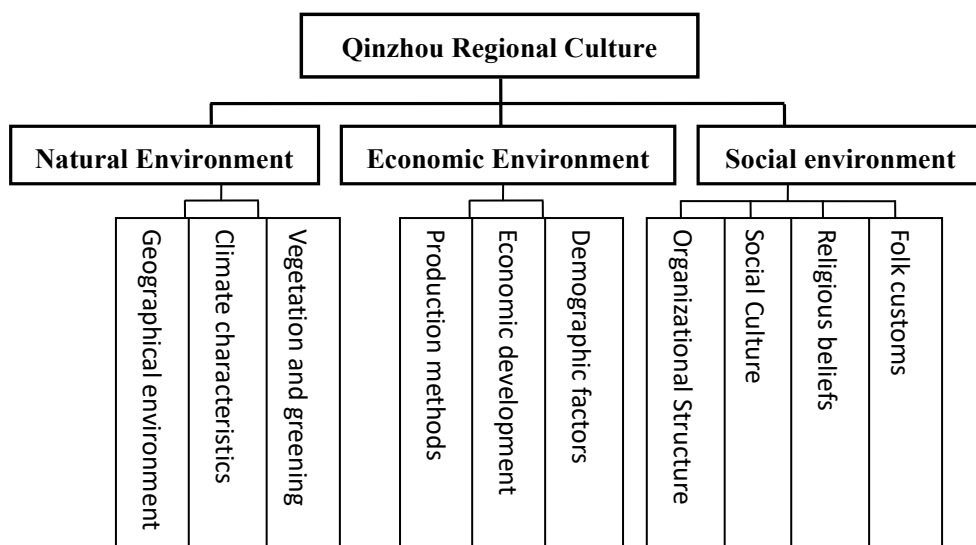


Рисунок 2.1 Элементы региональной культуры Циньчжоу



Рисунок 2.2 Бутылка из керамики Нисин Хуан Цзянь



Рисунок 2.3 Керамика Нисин "фамбе" (тыквенный горшок) Лу Шань



Рисунок 2.4 Чжуанский парчовый текстиль



Рисунок 2.5 Бронзовый барабан



Рисунок 2.6 Наскальные рисунки Хуашань в Цзоцзяне

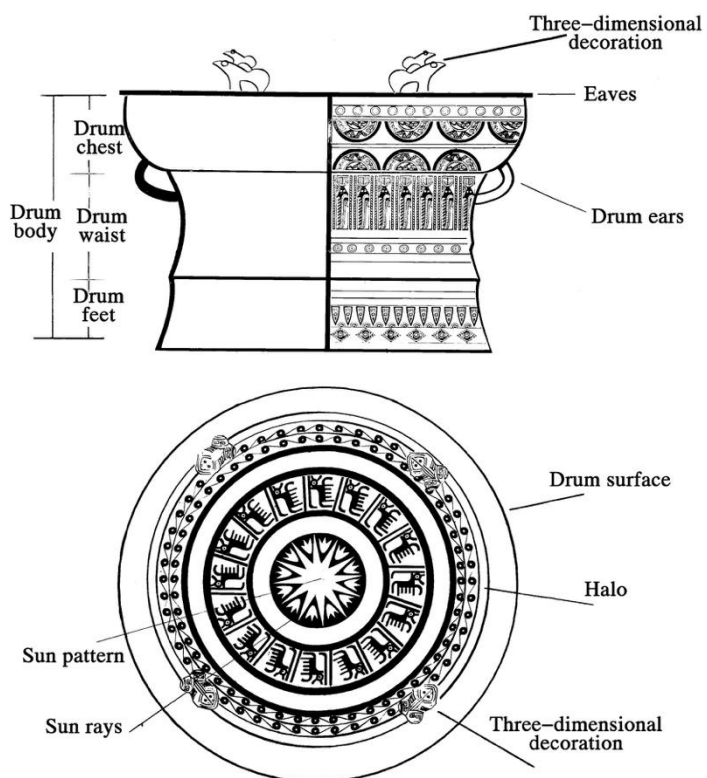


Рисунок 2.7 Базовая структура бронзового барабана



Рисунок 2.8 Трехмерный декор на бронзовом барабане

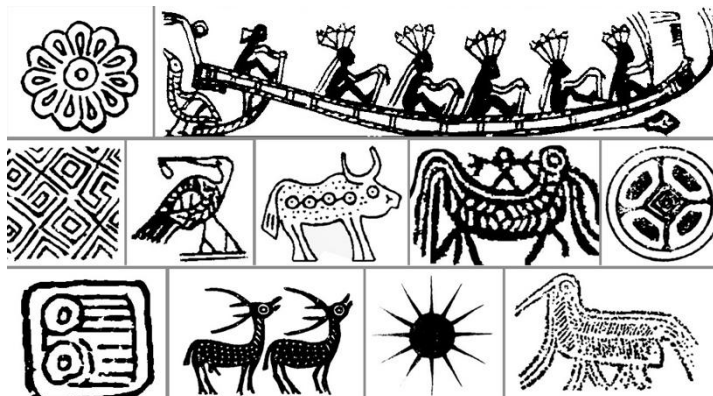


Рисунок 2.9 Плоские узоры на бронзовых барабанах

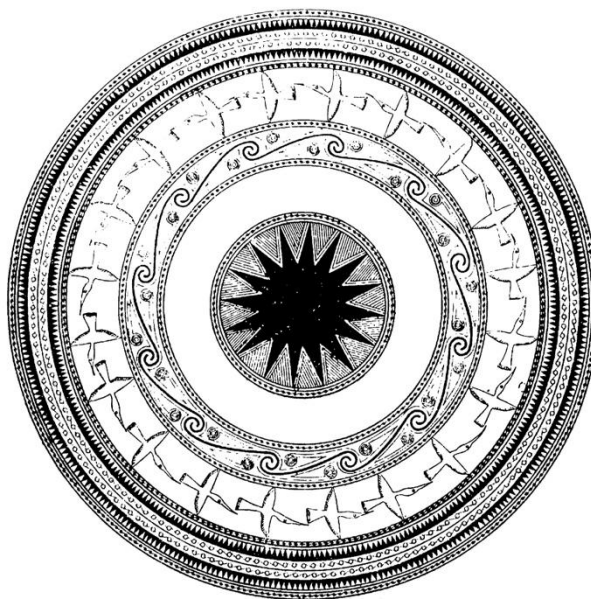


Рисунок 2.10 Декор бронзового барабана



Рисунок 2.11 Шар из гортензии



Рисунок 2.12 Вышивка Мяо



Рисунок 3.1 Ручная лепка керамики Нисин



Рисунок 3.2 Обрезка

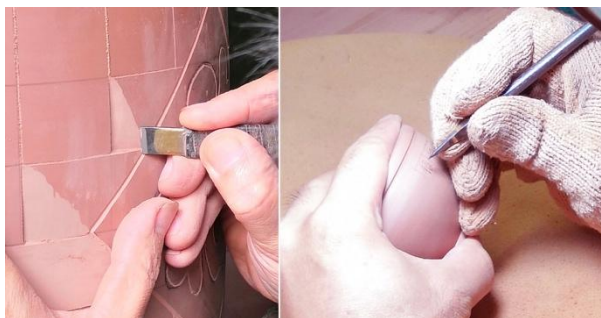


Рисунок 3.3 Гравировка и декоративное мастерство



Рисунок 3.4 Рельеф



Рисунок 3.5 Процесс шлифовки и полировки



Рисунок 3.6 Ваза в форме барабана была удостоена "Сертификата знака отличия за выдающиеся ремесленные изделия мира" ЮНЕСКО



Рисунок 3.7 Ваза в форме барабана
Ли Жэньпин



Рисунок 3.8 Тарелка "Великая прибыль" периода Весны и Осени

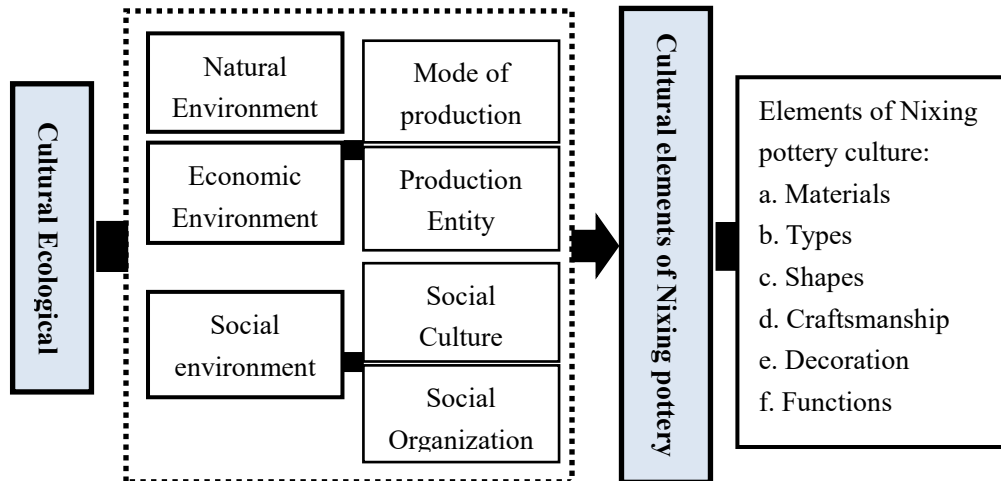


Рисунок 4.1 Модель синхронных отношений

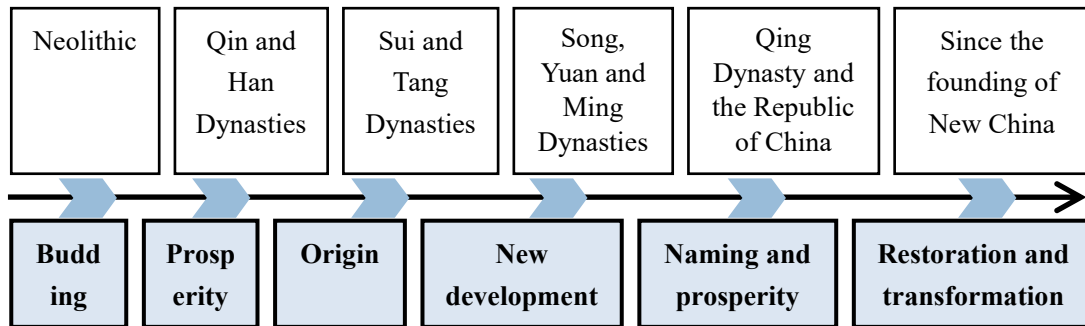


Рисунок 4.2 Модель диахронных отношений

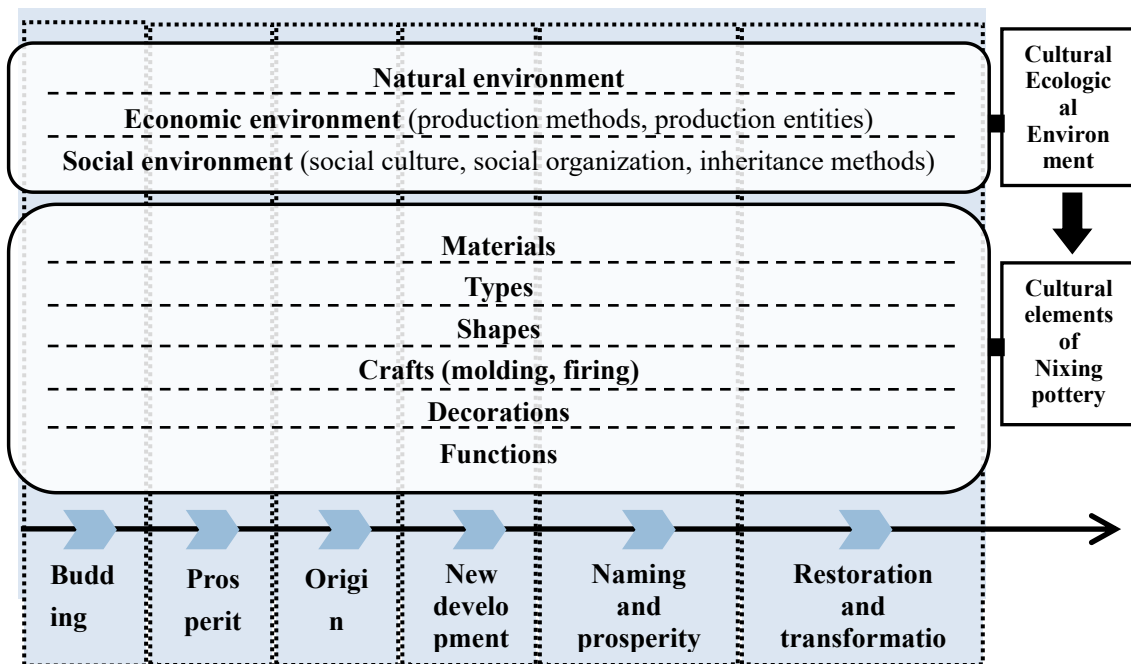


Рисунок 4.3 Модель динамической структуры отношений культуры керамики Нисин



Рисунок 4.4 Фрагменты грубой керамики



Рисунок 4.5 Керамический кувшин



Рисунок 4.6 Полосатый керамический котел



Рисунок 4.7 Керамический кувшин с изогнутым узором



Рисунок 4.8 Музей гробниц Хань в Хэпу



Рисунок 4.9 Схематическая диаграмма Морского Шелкового пути в эпоху Хань



Рисунок 4.10
Керамическая урна



Рисунок 4.11
Керамический
кувшин



Рисунок 4.12
Керамический
горшок



Рисунок 4.13
Керамическая
бутылка



Рисунок 4.14
Керамический
горшок с
крышкой



Рисунок 4.15
Керамическое
ведро



Рисунок 4.16
Керамическая
чаша



Рисунок 4.17
Соединенный кувшин



Рисунок 4.18
Керамический
треножник



Рисунок 4.19
Керамическая
коробка



Рисунок 4.20
Керамический
сосуд "фан"



Рисунок 4.21
Керамический
кувшин



Рисунок 4.22 Керамическая архитектурная модель



Рисунок 4.23
Шахматный узор

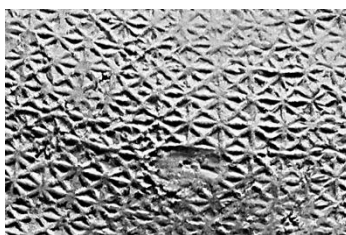


Рисунок 4.24
Крестообразный узор



Рисунок 4.25
Водяные волны

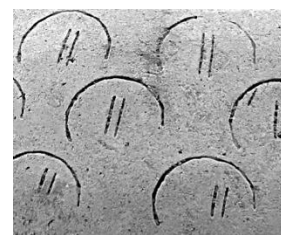


Рисунок 4.26
Перьевой узор



Рисунок 4.27
Аппликация с
головой
животного,
держащей кольца



Рисунок 4.28
Ноги
животного



Рисунок 4.29 Голова
дракона



Рисунок 4.30 Глазурованная керамика эпохи Тан



Рисунок 4.31 Керамика с буддийскими мотивами



Рисунок 4.32 Чаша с узором из лепестков хризантемы



Рисунок 4.33 Кувшин в форме дыни



Рисунок 4.34 Кувшин для воды



Рисунок 4.35 Чашка с узором водорослей



Рисунок 4.36 Фарфоровая тарелка

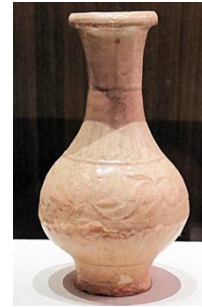


Рисунок 4.37 Ваза с узором в виде лепестков лотоса



Рисунок 4.38 Селадоновая чаша

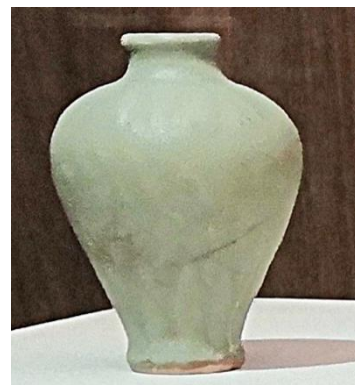


Рисунок 4.39 Ваза для слив



Рисунок 4.40 Черная глазурованная ваза для слив



Рисунок 4.41 Синие-белый кувшин



Рисунок 4.42 Зеленая глазурованная чаша



Рисунок 4.43 Эмалированная ваза для слив



Рисунок 4.44
Коричневая
глазурованная
ваза для слив



Рисунок 4.45 Синяя
глазурованная ваза
для слив



Рисунок 4.46 Ваза
для слив с глазурью
"ге"



Рисунок 4.47
Сине-белая ваза для
слив



Рисунок 4.48
Обычный кувшин



Рисунок 4.49
Ваза для слив



Рисунок 4.50 Пастельная чаша



Рисунок 4.51 Фарфор периода Китайской Республики



Рисунок 4.52 Ваза



Рисунок 4.53 Чайник



Рисунок 4.54
Подогреватель для вина



Рисунок 4.55
Керамический кувшин



Рисунок 4.56
Керамический таз



Рисунок 4.57 Ваза



Рисунок 4.58 Чайник в
форме дыни



Рисунок 4.59
Ваза



Рисунок 4.60
Подставка для
ручек с
плоской
резьбой



Рисунок 4.61 Ручной
горшок с рельефной
резьбой



Рисунок 4.62 Продукты,
защищенные
географическим указанием



Рисунок 4.63 Столица
керамики Нисин Китая



Рисунок 4.64 Плодотворные
результаты



Рисунок 4.65
Впечатление от
деревни Чжуан



Рисунок 4.66 Вдохновение
Хуан Цзянь



Рисунок 4.67 Великолепная башня в
деревне Чжуан
Лай Цзюнь



Рисунок 4.68 Утренний
свет
Хуан Цзянь



Рисунок 4.69 Дух океана
Ли Лихун



Рисунок 4.70 Чайный набор с узором рыбы
Ли Цзиньшуй



Рисунок 4.71 Чань
Хуан Хуэй



Рисунок 4.72 Подвесная тарелка
У Цзялань



Рисунок 4.73 Ваза
Ма Ухун

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education
“Southern Federal University”

As a manuscript

Bak Jan

Wang Gang

**THE EVOLUTION OF QINZHOU NIXING POTTERY IN THE CONTEXT
OF REGIONAL CULTURAL DYNAMICS**

Specialty 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences)

DISSERTATION

for the degree of Candidate of Philosophical Sciences

Scientific adviser:

Lyudmila Aleksandrovna Shtompel

Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Rostov-on-Don – 2026

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	4
CHAPTER 1. THE CONCEPT AND CONNOTATION OF REGIONAL CULTURE	20
1.1 The concept of regional culture	20
1.2 Constituent elements of regional culture	22
1.3 Types of Regional Culture	24
1.4 Characteristics of Regional Culture	26
CHAPTER 2. QINZHOU REGIONAL CULTURE	28
2.1 Qinzhou Regional Cultural Ecological Environment	28
2.2 Qinzhou Regional Cultural Heritage	37
2.3 Qinzhou regional cultural characteristics	40
2.4 National Arts in Regional Culture	43
CHAPTER 3. CURRENT PRODUCTION AND DEVELOPMENT OF QINZHOU NIXING POTTERY	57
3.1 Overview of Qinzhou Nixing pottery development	57
3.2 The production technology of Qinzhou Nixing pottery	60
3.3 The cultural connotation of Qinzhou Nixing pottery	62
3.4 Comparative analysis of Qinzhou Nixing pottery and Yixing purple sand pottery	67
3.5 Representative figures of Qinzhou Nixing pottery craft masters	69
3.6 Dilemma in the inheritance and development of Nixing pottery	70
CHAPTER 4. EVOLUTION OF QINZHOU NIXING POTTERY	72

4.1 Analysis of the driving force behind the evolution of Qinzhou Nixing Pottery	72
4.2 Constructing the dynamic relationship structural model of Qinzhou Nixing pottery culture	75
4.3 The Beginning of Qinzhou Pottery (Neolithic Age, about 4,000 years ago)	77
4.4 The rise of Qinzhou pottery (Qin and Han dynasties, 221 BC-220 AD)	80
4.5 The Origin of Qinzhou Nixing Pottery (Sui and Tang Dynasties, 581-907)	86
4.6 New Development of Qinzhou Pottery (Song, Yuan, and Ming Dynasties, 960-1644)	94
4.7 The origin and prosperity of Qinzhou Nixing Pottery (Qing Dynasty and the Republic of China, 1616-1949)	100
4.8 Restoration and transformation of Qinzhou Nixing Tao (since the founding of the People's Republic of China, 1949 to the present)	108
4.9 Factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology	116
4.10 The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery from the perspective of cultural ecology	121
CONCLUSION	127
REFERENCES	130
APPLICATION	142

INTRODUCTION

The relevance of the study. Qinzhou Nixing Pottery (referred to as Nixing Pottery) is a traditional folk craft in the Beibu Gulf region of Guangxi. It began in the Tang Dynasty and flourished in the Qing Dynasty. It has a history of more than 1,300 years. It is well-known at home and abroad. It is listed as one of China's "Four Famous Potteries" along with Jiangsu Yixing Zisha Pottery, Yunnan Jianshui Pottery, and Chongqing Rongchang Pottery, and is included in the National Intangible Cultural Heritage List. The clay of Qinzhou Nixing Pottery is delicate and tough. The production process of Nixing Pottery is exquisite, the kiln-changed colors are rich and colorful, the antique flavor is quaint, and the smoothness is soft. It integrates traditional Chinese calligraphy, painting, epigraphy, seal carving and other arts. It has elegant cultural and artistic taste and unique practical value, and has become a unique and excellent folk pottery craft. Nixing Pottery products include craft pottery and daily-use pottery. The main varieties include teapots, tea sets, tableware, coffee sets, flower pots, fumigation tripods, antique crafts and ethnic traditional crafts, etc., more than 1,000 varieties. With its long history and profound cultural heritage, Qinzhou Nixing Pottery has become a cultural ambassador for Guangxi's external publicity and a city name card for Qinzhou.

Nixing Pottery has been passed down to this day, which is inseparable from its unique craftsmanship, special use value and extremely high artistic value. It has rich artistic resources and profound cultural heritage. Qinzhou Nixing Pottery is rooted in the Beibu Gulf region, which is a gathering place for ethnic minorities. The folk culture is rich and colorful, including the Beibu Gulf marine culture and ethnic minority culture, and has rich regional cultural elements. These regional cultures are deeply integrated into the creation of Nixing Pottery Art. Therefore, Nixing Pottery Culture is the long-term inheritance, development and accumulation of historical traditions and culture by the people of the Beibu Gulf region, and is an important symbol of the soft power of Beibu Gulf regional

culture.

Due to the progress and development of society, people's production methods, lifestyles and spiritual fields have also undergone important changes. As Nixing Pottery, which grows on the background of folk society and carries folk cultural content, it faces development difficulties due to the change in the soil of its survival. The emergence of Nixing pottery is the result of the interaction of various factors. In the past, most of the research on Nixing pottery was carried out from the perspective of plastic arts and aesthetic culture, and few systematic studies were conducted on the relationship between Nixing pottery and many factors such as environment, society, culture, economy and technology. As the materialized form of the regional culture of Beibu Gulf, Nixing pottery is the image carrier and communication medium of regional culture. The research on Nixing pottery should be comprehensively understood and grasped from the overall background of the development of Nixing pottery, and should not be limited to a single factor. What was lacking in the previous research on Nixing pottery was a perspective that coordinated the research on environment, culture and Nixing pottery. This paper introduces the research perspective of cultural ecology, places the research on Nixing pottery and culture in the unique environmental background of Beibu Gulf, and conducts a holistic and systematic analysis of the evolution of Nixing pottery from a composite perspective, studies the laws of development and change, and explores the essence of evolution. This provides a reference method and idea for the protection and inheritance of Nixing pottery in the new historical environment.

Preservation and transmission of the cultural heritage of Nixing pottery face a number of serious problems: 1) weak awareness of the need to preserve cultural heritage and insufficient information support; 2) an acute shortage of qualified specialists, which hinders the transmission of traditional technologies; 3) lack of innovation in production and noticeable standardization of products; 4) limited brand recognition and low competitiveness in the market. The solution to these problems involves first and foremost the creation of a comprehensive system for

transmitting craftsmanship, in-depth study and creative reinterpretation of traditional cultural heritage. Only on this path is it possible to ensure the living continuity and sustainable development of Nixing pottery traditions.

The circumstances of increasing global influence on the ethnic and cultural identity of many peoples and the unification of lifestyles determine the relevance of the topic of this study.

The degree of elaboration of the problem. Studies addressing the preservation of regional culture amid contemporary globalization processes are grounded in several theoretical approaches, with cultural ecology theory being the primary framework.

Research on cultural ecology. Cultural ecology theory is a theory that uses the concepts, theories, viewpoints and methods of ecological science to study cultural phenomena. The publication of "Theory of Cultural Change" by American anthropologist Steward¹ in 1955 marked the birth of cultural ecology. Steward, the founder of cultural ecology, defined it as a discipline that studies the relationship between humans and the natural environment. Later, R. Netting, R. Rappaport, Sahlins, J. Bennett and Hawley greatly deepened Steward's research scope and achieved certain results².

In the 1990s, China began to study cultural ecology. In 1999, Huang Yufu³ published a paper entitled "Cultural Ecology, an Interdisciplinary Research Field Emerging in the 20th Century", introducing early cultural ecology research and its new development areas to domestic scholars. Deng Xianrui⁴ pointed out that cultural ecology is not only affected by the natural environment, but also by social and economic factors. Sun Weiwei⁵ believes that cultural ecology refers to the

¹ Steward J.H. Theory of cultures change: The methodology of multilinear evolution. Urbana, 1955, 295 p.

² Yang Baoxiang. Funeral Culture Ecology. Beijing: China Social Science Press, 2015:22.

³ Huang Yufu. Cultural ecology, an interdisciplinary research field that emerged in the 20th century. Foreign Social Sciences, 1999, (06):19-25.

⁴ Deng Xianrui. On cultural ecology and its research significance. Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition), 2003(01):93-97.

⁵ Sun Weiwei. Cultural ecology and the development of advanced culture. Theoretical

cultural form produced by the joint action of the natural environment, social environment and cultural environment in a specific historical period. These factors interact and restrict each other to form specific ways and states. Qu Kaiyin⁶ believes that cultural ecology is the process of continuous movement, development, and coordination of culture under the influence and reconstruction of multiple external factors, through natural changes and human guidance, and ultimately forms a systematic, harmonious, and balanced state. Cultural ecology is formed under the influence of multiple factors. Different social histories and environments will produce different cultural forms. Culture and environment are always in a dynamic development process. If the original cultural ecosystem is affected by multiple factors, it will continue to change and form a new cultural ecosystem⁷.

In the "History of Chinese Culture" written by Feng Tianyu⁸ in 2021, a three-level structural cultural ecology theory of natural environment, economic environment (including tools, technology, production methods, etc.) and social system environment (including a system composed of various social organizations, institutions, and systems) was proposed, which provides a new perspective and systematic research method for cultural history research. The cultural ecosystem "refers to a complete system composed of variables such as the natural environment, science and technology, livelihood system, social organization, and values that affect the generation and development of culture. It not only talks about natural ecology, but also talks about the coexistence relationship between culture and the above variables".

The cultural sociologist Sima Yunjie⁹ proposed a structural model diagram of the cultural ecosystem (Figure 1), illustrating how cultural ecology studies examine

Exploration, 2004, (03):21-22.

⁶ Qu Kaiyin. Changes in local culture and construction of cultural ecology. Beijing: People's Publishing House, 2017:27.

⁷ Li Dandan. Research on the changes and protection of the cultural ecology of Dimen Dong Village in Guizhou. Guizhou University of Finance and Economics, 2020:5.

⁸ Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2021:8.

⁹ Sima Yunjie. Cultural sociology. Jinan: Shandong People's Publishing House, 1990.

the influence of both the natural environment and the interrelationships among various cultural variables on culture. In this model, moving outward from human society, the closer cultural factors are, the more direct their impact on human socialization; conversely, moving inward from the natural environment, the closer cultural factors are, the more intimately they relate to and mutually influence the natural environment¹⁰.

Another body of research related to regional culture preservation focuses on specific cultural phenomena, including art history and folk crafts. **Research on the history of Nixing Pottery.** Historical materials related to Nixing Pottery include: "Guangxi Chronicles" compiled during the Daoguang period of the late Qing Dynasty, "Qin County Chronicles" compiled in the Republic of China, "Qin County Chronicles" published in 1980, and "Guangdong Province·Erqing " compiled in 1995 Local historical records such as "Industrial Chronicles", "Guangxi Tongzhi·Second Light Industry Chronicles" published in 1996 and "Guangxi Municipal Chronicles" published in 2008. These documents record the production process of Nixing pottery and its impact on the local economy. Influence. Regarding the research on the development history of Nixing pottery, "Qin Zhou Nixing Pottery Firing Techniques" (2012) edited by Shuai Minfeng and Mao Wenqing¹¹ is more comprehensive. The book covers the historical origins, molding techniques and carving techniques, and firing techniques of Nixing pottery, the formation and classification of unglazed kiln colors, artistic styles and schools, appreciation and collection of famous products, protection and inheritance are all comprehensively introduced. "China's Nixing Pottery·Qin Zhou Official Kilns" (2014) written by Zhao Guolin¹² and "A Brief History of Nixing Pottery" (2014) written by Feng Siming and Chen Heng¹³ both briefly introduced the development

¹⁰ Tang Jialu. Cultural Ecology of Folk Art. Beijing: Tsinghua University Press, 2006: 70.

¹¹ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qin Zhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

¹² Zhao Guolin. China's Nixing pottery: Qin Zhou official kiln. Guangxi Fine Arts Publishing House. 2014.

¹³ Feng Siming, Chen Heng. A Brief History of Nixing Pottery. Beijing: Electronic Industry Press, 2014.

of Nixing Pottery from a historical perspective. The above documents provide numerous historical basis and valuable documents for the research of this real dissertation.

In the dissertation "A Brief Overview of Guangxi Ceramics in Past Dynasties" (2019), Wei Hanyun¹⁴ generally elaborated on the development history of Guangxi ceramics in past dynasties. In the dissertation "Preliminary Research on the Origin and Development of Nixing Pottery in Qinzhou, Guangxi" (2013), Liu Zhengfeng¹⁵ used scientific and technological archaeological methods to study the origin and kiln transformation of Nixing Pottery. In his dissertation "A Brief History of Nixing Pottery" (2022), Li Shichuan¹⁶ conducted research on the development of Nixing Pottery from the perspective of ruins. Xie Rongsong¹⁷ proposed in "A Brief Analysis of the Evolution and Development of Qinzhou Nixing Pottery" (2015) that the development of Qinzhou Nixing Pottery can be divided into four stages: development period, maturity period, prosperity period and hibernation period. Li Shiming¹⁸ conducted research on the definition of the history of Qinzhou Nixing Pottery in his dissertation "A Study on the Name of Qinzhou Nixing Pottery" (2022) .

Research on the cultural connotation of Qinzhou Nixing Pottery. Existing research believes that Nixing Pottery is one of China's traditional ethnic arts, with a long history and rich cultural connotations. It is a product that integrates technology and art. Nixing Pottery inherits the traditional craftsmanship of Chinese ceramics, is the wisdom and crystallization of Chinese traditional culture, and embodies the traditional Chinese aesthetic taste (Ma Yushan¹⁹, 2015). Many studies

¹⁴ Wei Han Yun. A brief account of Guangxi ceramics throughout the ages. Guangxi Local Chronicles, 2019, (04): 60-64.

¹⁵ Liu Zhengfeng. A preliminary study on the origin and development of Nixing pottery in Qinzhou, Guangxi. Guangxi University for Nationalities, 2013: 1.

¹⁶ Li Shichuan. A brief history of Nixing pottery. Literature and History, 2022, (10): 4-7.

¹⁷ Xie Rongsong. A brief analysis of the evolution and development of Qinzhou Nixing pottery. China Nationalities Expo, 2015, (02): 156-159.

¹⁸ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. Wenshi Chunqiu, 2022, (10): 17-18.

¹⁹ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery. Jilin: Jilin People's Publishing House, 2015: 20.

have shown that the Beibu Gulf region of Guangxi has a rich ethnic culture, which is also deeply rooted in the creation of Nixing Pottery, and has an important influence on the shape and decoration design of Nixing Pottery, making Nixing Pottery have a strong ethnic cultural characteristics, so that the traditional auspicious concept is fully reflected in the shape and decoration of Nixing Pottery. Guangxi folk elements and symbols and local cultural elements are used in the shape and graphic decoration, making Nixing Pottery extremely regional, maritime and ethnic in Guangxi Beibu Gulf (such as Ma Yushan²⁰, 2014) . In the early stage, the decoration of Nixing Pottery was mainly based on Lingnan culture decoration, and in the later stage, the shape and decoration mostly reflected the minority culture. Nixing pottery exists in people's daily life. It is the interpretation and understanding of life, the attitude and value of life. It is an important reference for us to study modern social system, class, division of labor, economic culture, and a walking antique (such as Pan Huiming²¹, 2019).

Scholars including Wang Weijie²² (2019) have identified the Nixing pottery culture as possessing distinctive regional characteristics, serving as an archetypal representation of the Beibu Gulf culture in Guangxi. The pottery's historical evolution, material selection, and craftsmanship techniques not only reflect local aesthetic preferences and spiritual pursuits, but also demonstrate a profound integration of material culture and regional identity, making it the most geographically distinctive manifestation within the Beibu Gulf cultural sphere. This cultural phenomenon exemplifies the dynamic interplay between material and spiritual dimensions of culture.

Research on the artistic aesthetics of Qinzhou Nixing pottery. Ma Yushan²³ (2013) believes that the aesthetic characteristics of Nixing pottery are

²⁰ Ma Yushan. On the dynamic protection of Nixing pottery cultural space. Journal of Qinzhou University, 2014, 29 (06): 17-20.

²¹ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.

²² Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. Popular Science, 2019, 21(04):132-134.

²³ Ma Yushan. Research on brand building and promotion of Qinzhou Nixing pottery. Journal of

formed under the combined effect of people's long-term life and production needs, natural aesthetics, cultural customs, material characteristics and other needs. He summarizes the artistic aesthetics of Nixing pottery into three elements: form, charm and temperament. Wang Weijie²⁴ (2019) points out that Nixing pottery consistently upholds the fine traditions of Chinese national utensil forms. Through its long-term historical development, it not only manifests the distinctive aesthetic taste unique to Guangxi's multi-ethnic composition, but also, through the sculptural tension balancing strength and softness along with rhythmic decorative patterns, provides viewers with a serene and tranquil visual experience.

Li Shiming²⁵ and Pan Huiming²⁶ did some deep dive research into the patterns on Nixing pottery. They found that there are distinct regional variations in these pots, with a unique national flair. The style emphasizes the harmony between the pot's shape and the decorations. Calligraphy and relief carvings are also used, as well as regional motifs. This diversity of decorative features enables Nixing pottery to maintain its pristine simplicity and naturalness while possessing profound cultural significance and unique aesthetic value.

Research on the protection and inheritance of Qinzhou Nixing pottery.

Liu Xingfu²⁷ (2017) believes that with the development of the times, the advancement of science and technology, and the changes in people's lifestyles and concepts, the social demand for Nixing pottery products has been greatly reduced, the economic benefits are poor, and the practicality is reduced. In addition, the craftsmanship of Nixing pottery is complicated and the technology is not easy to master, which makes the inheritance and development of Nixing pottery face great

Qinzhou University, 2013, 28(10):7-9.

²⁴ Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. *Popular Science*, 2019, 21(04):132-134.

²⁵ Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. *Wenshi Chunqiu*, 2022, (10): 17-18.

²⁶ Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. *Ceramics Research*, 2019, 34(01):100-105.

²⁷ Liu Xingfu. Analysis on the inheritance and development of traditional ethnic handicraft Nixing pottery. *Journal of Nanning Vocational and Technical College*, 2017, 22(06): 92-96.

challenges. Ma Yushan²⁸ (2014) proposed that Nixing pottery belongs to intangible cultural heritage. Nixing pottery culture embodies national spirit, national traditions, and rich humanistic connotations. It can not only promote the regional culture of Guangxi, but also promote the development of local economy and culture. Therefore, it is of great significance to increase the protection of Nixing pottery culture.

Wu Xiaoling²⁹ (2013) proposed that the cultural inheritance of Nixing pottery includes the inheritance of craftsman spirit culture and the inheritance of folk culture. Some studies believe that in order to promote the inheritance of Qinzhou Nixing pottery culture and industrial development, it is necessary to strengthen external publicity, expand the brand effect of Nixing pottery culture³⁰, integrate and develop Qinzhou Nixing pottery cultural resources, correctly handle the relationship between Nixing pottery technology update and traditional skills protection, and formulate good industrial policies to guide the optimization and upgrading of Nixing pottery industry.

By summarizing the above relevant research literature, it can be seen that although the research on cultural ecology theory in China started late, this field has been continuously improved and updated through the continuous exploration and development of scholars. At the same time, applying cultural ecology to the research of different disciplines will help promote the theoretical progress and problem solving of various disciplines.

Although there are many studies on Qinzhou Nixing Pottery, the content is relatively scattered. Existing research mainly focuses on the history, cultural connotation, artistic aesthetics, and protection and inheritance of Nixing Pottery. The research results are mainly based on historical narratives and descriptive materials, and fail to fully reflect the development and evolution of Qinzhou

²⁸ Ma Yushan. Research on the protection of Nixing pottery culture from the perspective of intangible cultural heritage. *Big Stage*, 2014, (05): 255-256.

²⁹ Wu Xiaoling. On the inheritance and industrial development of Qinzhou Nixing pottery culture. *Journal of Qinzhou College*, 2013, 28(06): 6-10.

³⁰ Liang Hongzhan. The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery art style. *Popular Literature and Art*, 2016, (03): 105.

Nixing Pottery from the perspective of historical development. This is the motivation for this study. This paper aims to comprehensively analyze the evolution process of Qinzhou Nixing Pottery in the context of regional cultural dynamics from the perspective of cultural ecology, in order to provide a certain promotion for the research of Nixing Pottery.

Object and subject of the research. The object of study is the Qinzhou Nixing pottery as part of regional culture.

The subject of study is the dynamics of evolutionary processes of Qinzhou Nixing pottery.

Goal and tasks of the dissertation. The goal of the real dissertation is to trace the evolution of Nixing pottery, summarize its cultural characteristics in different periods under the influence of cultural changes, analyze the factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology, and on this basis explore the possibility of preserving its cultural significance under the background of globalization affecting regional culture.

This goal is achieved by solving the following tasks:

- To analyze the relationship between the formation and development of Nixing pottery in Qinzhou regional cultural ecological environment;
- To summarize the relationship between the cultural characteristics of Nixing pottery and the regional culture of Qinzhou;
- To analyze the driving force of the evolution of Qinzhou Nixing pottery;
- To propose the research ideas for the evolution of Qinzhou Nixing pottery;
- To explain the evolution process of Qinzhou Nixing pottery under the influence of cultural ecology;
- To summarize the factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology;
- To explore the significance of inheriting Nixing pottery culture under the background of globalization affecting regional culture;
- To propose measures for the inheritance and development of Nixing pottery

from the perspective of cultural ecology.

Theoretical and methodological foundations of the research. This dissertation research is grounded in the activity-based concept of culture developed by scholars of the Rostov School of Philosophy and Cultural Studies, including works by Yu.A. Zhdanov, V.E. Davidovich, G.V. Drach, and O.M. Shtompel. According to this school's theoretical framework, culture is conceptualized as an integrated system of optimal behavioral paradigms and practical modalities that simultaneously maintain societal integrity and facilitate its progressive development.

Qian Mu proposed the concepts of cultural strata and cultural elements. Culture has three strata: material life, social life and spiritual life, and culture has seven elements: economy, politics, science, religion, morality, literature and art. And the cultural ecology theory proposed by Steward, J. H. This study is based on the theory of cultural ecology and the theory of structuralist model. With the help of the principles and methods of cultural ecology, this study places the development and evolution of Nixing pottery in its cultural background and growth environment, and conducts a comprehensive analysis and study from the perspective of cultural ecology. With the help of the structuralist model theory, a cultural structural model of Nixing pottery is established to analyze its characteristics and evolution process in various historical periods.

Cultural ecology is an emerging discipline proposed by American anthropologist Steward in the 20th century. It studies the relationship between human culture and the natural environment. It applies ecological methods to cultural studies and is an interdisciplinary subject. With the help of the principles and methods of cultural ecology, this study places the development and evolution of Nixing pottery in its cultural background and growth environment, and conducts a comprehensive analysis and study from the perspective of cultural ecology.

The research employed the theoretical framework of structuralism³¹.

³¹ Song Shuhua, Bai Zhensheng. *Ethnology theory and method*. Beijing: Minzu University of

Methodologically speaking, structuralism focuses on revealing the paradigmatic constant relationships within different cultural systems. Through constructing cultural analysis models, the researchers systematically decoded the deep structural characteristics of Nixing pottery culture. Specifically, the study first established a structural model of Nixing pottery culture with visual representation, followed by model deconstruction. This dual analytical approach of modeling and deconstruction effectively elucidated the morphological characteristics and evolutionary patterns demonstrated by Nixing pottery culture across different historical development stages.

The general methodological foundation of this research employed general scientific methods: analysis, synthesis, historical method, semiotic and structural-functional approaches. In accordance with the research topic and its related content, systematic study was conducted on literature concerning the history and origin of Qinzhou Nixing pottery, the geographical environment of Beibu Gulf in Guangxi, cultural ecology and other aspects, as well as theoretical works in disciplines such as cultural ecology, art studies, and ethnology, so as to organize the historical development and cultural context of Qinzhou Nixing pottery, which provided a theoretical basis for defining the research framework of the dissertation. Field investigations on the current development status of Qinzhou Nixing pottery were carried out, and interviews in various forms were conducted with Nixing pottery masters and experts in related research fields, providing reliable materials for this research. All applied methods contributed to systematically organizing the obtained materials and constructing a comprehensive picture of the origin, characteristics, and evolution of Qinzhou Nixing pottery.

The scientific novelty of this real dissertation is that:

- The first study of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology;
- Regarding Nixing pottery as part of the regional cultural ecosystem, sorting out the interactive relationship between Nixing pottery and various elements such

as natural, social and cultural environment;

-Providing a new interpretation of the evolution process of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology;

-Systematically sorting out the cultural characteristics and evolution of Nixing pottery.

Provisions submitted to the defense. This real dissertation argues that:

1. The origins of Qinzhou Nixing ceramic art are deviously tangle with the local sociocultural and ecological environment. The geographical location, climate, and other environmental factors in Qinzhou made essential requirements for the development of Nixing pottery. The sociocultural context has provided material and cultural foundations for the evolution and extension of Nixing pottery, firmly specify it as an integral part of the diverse cultural landscape of Qinzhou.

2. Qinzhou regional culture has the characteristics of history and nationality, richness and distinctiveness, ecology and diversity. Under the influence of regional culture, Nixing pottery presents distinct regional, marine and national cultural characteristics.

3. The formation and development of Nixing pottery has undergone a long evolution process and is deeply influenced by the unique geographical and cultural environment of the Beibu Gulf. After the introduction of foreign cultures such as Central Plains culture and marine culture, they merged with local culture to form a new cultural form, bringing changes in production technology, values and aesthetic concepts, thus affecting the changes in Nixing pottery. It is mainly manifested in the changes in the shape, decoration and molding methods, reflecting the changes in cultural characteristics.

4. The adaptive processes of Qinzhou's regional culture have determined the evolutionary trajectory of Nixing pottery, which has been shaped by: transformations in social structures and relationships, transitions in economic conditions and development models, technological advancements, adjustments in political orientation, as well as innovations in the culture's own value systems and traditional

practices.

5. In the context of globalization affecting regional culture, the inheritance of Nixing pottery culture has the significance of protecting cultural diversity, strengthening cultural identity, promoting cultural innovation, enhancing economic value, promoting educational inheritance and promoting international cultural exchanges. The inheritance and development of Nixing pottery culture can be achieved through measures such as strengthening community participation and education, protecting traditional crafts and natural resources, promoting digital recording and dissemination, promoting cultural innovation and modern integration, policy support and capital investment, strengthening international cooperation and cultural exchanges, and developing cultural tourism and creative industries, so as to achieve the coordinated progress of Nixing pottery culture with the environment, society and economy.

Theoretical significance of the dissertation. Researching Nixing pottery from the perspective of cultural ecology is a new direction. It regards Nixing pottery as a part of the regional cultural ecosystem, integrates Nixing pottery into the overall environment of cultural ecological development, and sorts out the interactive relationship between Nixing pottery and various elements such as nature, society and cultural environment, providing new references and ideas for the inheritance and development of Nixing pottery, expanding the research perspective of Nixing pottery, and enriching the theoretical system of Nixing pottery research.

Practical application of the research results. Studying the evolution of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology is helpful to understand the craftsmanship and culture of Nixing pottery in an overall and dynamic way, protect and create a good cultural ecological environment, and promote contemporary inheritance. At the same time, this kind of research deepens the cultural connotation of Nixing pottery, explores its evolution law, and has important reference significance for product design, industrial development and cultural

inheritance.

Compliance of the work with the passport of the specialties of the Higher Attestation Commission. The dissertation was performed in compliance with the passport of the specialty 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences), including the following items of the specialty passport: 9. Historical continuity in the preservation and transmission of cultural values and meanings. Traditions and innovations in the history of culture; 12. The relationship between the global and the local in cultural development. Mentality and globality of culture; 19. Protection of cultural and natural heritage. Forms and methods of preserving cultural and natural heritage; 25. Art as a cultural phenomenon; 42. Ecology of culture and nature. Synergetics of culture.

The validity of the obtained results is ensured by the engagement with well-established theoretical concepts, the use of a conceptual and methodological apparatus that are appropriate to the topic and aim of the research, the involvement of a wide range of sources, as well as adherence to the principles of systematicity, scientific objectivity and historicism.

Approbation of the research results. The main content of this study has been published in 8 works, including 3 articles in journals included in the list of the Higher Attestation Commission (VAK) under the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (levels K-1 and K-2).

The main provisions of the dissertation were also presented at all-Russian and international scientific conferences:

1. V International Humanitarian Scientific-Practical Conference “Art of Science” (Perm, December 3-4, 2021);
2. International Scientific-Practical Conference “Architecture and Art: From Theory to Practice” (Rostov-on-Don, November 23-25, 2021);
3. VIII Russian Scientific-Practical Conference “Dialogue of Cultures in the Modern World: The Media-Visual Field of Interaction in the Digital Age” (Rostov-on-Don, October 26-27, 2021);

4. XVIII Kaganov Readings “The Status of Cultural Studies in the System of Science, Education and Enlightenment in Modern Russia” (Saint Petersburg, May 18, 2024);

5. 2023 Annual Academic Conference of the Ceramics Branch of the Chinese Silicate Society (December 17-19, 2023, Dehua, Fujian, China).

Dissertation Structure. The dissertation consists of an introduction, four chapters containing 24 sections, a conclusion, a bibliography (including 139 references), and appendices. The total volume of the dissertation is 158 pages.

CHAPTER 1. THE CONCEPT AND CONNOTATION OF REGIONAL CULTURE

1.1 The concept of regional culture

Generally speaking, region refers to a specific geographical space, which is a spatial concept. Regional culture refers to the cultural expression that has a decisive significance for the cultural characteristics of the region based on geographical divisions³².

Many scholars have proposed different definitions and connotations of regional culture from various perspectives. Cui Senhao³³ (2024) pointed out that regional culture is a collection of values, beliefs, customs, art, language, architecture, customs, etc. created and inherited by people in a specific regional environment. It is a cultural system with unique characteristics and identity. Xu Honglei³⁴ (2024) believes that regional culture is a characteristic culture that is customary in a certain area and passed down through inheritance. The development of regional culture represents people's choice and replacement of the connotation of regional culture. Regional culture has the characteristics of localization, long-term and comprehensiveness. Zhang Enyu³⁵ (2024) pointed out that regional culture refers to a cultural phenomenon that has been formed in a specific region for a long time and is closely related to the local natural environment, historical traditions, ethnic customs, etc. Regional culture has the characteristics of uniqueness, diversity and inheritance. Jin Jinghua³⁶ (2023) believes that the

³² Zhang Mo. Regional cultural supplement: integrated study of curriculum resources in art schools. Southwest University, 2016:34.

³³ Cui Senhao. Research on urban park design from the perspective of regional culture. *Modern Horticulture*, 2024, 47(09):140-142.

³⁴ Xu Honglei, Tian Kejia. Analysis of the design method of urban public transportation guide system under the concept of regional culture. *Art Education Research*, 2024, (04):103-105.

³⁵ Zhang Enyu. Research on the application of regional cultural elements in furniture design. *Jushe*, 2024, (10):16-18+24.

³⁶ Jin Jinghua. Research on the art creation of Chang'an School under the influence of regional culture. *Xi'an University of Architecture and Technology*, 2023:23.

concept of regional culture belongs to the scope of cultural research. All regions have their own unique traditions and cultural forms due to their different natural features and historical development. Any type of culture has regional characteristics. Without the material basis of "region", it cannot become a spiritual cultural form.

Zhang Qiaoli et al.³⁷ (2023) pointed out that regional culture not only refers to the region itself, but the information conveyed by the culture can fully reflect the local customs, local culture, historical context and folk customs. Li Miaomiao³⁸ (2019) believes that regional culture is a cultural tradition with local characteristics. It has a long history and is a comprehensive expression of cultural heritage, folk customs, ecology, economy and other aspects of a specific region. Xiao Yongming³⁹ (2012) proposed that regional culture is a general term for cultural phenomena in a certain regional space. It covers a very wide range and has multi-level content. Zhu Cunjun⁴⁰ (2008) believes that regional culture is a cultural form with unique characteristics formed and developed in a specific region, and is also an important part of the traditional culture of a country or nation. Regional culture is influenced by factors such as geography, history, language, tradition and religion, and is a combination of multiple elements such as science and technology, knowledge, information and talent quality in the region. Liu Xinyou et al.⁴¹ (2007) defined regional culture as an adaptive system formed in the long-term practice of human groups in a specific region, reflecting the sum of man and nature, man and society, and interpersonal relationships. Zhang Wei⁴² (2006)

³⁷ Zhang Qiaoli, Zhu Longbin. Landscape design of wetland parks from the perspective of regional culture Exploration and improvement of design. *Modern Horticulture*, 2023, 46(08):61-63.

³⁸ Li Miaomiao. Research on riverside landscape planning and design of small towns from the perspective of regional cultural heritage. Suzhou University, 2019:20.

³⁹ Xiao Yongming. Confucianism·Academy·Society – Academy in the perspective of social and cultural history. Beijing: Commercial Press, 2012:223-232.

⁴⁰ Zhu Cunjun. Analysis of cultural factors in regional economic development. Inner Mongolia Normal University, 2008:92.

⁴¹ Liu Xinyou, Shi Zhengtao, Tang Yonghong. Research on the evolution mechanism and development trend of regional culture. *Guangxi Social Sciences*, 2007, (11):166-169.

⁴² Zhang Wei. Analysis of the impact of regional culture on regional economy. *Special Zone*

believes that regional culture is the sum of a series of values, ways of thinking, humanistic mentality, national art, customs, moral norms, etc. with strong regional characteristics formed by people in a specific region in material production, spiritual production and social life. This culture is a regional culture determined by the geographical environment, economic production mode, social lifestyle and historical and cultural traditions of a specific region.

Scholars have long been in dispute over the definition of regional culture, but it is generally believed that: "Regional culture refers to a culture that is produced in a specific environment and a specific range, has distinct and stable cultural characteristics and styles, and is a systematic cultural system."⁴³

Based on the above views, this real dissertation defines the concept of regional culture as follows: Regional culture refers to the material and spiritual achievements accumulated and developed in the process of physical and mental labor, creation and development of people in a specific geographical range over a long period of time. It reflects the natural environment and social life of the region at all levels, including economic ability, lifestyle, religious beliefs, social customs, values, artistic level and behavioral norms. Regional culture has unique characteristics and a sense of identity. It is a cultural form that people in a specific region experience and recognize together. It is influenced by factors such as geographical location, climate conditions, resource environment, historical evolution, population composition and religious beliefs. The cultures of different regions show differences due to their different environments and needs, forming unique cultural expressions.

1.2 Constituent elements of regional culture

Culture is the result of human adaptation to the environment. The development of culture is a process of interaction with the environment. The

Economy, 2006, (02):292-293.

⁴³ Qu Jian, ed. Research on the "Chang'an Painting School" of the 20th Century and Its Influence. Beijing: China Federation of Literary and Art Circles Publishing House, 2014:4.

generation and development of regional culture cannot be separated from a specific environment.

Ding Gaoyang⁴⁴ pointed out that the regional cultural system includes three basic levels: natural environment, social environment and human environment. The natural environment is the basis for the formation of regional culture, covering natural factors such as geography, climate and vegetation. The natural characteristics under different regional conditions form unique regional characteristics, which have an important impact on the production, life and cultural heritage of local residents. The social environment is an important part of regional culture, including politics, economy, population and other aspects, and plays a key role in the formation and development of regional culture. The human environment covers language, beliefs, ways of thinking, values and other aspects, which are important connotations of regional culture and reflect the spiritual world and cultural identity of the local people.

Su Qian⁴⁵ divides the components of regional culture into history, geography and nature, ethnicity and culture, industrial foundation and ideological concepts. History is the foundation of regional culture, geography and nature shape the spiritual temperament of the region, ethnicity and culture form the basis of regional character, industrial foundation provides conditions for cultural development, and ideological concepts are the core value embodiment of regional culture.

Cultural historian Feng Tianyu⁴⁶ proposed in his *History of Chinese Culture* that if one wants to understand a certain type of culture, one must first examine its "cultural ecology". The formation of any culture in the cultural ecology is closely related to the macro-environment in which it lives, and this "macro-environment" includes the natural environment, the socio-economic environment, and the social

⁴⁴ Ding Gaoyang. Research on the optimization and protection of the landscape of Chenlu Ancient Town from the perspective of regional culture. Chang'an University, 2023:15.

⁴⁵ Su Qian. Analysis of the elements of the Northwest regional culture - Looking forward to the formation of the Northwest regional design culture. *Interior Design and Decoration*, 2006, (08):94.

⁴⁶ Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. *History of Chinese Culture*. Shanghai: Shanghai People's Publishing House. 2010:12.

system environment. The natural environment refers to the natural system that is transformed and utilized by humans to provide material resources and activity venues for human cultural life. The natural environment not only breeds rich and diverse cultures, but also gradually shapes the culture in the course of historical development. Its role in the inheritance and development of culture cannot be ignored. The economic environment refers to a set of production conditions formed by humans processing and transforming nature to create material wealth, including tools, technology, production methods, etc. The social system environment refers to the organizational conditions created by humans to provide cooperation, order, and goals for their cultural activities, including a system composed of various social organizations, institutions, and systems⁴⁷.

Building upon Feng Tianyu's three-level theory of cultural ecology and the aforementioned perspectives, this dissertation categorizes regional culture into three levels: the modes and outcomes of human adaptation to the natural environment, to the economic environment, and to the social environment. These levels are interrelated and interact with each other, collectively shaping the distinctiveness and diversity of regional culture.

1.3 Types of Regional Culture

Regional culture can be divided into different types according to different classification standards. In his dissertation “The Mechanism and Effect Evaluation of Regional Culture on Regional Economic Development”, Yin Xiaofeng⁴⁸ summarized the classification of regional culture:

According to the division method of cultural structure, regional culture can be divided into three levels: material culture, institutional culture and spiritual culture.

From the perspective of cultural expression and carrier, regional culture can be divided into material culture and non-material culture. Material culture includes

⁴⁷ Li Yanchao. The ecological dilemma of national sports culture. Beijing: Sports People's Publishing House, 2017:66.

⁴⁸ Yin Xiaofeng. The mechanism and effect evaluation of regional culture on regional economic development. Northeast Normal University, 2011:31.

production culture and life culture. Production culture includes agricultural culture (gathering culture, hunting culture, fishing culture, pastoral culture, farming culture, gardening culture, etc.), secondary and tertiary industry culture (mining culture, processing culture, service industry culture); life culture includes food culture, clothing culture, residential culture, marriage culture, funeral culture, seasonal culture, architectural culture, etc. Non-material culture includes cultural forms such as language, religion, art and drama, literature, painting, calligraphy, etc.

Regional culture can also be divided according to the concept of cultural area in cultural geography. Cultural area is a geographical area with similar cultural characteristics and the distribution range of cultural phenomena of different natures. For example, Wang Huichang⁴⁹ (1992) and others divided Chinese cultural regions into two cultural regions, the east and the west, namely the agricultural culture in the southeast and the pastoral culture in the northwest.

Some scholars divide Chinese regional culture into river valley type, grassland type, mountain type, and ocean type based on natural conditions⁵⁰. More scholars have combined multiple factors, based on the existing cultural traditions and regional cultural distribution patterns, and fully analyzed the impact and influence of factors such as China's social, economic and cultural changes on the original regional culture, and divided Chinese regional culture into the following types: Yanzhao culture, Qinjin culture, Central Plains culture, Qilu culture, Xiangchu culture, Bashu culture, Lianghuai culture, Wuyue culture, Jiangxi culture, Fujian and Taiwan culture, Lingnan culture, Yunnan and Guizhou culture, Guandong culture, Inner Mongolia grassland culture, Xinjiang culture, Qinghai-Tibet culture⁵¹.

In this real dissertation, regional culture can be divided into material culture and non-material culture mainly from the perspective of cultural expression and

⁴⁹ Wang Huichang. Cultural Geography Analysis of Sub-Economic Development. Journal of Central China Normal University (Natural Science Edition), 1994, (02): 249-254.

⁵⁰ Li Guihai. Some Thoughts on the Characteristics of Regional Cultural Development in my country. Yunnan Social Sciences, 1989, (03): 91-98.

⁵¹ Ban Hongjuan. National Consciousness and Regional Culture. Minzu University of China, 2010: 12.

carrier.

1.4 Characteristics of Regional Culture

Regional culture is gradually formed over a long period of time under certain humanistic, natural, social and historical conditions, and has stability and inheritance. Its constituent factors and mechanisms are unique, which makes the cultural development of the region more stable and historically inherited, and presents unique cultural characteristics. As a complex composed of multiple elements, regional culture has the following characteristics:

Uniqueness characteristics. The emergence of regional culture originates from the interaction between people in a specific region and nature and society, and its dissemination has unique regional characteristics. The differences in social environment, natural environment and lifestyle under different regional conditions have affected cultural creation and inheritance, forming a unique cultural landscape. Whether it is explicit culture such as scenic spots, historical relics, local legends, or implicit culture such as social customs, thinking habits, moral traditions and values, they all exude a strong regional color. The differences in regional background, natural conditions and material environment have shaped different regional cultural elements, endowed the regional environment with different characteristics, and improved people's recognition of regional culture.

Stability characteristics. The long-term relatively stable natural and social environment provides a guarantee for the formation of regional culture. Regional culture is not formed in a short period of time, but has been formed after a long period of evolution. Once formed, the content and composition of regional culture are relatively stable within a certain period of time and can be summarized and expressed by people. The stability and long-term nature of the region determine the continuity and inheritance of regional culture, and reflect the inheritance and universal recognition of the region.

Dynamic characteristics. Regional culture is a dynamic process of continuous development and change. It is influenced by the passage of time and human

activities, and is connected with the outside world and gradually evolves and develops. With social changes and cultural exchanges, regional culture continues to adapt and adjust, and has plasticity and creativity. In the process of dissemination, communication, diffusion and integration, regional culture will change, including the expansion of the material cultural field, the enrichment of regional cultural types, the expansion of cultural content and the deepening of the spiritual cultural field, all of which reflect the dynamic development of regional culture.

Diversity characteristics. The differences in regional culture determine its diversity characteristics. First, there are many types of regional culture, and there are various types of regional culture in different countries or regions. Second, the manifestations of regional culture are diverse, including language, religion, folklore, art, etc. Third, even within the same regional culture, there are certain differences and diversity characteristics⁵².

People-friendly characteristics. Regional culture is closely related to local residents, because the living habits, ways of thinking, and values of residents are influenced by regional culture, forming local cultures with their own characteristics. The formation and evolution of regional culture is a long-term process that cannot be separated from the active participation and inheritance of residents. The lifestyle of residents also affects the development of regional culture. For example, the water village culture in the south and the farming culture in the north are derived from the specific production and living styles of local residents. Residents inherit and promote local culture through festivals, celebrations, cultural performances, etc., which promotes the development and inheritance of culture. The relationship between regional culture and local residents is interdependent, and the active participation and support of residents are needed to better protect and inherit regional culture⁵³.

⁵² Yin Xiaofeng. Mechanism and Effect Evaluation of Regional Culture on Regional Economic Development. Northeast Normal University, 2011: 31.

⁵³ Ban Hongjuan. National Consciousness and Regional Culture. Minzu University of China, 2010: 12.

CHAPTER 2. QINZHOU REGIONAL CULTURE

Qinzhou regional culture refers to the cultural system with strong regional characteristics formed in the Qinzhou area. It is a collection of values, ways of thinking, humanistic mentality, national art, customs and moral norms formed by local people in the process of long-term material production, spiritual production and social life. Culture is the result of human adaptation to the environment, and the development of culture is a process of interaction with the environment. The generation and development of Qinzhou regional culture is inseparable from a specific environment.

2.1 Qinzhou Regional Cultural Ecological Environment

Regional culture is the long-term inheritance, development and accumulation of historical traditions and culture by the people of Qinzhou. The formation and development of Qinzhou regional culture are inseparable from the local natural environment and cultural environment. The rich natural resources and diverse cultural environment provide the basic conditions for the generation and development of regional culture. This paper mainly analyzes Qinzhou regional culture from three levels: natural environment, economic environment and social environment. This analysis not only focuses on the relationship between culture and natural ecology, but also more broadly points to the overall relationship between people and society, culture and life. The natural environment includes the geographical environment and climate characteristics of Qinzhou, which is the basis for the formation and development of regional culture; the economic environment includes economic form, economic development level and production factors, which are the conditions and driving force for the development of regional culture; the social environment includes social structure, religious beliefs, cultural traditions, etc., which are the support and guarantee for the development of

regional culture. The elements of Qinzhou regional culture are shown in Figure 2.1.

2.1.1 Natural environment

A. Geographical environment

Qinzhou City is located on the southern coast of Guangxi, China, on the north shore of Beibu Gulf, at 21°35'~22°41' north latitude and 107°72'~109°56' east longitude. It borders Nanning City to the north, Beihai City and Yulin City to the east, Qinzhou Bay to the south, Fangchenggang City to the west, and has a mainland coastline of 562.64 kilometers. Qinzhou City mainly belongs to hilly landform type. The territory is surrounded by mountains on the east, west and north sides, with rolling hills and complex terrain. The northwest is a mountainous area, with Shiwandashan as the main body. The mountains are so high and green as to reach the sky, and the valleys are as deep as the waterfalls. The north and west belong to the middle hilly area; the middle part belongs to the alluvial plain area of low hilly plateaus, basins and river valleys, with low hills and Mainly river valleys and plains, the land is slightly flat; the eastern part is a low hilly area; the southern part is a low hilly coastal hilly area and plain area, including the Qinjiang Delta, the largest alluvial plain in the city. The terrain of the entire territory is high in the northwest and northeast, tilting from north to south, and the terrain drops significantly in the south.

Qinzhou is surrounded by mountains and the sea, with numerous rivers and reservoirs, fertile soil, luxuriant plants, and abundant natural resources. It has developed agriculture and a substantial marine fishing and aquaculture industry. Maowei Sea, covering an area of 135 square kilometers, is the largest natural oyster seedling collection and artificial breeding base in southern China. It is rich in four famous products: oysters, prawns, blue crabs, and groupers, as well as wild waterfowl such as teal and seagulls.

The unique geographical conditions determine the richness and diversity of the region's landforms, climate, soil, products, vegetation, organisms and other

ecological conditions. This characteristic is not only the basic condition for the economic and social development of this region, but also an important basis for determining the regional economy, social characteristics, national customs, folk literature and art, traditional industries, and the production and lifestyle of various ethnic groups, as well as cultural characteristics and types⁵⁴.

The Qinzhou area is rich in clay resources. According to the mineralization rules of clay resources, it is predicted that the total red clay ore resources can reach 1.8 billion tons, and the total white clay ore resources can reach 780 million tons⁵⁵. After testing, the clay is non-toxic and harmless, and is a unique and precious resource in the region. This is a necessary condition and basic guarantee for the production of Nixing pottery. The Qinzhou area was also an important starting point for the ancient "Maritime Silk Road" and was the first area in Guangxi to accept the influence of foreign cultures. The developed shipping provided strong conditions for the sales of Nixing pottery.

B. Climate characteristics

Qinzhou City is located south of the Tropic of Cancer and in the monsoon region of southeastern Asia, with strong solar radiation and obvious monsoon circulation. As it faces the Beibu Gulf to the south and the Shiwanda Mountains to the northwest, it is mainly affected by the marine climate and also by the continental air mass. It has an obvious marine climate and is one of the hot, humid and rainy places in my country. The average annual temperature in the region is above 20°C, the climate is warm and humid, and there is abundant precipitation. The typical natural ecosystems such as forests, wetlands, and oceans are well preserved, and the vegetation is luxuriant and diverse. It is very suitable for the growth of tea trees and is rich in tea resources. Due to the subtropical geographical location and hot and humid climate conditions, people have formed the habit of drinking tea in their long-term production and life. The region has a strong tea

⁵⁴ Chen Liqin et al. Research on the Folk Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015: 69.

⁵⁵ Qinzhou Municipal People's Government. Special Plan for the Protection of Nixing Pottery Resources in Qinzhou City (2018 Edition), 2018:4.

culture, which has created basic conditions for the production and development of Nixing pottery tea sets. People have strong demand for high-quality pottery tea sets.

2.1.2 Economic environment

A. Production mode

The natural environment plays an important role in social production, and different natural environments shape different production modes. The terrain of Qinzhou is complex and diverse, including mountains, hills, terraces, plains, oceans and tidal flats. Residents develop land resources according to local conditions. They open paddy fields near water sources to grow rice, and grow crops such as corn, wheat, beans and peanuts on slopes with higher terrain and difficult water diversion. People living in flat areas are mainly engaged in rice planting, mountain residents make a living by cultivating mountains, and people living along the coast of the Beibu Gulf mainly rely on fishing at sea, and also grow rice and other crops.

This unique natural ecological environment has promoted a lifestyle dominated by farming and fishing, and formed a cultural model and characteristics that are adapted to the living environment and production methods. As a result, the Qinzhou area has formed a distinctive rice culture, mountain culture and marine culture, and the economic form is also characterized by port shipping, marine fishing, aquaculture and land farming.

B. Economic Development

As early as the late Paleolithic Age, there were ancient human activities in Qinzhou. In the late Neolithic Age, polished stone tools and large stone shovels appeared in Qinzhou, indicating that the ancient humans living in the area may have learned simple agricultural production activities. After entering the Bronze Age from the Stone Age, the division of labor between agriculture and handicrafts appeared in Qinzhou, and local people began to widely cultivate crops, and rice culture began to appear. After Qin Shihuang unified Lingnan, he built the artificial

canal "Lingqu" to connect the Yangtze River system with the Pearl River system, promoting economic and cultural exchanges between Guangxi and the Central Plains. In the Western Han Dynasty, Hepu Port was the largest seaport in southern China at that time and one of the starting ports of China's "Maritime Silk Road". Ships departing from Hepu could sail to South Asia, West Asia and Africa. After the Qin and Han Dynasties, many people from the Central Plains moved to Qinzhou due to wars and other reasons, bringing advanced production technology and culture. In the Tang Dynasty, emphasis was placed on farmland reclamation and water conservancy construction, and the economy and culture of Qinzhou developed greatly.

During the Five Dynasties and Ten Kingdoms period, Chu and Southern Han fought for Guangxi for a long time, and the social economy suffered damage. In the Song Dynasty, due to frequent wars in the north, a large number of people from the Central Plains entered Guangxi for refuge. They and the people of all ethnic groups in Guangxi jointly promoted the economic development of the Qinzhou area. At that time, iron tools and oxen were widely used in agricultural production. In the Ming and Qing Dynasties, due to the increase in population, manpower and animal power, the cultivated land area increased significantly, farmland water conservancy and irrigation technology gradually matured, double-season rice was planted, and farming technology changed from extensive to meticulous. After Qinzhou entered the modern semi-colonial and semi-feudal society, it was invaded by imperialism, the Kuomintang's corrupt politics and war damage, and its economic development stagnated.

After the founding of New China, the Qinzhou area experienced a transition from a planned economy to a socialist market economy, and its economic and social development achieved a historic leap. On January 16, 2008, China approved the implementation of the "Guangxi Beibu Gulf Economic Zone Development Plan", proposing to build the Guangxi Beibu Gulf Economic Zone into an important international regional economic cooperation zone. Qinzhou City is

located in the center of the Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. It is the most convenient sea access channel in Southwest China. The Qinzhou area will be full of economic vitality in the future.

C. Population factors

As of the end of 2022, the total registered population of Qinzhou City is 4.2044 million, and the permanent population of the city is 3.3181 million, of which 1.4496 million are urban residents, accounting for 43.69% of the permanent population⁵⁶. Qinzhou City has two indigenous ethnic groups, Zhuang and Han. Among the permanent population, in addition to the indigenous ethnic groups, there are 21 ethnic groups including Yao, Miao, Jing, and Dong. Among the permanent population of the city, the Han population is 2,936,395, accounting for 88.92%; the population of various ethnic minorities is 365,843, accounting for 11.08%, of which the Zhuang population is 347,424, accounting for 10.52%⁵⁷.

2.1.3 Social environment

A. Social organization structure

Qinzhou has a deep and rich ethnic culture. Analyzing the development of its social organization structure is conducive to understanding the inheritance of regional culture. Qinzhou belonged to Lingnan in ancient times. Lingnan in a broad sense includes Guangdong, Guangxi, Hainan, southern Hunan, northern Vietnam and other places. In 221 BC, Qin Shihuang unified China and established the Qin Dynasty, the first autocratic monarchy in Chinese history. In 214 BC, Qin Shihuang conquered Lingnan and immediately implemented the county system in Lingnan. Guilin, Xiangjun and Nanhai were set up in Lingnan, and Qinzhou belonged to Xiangjun. At the end of the Qin Dynasty and the beginning of the Han Dynasty, Zhao Tuo established a separatist regime in Lingnan and established the Nanyue Kingdom. Qinzhou was under the jurisdiction of the Nanyue Kingdom, and Qinzhou entered the feudal society.

⁵⁶ Statistical Bulletin of Qinzhou City's National Economy and Social Development in 2022 http://www.qinzhou.gov.cn/zfxxgk/fdzdgknr_6/tjxx/tjgb/t16709711.shtml

⁵⁷ Qinzhou Municipal People's Government. Nationalities: www.qinzhou.gov.cn

The Yuan Dynasty implemented the provincial system, and Qinzhou was under the jurisdiction of Huguang Province. During the Ming Dynasty, the provincial system of the Yuan Dynasty was abolished, and the provincial administrative divisions were restored. The three-level regional system of Si, Fu (zhou), and Xian was established, and Qinzhou belonged to Guangxi Chengxuan Zhengshisi. At the end of the Qing Dynasty, due to the economic invasion of imperialist powers, the self-sufficient peasant economy in the Beibu Gulf region accelerated its bankruptcy, the people became increasingly impoverished, and the society fell into turmoil. The history of the Beibu Gulf region has experienced the changes of many dynasties, and its administrative divisions have also changed accordingly. Finally, in 1965, it was established that it was under the jurisdiction of the Guangxi Zhuang Autonomous Region. In the social organizational structure of successive dynasties in China, the inheritance of handicrafts has been mainly based on the teaching methods of "father-to-son" and "family inheritance". The inheritance of Nixing pottery is mainly inherited by the aristocratic family, and most of them adopt family-style and open management.

B. Social culture

After entering the Bronze Age from the Stone Age, the rice culture in Qinzhou began to appear. Since Qin Shihuang unified Lingnan and Emperor Wu of the Han Dynasty pacified Nanyue, the Confucian culture of the Central Plains entered Lingnan on a large scale; at the same time, the "Maritime Silk Road" with Hepu, Xuwen and Rinnan in central Vietnam as the starting ports along the Beibu Gulf began to appear, and the maritime culture gradually rose. From then until the Ming and Qing Dynasties, with the development of economy and social progress, the Qinzhou region had more frequent contacts with the outside world, and Confucian culture and maritime culture deeply penetrated into the native culture of the Beibu Gulf region⁵⁸.

Qinzhou has been a multi-ethnic settlement area since ancient times, and each

⁵⁸ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009.

ethnic group has a unique cultural form. Therefore, the culture of the region has shown diversity since its inception. Different ethnic groups did not stick to the old culture, but actively opened their minds and actively absorbed and digested foreign and heterogeneous cultures, achieving eclecticism, thus constantly enriching and innovating themselves in the process of development. Observing the historical development of Qinzhou culture, it can be seen that diversity and openness have always been its core value. Under the core guidance of diversity and openness, the culture of Qinzhou formed the characteristics of mutual integration and mutual support of local traditional culture, Central Plains Confucian culture and modern maritime culture in the early days.

Qinzhou gradually formed a pattern of residence and a stable social environment for the Han and other ethnic minorities, and produced and preserved many cultural heritages with contemporary and local characteristics. These provided a good humanistic ecological environment for the formation of Nixing pottery culture, further enriched the connotation of Nixing pottery culture, and promoted the exchange and interaction of Nixing pottery talents.

C. Religious beliefs

Qinzhou did not form a unified religious belief system in history. Instead, it originated from primitive religion and later absorbed Buddhist and Taoist content from the Central Plains, forming a religious pattern dominated by witchcraft, integrating witchcraft, Taoism and Buddhism, and worshipping multiple gods. People worship nature, ancestors, and heroes, and also respect the gods, ancestors, and Buddhas in Taoism. Popular objects of worship include the God of Land, the God of Community, the God of Thunder, the Dragon King, ancestors, national heroes, fertility gods, and Guanyin Bodhisattva. The Jing people also worship gods such as the King of the Sea, the God of the Sea, and the Goddess of the Sea. People often offer sacrifices and worship these gods. There are also clergy who are specifically responsible for sacrificial activities, such as "Master", "Daoist", "Witch", etc. Their main responsibilities are to pray for blessings and eliminate

disasters for the people and drive away evil spirits⁵⁹.

D. Folk customs

According to the 2021 statistical report, Qinzhou is a multi-ethnic settlement, with ethnic minorities accounting for 11.08% of the total permanent population. In addition to the two main resident ethnic groups, Zhuang and Han, there are 21 other ethnic groups in Qinzhou, including Yao, Miao, Jing, and Dong. The various ethnic groups show a rich and colorful culture in Qinzhou, which is reflected in the unique regional characteristics of clothing, architecture, language, folk songs, customs, etc.

In the long process of historical development, each ethnic group has created and inherited the excellent culture of its own ethnic group. At the same time, due to factors such as garrisoning, border defense, immigration, and intermarriage, the various ethnic groups maintain close exchanges, which also promotes the exchange and dissemination of folk culture. Therefore, the Qinzhou area presents a diverse and integrated cultural appearance, showing the historical picture of the common life and common development of various ethnic groups.

Qinzhou has a profound national cultural heritage and a long historical tradition, forming a rich and colorful folk culture. These customs and cultures are often reflected and inherited through handicrafts such as Nixing pottery, which has built a deep cultural foundation for Nixing pottery. As of the end of 2021, Qinzhou City has 2 national, 29 provincial and 62 municipal representative projects of intangible cultural heritage. According to the lifestyle, Qinzhou's folk culture can be divided into three categories: material life folk customs, social life folk customs and spiritual life folk customs, as shown in Table 1.

⁵⁹ Chen Liqin et al. Research on Folk Literature and Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015:72.

Table 1. Qinzhou Folk Culture

Material life folk customs	Folk activities that reflect production and life, such as Zhuang brocade, Qinzhou Nixing pottery, Tanka culture, Nanzhu culture, Jing ethnic costumes, Jing ethnic group pulling big nets, Jing ethnic group fishing on stilts, Dabanyao costumes, etc.
Social life folk customs	Folk activities that reflect social organizations, seasonal festivals, and life customs, such as Lingshan Yandun drum, dragon boat racing, Paolong Festival, Shigong dance, jumping on the ridge, throwing embroidered balls, Shengong Festival, Kitchen God Festival, Gutan Opera, etc.
Spiritual life folk customs	Folk activities that reflect entertainment and folk customs, such as grabbing fireworks, board shoes dance, tea picking opera, incense balls, Zhuang Township March Song Festival, high-foot ball, tea picking dance, Zhuang Flower Festival, etc.

2.2 Qinzhou Regional Cultural Heritage

From the perspective of cultural expression and carrier, Qinzhou regional culture can be divided into material culture and intangible culture. Material culture refers to the material products created to meet the needs of human survival and development and the culture they express, including food, clothing, architecture, transportation, production tools, villages, cities, etc. Intangible culture refers to those cultures that are intangible and have artistic or historical value. They are various spiritual cultures created by humans in the process of social and historical practice, such as customs, handicrafts, songs and dances, etc.

2.2.1 Material Cultural Heritage

Qinzhou has very rich material cultural heritage resources. Various historical periods have left behind rich material cultural relics. Under the influence of different economies and cultures, many heritages with the characteristics of the times and local characteristics have been formed. About 20,000 to 30,000 years

ago, there were traces of human activities in Qinzhou, including ancient human sites and cultural sites of the Paleolithic and Neolithic Ages, such as the Hongniling Site, Shangyangjiao Site, Leimiaoling Site and Naliduliao Village Site.

From the Pre-Qin Dynasty to the Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties, Qinzhou gradually entered a new stage of independent development, and social productivity has made significant progress. The stamped hard pottery and bronzes of the Pre-Qin Dynasty, the tombs, city sites, bronze drums, and inscriptions from the Three Kingdoms to the Sui and Tang Dynasties, and the ancient buildings such as the Hepu Dashi Pavilion and the Lao's Ancient Houses in Dalu Village in the Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties all reflect the tremendous development of politics, economy and culture. In particular, the "Maritime Silk Road" that started in Hepu and Xuwen during the Qin and Han Dynasties and extended to ports such as Rinan in central Vietnam has become the most important material cultural representative of Qinzhou. The opening of this maritime Silk Road not only promoted overseas trade centered on pearls and silk, promoted the economic development of China and Southeast Asia and the surrounding countries of the Indian Ocean, but also introduced Southern Buddhism to the vast areas of southern China through this route.

In addition, a large number of ancient inscriptions from the Southern and Northern Dynasties to the Sui and Tang Dynasties show that the economic prosperity and urban development of the Qinzhou area at that time had begun to take shape. The Ningdaowu Pottery Stele during the Kaiyuan period of the Tang Dynasty was praised as "the first pottery inscription in the ages" and was a milestone in the development of Qinzhou pottery. The Dalang Academy built during the Ming and Qing Dynasties proved the prosperous history of Sinology education in the region.

Since modern times, the invasion of Western powers and the southward migration of the Han people in the Central Plains have brought Western, Hakka, Lingnan and other diverse characteristics to the architectural culture of the

Qinzhou area. For example, the Hakka walled house group in Qinzhou and Beihai, the arcades in Qinzhou Old Street, and Lingnan-style buildings and gardens. At the same time, some special cultural relics related to national land signs and military sites have been left behind, such as the Great Qing National Boundary Monument, Zhushan No. 1 Boundary Monument, and the site of the Battle of Kunlun Pass.

In terms of material cultural heritage, the Dashi Pavilion, Hepu Han Tombs, Qinzhou Modern Architecture, Liancheng Fortress Site, Liu Yongfu and Feng Zicai's Former Residences, and the Battle of Kunlun Pass in Qinzhou are all listed as national key cultural relics protection sites. These rich material heritages fully demonstrate the extraordinary civilizational creativity and wisdom of Qinzhou in history⁶⁰.

2.2.2 Intangible Cultural Heritage

Qinzhou is a place where many ethnic groups, including Zhuang, Han, Jing, and Yao, live together. These ethnic groups have jointly created a rich and colorful intangible cultural heritage, forming a coastal Nanjiang culture with mountain and sea features.

As one of the ethnic groups living in Guangxi for generations, the Zhuang people have inherited a rich and diverse traditional ethnic culture, including stories and legends, folk songs, folk dances, traditional dramas, folk music, traditional handicrafts and folk activities, which have been passed down from generation to generation and are valuable intangible cultural heritage resources. Since the Qin and Han Dynasties, the Han people have entered the Beibu Gulf region one after another, bringing advanced production technology and mature culture.

The Jing people are a unique marine ethnic minority in the Beibu Gulf, and have created a unique marine ethnic culture, represented by the Jing Ha Festival, including legends reflecting island life, sea songs and proverbs chanting fishery production, food culture that retains the flavor of the sea, and the unique island marriage customs of kicking sand to explore love and throwing wooden leaves. It

⁶⁰ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:35.

is a shining pearl among the intangible cultural heritage.

In addition, the Yao people in Qinzhou also retain a rich and diverse intangible cultural heritage, including gorgeous ethnic costumes, solemn ancestral songs and tribal teachings, folk customs that emphasize martial arts, and unique wedding customs and rituals. The multi-ethnicity and ecological diversity of Qinzhou's regional culture give it unique advantages. Located on the edge of civilization development, with cultural small traditional characteristics and developed folk inheritance functions, most of Qinzhou's intangible cultural heritage maintains the characteristics of living inheritance, rather than just staying in museums as static exhibits⁶¹.

2.3 Qinzhou regional cultural characteristics

Since the Late Paleolithic Age, there have been ancient human activities in the Qinzhou area, and it has gradually evolved into the ancient Luoyue Civilization with the "Rice Civilization" as its core. The region has more than 1,500 kilometers of coastline and intricate river systems. These geographical features inject the openness and expansion of maritime civilization into the Qinzhou region. Over time, Zhuang, Han, Jing, Yao and other ethnic groups lived here and integrated with each other, forming a cultural tradition that was different from the Central Plains culture and independent. These cultural traditions highlight the unique characteristics and regional characteristics of local ethnic groups, showing strong national customs and southern characteristics. Generally speaking, Qinzhou regional culture has the following significant characteristics, which reflect its historical development context and content structure.

A. Historicity and nationality

The Qinzhou area is located in the subtropical monsoon climate zone, with abundant sunshine, abundant rainfall and dense vegetation. The karst landform here is mature and the cave resources are rich, which is conducive to the residence

⁶¹ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:36.

and reproduction of primitive humans. By the late Neolithic Age, large ground stone shovels had appeared in Qinzhou, indicating that local ancient humans may have begun simple agricultural production activities. Then in the Bronze Age, the division of labor between agriculture and handicrafts began to appear in the Qinzhou area. Local people were extensively engaged in crop cultivation, and rice farming culture began to emerge.

After Qin Shihuang unified Lingnan and Emperor Wu of the Han Dynasty pacified South Vietnam, Confucian culture from the Central Plains entered the Qinzhou area on a large scale; at the same time, the "Maritime Silk Road" began to take shape with Hepu and Xuwen along the Beibu Gulf and Rinan in central Vietnam as its departure ports. Marine culture gradually emerged. During the Ming and Qing Dynasties, with the development of economy and society, the Qinzhou area became increasingly connected with the outside world, and Confucian culture and maritime culture were deeply integrated into the local indigenous culture.

The Qinzhou area is home to major ethnic groups such as Han, Zhuang, Yao, and Jing. Each ethnic group has different branches and living environments. Generally speaking, the Han people mainly live in the plains, the Zhuang people live near water sources, the Yao people mainly live in hilly areas, and the Jing people mainly live on the seaside. These ethnic groups have created rich and colorful national cultures in their long-term production, life and interaction, giving Qinzhou regional culture strong national characteristics.

B. Richness and distinctness

The Qinzhou area is rich in material cultural heritage resources. A large number of stone adzes, stone shovels, bronzes, ironware, pottery, bronze drums and other cultural relics have been unearthed, which shows the prosperity of the agricultural civilization in the area, especially the rice farming civilization. At the same time, cultural relics such as colored glaze, agate, and crystal unearthed from the Han Tombs in Hepu can reflect the activity of overseas trade in the area and the rise of maritime civilization at that time. In terms of intangible cultural heritage, in

the long historical development process of Qinzhou area, all ethnic groups have created rich and colorful folk literature, folk music, folk dance, traditional drama, folk art, acrobatics and athletics, traditional handicrafts and other cultures⁶².

The richness and variety of Qinzhou's regional culture is not only reflected in the art form and number of works, but also significantly reflected in the artistic style. The complex geographical environment of the Qinzhou area determines the diversity of people's production and lifestyle. Therefore, the culture formed in the Qinzhou area shows obvious differences in production forms, technology, modeling styles and decoration styles, forming a unique Regional characteristics and national customs culture. The long-term planting and fishing life has shaped distinctive mountain culture, rice farming culture and marine culture, and folk crafts have also shown distinctive characteristics of mountain, rice farming and fishery culture.

The Qinzhou area faces the ocean to the south, the southwest at its back, and faces Southeast Asia, so it has a unique location advantage. This unique geographical location fosters a rich and diverse range of natural resources, including karst landscapes and subtropical coastal scenery. These natural geographical landscapes have given birth to regional culture with distinctive characteristics.

The Qinzhou area has been deeply influenced by foreign maritime culture. The ancient Maritime Silk Road, Western culture during the colonial period and modern globalized economic exchanges have jointly shaped the diverse culture here. Foreign culture has left a significant mark on architectural style, food habits, language education and tourism, promoting local economic development and social progress, and making Qinzhou region show its unique cultural charm and development vitality.

Through the exchange and integration of the Central Plains immigrant culture and foreign maritime culture that have continued to pour in at various times, the

⁶² Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:42.

culture of Qinzhou has gradually accumulated and matured, showing distinctive local characteristics and rich ethnic customs. As the Qinzhou region's connections with the outside world deepen, more types of foreign cultures are integrated into it, making the culture of the Qinzhou region more colorful based on its long history and profound accumulation⁶³.

C. Ecology and diversity

Regional culture is closely related to the ecological environment in which it is located. The various ethnic groups in the Qinzhou area live in the mountains, plains and Beibu Gulf seaside in the southwest border of China. They live in harmony with nature and have cultivated their ecological concepts of loving nature, advocating nature and regarding nature as beauty. The rich, colorful and distinctive regional culture created contains the ecological concepts of advocating nature and the unity of nature and man.

The Qinzhou area has been a multi-ethnic area since ancient times, and each ethnic group has its own unique cultural form. Therefore, the culture of the region has been diverse since its inception. Rather than clinging to their own original culture, various ethnic groups are actively opening up, actively introducing, absorbing and digesting foreign and heterogeneous cultures, achieving an eclectic approach, and enabling themselves to be continuously enriched and innovated in their development. Looking at the historical development of Qinzhou regional culture, it can be said that diversity and openness have always been its core value. Under the guidance of the core value of pluralism and openness, Qinzhou regional culture has long formed a unique cultural trait that integrates and relies on each other with local traditional culture, Central Plains Confucian culture and modern maritime culture⁶⁴.

2.4 National Arts in Regional Culture

⁶³ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:51.

⁶⁴ Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:52.

The Beibu Gulf region was once the land of the Baiyue people. The earliest inhabitants were the Yue people, the ancestors of today's Zhuang people. Their historical origins, like those of the Zhuang people in other regions, all originated from the Luoyue people from the Spring and Autumn Period to the Qin and Han Dynasties⁶⁵.

As the Han people moved into Guangxi when Qin Shihuang unified Lingnan, they brought with them the relatively advanced material and spiritual culture of the Central Plains, which had a great impact on the development of Guangxi's ethnic society. In the long history of Guangxi, each ethnic group has formed a national culture with unique forms and styles. Due to the close exchanges and intermarriage between the Zhuang and Han peoples, some Zhuang people have been assimilated by the Han people, while some Han people have been assimilated by the Zhuang people. Studies have shown that the assimilation of ethnic minorities by the Han people was relatively common in history, but the assimilation of the Han people by ethnic minorities was relatively rare. Guangxi is a unique phenomenon in which the Zhuang and Han peoples have assimilated each other. Many customs and habits of the Zhuang and Han peoples are very similar, or even completely the same. For example, festivals such as the Spring Festival, Lantern Festival, and Mid-Autumn Festival are regarded as important festivals of the Zhuang and Han peoples. In the long historical development of Chinese civilization, the people of Guangxi have made great contributions, gradually formed a unique Zhuang culture, and inherited and developed Guangxi's excellent traditional art. Qinzhou regional culture is a unique cultural heritage in Chinese culture, such as Qinzhou Nixing pottery art, bronze drum art, Zhuang traditional embroidery ball art, Zhuang brocade, Miao embroidery, etc., which together constitute a splendid national culture and art⁶⁶.

2.4.1 Qinzhou Nixing Pottery Art⁶⁷

⁶⁵ Huang Renxiu, Qinzhou Ethnic Affairs Committee. Qinzhou Ethnography, 2000:12.

⁶⁶ Ma Yushan. Nixing Pottery Art: Monograph. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:71.

⁶⁷ Some of the results presented in this section were previously published in: Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства

Qinzhou Nixing Pottery (as shown in Figure 2.2), scientifically known as purple clay pottery, was called Yue pottery in ancient times and is produced in Qinzhou City, Guangxi Zhuang Autonomous Region. This pottery is made of purple-red and white clay unique to the east and west banks of the Qin River, and is made through processes such as washing, selection, throwing, carving, firing and polishing. Qinzhou Nixing Pottery is known as one of the "Four Famous Potteries of China" along with Yixing Zisha Pottery in Jiangsu, Rongchang Pottery in Sichuan and Jianshui Pottery in Yunnan, and has a long history of more than 1,300 years.

The uniqueness of Nixing pottery lies in its materials and production process. Nixing clay is breathable but not water-permeable, which is very suitable for storing food, such as grain, tea and spices, and can keep them from changing taste and being infested with insects for many years. In addition, there is sufficient oxygen in the Nixing pottery vessels, and tea leaves will not mold or deteriorate even if they are placed in Nixing pottery jars for several years. Nixing pottery tableware is not easy to go bad overnight in summer, and it is acid-resistant and alkali-resistant, healthy and environmentally friendly. After testing, the release of harmful elements such as lead and cadmium is zero. When brewing tea with Nixing pottery tea sets, the tea fragrance is overflowing, and the color and taste of overnight tea will not change. When arranging flowers in Nixing pottery vases, the flowers are gorgeous and long-lasting.

Qinzhou Nixing pottery is famous for its beautiful colors. Its colors are mainly vermilion or purple-red, giving people a dignified, simple and heavy feeling. The "fambe " art of Nixing pottery is unique in the domestic ceramic industry. No ceramic pigments need to be added during the firing process, and a variety of colorful colors and textures are naturally formed, such as dark green, purple, sky blue, golden yellow, chestnut, iron blue, etc. The texture is delicate and smooth, and it has a very high appreciation and collection value, as shown in

Figure 2.3.

The beauty of Nixing pottery's form cannot be ignored either. Its shape is mainly composed of the mouth, neck, shoulders, abdomen, bottom and feet. The proportions of each part are coordinated, the forms are rich and diverse, round and smooth, simple and heavy, and the natural beauty is remarkable. Its surface decoration adopts traditional sculpture techniques and is purely handmade with exquisite craftsmanship and various shapes. It has extremely high practical, ornamental and collection value.

The craftsmanship of Qinzhou Nixing pottery has been passed down from generation to generation. Artists use the highly malleable Nixing pottery to carve poems, landscapes, flowers and birds, and ethnic patterns on the pottery body. The style is full of the characteristics of Chinese painting and line drawing. When carving, the knife technique is simple and clumsy, the craftsmanship is exquisite, and the knife is handled like a pen. After the pattern is carved on the body, it is then filled with different colors of clay materials, such as white mud. When the mud is wet, it is filled and blended. After firing, the effect of red background and white pattern appears, which reveals a strong sense of humanity in its simplicity. breath.

Since Nixingtao won the international gold medal for the first time at the Pacific World Expo in 1915 when the Panama Canal opened in the United States, it has participated in many international and national exhibitions and won awards in the past century. Its products are exported to more than 30 countries and regions including Southeast Asia, Eastern Europe, America, Hong Kong, Macao and Taiwan. Nixing pottery is not only an exquisite handicraft, but also has practical value and is deeply loved by people.

2.4.2 Zhuang Brocade Art

Zhuang Brocade (Fig.2.4) is a handmade brocade of the Zhuang ethnic group in China. It is known as one of the four famous brocades in China, along with Yunjin, Shujin and Songjin. As one of the most wonderful handicraft creations of

the Zhuang people, Zhuang Brocade carries the aesthetic consciousness and customs of the Zhuang people and embodies the national spirit and beliefs. Zhuang Brocade is divided into two categories: plain brocade and colored brocade. Plain brocade is often used to decorate bed sheets, headscarves and tops. The craftsmanship is simple and elegant, and the colors are simple and generous. Colored brocade is mostly used for decoration of quilts, bed blankets, headscarves and dresses. It has rich colors and diverse patterns. Zhuang Brocade is a self-sufficient natural economic product, woven with cotton yarn and five-color silk threads. It is particularly worth mentioning that young Zhuang girls start learning brocade weaving from an early age to prepare for their future dowries.

Zhuang brocade patterns are rich in themes, and most of them are life objects that symbolize good luck and happiness. Zhuang brocade patterns can be divided into four categories: traditional flowers and birds, animals, figures, and abstract patterns. Traditional flower and bird patterns are based on flowers and birds such as plum blossoms, orchids, and cuckoos, showing a distinct naturalistic style and sense of reality. Animal patterns are based on images such as tigers, dragons, and unicorns, implying courage, strength, and mystery, reflecting the Zhuang people's awe and worship of nature. Figure patterns are based on images of Zhuang people, immortals, and mythical beasts, expressing Zhuang cultural traditions and folk stories. Abstract patterns emphasize geometric composition and color matching, highlighting symmetry, bright colors, and textures, and have more figurative and abstract characteristics⁶⁸.

The composition of Zhuang brocade patterns is very sophisticated and unique. It adopts an abstract, continuous, complex, and random composition method, focusing on symmetry and balance, making the pattern appear soothing, elegant, and concise. The pattern is rich in repetition and variation, presenting a vivid and colorful artistic effect. These exquisite and concise patterns show the rich imagination and meticulous observation of Zhuang folk artists, and represent the

⁶⁸ Yan Changfeng. Research on the Patterns of Zhuang Brocade, a Non-Heritage Arts and Crafts in Guangxi. *Western Leather*, 2023, 45(16):48-50.

spiritual pursuit and aesthetic tendency of the Zhuang people.

Guangxi is located in a subtropical climate, surrounded by mountains and ridges, with lush vegetation and colorful flowers. The color aesthetic psychology of the Zhuang people is often influenced by the rich colors of natural scenery. They love natural landscapes and often express their love for nature through folk songs, dances and handicrafts. Zhuang brocade shows rich and colorful characteristics in the use of colors. It likes to use pure colors. Common basic colors include red, green, blue, black, yellow, etc., and the overall color contrast is sharp. Zhuang brocade often uses the color matching method of dark background and bright flowers to make the pattern more vivid, the visual contrast is stronger, and the overall tone of Zhuang brocade is more coordinated and unified. This color matching method is widely used in Zhuang brocade, which reflects the boldness, freshness and vitality of Zhuang brocade color matching, emphasizes a certain meaning and the natural belief of the weaver, and also reflects the hardworking, simple and hearty character characteristics of the Zhuang people. The use of colors in Zhuang brocade praises nature, expresses national aspirations, and highlights the national aesthetics of regional colors⁶⁹.

Zhuang brocade presents a variety of patterns and forms, with rich and colorful compositions, bold and expressive use of colors, and contains profound regional cultural connotations. Zhuang brocade not only reflects the unique aesthetic taste of the Zhuang people, but also expresses their love for life and respect for nature. It has a very strong local ethnic characteristics and a high artistic aesthetic value.

2.4.3 Bronze Drum Art

The bronze drum (Fig. 2.5) is a bronze ritual instrument that was created and popular in Southwest my country and Lingnan for more than 2,000 years. It is made of copper and a small amount of tin and lead alloy. Bronze drums from different eras, regions and ethnic groups show different styles. Based on the shape

⁶⁹ Wei Xiaolan. Inheritance and Innovation: Exploration of the Development Path of Integrating Zhuang Brocade into College Art Education. *Art and Design (Theory)*, 2023, 2(12):142-145.

and decoration, the academic community divides ancient Chinese bronze drums into Wanjiaba type, Shizhaishan type, Lengshuichong type, Zunyi type, Majiang type, Beiliu type, Lingshan type and Ximeng type. The ancestors of the Zhuang nationality were one of the first ethnic groups to cast and use bronze drums. In the long process of historical development, bronze drums were closely linked to the social, economic and cultural life of local ethnic groups, forming a unique bronze drum culture.

Guangxi has a long history of bronze drum culture. It is one of the main regions in the world for casting and using bronze drums. It is known as the "hometown of bronze drums". Guangxi has a complete range of bronze drums. The eight major types of bronze drums divided by the academic community have all been found in Guangxi. Bronze drums appeared in Guangxi during the Warring States Period. From about the 5th century BC to the 1st century AD, that is, the early Warring States period to the early Eastern Han Dynasty, this stage was the mature period of bronze drum development; from about the 1st century AD to the 7th century AD, that is, the Eastern Han Dynasty to the Tang Dynasty, this stage was the heyday of bronze drums; after the Tang and Song Dynasties, around the 9th century AD, bronze drums began to decline; by the Ming and Qing Dynasties, due to a large demand from the people, bronze drums began to be commercialized and bronze drums were able to recover and develop. To this day, the bronze drum custom is still popular in the ethnic minority areas of Guangxi. From the early Warring States period in the 5th century BC to the end of the Qing Dynasty in the 19th century, Guangxi's more than 2,000-year history of bronze drum development embodies the wisdom and talents of the ancestors of all ethnic groups in Guangxi and is a witness to the civilization history of all ethnic groups in Guangxi.

A. Functions and uses of bronze drums

Bronze drums have practical and social functions, reflecting the exchange and integration of the cultures of various ethnic groups in Guangxi. The uses of bronze drums can be roughly divided into three categories: ritual vessels, sacrificial

utensils, and entertainment utensils. They are widely used in gatherings, alliances, battles, sacrifices, entertainment, funerals, and other occasions. Bronze drums are valued for their height, and the louder the drum sound, the better. The larger the drum cavity, the more air it can contain, and the stronger the drum sound.

Bronze drums were originally a symbol of ruling power and used as ritual vessels. Bronze drums were the embodiment of their owners and status. In ancient times, the sacrificial and military powers of ancient southern ethnic groups were all controlled by the ruling class. Bronze drums, as a symbol of ruling power and status, were used as ritual vessels and were widely used in sacrificial activities of the ruling class. In the Zuojiang Huashan rock paintings (Fig.2.6), the circular patterns that appear around the tall figures in the paintings are mostly considered to be bronze drums. The big figures in the front portraits on the pictures are tall, and some of them are wearing ring-headed swords and holding one or several bronze drums. They are priests and the power class, vividly showing the sacrificial scenes of the ancestors of the Zhuang nationality.

After the Tang and Song Dynasties, the ritual function of bronze drums gradually weakened, and the function of musical instruments was strengthened, becoming a common sacrificial instrument and accompaniment instrument for the people. As a percussion instrument, the most basic function of bronze drums is entertainment. In ancient times, bronze drums became a common accompaniment instrument for singing, dancing, and banquets, and the function of bronze drums has continued to this day. The Zhuang, Yao, Miao, Yi and other ethnic groups in Guangxi are still treasured and use bronze drums. Bronze drums are played during every traditional ethnic festival or funeral. The customs of using bronze drums vary among ethnic groups in different places, and each has its own characteristics.

B. The shape of bronze drums

The shape of bronze drums is symmetrical and harmonious. The basic form of bronze drums is "round body, flat curved waist, hollow without bottom, full of patterns, ears on both sides". Specifically, the basic structure of bronze drums is

divided into drum body and drum head. The drum body is divided into drum chest, drum waist and drum foot, and drum body is attached with drum ears; drum head has hanging eaves. The drum body is formed by strings parallel to the drum head to form several halos and decorated with patterns. There is a sun ray in the center of the drum head, and halos are formed by multiple concentric circles, decorated with patterns. Some bronze drums have other three-dimensional decorations such as frogs, turtles, figures, birds, etc. on the drum head, as shown in Figure 2.7. Based on the investigation of existing bronze drums, it is speculated that the casting methods of ancient bronze drums are mainly mud casting and lost wax casting.

C. Decoration of bronze drums

The bronze drums are gorgeously decorated, combining painting and sculpture in one, including three-dimensional decoration and flat decoration. The three-dimensional decoration has unique shapes and the flat decoration is rich and varied, reflecting the philosophical thoughts, cultural features and artistic aesthetics of the nation that cast the bronze drums at that time.

The three-dimensional decoration on the bronze drums is a product of the combination of sculpture art and casting technology. It has various themes, exquisite ideas and a strong sense of life, as shown in Figure 2.8. The three-dimensional decoration is mainly animal statues, including frogs, turtles, fish, birds, sheep, cows, tigers, snails, etc. There are also a small number of figures such as girls pushing turtles and riding, as well as other shapes such as barn statues. Among them, squatting frog statues are the most, with rich and varied images and simple and vivid shapes. There are frogs carrying fish, frogs carrying snails, and squatting frogs, which are related to frog totem worship. In the early rice farming era, people gradually discovered the habits of frogs: frogs have loud calls and can predict thunderstorms. Hearing a group of frogs calling loudly during droughts is a sign of rain; they feed on pests and can bring a good rice harvest; they have strong reproductive ability. Groups of small frogs can be seen in rice fields. Combined

with these phenomena, people at that time believed that frogs were related to the god of thunder and could bring a good harvest and prosperity to the clan, so they revered the frog as a totem and gave it more connotations.

The flat patterns on the bronze drums are highly patterned and varied, as shown in the figure. There are realistic images of feathered people dancing, boating, fishing, sacrifice, cattle chopping, etc., which reproduce the social life customs of the southern ethnic groups at that time, such as feather decoration and boat racing customs; there are also geometric patterns composed of points, lines, circles, squares, triangles, etc. as basic elements according to the laws of beauty; as well as abstract patterns such as sun patterns, money patterns, feathered people patterns, flying heron patterns, mat patterns, flag patterns, cloud and thunder patterns, animal patterns, etc., among which the sun patterns are mostly eight-pointed and twelve-pointed. The various patterns are used and matched reasonably, and the whole picture is rich and varied, giving people a complicated and magnificent beauty, as shown in Figures 2.9 and 2.10.

Guangxi has a history of bronze drum casting that lasts for more than 2,000 years, forming a long-standing bronze drum culture that embodies the wisdom and talent of the ancestors of all ethnic groups in Guangxi. Its unique shape and rich decoration reflect the economic conditions, philosophical thoughts, cultural features and artistic aesthetics of the drum-casting nation at that time, and embodies the exchange and integration of the cultures of all ethnic groups in Guangxi. It can be called an encyclopedia of national history.

2.4.4 Embroidered Ball Art

The Guangxi embroidered ball is a token of love and auspicious charm for young men and women of the Zhuang ethnic group. It is also one of the most distinctive tourist handicrafts in Guangxi (as shown in Figure 2.11). It combines aesthetic function, practical function and emotional factors and is a comprehensive art. The embroidered ball not only meets basic living needs, but also closely combines the practical function of materials with spiritual needs. The embroidered

ball is also called "pile embroidery ball". Pile embroidery is an ancient and complex ball embroidery technique with fine craftsmanship, bright colors and beautiful shapes. The embroidered ball is filled with seeds to make it round and full, with a certain weight, suitable for throwing and catching, symbolizing giving the seeds of friendship and love to each other⁷⁰. Throwing embroidered balls is a custom that reflects the characteristics of agricultural culture. Its purpose and function is to pray for a good harvest and human reproduction⁷¹.

The structure of the embroidery ball shows typical symmetry of the ball center. Overall, the embroidery ball is a flower ball shape made up of many petals stitched together. Smaller diameter embroidery balls usually have 12 petals, while large embroidery balls generally have 30 petals. In order to ensure the round shape of the ball, each petal must be of the same size and cannot have any differences. These petals are stacked in multiple layers to form the shape of a flower, and then combined together to form a ball. All the petals are arranged in an orderly manner around the center of the ball.

The Zhuang people often cleverly incorporate the interest of life, their vision and hope for future marriage into the patterns of embroidery balls. These patterns are mostly used to express the wish for many children and grandchildren, the harmony between husband and wife, and the love of family life. They convey the yearning, expectation and praise for love, making the decorative patterns on the embroidery balls also have practical significance. Common embroidery ball patterns include auspicious patterns such as dragons and phoenixes, swallows, mandarin ducks, magpies, cranes, fish, butterflies, and various plant patterns such as plums, orchids, bamboo, chrysanthemums, pine trees, narcissus, peonies, and lotus flowers⁷². Among them, peony symbolizes spring, lotus represents summer, morning glory and chrysanthemum symbolize autumn, and plum blossom

⁷⁰ Li Hongxia. Artistic Characteristics and Aesthetic Connotations of Zhuang Embroidery Balls in Jingxi Area. *Tiangong*, 2022, (07):47-49.

⁷¹ Li Fuqiang. Throwing Embroidered Balls: A Custom Reflecting the Characteristics of Zhuang Agricultural Culture. *Agricultural Archaeology*, 1997, (03) :164-166.

⁷² Ma Yushan. *Nixing Pottery Art: Monograph*. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:71.

symbolizes winter. Pomegranates, grapes, carp, and goldfish represent the meaning of having many children and good fortune; dragons and phoenixes, mandarin ducks, and magpies symbolize a happy marriage and express praise for pure love. These patterns represent the Zhuang people's yearning and love for a better life and are deeply recognized by the public⁷³.

Embroidered balls often use bright colors with strong contrasts such as red and yellow, blue and green, and yellow and purple. The embroidery thread on the surface is mostly gold. Embroidered balls are composed of petals with different patterns. The base color is usually a combination of bright red, pink, light green, blue and purple, and then embellished with other colors to make it more colorful. Each color has its own unique meaning. For example, red represents passion, green symbolizes youth, yellow represents brightness, purple represents gorgeousness, and blue symbolizes tranquility. This color aesthetic tendency aims to pursue festive and auspicious beauty.

2.4.5 Miao Embroidery Art

Guangxi Miao Embroidery is a traditional embroidery craft of the Miao ethnic group in China. It is famous for its exquisite hand-embroidery and rich patterns and colors. It is an indispensable part of China's intangible cultural heritage (Fig. 2.12). Miao embroidery is the result of the hard work and wisdom of Miao women. It shows the true portrayal and emotional expression of the Miao people towards human life, natural ecology and all things. This craft is usually passed down from mother to daughter and is one of the more distinctive external manifestations of the Miao historical culture.

Miao embroidery is one of the most common clothing decoration methods used by the Miao people. It uses colored silk threads, cotton threads, wool threads or colored cloth as embroidery materials, and uses needlework, sewing and other techniques to embroider patterns or designs on various fabrics or cloths. Miao embroidery is mainly used to decorate the headscarf, collar, sleeve waist, cuffs,

⁷³ Lv Ping. Cultural reproduction of traditional folk art. Minzu University of China, 2009: 63.

shoulders, back, hem, belt, waistband, skirt, leg wrap, shoes and bibs of Miao clothing. It not only decorates Miao clothing, but also is an important symbol to distinguish people's region, family, age, marital status, personality and wealth level⁷⁴. Miao embroidery has many styles and is full of strong local flavor.

The patterns of Miao embroidery reflect distinct national characteristics and rich cultural connotations. The patterns of Miao embroidery have beautiful lines, delicate techniques and various shapes. They are not only imitations of natural things, but also incorporate the Miao people's thinking and display of historical development. The colors of Miao embroidery are bold, exaggerated and imaginative. They often follow the unique aesthetic psychology of the Miao people and flexibly use various high-purity colors.

The patterns of Miao embroidery are mainly composed of animal patterns (such as butterflies, dragons, fish, birds, etc.), plant patterns (such as lotus, peony, pomegranate, cotton, etc.) and geometric patterns (such as sun patterns, water ripples, swastika patterns, etc.). These patterns reflect the cultural customs and beliefs of the Miao people. The decorative patterns contain rich spiritual connotations. For example, butterflies in Miao culture symbolize the endless vitality of the nation and the reproduction of descendants. Plant patterns represent different meanings, such as lotus, which symbolizes love, peony, which symbolizes wealth, pomegranate, which symbolizes fertility, and cotton, which symbolizes a good harvest⁷⁵. Miao embroidery uses a variety of images to reflect people's yearning for auspiciousness, happiness, longevity, good harvests, love, friendship and other beautiful things, and expresses the Miao people's vision and expectation for a better future.

The Miao people are a nationality living in the mountains. They pay great attention to the ecological environment, which is also reflected in the Miao embroidery works, which depict ecological-related content. The color matching of

⁷⁴ Ma Yushan. *Nixing Pottery Art*. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:81.

⁷⁵ Liang Yuying, Huang Liang, Yi Yinglin, et al. Analysis of artistic characteristics and design innovation of Miao embroidery patterns - taking water vortex pattern as an example. *Dyeing and Finishing Technology*, 2024, 46(04): 79-85.

Guangxi Miao embroidery usually uses contrasting colors and complementary colors, presenting a simple, gorgeous, bright and lively aesthetic. Miao embroidery also reflects the characteristics of the Miao matriarchal clan in culture. For example, the phoenix pattern occupies an important position in embroidery, and the dragon and phoenix patterns are usually embroidered with the dragon below and the phoenix above, which is different from other ethnic groups. The Miao embroidery methods in different regions have their own characteristics, forming a unique decorative style. Miao embroidery has a variety of embroidery techniques, including cross-stitch embroidery, pile embroidery, loose embroidery, flat embroidery, applique embroidery, and nail thread embroidery. Among them, cross-stitch embroidery is one of the most decorative embroidery methods, which is widely used in tablecloths, handkerchiefs, pillows, tiger-head shoes and other clothing decorations. Pile embroidery is mainly appliqued and supplemented by embroidery. By cutting fabrics of different colors and piling them into patterns, and then processing them with various colored silk threads, the whole embroidery is more exquisite. Miao embroidery is bright and colorful, and is one of the most famous embroidery types in my country. It shows the Miao people's reliance on and love for nature, as well as their unique local cultural atmosphere. The diversity and uniqueness of Miao embroidery reflect the rich connotation and ethnic characteristics of Miao culture⁷⁶.

⁷⁶ Lin Xiaolong, Wang Yalan. Inheritance and innovation of Guangxi Miao embroidery elements in packaging design. *Tiangong*, 2021, (03): 94-95.

CHAPTER 3. CURRENT PRODUCTION AND DEVELOPMENT OF QINZHOU NIXING POTTERY

3.1 Overview of Qinzhou Nixing pottery development

Qinzhou Nixing pottery has a long history, which can be traced back to the Tang Dynasty⁷⁷. In 1920, a giant pottery stele epitaph of Ning Daowu, a prefect of Qinzhou in the Tang Dynasty and an official from Qinzhou, was discovered in Qinnan District, Qinzhou City (then Qin County). The 1945 "Qin County County Chronicles" recorded: "Our Qin pottery was invented before the Tang Dynasty, and became more refined in the Tang Dynasty." Qinzhou pottery was represented by "four-six-tile" fine pottery in the Ming Dynasty. It reached its heyday during the Xianfeng period of the Qing Dynasty. Nixing pottery was widely used and began to be called "Nixing pottery". In 1915, Nixing pottery won the gold medal at the Panama-Pacific International Exposition held in San Francisco, USA. In 1953, together with Yixing purple sand pottery in Jiangsu, Jianshui pottery in Yunnan, and Rongchang pottery in Chongqing, it was named "China's Four Famous Potteries" by the Ministry of Light Industry. In 1980, Nixing pottery won the National Silver Award for Quality Products. In 1997, the State Council promulgated the "Regulations on the Protection of Traditional Arts and Crafts", which listed Nixing pottery and Guangxi Zhuang brocade as protected ethnic handicrafts.

In June 2008, Qinzhou Nixing pottery firing techniques were included in the list of national intangible cultural heritage projects. In December of the same year, Nixing pottery was awarded the title of "National Geographical Indication Protected Product" by the General Administration of Quality Supervision,

⁷⁷ Some of the results presented in this chapter were previously published in: Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // Философия и культура. 2024. № 10. С.13-29; Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин // Общество: философия, история, культура. 2024. № 12. С. 233-237.

Inspection and Quarantine. In April 2013, Qinzhou was awarded the title of "China Nixing Pottery Capital" by the China Arts and Crafts Association for the development of the Nixing pottery industry. In May 2018, Qinzhou Nixing pottery firing techniques were included in the first batch of national traditional craft revitalization catalogs.

Since 2002, more than 300 Nixing pottery works have won national awards, among which "Gaogu Flower Vase", "Good Luck", "Heart to Heart", "Dream of the Maritime Silk Road" and "Flowers in Prosperity" have been awarded the "World Outstanding Handicraft Badge" certification by UNESCO. Other works such as "Fruits", "Heart to Heart Bowl", "Impression of Zhuang Township" and "Renewal of All Things" have been presented as state gifts to leaders of ASEAN countries. In 2015, Nixing pottery was rated as one of the "Top Ten Most Influential Specialties in Guangxi" in the selection organized by the Autonomous Region Department of Commerce.

Nixing pottery is a kind of pottery made of purple-red and white clay unique to the east and west banks of the Qinjiang River in Qinzhou City, and fired with special techniques. Nixing pottery includes Nixing craft pottery and Nixing daily pottery. The main varieties include teapots, tea sets, water cups, stationery, tableware, flower pots, antique craft products and ethnic traditional craft products, etc. More than one thousand varieties.

Nixing pottery has the characteristics of fine texture, hard and solid, sonorous sound quality, clean and environmentally friendly, and endless kiln-changed color changes. Its salient features can be summarized as follows:

A. Qinzhou Nixing pottery is famous for its long history and rich heritage of more than 1,300 years. It is not only green and healthy, but also in line with modern environmental protection concepts. The raw materials for making Nixing pottery are local purple clay and white clay. These clays are naturally clean, rich in beneficial trace elements and minerals, and do not contain harmful elements.

B. Nixing pottery has strong Chinese cultural characteristics. Its patterns

combine calligraphy, painting, carving and other crafts. The decorative themes include flowers, figures, poems and ancient texts, showing the deep emotions of the Chinese nation and their yearning for a better life, which conforms to the aesthetics of modern people.

C. Nixing pottery has excellent use functions. Its products have a delicate surface and a natural breathable and impermeable dual structure, which makes the oxygen content in the vessel sufficient, making it very suitable for storing food. Nixing pottery tea sets have slow heat transfer, good heat preservation, acid and alkali resistance, and can maintain the color, aroma and taste of tea, making them excellent tea sets.

D. Nixing pottery has high economic value. Qinzhou is rich in clay mineral resources, and the cost of making Nixing pottery is low. Qinzhou belongs to the Jiangnan tea area, with rich tea resources and strong tea culture, which provides favorable conditions for the production of Nixing pottery tea sets and further expands the consumer demand for Nixing pottery.

E. In addition, the firing process of Nixing pottery is particularly unique, and its "kiln change" art is unique in the domestic ceramic industry, showing gorgeous colors and textures, so it is known as "China's unique". Nixing pottery is not only a fine work of art, but also has high practical value and is deeply loved by people.

According to data released by the Qinzhou Nixing Pottery Industry Association, as of December 2023, the Nixing pottery industry has 218 arts and crafts masters at all levels and 15 inheritors of intangible cultural heritage. There are about 600 Nixing pottery enterprises and studios, with more than 15,000 employees, mainly concentrated in the main urban area. The industry's output value has increased year by year, from about 940 million yuan in 2019 to about 1.56 billion yuan in 2023. Products are sold to more than 30 countries and regions. The industry has also directly or indirectly created jobs for about 6,000 farmers in the surrounding area, playing a significant role in driving the regional economy.

3.2 The production technology of Qinzhou Nixing pottery

"Geographical Indication Product Nixingtao" (DB45/565-2009) is a local standard of the Guangxi Zhuang Autonomous Region. It is issued by the Guangxi Bureau of Quality and Technical Supervision in accordance with the national "Regulations on the Protection of Geographical Indication Products" and GB/T17924-2008 "General Requirements for Geographical Indication Product Standards" Formulation. The standard was released on January 19, 2009 and came into effect on February 23, 2009.

According to this standard, the production process of Nixing pottery is divided into two methods: compaction molding (drawn molding) and slip molding. The compaction molding process includes selecting clay, weathering, adding into the ball mill according to the formula, filter pressing, refining, aging, pressing (manual drawing), trimming, decorating, firing, grinding, and polishing (depending on product requirements) not polished). The grouting molding process includes selecting clay, weathering, adding into the ball mill according to the formula, testing performance, aging, grouting, setting, applying water, decorating, firing, grinding, and polishing (polishing may not be required depending on product requirements).

Clay making process. The raw materials of Qinzhou Nixing pottery include white clay and purple-red clay. White clay is soft clay, used to adjust the plasticity and bonding properties of pottery clay; while purple-red clay is a hard clay with a high iron content. White clay needs to be stored in a rain-proof place and weathered to dry to prevent the loss of raw materials. On the contrary, purple-red clay must be stored in the open air to achieve weathering effect after being dissolved by sunlight and rainwater. During the production process, white clay and purple-red clay are mixed in proportion, and then go through steps such as ball milling, sieving, aging, stirring, pumping and filtering, and then aging in a darkroom for 15 days. Finally, they are vacuum-smelted and pressed into mud strips. The physical and chemical indicators of Nixing pottery raw materials are

important indicators for quality control of Nixing pottery raw materials. Referring to the "Geographical Indication Product Nixing Pottery" (DB45/565-2009), the physical and chemical indicators of Nixing pottery raw materials are as follows:

Table 2. Physical and chemical indicators of Nixing pottery raw materials

Item	SiO ₂	Al ₃ O ₂	Fe ₂ O ₃	CaO	MgO	K ₂ O	Na ₂ O	Loss on ignition
Indicators (%)	50~70	15~28	2~8	≤5.0	0.5~2.5	≥1.5	≤1	3~8

Molding. Arts and crafts pottery is molded by hand, machine-assisted molding and grouting. According to different product types, daily pottery can be formed by hand(Fig. 3.1), machine or grouting.

Trimming. The process of trimming the blank is usually carried out on a slow pottery wheel, but it can also be done by hand. Various tools are used to thin, flatten or make other adjustments to the thick blank to meet the design requirements. The blank is then smoothed with plastic sheets to obtain the glossiness required by the design, as shown in Figure 3.2.

Engraving and decorative craftsmanship. According to the requirements of the design, carving and filling are used to carve and decorate the dried pottery blank (Fig. 3.3). The clay particles of Nixing pottery are fine, with good adhesion, strong plasticity, and high hardness of the blank, which can be finely carved. It is suitable for relief (Fig. 3.4), flat carving, round carving, hollowing, pinching carving and inlaying.

Firing process. Different firing methods are used according to different forming methods and utensils. The firing temperature is 1100°C~1180°C. During the firing process, the temperature rise curve, firing temperature and firing atmosphere are mainly controlled. In terms of the entire firing time arrangement, , focusing on mastering the three firing techniques of slow firing, flat firing and fast firing.

Grinding and polishing process. First, the rough surface of the fired product is roughly ground, then finely ground and deeply processed, and then finely ground. The polished product is heated, and its outer surface is coated with food paraffin. Use a polishing cloth wheel to remove excess paraffin from the product (Fig. 3.5).

3.3 The cultural connotation of Qinzhou Nixing pottery

The formation of Qinzhou Nixing pottery is closely related to the local natural geography, social environment, and cultural environment. The clay resources of Nixing pottery are extremely rich, and the clay components contain various beneficial trace elements for the human body, such as selenium, potassium, sodium, aluminum, and iron. The finished Nixing pottery is acid and alkali resistant, with zero lead and cadmium release. These are the necessary conditions and basic guarantees for producing high-quality pottery. The Qinzhou region was also an important starting point of the ancient "Maritime Silk Road" and the earliest region in Guangxi to receive foreign cultural influence. Developed shipping provided strong conditions for the sales of Nixing pottery. Since the unification of Lingnan by Emperor Qin Shi Huang, the Han people have migrated to the Qinzhou area and lived together with the indigenous peoples, bringing the advanced material and spiritual civilization of the Central Plains to the Beibu Gulf. These have had a huge impact on the social development and cultural exchange of ethnic minorities in Guangxi⁷⁸. Afterwards, various ethnic groups in the Qinzhou region underwent differentiation and integration, and gradually formed a pattern and stable social environment where the Han ethnic group and other ethnic minorities lived in the long historical development process⁷⁹. They created many cultural heritages with historical and local characteristics, which provided a good humanistic ecological environment for the formation of Nixing pottery culture, further enriched the connotation of Nixing pottery culture, and promoted the exchange and interaction

⁷⁸ Yang Shuzhe. A brief discussion on Guangxi's characteristic traditional culture from the perspective of cultural productivity. *Guixue Research*, 2014, (00): 90-97.

⁷⁹ Ma Yushan. *The Cultural Space of Nixing Pottery*. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:32.

of Nixing pottery talents.

As one of the traditional Chinese ethnic arts, Nixing pottery has a long history and has gone through thousands of years, containing rich cultural connotations. It is a masterpiece that combines technology and art. It inherits the excellent traditional craftsmanship of Chinese ceramics, carries the wisdom and crystallization of Chinese traditional culture, and embodies the essence of national aesthetic taste. The Qinzhou region in Guangxi has a rich and colorful ethnic culture, and these cultural elements deeply penetrate into the creation of Nixing pottery, exerting a significant influence on its shape and decorative design. This makes Nixing pottery present a strong ethnic cultural characteristic, fully showcasing traditional auspicious concepts in its design and decoration. At the same time, Nixing pottery incorporates Guangxi folk symbols and local cultural elements, giving it distinct regional, oceanic, and ethnic characteristics.

The decorative style of Nixing pottery was initially mainly influenced by Lingnan culture, and later gradually reflected more cultural characteristics of ethnic minorities. Nixing pottery not only exists in human daily life, but also is people's understanding and interpretation of life, and the embodiment of life attitudes and values. It is an important reference for us to study social systems, classes, division of labor, and economic culture. It is like a walking antique, carrying the precipitation of history and the accumulation of human civilization.

Nixing pottery culture is an important part of Guangxi Beibu Gulf culture. It embodies strong regional characteristics and is an important symbol of this region's culture. Its development process, raw material selection and craftsmanship all reflect people's aesthetic pursuit of art and the expression of spiritual implications. Nixing pottery culture is not only one of the representatives of Beibu Gulf culture, but also a vivid embodiment of the integration of product characteristics and regional culture. It is the product of an organic combination of material and spiritual levels.

In the artistic aesthetic of Nixing pottery, form, charm and temperament are

its core features. As a traditional ethnic pottery, Nixing pottery continues the fine tradition of ethnic pottery and demonstrates Guangxi's unique multi-ethnic aesthetic taste in form. The main shapes of its utensils are bottles, pots, etc., with simple and elegant shapes, giving people a sense of stability and tranquility. In terms of aesthetic pursuit, Nixing pottery pays attention to rigorous contrast and pursues the perfect combination of form and function, which embodies the pursuit of harmonious beauty and rhythmic beauty. This aesthetic pursuit stems from long-term life and production needs, perception of natural beauty, respect for cultural traditions, and understanding of material properties.

Nixing pottery culture not only reflects the rich and colorful regional culture of the Beibu Gulf region of Guangxi, but is also one of the important representatives of traditional Chinese pottery. Its unique regional characteristics and rich aesthetic connotation make it a treasure in Chinese ceramic culture, bringing people a rich and profound artistic experience.

3.3.1 The shape culture of Qinzhou Nixing pottery

Nixing pottery can be divided into two categories based on its use: daily pottery and craft pottery. Daily pottery includes tea sets, tableware, pots, and various storage vessels, which are essential practical items in people's daily lives. Craft ceramics, on the other hand, focus on artistic and ornamental aspects, including antique crafts such as vases, study utensils, incense burners, and various decorative items. These craft pottery products are often loved for their exquisite craftsmanship and unique design style. They are not only excellent home decorations, but also symbols that showcase personal taste and cultural connotations.

Nixing pottery is mainly composed of the mouth, neck, shoulders, abdomen, bottom, and feet. In its production process, emphasis is placed on the regularity and roundness of the shape, the standard symmetry of the shape, the smooth and smooth edges of the mouth, the smooth and natural curves, and the harmonious unity of the overall shape. In addition, Nixing pottery is also known for its unique

natural beauty of simplicity, simplicity, and smooth surface.

Nixing pottery is known for its rich variety and expressive power, which can flexibly express various creativity and ideas, presenting a variety of artistic forms. After more than a thousand years of evolution and development, the shapes of Nixing pottery have shown extremely rich diversity, including various shapes such as circular, elliptical, rectangular, square, triangular, octagonal, cylindrical, waist tied, as well as various special shapes such as flower mouth, skim mouth, cone handle, gourd, tripod, melon prism, bamboo joint, biomimetic, and so on. These rich and diverse forms not only contain various elements such as politics, folk customs, classicism, life, and humanities, but also deeply reflect the characteristics and cultural connotations of different eras, endowing people with artistic pleasure and enjoyment.

Overall, the types of Nixing pottery can be roughly divided into four categories: square ware, round ware, beam-shaped ware and extra large-shaped ware. From the perspective of pottery body shape, it can be divided into two categories: grasping style and lifting beam style. Square ware pursues the artistic characteristics of being square but not dull, upright but not stiff, showing a stable and dignified temperament; while round ware focuses on the artistic style of roundness and smoothness, and is loved for its fullness and rhythmic beauty ; beam-shaped ware pursues an imposing, tall and straight shape, exuding a majestic and upright momentum⁸⁰.

As one of the most representative varieties of Nixing pottery products, Nixing pottery pots have distinct characteristics. Its vessel types can be roughly divided into biomimetic pots, ribbed pots, and geometric pots. The geometric shape of the Nixing pottery pot can be divided into two types: round vessels and square vessels. The shape of the round vessel emphasizes roundness, stability, and symmetry, while also requiring softness with rigidity. The size and straightness of the pot body and its accessories should be uniform, with appropriate proportions, and the

⁸⁰ Ma Yushan. *The Art of Nixing Pottery*. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:97.

overall shape should be dignified and appropriate. The traditional shapes of Nixing pottery, such as the Duoqiu teapot, antique teapot, and Jinglan teapot, are exemplary works of round teapots⁸¹.

3.3.2 Decorative Culture of Qinzhou Nixing Pottery

Decoration refers to the decoration and embellishment of objects. Nixing pottery mainly uses decorative methods such as lines, shaping, inlay, polishing, carving, painting, calligraphy, and splashing colors to enhance the beauty of Nixing pottery products. Sculpture can be roughly divided into relief, flat carving, pinching carving, flower filling, hollowing out, inlay, etc. Among them, the requirements for relief and hollowing techniques are relatively high. Carving is usually done when the clay body reaches a certain dryness, and patterns, patterns, or text can be drawn. Creators use knives as a substitute for writing, and in decorative art, techniques such as carving, carving, and picking are used to decorate the Nixing pottery body with carving knives. The carving techniques can be divided into double knife and single knife techniques. The double knife technique is suitable for carving patterns, filling clay, etc., while the single knife technique is better at carving characters, especially small regular script. When carving patterns and text, the combination of double and single knife techniques is used to present a more wonderful effect and enhance the overall artistic taste of the work⁸².

The carving technique of Nixing pottery is simple and natural, with exquisite craftsmanship, and the use of knives is like the use of pens. After carving the pattern, another type of clay is often filled in the carving marks. For example, carving patterns on a red clay body, filling it with white mud when the mud is wet, firing it at high temperature, polishing off surface oxides, and forming a unique effect of a red background color and a white decorative pattern. This treatment not only reveals a strong humanistic atmosphere in the simplicity and elegance of

⁸¹ Wang Gang. *Innovative Design Research of Nixing Pottery Products from the Perspective of Regional Culture*. Xinhua Publishing House, 2019:32.

⁸² Zhao Guolin. *Chinese Nixing Pottery: The Imperial Kiln of Qinzhou*. Guangxi Fine Arts Publishing House, 2014:24.

Nixing pottery, but also becomes an elegant and unique artwork with high practical value.

The decorative patterns of Nixing pottery carry strong regional characteristics and distinct ethnic characteristics, emphasizing the unity of patterns and shapes, and its decorative patterns mainly consist of poetry, painting, and calligraphy. The decorative themes of Nixing pottery are diverse, covering a wide and rich range of content. There are decorative patterns based on subtropical natural scenery, such as mountains and rivers, flowers and plants, peak forests, animals, etc., showcasing the wonder and vitality of nature, reflecting praise and awe for nature. There are themes depicting folk life, traditional festivals, folk customs, and other scenes and activities, reflecting the rich and colorful folk customs and long cultural history of the Beibu Gulf region in Guangxi. Decorative patterns based on mythological legends, traditional stories, or historical events showcase the charm of ancient culture and stimulate people's thinking and memories of history. Decorative patterns with auspicious patterns, prayer symbols, and other symbolic meanings convey people's expectations and wishes for a better life and happiness. There are also decorative patterns based on ethnic minority clothing, architecture, artifacts, and other characteristic elements, showcasing the diversity and ethnic characteristics of the Beibu Gulf region in Guangxi, and highlighting the unique charm of multiculturalism. These decorative themes are intertwined, enriching the artistic expression and cultural connotation of Nixing pottery, making it a work of art with profound historical heritage and contemporary characteristics, bringing endless artistic enjoyment and cultural precipitation to people.

3.4 Comparative analysis of Qinzhou Nixing pottery and Yixing purple sand pottery

Nixing pottery is an art form that blends water, fire and clay, and its development history is not isolated. Due to the influence of historical wars, the northern civilization spread to the south with the southward population. After

absorbing foreign ceramic production techniques, Qinzhou Nixing pottery, Yixing purple sand pottery in Jiangsu, Jianshui pottery in Yunnan, and Rongchang pottery in Sichuan (now Rongchang pottery in Chongqing) are known as the four famous Chinese pottery. Nixing pottery has long borrowed the artistic style of purple sand and Jingdezhen pottery, especially the eighteen classic purple sand pot styles designed by Chen Hongshou (Zi Mansheng), a famous calligrapher and seal engraver in the Qing Dynasty, and made by purple sand artists Yang Pengnian and Yang Fengnian (also known as "Mansheng Eighteen Styles" or "Mansheng Pot"), which laid the foundation for the design of Nixing pottery teapots. To better understand the artistic value of Nixing pottery, we must first clarify its difference from Yixing purple sand.

First of all, the production molding process is different. Due to the different clay qualities, the main molding feature of purple sand is beating the mud board to form; Nixing pottery is formed by traditional hand-throwing, pressing or injection molding.

Secondly, the polishing process is different. After the body is formed, the polishing process of Yixing relies on scraping and extrusion to make the surface fine and bright, and then put it into the furnace. It is the finished product after it comes out of the furnace; Nixing pottery is put into the furnace after the body is formed, and the surface impurities are polished after firing to be the finished product.

Thirdly, the modeling style is different. Yixing's main product is purple sand teapots, which are more elegant in shape, but large works are rare; Nixing pottery has the advantage of fine clay, and the shape and size of the body are more unconstrained, the shape is more traditional, and both large and small pieces can be made.

In addition, the carving decoration is also different. Yixing purple clay has coarse particles, so various carving techniques mainly use simple lines. Nixing purple clay has a strong body and fine and tough clay, which can be manipulated at

will. It is particularly good at fine carving, using knives instead of pens, and mainly uses relief, line carving, and hollowing, showing the meticulous brushwork of calligraphers and painters, forming a simple, elegant, and natural ceramic style⁸³.

3.5 Representative figures of Qinzhou Nixing pottery craft masters

Nixing pottery artists have emerged in successive generations and passed on the torch. At present, the Nixing pottery industry has 218 arts and crafts masters at all levels, including 4 national arts and crafts masters and ceramic art masters, 71 provincial arts and crafts masters, and 143 municipal arts and crafts masters. In addition, there are 15 intangible cultural heritage inheritors of Nixing pottery, including 2 national, 4 provincial, and 9 municipal.

Li Renping. Master of Chinese Arts and Crafts, Master of Chinese Ceramic Art, Inheritor of the National Intangible Cultural Heritage Nixing Pottery Firing Technique, Senior Arts and Crafts Master, and the title of "International Folk Arts and Crafts Artist" awarded by UNESCO. He is good at pottery modeling design and carving decoration. His representative works include "Pottery Horn", "Drum shaped vase", "Ancient Pottery Bell", etc. Among them, "Drum shaped vase" was awarded the "World Outstanding Handicraft Badge Certification" by UNESCO in 2006 (Fig. 3.6).

The Nixing pottery work "Drum shaped vase" (Fig. 3.7) has distinct Zhuang cultural characteristics. Its basic shape is derived from the bronze drum with Guangxi characteristics, and it is decorated with classic pattern elements of Zuojiang Huashan rock paintings. The decorative patterns include frog-shaped figures, Zhuang brocade, sun patterns and rowing, which fully reflect the rich regional characteristics and ethnic customs.

Li Chengshi. Chinese arts and crafts master, senior arts and crafts artist. He integrates cultural elements such as shell carving techniques, calligraphy art,

⁸³ Qinzhou Nixing Pottery Culture Research Team. Research Report on Qinzhou Nixing Pottery Culture. Gehai, 2015, (2): 105-130.

literary classics, auspicious patterns, etc. into Nixing pottery carving art, and his works are distinctive. Representative works include "The Analects Pearl", "Spring and Autumn Period Great Profit Plate", "Treasures from the Sea", etc. (Figure 3.8).

Lu Jingping. Master of Chinese ceramic art, master of Chinese arts and crafts industry, senior arts and crafts artist, senior technician, national intangible cultural heritage inheritor. Good at ceramic art design and carving decoration. Representative works include "divination god", "Zhuang family three-mouth bottle", "Great Wall Rhyme", "Nuo mask pottery series", etc.

Huang Haiji. Master of Chinese arts and crafts industry, senior arts and crafts artist, senior technician. Good at incorporating sculpture techniques into the creation of works, and his works are creative and unique. Representative works include "Dragon Birth Nine Sons", "Fire Cup", "Zhuang Fu", "Divine Cow", "Miao Village Feelings", etc.

3.6 Dilemma in the inheritance and development of Nixing pottery

Nixing pottery is a traditional Chinese ceramic artwork with a long history and unique craftsmanship. However, with the development of the times and changes in the market environment, the inheritance and development of Nixing pottery faces some difficulties. From the perspective of cultural ecology, the inheritance and development of Nixing pottery mainly face the following problems:

-Insufficient market demand. The demand for traditional handicrafts in modern society is gradually decreasing, especially the younger generation prefers modern and fashionable products. As a traditional handicraft, Nixing pottery has a relatively small market demand, resulting in limited sales channels and market size.

-Shortage of inheritance talents. The production process of Nixing pottery is complicated and requires a long time of learning and practice. However, modern young people generally lack interest and patience in traditional handicrafts,

resulting in a shortage of inheritance talents for Nixing pottery. Many skilled old artists are getting older, but there are not enough young people to take over, and the inheritance of skills is facing the risk of a gap.

-High production costs. The production process of Nixing pottery requires a lot of manual operations, and the production cost is relatively high. Compared with modern ceramics produced by large-scale mechanization, the cost of Nixing pottery is difficult to reduce and the price is relatively high, which further limits its market competitiveness.

-Insufficient technological innovation. Although Nixing pottery has rich traditional skills, it lags behind in technological innovation and product design. Products lacking innovation are difficult to attract the attention of modern consumers, resulting in a decline in market share.

-Insufficient publicity. The cultural value and artistic charm of Nixing pottery have limited visibility in society. The lack of effective publicity and promotion has made many people know little about Nixing pottery, further affecting market demand and industrial development.

-Insufficient policy support. Although some local governments have certain support policies for traditional handicrafts, the specific implementation and support are often insufficient to effectively promote the development and inheritance of the Nixing pottery industry.

-Insufficient ecological environment and resource protection. The natural resources required for the production of Nixing pottery, such as soil, are facing problems of over-exploitation and environmental pollution, which affects the production and quality of Nixing pottery.

It is important to solve the problem of the inheritance and development of Nixing pottery from the cultural ecological level, because the cultural ecosystem covers a variety of factors that affect the inheritance and development of Nixing pottery. These factors are interrelated and work in synergy. Only by improving them as a whole can the sustainable development of Nixing pottery be achieved.

CHAPTER 4. EVOLUTION OF QINZHOU NIXING POTTERY

4.1 Analysis of the driving force behind the evolution of Qinzhou Nixing Pottery

From the perspective of cultural ecology system theory, the development of Nixing Pottery depends on the interaction of various elements in its cultural ecological environment⁸⁴. The natural, economic and social environment constitutes the basis for the generation and development of Nixing Pottery, while the regional culture provides it with creative inspiration. Within the cultural ecology of Nixing Pottery, various factors maintain the equilibrium of the system through mutual constraints and influences. However, if the system is subjected to a strong impact from the external environment and its stability exceeds the normal fluctuation range, the system will inevitably be destroyed, and this destruction is often irreversible. However, the contradiction is not irreconcilable, and the cultural ecosystem has the ability to self-adjust and develop. Therefore, no matter how the environment changes, the system can always find a new development path and continue to adapt and evolve⁸⁵.

From the perspective of cultural ecology, the impact of external factors on the system is manifested as a process of continuous assimilation and alienation, inheritance and variation between cultures⁸⁶. This is the basic way in which the cultural ecosystem operates and the fundamental law of its development. Through

⁸⁴ Some of the findings of this chapter concerning the history and current state of Qinzhou Nixing pottery were previously published in the following articles: Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // Философия и культура. 2024. № 10. С.13-29; Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин // Общество: философия, история, культура. 2024. № 12. С. 233-237; Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22, № 3. С. 316-326.

⁸⁵ Zhang Dayuan. A Study on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018:33.

⁸⁶ Li Deyang & Sun Zhaogang. On the Evolution of Cultural Ecosystems. Journal of Wuhan University of Technology (Social Science Edition), 2003, (02):97-101.

this dynamic interaction and adjustment, the cultural ecosystem constantly adapts to changes and achieves sustainable development. Cultural assimilation refers to the process in which a relatively weak and backward culture gradually introduces and learns from a relatively strong, advanced and perfect culture after coming into contact with the strong and advanced culture, and is influenced by the strong culture and acquires the characteristics of the strong and advanced culture. When the Central Plains culture entered the Beibu Gulf region and communicated and integrated with the local culture, this process can be considered as a process of cultural assimilation, but this assimilation does not only affect one party, but both parties make changes.

Cultural alienation refers to the fact that the culture created by human beings through social labor not only fails to promote the progress of the main culture, but also forms opposition to it and constrains the development of culture. The process of cultural alienation is also an inevitable requirement for the renewal and development of the cultural ecosystem itself. When culture is alienated, the development of the original cultural ecosystem will stagnate, resulting in the incompatibility between culture and social and economic conditions. In this case, although the influx of foreign culture will have an impact on the original cultural ecology, it will also inject new vitality into it. Therefore, the cultural ecosystem continues to operate and develop in the game of cultural assimilation and alienation.

Culture is like a biological organism, with a tendency to inherit and mutate. Once a culture is created, it will continue to improve its own "genes" and form the general outline of future culture. This is cultural inheritance. With the passage of time and social changes, culture will adjust its own structure and function to adapt to the new environment. This is cultural variation. Inheritance accumulates the culture of predecessors and mutates in the process. When the original cultural ecology cannot meet the needs of development, variation is inevitable. Cultural inheritance ensures that the ecosystem develops along its inherent trajectory, while

variation incorporates new elements and drives the system to continue to advance in inheritance and variation.

During the long years when the Central Plains culture radiated to the Beibu Gulf region, the regional culture of the Beibu Gulf has been inherited, developed, innovated and integrated by successive generations of people, showing the diverse characteristics of ancient Yue culture, Central Plains culture and maritime culture. The formation and development of Nixing pottery has undergone a long evolution and cultural integration, and has been deeply influenced by the unique geographical and cultural environment of the Beibu Gulf. After the introduction of foreign cultures such as the Central Plains culture and the maritime culture, they combined with local culture and gradually formed a new cultural form, bringing changes in production technology, values and aesthetic concepts, thus affecting the development of Nixing pottery. Assimilation and alienation, inheritance and variation between cultures have promoted the evolution of Nixing pottery, which is manifested in the changes in shape, decoration and molding methods, reflecting the changes in cultural characteristics.

The cultural ecology is in a dynamic development process. In his dissertation "Research on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology", Zhang Dayuan divided the cultural evolution process into three stages: spontaneous growth, heterogeneous cultural invasion, and internal regulation⁸⁷. Drawing on this view, this real dissertation divides the evolution process of Nixing pottery culture into three stages as a whole.

Native stage. In the early stage of Nixing pottery development, the cultural ecological environment was relatively closed. During this period, the development of Nixing pottery mainly adapted to environmental changes through self-regulation and formed stable cultural characteristics. The development of this stage laid the foundation for the main product characteristics of Nixing pottery.

⁸⁷ Zhang Dayuan. A Study on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018:34.

Foreign culture invasion stage. With the development and transformation of the external environment, foreign culture invaded the cultural ecology. At the beginning of the invasion, the native cultural characteristics still dominated, but with the growth of foreign cultural genes, the contradiction between the native culture and the foreign culture increased, which made the cultural characteristics of Nixing pottery begin to develop and change.

Fusion development stage. When the stable state of the cultural ecology is destroyed, internal adjustments will inevitably be made. If foreign culture wants to achieve long-term development, it will inevitably adapt to the local cultural environment and form characteristics that conform to the native environment. Through continuous cultural selection and adaptation, it gradually moves towards integration, so that the development of Nixing pottery has been in the process of succession.

4.2 Constructing the dynamic relationship structural model of Qinzhou

Nixing pottery culture

Through preliminary investigations and surveys, it was found that the number of Nixing pottery artifacts from past dynasties is very small. Therefore, the study of the development history of Qinzhou Nixing pottery mainly relies on archaeological data and historical documents. According to the historical context of the development of Qinzhou Nixing pottery, this paper divides the development stage of Nixing pottery into six periods based on the currently available archaeological data and historical documents, namely: the budding of Qinzhou pottery (Neolithic Age), the prosperity of Qinzhou pottery (Qin and Han Dynasties), the origin of Qinzhou Nixing pottery (Sui and Tang Dynasties), the new development of Qinzhou pottery (Song, Yuan and Ming Dynasties), the naming and prosperity of Qinzhou Nixing pottery (Qing Dynasty and the Republic of China), and the restoration and transformation of Qinzhou Nixing pottery (since the founding of the People's Republic of China).

Structuralist theory believes that there is a deeper structure hidden behind the surface social structure. The research goal of ethnology and anthropology is to analyze, explain and reveal this deep structure by building a model. Establishing a structural model of Qinzhou Nixing pottery culture can help us intuitively understand this culture. Therefore, we first need to establish a structural model of Nixing pottery culture, and then deconstruct it in a figurative way. Through this process of establishment and deconstruction, we can analyze the characteristics and evolution of Nixing pottery in different historical periods.

First, taking Nixing pottery culture as a whole, from the perspective of cultural ecology system theory, the development of Nixing pottery is inseparable from the interaction of its cultural ecological environment. Therefore, it is necessary to explore these many interacting factors in the diachronic and synchronic pottery production process.

We can classify and divide the overall model of Nixing pottery culture vertically, so as to establish a synchronic relationship model of the various elements of Nixing pottery culture (Figure 4.1). The establishment of this model not only shows the overall state of Nixing pottery culture, but also shows the synchronic ecological relationship between the various elements in the overall system.

Taking the development process of pottery in the historical context as the main axis, a diachronic interpretation of the existence status and development process of Nixing pottery culture in different historical periods requires us to establish a horizontal structural model of Nixing pottery culture on the basis of the overall model of Nixing pottery culture, that is, a diachronic relationship structure model (Fig. 4.2).

The establishment of the diachronic relationship structure model can clearly present the state of the Nixing pottery cultural ecology in different periods, and provide a cognitive model for studying the diachronic development of Nixing pottery. For example, with the help of the horizontal structure model, people can

understand the different development contexts of Nixing pottery culture in different historical periods under the influence of different social and economic backgrounds in a hierarchical manner.

Combining the synchronic ecological relationship model and the diachronic relationship structure model, the overall relationship structure model of Nixing pottery culture is constructed (Figure 4.3). The nodes of the vertical and horizontal cutting of this model reveal the dynamic relationship between Nixing pottery and its cultural ecological environment in a specific historical period. The establishment of this model provides a cognitive space for figurative thinking for a comprehensive understanding of the overall Nixing pottery culture from multiple angles, sorts out ideas for studying the evolution of Nixing pottery, and establishes an image research model⁸⁸.

4.3 The Beginning of Qinzhou Pottery (Neolithic Age, about 4,000 years ago)

In the long prehistoric years, human progress was closely related to fire. The ancients used fire to resist the cold, drive away wild beasts, and grill food. They also found that clay would clump and harden after being burned by fire, thus giving birth to the first pottery. The shape and style of pottery were inspired by the ancients' observation of nature. The invention of pottery brought human society into the Neolithic Age and was an important symbol of the development of human civilization. It was the first time that humans used natural objects to create utensils according to their own will. From then on, there were utensils specifically used for cooking, serving, and eating.

The history of Qinzhou pottery making originated in the Neolithic Age. The Duliao site and Shangyangjiao site, which are about 4,000 years old (as shown in Table 3), both show that pottery appeared in the Qinzhou area in the Neolithic Age.

⁸⁸ Zhang Tao. *Ecological Studies of Traditional Sports Culture Among China's Ethnic Minorities*. Beijing: Minzu University of China Press, 2008:23.

Table 3. Neolithic sites

Site name	Site location	Excavation time	Artifacts and remains unearthed
Duliao Site	On the west side of Duliao Village, Nali Town, Qinnan District, Qinzhou City	In 1978, the Guangxi Cultural Relics Team excavated and verified it. This is the first Neolithic site with agriculture as the typical example found in Guangxi.	Pottery, stone axes, stone adzes, stone chisels, stone shovels, fruit cores, etc. More than 2,000 pieces of pottery fragments were collected, mostly sandy red pottery. Ash pits, ash ditches, pillar holes and other remains were found.
Shangyangjiao Site	At the foot of Shangyangjiao Ridge, 2 km southeast of Hongsha Village, Dongchang Town, Qinnan District, Qinzhou City	In 1983, the Guangxi Cultural Relics Team and the Qinzhou Museum conducted a joint investigation.	Stone axes, smashing stones, stone flakes, stone balls, etc.

Qinzhou is surrounded by mountains and the sea, with a warm and humid climate and rich natural resources. It is a livable place for ancient humans. The emergence of pottery is inseparable from people's survival and lifestyle. Its emergence is based on the needs of the most primitive life functions. The main purpose of inventing and using pottery should be related to cooking and eating. The earliest function of pottery may be a cooking utensil.

The soil in the Qinzhou area is mainly red mud, which is highly plastic and easy to crack during burning, but if the mud contains a certain amount of sand, it can prevent cracking. Through the analysis of pottery fragments unearthed from

the site (Fig. 4.4), it is found that the material of pottery is mainly sandy, which shows that when people in this area made pottery, they had already mastered the role of clay materials in the firing process of pottery and began to consciously choose clay suitable for making pottery.

Most of the pottery in the Neolithic Age was cooking utensils, including cauldrons and pots. Based on the restoration of the unearthed pottery fragments, it can be determined that the shape of the pottery was mainly a round-bottomed pot with a round lip and a straight mouth (Fig. 4.5). The pottery shape characterized by a round bottom was designed based on practical functions. For round-bottomed pottery with cooking functions, the round bottom can be equipped with stone and other supporting legs for adding materials to burn fire. In addition, the round bottom has a larger heating area, which is convenient for heating cooking.

Some pottery fragments unearthed from the site have uniform thickness and smooth inner walls, indicating that people at that time had mastered the technology of using slow wheels to shape and the process of trimming pottery. There are generally two ways to trim pottery. The first is to use a sheet-shaped tool to scrape and press the surface of the pottery, smooth it by hand, and there is no obvious texture on the surface. This kind of pottery is called plain pottery (Fig. 4.5). The other is to use a bone or bamboo sheet-shaped tool to scrape the surface of the pottery in parallel, leaving strip patterns on the surface of the pottery. This type of pottery is called striped pottery (Fig. 4.6). Decoration often appears with the molding process. The unearthed pottery fragments have a variety of patterns, indicating that potters have mastered the techniques of carving and pressing lines to decorate pottery. The decorative patterns are mostly derived from woven patterns that are closely related to life, such as curved patterns (Fig. 4.7), rope patterns, mat patterns, and net patterns. In addition, ash pits of various shapes were found in the site, which can be inferred that potters have begun to build kilns and caves to burn pottery.

In the Neolithic Age, survival and development were the primary issues

facing humankind in society. In the course of history, humans have actively or passively learned to "make good use of all possible conditions and resources around them to adapt to the ever-changing social environment."⁸⁹ Therefore, the formation of pottery was mainly based on the natural resources provided within the region, and it was a process of transformation from the independent state of man and nature to the use of nature to make and process daily necessities.

4.4 The rise of Qinzhou pottery (Qin and Han dynasties, 221 BC-220 AD)

The Hepu Han tomb group is one of the best preserved and largest Han tomb groups in China. It is a key cultural relic protection unit in Guangxi Zhuang Autonomous Region (Fig. 4.8). It is located 3 kilometers southeast of Lianzhou Town, Hepu County, Guangxi (in ancient times, it belonged to Qinzhou area). There are more than a thousand ancient Han tombs. Cultural relics unearthed in recent years include pottery houses, ceramics, bronze phoenix lamps, copper houses, agate, amber, etc. These cultural relics provide physical historical materials for the study of Qinzhou pottery in the Qin and Han dynasties.

4.4.1 Cultural ecological environment

During the Shang and Zhou dynasties, pottery making in Qinzhou was already very common⁹⁰. From the Warring States Period, people began to migrate to Qinzhou area. After Qin Shihuang unified China, he established the first centralized state and treated skilled craftsmen extremely leniently, allowing pottery production to flourish. During the Qin and Han Dynasties, a large number of Han people migrated from the Central Plains to Lingnan, which not only brought a large number of laborers who had been influenced by feudal culture to the Lingnan area, but also introduced advanced production tools and technologies, which

⁸⁹ Marvin Harris, translated by Zhang Haiyang and Wang Manping. *Cultural Materialism*. Beijing: Huaxia Publishing House, 1989:998.

⁹⁰ Huang Hongchun. A New Exploration of the Historical and Cultural Heritage of Nixing Pottery. *Guangxi Local Chronicles*, 2013(05):41-43.

significantly affected the Qinzhou area⁹¹.

In 2200 BC, Qin Shihuang built the Ling Canal to connect the Xiangjiang and Lijiang waterways, connecting the Yangtze and Pearl River basins with the Qinzhou Bay water system. Goods from the Central Plains can go directly south to the sea through the rivers in Guangxi, forming the Maritime Silk Road with inland shipping as the main economic artery (Fig. 4.9). This connection promoted direct exchanges between Guangxi and the Central Plains culture and Southeast Asia, making Qinzhou's coastal area the earliest port of departure for foreign trade. By the time of Emperor Wu of the Western Han Dynasty, the Beibu Gulf coast entered a period of unified, peaceful and stable development, and became the first port of departure of the ancient Maritime Silk Road - Dagan Port (today's Hepu County)⁹².

Since Emperor Wu of Han, the Han Dynasty has taken Confucian culture as the orthodox ideology. Confucian culture advocates the culture of loyalty and filial piety, and the most important parts are summarized as benevolence, righteousness, courtesy, wisdom, and trustworthiness. People are more polite because of learning Confucianism. The most important thing is that Confucianism gives the highest ruling power of the imperial power, namely "the divine right of the king", thus completing the rule of social classes in thought and achieving a balanced state.

Due to the sanctification of the royal power by Confucianism and the influence of the people's etiquette, the people are more convinced of the concept of hierarchy and the ideas of loyalty to the king, benevolence, filial piety, loyalty and righteousness advocated by Confucianism. It is precisely because of these factors that the idea of "looking at death as returning home" has emerged, and everyone from the king to the people has a higher pursuit of lavish burials. The lavish burial style of "treating death as life" has been formed, believing that everything in life should be brought to the grave so that it can be continued to be enjoyed after death.

⁹¹ Liu Zhengfeng. A Preliminary Study on the Origins and Development of Qinzhou Nixing Pottery in Guangxi. Guangxi University for Nationalities, 2013:28.

⁹² Feng Chuanfa. The Ups and Downs of Qinzhou Nixing Pottery over the Past Millennium. Shandong Ceramics, 2017, 40(04): 21-24.

The cost of building tombs for kings in the Qin and Han dynasties accounted for about one-third of the total national expenditure, which shows that there is a huge demand for ceramics as burial objects. Although this has led to the waste of social wealth to a certain extent, it has indirectly promoted the development and progress of ceramic technology in the Han Dynasty. The development of productivity also made ceramics more widely used and more widely used in ordinary people's homes. Therefore, many representative ceramic objects with local characteristics, personal characteristics, superstition, religion, theocracy, etc. were produced⁹³.

In addition, Emperor Wu of the Han Dynasty defeated the Xiongnu and opened up the Silk Road. Western culture began to enter the Central Plains and began to appear in ceramic culture. The manor economy in the late Eastern Han Dynasty also had an important influence on the ceramic art of the Han Dynasty. The power relied mainly on large landowners and manor owners, which made the manor economy at that time very developed, and a large amount of social wealth was concentrated in the feudal lords. For example, there are a large number of houses, barns, pig pens, chicken coops and other buildings in ceramic burial objects, which highlights the prosperity of the economy at that time and its attention to worldly life⁹⁴.

4.4.2 Development of Qinzhou Pottery

Confucian culture guided the direction of the art field in the Han Dynasty, making the ceramic art of the Han Dynasty deeply rooted in the soil of realism. Emphasis on reflecting social life, so the artistic style formed a realistic and simple style.

During the Han Dynasty, as Hepu became the starting port of the "Maritime Silk Road", the land and water transportation from Chang'an to Hepu County was opened up, and Hepu became an important gateway for the organic connection between the land Silk Road and the Maritime Silk Road. After a long period of

⁹³ Wu Tingfang. Confucianism in Han Dynasty Ceramics. *Art and Technology*, 2016, 29(04): 159.

⁹⁴ Bi Hailong. Cultural Connotation and Artistic Style of Han Dynasty Ceramic Art. *Lantai World*, 2014, (25): 105-106.

exchange and integration between the Central Plains culture and the local culture of Lingnan, the production technology and cultural arts in Lingnan have been greatly developed. The Han Dynasty became the most prosperous period in the history of pottery culture development in Guangxi. The number of Han Dynasty pottery in Guangxi was huge and rich in variety, and a large number of craft pottery appeared⁹⁵.

The pottery industry in Qinzhou developed rapidly, and a large number of pottery was transported to Southeast Asia via the Maritime Silk Road. At the same time, pottery for construction was produced. In the pottery kiln excavated in Caoxie Village, Lianzhou Town, Hepu County, pottery products such as tiles, flat tiles, and tubular tiles used for construction were found⁹⁶. Influenced by the folk belief of "treating death as life", the ancients used a large number of clay to make burial objects, such as models of figures, food, daily utensils and house living. From the ancient tomb of the Nanyue King in Guangzhou, large Han tombs in Hepu, Guigang and other places, including the tombs of ordinary people in Qinzhou, physical evidence of Qinzhou Han Dynasty pottery making has been found. These unearthed pottery not only reflects the level of pottery making technology at that time, but also provides important physical materials for the history of Qinzhou pottery making. From the various types of pottery unearthed from the ancient Han tombs in Hepu, it can be seen that Qinzhou's pottery industry had reached a fairly mature stage at that time.

During the Qin and Han dynasties, there were many pottery pieces with rich varieties, and a large number of practical pottery pieces with exquisite shapes appeared. From the perspective of shape, there are three main categories:

The first category is practical utensils for daily life, which is the main category of pottery in the Han Dynasty. Such as urns (Fig. 4.10), pots (Fig. 4.11), kettles (Fig. 4.12), bottles (Fig. 4.13), buckets (Fig. 4.15), bowls (Fig. 4.16), and

⁹⁵ Wang Gang. Research on Guangxi Folk Artifact Culture. Beijing: Xinhua Publishing House, 2020: 53.

⁹⁶ Guangxi Local Chronicles Editorial Committee. Guangxi General Chronicles · History of the Second Light Industry. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2003.

linked jars (Fig. 4.17), which are footed utensils with strong local characteristics.

Daily pottery in the Han Dynasty was mainly for practical functions, but also had a certain degree of decorativeness.

Pottery jar (Fig. 4.10). Storage utensil, with a large shape and patterns such as rice pattern, water ripples and mat pattern. Stamped pottery is a kind of pottery with geometric patterns stamped on the surface that was commonly used in Lingnan region from the pre-Qin Dynasty to the Han Dynasty, showing the skilled pottery making technology of our ancestors.

Gray pottery gourd pot (as shown in Fig. 4.12). Water storage, can also be used to hold wine. The pottery pot is shaped like a gourd, with a unique shape and quite regional characteristics.

Pottery lid pot (as shown in Fig. 4.14). In the Han Dynasty, pottery pots were mostly used to hold wine, but also to hold other foods. There is a ring on the abdomen, which can be used to tie a rope for easy carrying. The pottery pot is decorated with feather patterns and animal heads.

Carrying tube (as shown in Fig. 4.15). Cylindrical, with deep straight walls and a flat bottom. There is a lid on the top, and a "concave" button on the top of the lid. The body of the pot is decorated with a pair of ring ears. The body and the top cover are decorated with triangular patterns, diamond patterns, feather patterns, etc. It is used to hold wine or grain.

Pottery bowl (as shown in Fig. 4.16). Rice container, which began to appear in the late Western Han Dynasty, has a shape that is not seen in the Central Plains. It is a unique pottery in Lingnan during the Han Dynasty. Its characteristic is that there are neatly arranged holes on the lip of the vessel. Lingnan is humid and hot, and these holes are convenient for heat dissipation to prevent food from spoiling.

Linked pottery (as shown in Fig. 4.17). Linked pottery was a popular artifact in Lingnan during the Western Han Dynasty and is a typical artifact of regional culture. The main function of linked pottery should be to hold several items that cannot be mixed together but are often used at the same time. Lingnan is rich in

fruits, and it is very likely a container for fruit⁹⁷ or a regional food and beverage vessel⁹⁸.

The second category is the imitation of the shape of bronze ritual vessels. Such as tripod (Fig. 4.18), box (Fig. 4.19), fang (Fig. 4.20), jar (Fig. 4.21), etc. Ritual vessels are utensils and other items displayed and used in ancient ritual activities such as sacrifices, banquets, expeditions, funerals, etc. According to their uses, they can be divided into cooking utensils, food utensils, wine utensils, containers, water vessels, etc., and they are different in shape.

The third category is architectural models, which are related to the development of the landlord manor economy. For example, various pottery figurines and architectural models of houses, warehouses, wells, stoves, etc. (Fig. 4.22). Especially in the early Eastern Han Dynasty, the houses, pavilions, houses, warehouses, stoves, wells, livestock, poultry, etc., which symbolize the manor economy, appeared in sets, forming a rich and vivid picture of life. These pottery truly recorded the living habits, agricultural economic conditions and architectural culture of the local ethnic groups, and also vividly reflected the exchange and integration of the Han culture in the Central Plains and the Yue culture in Lingnan, and also reflected the development level of pottery making technology at that time.

There are two types of pottery decoration techniques. One is to use sharp objects (bamboo pieces, stones, bone strips) to directly carve patterns; the other is to use various woven materials as molds to press out patterns (bamboo, rattan, hemp, cloth, grass, etc.), or to use a paddle engraved with various geometric patterns to beat and form various geometric patterns through stamping.

The main patterns of pottery decoration include: string pattern, mesh pattern, square pattern (Fig. 4.23), leaf vein pattern, cross pattern (Fig. 4.24), curve pattern, water wave pattern (Fig. 4.25), mesh pattern, comb pattern, comb dot pattern, continuous arc pattern, feather pattern (Fig. 4.26), five-zhu coin stamp pattern and

⁹⁷ Sun Ji. *Illustrated Data on Material Culture of the Han Dynasty*. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 2011: 500.

⁹⁸ Chen Shaodi. *An Overview of the Culture of Social Life Utensils in the Qin and Han Dynasties*. *Southeast Culture*, 1992, (05): 72-80.

other patterns.

Three-dimensional decorations include animal head applique holding rings (Fig. 4.27), animal feet s(Fig. 4.28), dragon heads (Fig. 4.29), etc. The patterns are mostly concentrated on the belly of the objects. In addition to the decorative function, they are also helpful in increasing the friction surface of the objects, making the contact between people and objects more stable.

During the Qin and Han dynasties, pottery making techniques from the Central Plains began to spread to the Baiyue in Lingnan. The shaping of daily-use pottery was basically done by hand, mold, or wheel. Round objects were generally made using the fast wheel. The popularity of the fast wheel method not only made the objects more regular, but also improved work efficiency and increased production⁹⁹. Around the "Daguan Port" built during the Han Dynasty, many ancient pottery cultural sites have confirmed that Qinzhou pottery has been fired in mantou kilns since the Han Dynasty.

4.5 The Origin of Qinzhou Nixing Pottery (Sui and Tang Dynasties, 581-907)

The pottery sites in Qinzhou during the Sui and Tang Dynasties include the Mujikeng Ancient Kiln Site and the Tanchiling Ancient Kiln Site (Table 4). Both sites are located on the banks of the Dafeng River and are the earliest dragon kilns discovered in Qinzhou. Archaeological discoveries have shown that these two sites were the main ancient kiln sites for large-scale production of Qinzhou Bay pottery, which shows that during the Sui and Tang Dynasties, Qinzhou pottery production skills were quite mature. In the Qinzhou Museum, there are many ceramics from the Sui and Tang Dynasties unearthed locally.

⁹⁹ Zhang Hui. *The Origin and Development of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art*. Nanjing University of the Arts, 2017: 124.

Table 4. Sites from the Sui and Tang Dynasties

Site name	Site location	Excavation time	Artifacts and remains unearthed
Mujikeng Ancient Kiln Site	Mujikeng Ridge, Yazichong Village, Dongchang Town, Qinnan District, Qinzhong City	Two ancient kiln sites were discovered in 2009, one is a mantou kiln and the other is a dragon kiln. In 2015, an archaeological trial excavation of the ancient kiln was carried out. The kiln body of the mantou kiln was basically preserved intact, and only the kiln base of the dragon kiln remained.	Cans, bowls, plates, basins, pots, etc.
Tanchiling Ancient Kiln Site	About 5 km northwest of Dongchang Town, Qinnan District, Qinzhong City	A large number of pottery fragments and many ancient kiln sites were discovered during the 1988 cultural relics survey.	Bowls, plates, jars, cups, pots, etc.

4.5.1 Cultural ecological environment

After the Jin Dynasty, China entered a period of division and confrontation between the Northern and Southern Dynasties, and the ideological and cultural differences between the North and the South were significant. The Southern Dynasties retained a large amount of traditional Chinese culture since the Qin and Han Dynasties, and absorbed the cultural achievements of the Han, Li, Liao, Baiyue and other ethnic groups in the south; the north strengthened exchanges and integration with the Western Regions, West Asia, South Asia and other ethnic groups. The unification of the Sui Dynasty ended the confrontation between the

North and the South and rebuilt a unified multi-ethnic country. It created excellent opportunities for the integration of ideas and cultures between the North and the South, and promoted cultural integration and strong creativity. The comprehensive prosperity of the culture of the prosperous Tang Dynasty was not only the result of cultural exchanges between the north and the south, and China and foreign countries, but also the product of the collision and interaction of cultures from different places, ethnic groups, and foreign lands.

The Sui and Tang Dynasties followed the centralized system of Qin and Han Dynasties, promoted the integration of northern and southern cultures, and continued the relaxed social life and conscious aesthetic ideas of the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties. The Tang Dynasty entered a more open society, showing broad vision and majestic momentum in all aspects. Since the establishment of the Tang Dynasty in 618, the rulers have learned from the lessons of the demise of the Sui Dynasty and adopted many policies and measures that were beneficial to the country's prosperity. These measures curbed land annexation, reduced the burden on the poor, eased class struggle, adjusted production relations, and promoted the development of social productivity. The Tang Dynasty therefore became a period of strong political and economic power in ancient feudal society. The society was prosperous and the state power gradually became stronger¹⁰⁰.

The prosperity of art depends on a stable social environment and corresponding material foundation. From a political and economic perspective, after the establishment of the Tang Dynasty, it strengthened exchanges among various ethnic groups through conquest of surrounding areas and continuous expansion. The opening of the Silk Road in the later period further promoted the introduction of foreign culture. These factors contributed to the stability and prosperity from the rule of Zhenguan to the prosperous age of Kaiyuan, and laid a solid foundation for the development of art in the Tang Dynasty. Buddhism, which was introduced to China from India, flourished in the Tang Dynasty and became an

¹⁰⁰ Cao Aiping. *Aesthetic Study of Tang Dynasty Dancing Pottery Figurines*. Jingdezhen Ceramics Institute, 2014:3.

important religion at that time.

Under the strong political, military and economic environment, the Tang Dynasty took Han culture as the main body and widely absorbed the cultures of various ethnic groups and foreign regions. Absorbing a large number of ethnic minority and foreign cultures enriched the material and cultural life of the Tang Empire, broadened people's horizons, enhanced national vitality, and promoted social progress. Han nationality culture and minority culture learn from each other, exploit their strengths, avoid weaknesses, and integrate with each other, which greatly improves the overall cultural level of the Chinese nation¹⁰¹.

4.5.2 The influence of foreign culture on ceramic art

During the Sui and Tang Dynasties, glazed pottery reached the peak of its all-round development, with exquisite production and gorgeous decoration (Fig. 4.30). Under the influence of Persian, Sogdian, Byzantine and Arab cultures, the shape and decorative style of Tang Dynasty pottery has undergone significant changes. Through the Silk Road, gold, silverware and glassware from West Asia were continuously introduced to mainland China, which had a profound impact on the art design of glazed pottery. Frequent foreign exchanges have enabled pottery design to absorb various foreign techniques and styles, presenting diverse artistic styles, and many distinctive new shapes and decorative techniques have emerged¹⁰².

During the Tang Dynasty, luxurious living prevailed. Initially, gold and silver wares imported from Persia and Sogdia were mainly used by the imperial court or as rewards. Although common people envied these precious wares, they could not afford them, so ceramic products imitating gold and silver wares began to appear on the market. With the improvement of ceramic technology during the Sui and Tang dynasties, relatively cheap ceramics gradually replaced expensive gold and silver wares. Ceramic products imitating gold and silver wares imitated their

¹⁰¹ Cao Aiping. *Aesthetic Study of Tang Dynasty Dancing Pottery Figurines*. Jingdezhen Ceramics Institute, 2014:5.

¹⁰² Zhang Hui. *The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art*. Nanjing University of the Arts, 2017:140.

shapes and added many new shapes. The designs were enhanced with concave and convex changes, and accessories such as handles, lids, and spouts were added. These ceramic products imitating gold and silver wares were very popular and used by the general public¹⁰³.

Among practical pottery, slender-necked pots and bottles were common varieties. These vessels were easy to hold and suitable for holding liquids. Their design was also influenced by foreign metal and glass vessels.

The art of the Tang Dynasty was also deeply influenced by Buddhism. There were many works with Buddhist themes among the Tang Dynasty ceramics, such as Buddha statues, Bodhisattva statues, and scripture boxes. Many ceramic vessels were made for Buddhist sacrifices and offerings, such as incense burners, lamps, and water bottles. These ceramic works are not only a reflection of religious beliefs, but also a crystallization of art and craftsmanship. Buddhist decorative art and materials related to Buddhism often appear in funerary pottery (Fig. 4.31). This not only shows that people like Buddhist elements in decoration, but also highlights the profound influence of Buddhist beliefs on people's hearts. People hope to pray for the blessing of the soul and pursue inner beauty and peace through believing in Buddhism.

4.5.3 Development of Qinzhou Pottery

During the Sui and Tang Dynasties, Qinzhou's politics and economy reached unprecedented prosperity. The Luzhou Prefecture Office and Wulei County Office were established at the port fortress of Daguan Port, and most of Qinzhou's ceramics were shipped out from this port. As recorded in the Tang Book: Geography, "Since Emperor Wu of the Han Dynasty, tribute must be paid via the Jiaozhi Road", which shows that Qinzhou had become an important trade and cultural exchange center at that time¹⁰⁴. Against the background of the prosperous trade of the Maritime Silk Road, Qinzhou's pottery industry flourished. Ceramic

¹⁰³ Zhang Hui. *The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art*. Nanjing University of the Arts, 2017:155.

¹⁰⁴ Feng Chuanfa. *The Ups and Downs of Qinzhou Nixing Pottery over the Past Millennium*. Shandong Ceramics, 2017, 40(04): 21-24.

production had reached a fairly high level at that time, and the production and sales of Qinzhou pottery were huge. Qinzhou was under the jurisdiction of Guangdong Province during the Sui and Tang Dynasties. According to the General History of Guangxi, "During the Sui, Tang, and Five Dynasties and Ten Kingdoms eras, the handicraft industry in Guangxi developed further. In addition to the textile industry, the porcelain manufacturing industry was also quite developed during this period. The ceramics produced in Qinzhou, Guiping, and Guanyang were all quite famous."¹⁰⁵ The Guangdong Provincial Annals also recorded that "In the Tang Dynasty, porcelain and silk produced in Guangdong were transported in large quantities to Southeast Asia and the Middle East through the Maritime Silk Road. Huangdigang in Xicun, Guangzhou, Shiwan in Foshan, and Zisha Kiln in Qin County were all famous."¹⁰⁶

It can be seen that Qinzhou pottery during the Sui and Tang dynasties not only met the daily needs of local residents, but was also exported to Southeast Asia and the Middle East through the Maritime Silk Road. The Tangchiling Site and Jiulong Ancient Tombs recorded in the Qinzhou City Annals also unearthed a large number of ceramics during the Sui and Tang dynasties¹⁰⁷. The Mujikeng Ancient Kiln Site and Tanchiling Ancient Kiln Site in Qinzhou during the Sui and Tang dynasties show that the firing method of Qinzhou pottery had evolved into "dragon kiln" firing.

According to the Chronicles of Qin County¹⁰⁸, "In the ninth year of the Republic of China (1921 AD), a large tomb was discovered in Pingxin Village in the east of the city. Inside the tomb was a Ningdaowu pottery stele, which was more than four feet high. Next to it was a pottery pot. The stele was engraved with

¹⁰⁵ Guangxi Local Chronicles Editorial Committee. *Guangxi General Chronicles · History of the Second Light Industry*. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2003.

¹⁰⁶ Guangdong Provincial Local History Compilation Committee. *Guangdong Provincial Annals·Light Industry (Handicraft) Annals*. Guangzhou: Guangdong People's Publishing House, 1995.

¹⁰⁷ Qinzhou Local Chronicles Compilation Committee. *Qinzhou Chronicles*. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2000.

¹⁰⁸ Chen Gongpei, Zeng Chuanren, Kong Fanzhi. (Republic of China) *Qin County Chronicles*. 2010 reprint: 25.

the words ‘the 20th year of the Kaiyuan Period of the Tang Dynasty (732 AD).’ The stele contained more than 1,600 words, making it the first pottery engraving in China. Today, people in China are gradually aware of the pottery production of Qin County, which far surpasses that of Yixing.” The Ningdaowu pottery stele from the Kaiyuan period of the Tang Dynasty was praised as “the first pottery engraving in the history” and was a milestone in the development of Qinzhou pottery. Fragments of it are now kept in the Guangxi Museum.

The artifacts unearthed from these sites are not much different in quality from those in the advanced Central Plains at the time, and they have local characteristics in design. The pottery fragments are rich in variety, including bowls, basins, pots, jars, cups, etc. The objects are mostly white glazed, and there are also string-patterned black pottery. The patterns are diverse, including wave patterns, geometric patterns, curled leaf patterns, lotus petal patterns, etc. In addition, many finished products such as basins, jars, and bowls that have not yet been fired were found in the kiln site. Experts have identified them as relics from the Sui and Tang dynasties¹⁰⁹. These archaeological discoveries prove that the pottery industry in Qinzhou during the Sui and Tang dynasties had great development and progress in production scale and firing techniques, and produced a miraculous large pottery stele, which confirms the statement in the "Qin County Chronicles" of the Republic of China that "the pottery of Qinzhou was invented before the Tang Dynasty and became more refined in the Tang Dynasty".

In Huang Lilian’s “Qinzhou Pottery and Nixing History”¹¹⁰, the author inferred and determined that Qinzhou’s Nixing pottery began in the Tang Dynasty through archaeological data and comparative arguments between the “Qin County Annals” and the “Qinzhou City Annals”. First, he ruled out the possibility of moving the origin of Nixing pottery back to the Neolithic Age, arguing that “given the exquisite and sophisticated materials used in Nixing pottery and its excellent

¹⁰⁹ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. *Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery*. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

¹¹⁰ Huang Lilian. *Qinzhou Pottery and Nixing History*. *Guangxi Local Chronicles*, 2006(05):43-46.

craftsmanship, it is very different from coarse pottery such as sand-containing (black) pottery, which has a relatively loose texture and contains more sand. Therefore, the history of Nixing pottery cannot be moved back to the Neolithic Age.” Then, he proposed that the Ningdaowu pottery stele unearthed in Qinzhou during the Tang Dynasty could prove that Qinzhou’s Nixing pottery originated in the Tang Dynasty. The inscriptions on the stele are all in regular script. Based on this, Mr. Huang Lilian speculated that “the clay used for the tombstone was relatively fine. How could such exquisite and smooth characters be carved out of coarse clay?” Combining this with archaeological data from "Guangxi Unearthed Cultural Relics"¹¹¹, he concluded that “the clay used to make the tombstone at that time may not have been as fine as the clay used in Nixing pottery after the Xianfeng period of the Qing Dynasty, but it can be said to be the prototype of Nixing pottery.”

In Liu Zhengfeng's dissertation "A Preliminary Study on the Origin and Development of Nixing Pottery in Qinzhou, Guangxi"¹¹², the author used scanning electron microscopy and energy dispersive spectrometer (SEM-EDS) to analyze and compare the composition of the Ningdaowu Pottery Stele and the raw materials and finished products of modern Nixing Pottery. The study found that the composition of the Ningdaowu Pottery Stele is very similar to that of Nixing Pottery, and Qinzhou has the ability to fire this pottery stele. Therefore, the research results show that the Ningdaowu Pottery Stele opened the history of Nixing Pottery.

During the Tang Dynasty, with the overall improvement of social productivity, the tea industry developed rapidly, and tea became an important daily drink for ordinary people. Along with it came the emergence of various tea sets, including ceramic tea sets and ceramic tea cups¹¹³. The tea sets of this period not only met

¹¹¹ Guangxi Zhuang Autonomous Region Cultural Relics Management Committee. *Guangxi Excavated Cultural Relics*. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 1978:65.

¹¹² Liu Zhengfeng. *Preliminary Study on the Origin and Development of Guangxi Qinzhou Nixing Pottery*. Guangxi University for Nationalities, 2013:1.

¹¹³ Wang Xiaodong. *Research on the Integration and Promotion Strategy of Guangxi Tea Culture*

people's daily tea drinking needs, but also promoted the further development of ceramic production technology.

With the continuous chaos of the political situation in the Central Plains in the late Tang Dynasty and the Five Dynasties, local forces in the border areas took the opportunity to establish their own territories. The Qinzhou area was in turmoil, wars were frequent, and the economy and culture suffered severe damage, and the pottery industry was also affected. At the same time, due to the independence of Annan and the advancement of sea-faring technology, the Maritime Silk Road gradually disappeared. During this turbulent period, Qinzhou's pottery industry shrank to a state of self-sufficient daily pottery production. After the Tang Dynasty, there were few references to ancient Qinzhou Nixing pottery in historical documents¹¹⁴.

4.6 New Development of Qinzhou Pottery (Song, Yuan, and Ming Dynasties, 960-1644)

4.6.1 Cultural Ecological Environment

The Song, Yuan, and Ming Dynasties were a period of high political, economic, and cultural development in Chinese history. Centralization was consolidated, the social environment became increasingly stable, the national strength continued to recover, and handicrafts, including the ceramic industry, developed greatly. The government encouraged private commercial activities through lenient policies. Economic development promoted commercial competition in the ceramic industry and improved people's quality of life and aesthetic level. At the same time, the enlightened foreign policy made the Silk Road more prosperous, introduced rich foreign cultures, and the interweaving of multiple cultures promoted the further development of people's spiritual and

and Nixing Pottery Culture. *Fujian Tea*, 2018, 40(03):292.

¹¹⁴ Huang Wanwen. *Qinzhou Nixing Pottery Protection, inheritance and development research*. Guangxi University for Nationalities, 2007:12.

cultural life¹¹⁵.

Against the background of the flourishing of social and cultural thoughts, the literati class came into being. As elites in various industries, their behavior and aesthetic preferences profoundly influenced the style of the times. These people had a strong sense of historical responsibility and national mission, which profoundly influenced the artistic and cultural atmosphere of the period. In the field of philosophy, Confucianism, Neo-Confucianism, and Zen Buddhism occupied a dominant position, advocating the pursuit of elegant and simple spirituality¹¹⁶. In art, this spiritual pursuit manifested itself as a love of tranquility and seclusion, which gradually made the fresh and elegant artistic style become the mainstream and permeated into all fields.

This literati aesthetic style directly or indirectly influenced the style of ceramics. Song Dynasty ceramics changed the open, bold, gorgeous and complicated style of the Tang Dynasty, focusing on simple and natural shapes, concise patterns and warm and elegant colors, and pursuing a solemn and simple artistic atmosphere. After the Song Dynasty, ceramics gradually formed a simple, generous, restrained and elegant charm¹¹⁷.

The prosperity of maritime trade during this period brought a large amount of imported spices and medicines, which made spices integrated into the lives of ordinary people. The development of the commodity economy popularized the incense culture. The royal family and literati promoted the prosperity of incense culture and incense art. Incense burning became a unique cultural phenomenon of literati. Influenced by Zen Buddhism, it was used for meditation and enlightenment, and promoted the development of ceramic incense burners. Tea production in the Song Dynasty developed unprecedentedly, and the custom of drinking tea was prevalent, forming a popular tea culture, integrating the Confucian concept of

¹¹⁵ Zhang Ruijie. Analysis of artistic characteristics of Song and Yuan ceramic decorative patterns. *Journal of Jiaozuo University*, 2023, 37(03):17-20.

¹¹⁶ Bian Wenya. The formation and expression of Song porcelain aesthetics and its influence on modern aesthetics. *Ceramics*, 2024, (01):33-34.

¹¹⁷ Yan Ruilong. On the embodiment of "ritual" in Song Dynasty ceramic design. *Ceramics*, 2023, (12):72-73.

self-reflection into daily life, making tea drinking a spiritual enjoyment. The simple, elegant and natural aesthetic tastes of literati influenced the design of tea-drinking ceramic utensils, which were simple and beautiful in shape, simple and elegant in decoration, and exuded a simple literati atmosphere. Influenced by Buddhist and Taoist thoughts, flower arrangement became popular among literati, enriching the shape of ceramic vases and adding aesthetic taste¹¹⁸.

Under the influence of the humanistic spirit of the Yuan Dynasty, which favored blue and white, blue and white porcelain of the Yuan Dynasty rose and reached its peak in the Ming Dynasty. Through frequent exchanges with West Asia, cobalt blue pigment was introduced for painting blue and white, making the blue in blue and white porcelain more pleasing to the eye. In addition, influenced by some folk cultures of West Asia, mature blue and white porcelain has a verdant color and complex and dense decorative patterns¹¹⁹.

The way of drinking tea in the Ming Dynasty gradually changed from brewing tea, boiling tea and making tea in the Tang and Song Dynasties to brewing tea, and loose tea gradually replaced tea cakes and tea pastes. By the middle of the Ming Dynasty, cake tea gradually declined, loose tea rose, and teapots for brewing tea became the main tea utensils¹²⁰.

4.6.2 Development of Qinzhou Pottery

After a long and slow development stage, Chinese ceramics reached its peak in the Song Dynasty and were praised as the "peak level of porcelain". Starting from Song porcelain, China has been praised as the "country of porcelain" for 1,000 years from the Yuan, Ming and Qing dynasties to modern times, firmly occupying the world's first position. The Song Dynasty was a very prosperous period in the history of Guangxi's porcelain making technology. With the prosperity of the "Maritime Ceramic Road", the development of coastal port trade,

¹¹⁸ Yingwen Chang. The relationship between the formal characteristics of Song Dynasty ceramic modeling and the elegant living habits of Song people. *Ceramics*, 2024, (02):122-124.

¹¹⁹ Liu Liping. The humanistic spirit of blue and white patterns in ceramic painting - based on Taking Yuan and Ming blue and white porcelain as an example. *Ceramics*, 2024, (05): 112-114.

¹²⁰ Zhang Hui. The origin of the development of ancient Chinese pottery design art. Nanjing University of the Arts, 2017: 190.

and the convenience of Lingqu Canal, Qinzhou became an important land channel of the "Maritime Ceramic Road" and a distribution center for export porcelain. The rise of export porcelain, population growth and the widespread use of porcelain stimulated the development of Guangxi's ceramic industry. There are more than ten Song Dynasty kiln sites discovered in Guangxi, reflecting the firing situation in Guangxi at that time.

During the Song Dynasty, Qinzhou belonged to Guangxi, and Qinzhou's pottery industry entered a new period of development, with a significant improvement in its firing technology and the level of raw material refining. According to the *Chronicles of Qin County*¹²¹, "In the first year of the Tiansheng reign of the Song Dynasty (1023), the prefecture was moved to the east of Baisha near the sea, which is now Qincheng. The bricks used to build the city were one foot long, six inches wide, and four inches thick. The labor and firepower required for the firing technology were high... This shows that the expertise of Qinzhou's pottery industry has existed since ancient times." The large-sized ceramic bricks produced have a practical effect of being sturdy, durable, and uniform. Strict requirements are imposed on the clay refining and firing technology. The production of these large-sized ceramic bricks fully demonstrates the sturdiness and durability of Qinzhou Nixing pottery. They were widely used in sieges and fortifications, forming the ancient ceramic city walls of the Song Dynasty, which still exist today.

Unlike the flamboyant and unrestrained porcelain of the Han Dynasty and the graceful and elegant porcelain of the Tang Dynasty, the Song Dynasty ceramics tended to be rational and restrained in shape, paying attention to the balance of proportions and scales, and pursuing the aesthetic taste of simplicity, elegance, and timelessness. This aesthetic orientation was indirectly influenced by the Neo-Confucianism and Zen thinking of the Song Dynasty, and was also limited by technological conditions. Guangxi Song Dynasty ceramics have simple shapes,

¹²¹ Qinzhou Local Chronicles Compilation Committee. *Qinzhou Chronicles*. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2000.

plain surfaces and simple decorations. They focus more on the texture of the glaze itself and have fewer patterns. They pursue gentle and elegant glaze colors, jade-like luster and the beauty of the glaze's own texture.

During the Song Dynasty, emphasis was placed on combining the beauty of ceramic products with their practical performance. The production of ordinary daily-use pottery was the main focus. The existing Song Dynasty ceramics mainly include six categories: bowls (Fig. 4.32), jars (Fig. 4.33), pots (Fig. 4.34), cups (Fig. 4.35), plates (Fig. 4.36), and bottles (Fig. 4.37). The main decorative techniques include printing, a combination of engraving and printing, stacking, hollowing, and brown spot color. The decorative patterns of ceramics are varied, including double fish and sea water, mountain chrysanthemums, lilies, peonies, lotus bundles, water ripples, birds, swimming fish, etc., as well as auspicious words such as wealth, happiness, and longevity. In addition, there are also Guangxi-style mat patterns, pearl patterns, and diamond brocade patterns.

During the Yuan Dynasty, Guangxi's porcelain culture maintained the prosperity of the Song Dynasty. The scale and craftsmanship of its porcelain industry were roughly the same, and the foreign trade of porcelain was more developed. However, in the late Yuan Dynasty, the coastal areas of Qinzhou were frequently invaded by Jiaozhi soldiers, which affected the coastal trade. With the development of the shipbuilding industry and the advancement of navigation technology, the sea-going center of the Maritime Silk Road gradually shifted from Qinzhou to Guangzhou, causing the gradual decline of Qinzhou's trade¹²². Qinzhou's pottery industry could only produce daily pottery for local needs. Its production and sales volume dropped sharply, causing the gradual decline of Qinzhou's pottery industry. However, during this period, the techniques of ceramic decoration began to diversify, including engraving, molding, and dotting and splashing techniques, and the patterns became richer (Figures 4.38 and 4.39). Common patterns included deer, double phoenixes, and algae.

¹²² Li Kexin. Research on the inheritance and development of Nixing pottery culture from the perspective of social change. Nanning Normal University, 2023:18.

During the Ming Dynasty, Guangxi's ceramic industry continued to follow the development direction of porcelain glaze technology since the Song and Yuan Dynasties, and made progress in variety development, production scale, and new technology application. In the Ming Dynasty, the focus of the national porcelain industry moved south, and Jingdezhen, Jiangxi, developed into the national porcelain center. A large number of porcelains produced in Jingdezhen were transported to Guangxi via Lingqu Canal, which strengthened the exchange of ceramic culture, brought advanced porcelain-making technology, and promoted the development of Guangxi's ceramic industry.

The existing Ming Dynasty porcelains in Guangxi are mainly blue-and-white porcelains, with a high technical level. Other types of porcelains such as black glaze, green glaze, green glaze, yellow glaze, sauce glaze, blue glaze, enamel flower color, and Ge glaze are also available. These porcelains are elegant and smooth in shape, and the glaze color is pure. In terms of decoration, the techniques of Ming Dynasty porcelain changed from engraving, scratching, printing, and molding to painting and color stacking. The painting patterns are rich and diverse, including plants, animals, characters, landscapes, figures, flowers and birds, fish and insects, etc. In the early period, freehand brushwork was the main style, with a free, unrestrained and carefree style, while in the later period, realism was the main style, with simple and light pictures, lyrical and full of comic interest.

The existing Ming Dynasty porcelains in Guangxi mainly include porcelain bottles, porcelain jars, porcelain bowls, porcelain pots, porcelain plates, porcelain dishes, etc. Among them, plum bottles are more common. The representative objects are: black-glazed plum bottles (Fig. 4.40), blue-and-white jars (Fig. 4.41), green-glazed bowls (Fig. 4.42), enamel-glazed plum bottles (Fig. 4.43), brown-glazed plum bottles (Fig. 4.44), blue-glazed plum bottles (Fig. 4.45), Ge-glazed plum bottles (Fig. 4.46), and blue-and-white plum bottles (Fig. 4.47).

In the Ming Dynasty, Qinzhou's pottery industry began to slowly recover. In order to prevent the invasion of Japanese pirates, Emperor Taizu Zhu Yuanzhang

ordered that all citadels from Liaodong to Guangdong (Qinzhou was then under the jurisdiction of Guangdong) be built with fired bricks. Due to the huge demand for Qinzhou, the prefecture government recruited kiln workers from all over the country and built kilns on the banks of the Qin River to fire bricks for the city walls. In addition to firing bricks for the city walls, these kiln workers also produced various daily-use pottery, such as pots, basins, jars, jars, bowls, plates, etc. Their products were widely sold and their business was booming. As the task of firing bricks for the city walls was gradually completed, in order to make a living, the kiln workers began to build their own dragon kilns, specializing in the production of "Gang Wa" (the name for daily-use pottery by the people of Qinzhou). Therefore, this area was called "Gang Wa Yao Village", a name that has been used since the Ming Dynasty¹²³.

Gang Wa Yao Village is located on the east bank of the Qin River in the urban area of Qinzhou, covering an area of about 70,000 square meters. Since the Ming Dynasty, villagers have not engaged in agricultural production, but have specialized in making pottery. There are many ancient kiln sites in the village, and ancient pottery fragments can be seen everywhere. It is now the most representative Nixing ancient pottery culture site in Qinzhou city.

4.7 The origin and prosperity of Qinzhou Nixing Pottery (Qing Dynasty and the Republic of China, 1616-1949)

4.7.1 Cultural ecological environment

After the initial recovery and adjustment, agricultural production gradually recovered in the Qing Dynasty, and handicrafts and commerce developed accordingly. Especially during the Qianlong period, there was economic prosperity and stability across the country. The economic achievements of this period not only reflected the governance ability of the Qing Dynasty, but also laid the foundation for the development of ceramic art.

¹²³ Shuai Minfeng, Mao Wenqing. *Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery*. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.

The Qing Dynasty implemented conservative economic, political and cultural policies, stifled capitalist factors and romantic literary and artistic trends, and promoted retroism and literary inquisition. Under this harsh reality, a large number of thinkers and scholars chose to stay away from real politics and devote themselves to landscape and art. As a result, ceramic art was loved and sought after by the scholar class¹²⁴. The Qing Dynasty took Zhu Xi and Cheng Yi School of Confucianism as the orthodox academic thought, emphasizing governing the country with virtue and educating the people with etiquette. This "educational" value was also reflected in porcelain¹²⁵. The "craftsman registration system" was abolished in the Qing Dynasty, and private kiln production was able to develop. The production organization form of "official kiln and private kiln" appeared, which further improved the porcelain making technology. Especially during the Kangxi, Yongzheng and Qianlong eras, Jingdezhen's porcelain production reached the highest level.

The Qing Dynasty was an important period in Chinese history and the heyday of ceramic development. Especially during the reigns of Kangxi, Yongzheng and Qianlong, ceramic culture reached its peak. During this period, Chinese ceramics became the center of the world and formed a global cultural phenomenon.

The Qing Dynasty court played an important role in promoting the development of ceramic art. Jingdezhen became the site of the Imperial Kiln Factory, which produced exquisite porcelain for the court and was famous for its exquisite craftsmanship and elegant design. At the same time, folk kiln porcelain also developed greatly. It was not only large in quantity but also rich in variety, adapting to social needs at different levels and with unique local characteristics.

Based on the inheritance of the Ming Dynasty tradition, the ceramic art of the Qing Dynasty further developed a variety of styles. The porcelain making process was more mature, and it reached a very high level in glaze color control, pattern

¹²⁴ Liu Tao. Multidimensional perspective: the rise and fall of Qing Dynasty ceramic art. Journal of Zhengzhou Institute of Light Industry, 1989, (02): 73-79.

¹²⁵ Fang Lili. Colorful colors - the secular beauty of Qing Dynasty ceramics. Qunyan, 2009, (07): 37-41.

innovation and modeling design. Among them, the general jar was very distinctive (Fig. 4.48). Techniques such as blue and white porcelain (Fig. 4.49), multicolored porcelain, and pastel porcelain (Fig. 4.50) were widely used. Among them, pastel porcelain was highly praised for its soft colors and fine patterns.

In the Qing Dynasty, ceramics were not only practical crafts, but also became a cultural phenomenon. Mature porcelain making technology enables the production of various types of porcelain. The strong consumer demand in society has made porcelain an important commodity and a reflection of aesthetic taste. Ceramics were endowed with more cultural value in the Qing Dynasty and became an important medium to express social spirit and humanistic sentiments.

Qing Dynasty ceramics not only incorporated the cultural symbols of the dynasty, but also reflected the life needs and aesthetic tastes of the people. Qing Dynasty ceramics not only enjoyed a high reputation domestically, but were also exported to various parts of the world through trade, exerting a profound influence on international ceramic culture.

The period of the Republic of China was an era of social change and turmoil in China. Despite political instability, warlord rule, and frequent civil wars, this period also witnessed significant economic, cultural, and educational development. The New Culture Movement promoted ideological emancipation and cultural prosperity, the education system was gradually modernized, and the status of women was improved.

The social unrest and political changes during the Republic of China not only brought challenges but also provided opportunities to ceramic culture. Although war and economic hardship affected ceramic production, these difficulties prompted ceramic artists and craftsmen to seek innovation and breakthroughs. Government support, private collection craze and market demand provide certain guarantees for the development of ceramic culture.

During this period, ceramic craftsmanship continued to develop on the basis of inheriting the exquisite skills of the Qing Dynasty, and new techniques and

materials were introduced. Jingdezhen continued to play an important role as a porcelain center, producing large quantities of high-quality porcelain. There are various styles of ceramics. Traditional blue and white porcelain, pastel porcelain, enamel porcelain, etc. are still popular. At the same time, new styles influenced by the West have also emerged. The rise of the New Culture Movement and the deepening of cultural exchanges between China and the West have brought about more changes and innovations in the themes and decorations of ceramic art (Fig. 4.51).

Ceramics during the Republic of China period not only focused on artistry, but also emphasized practicality. Mass-produced daily-use ceramics, such as tableware and tea sets, were widely used in people's daily lives. These utensils were both beautiful and practical in design. Ceramic production gradually became commercialized, and market demand promoted the development of the ceramic industry. Porcelain not only met domestic demand, but was also exported to all parts of the world through maritime trade, occupying a place in the international market.

The New Culture Movement had a profound impact on ceramic culture, advocating scientific and democratic ideas and promoting the modernization of ceramic art. Inspired by the New Culture Movement, some ceramic artists created modern and ideological ceramic works to express their concern and reflection on social reality. The styles of Chinese painting masters such as Qi Baishi also influenced ceramic decorative art, integrating painting and ceramic art to form a unique artistic style.

4.7.2 The naming and development of Qinzhou Nixing Pottery

Under the diligent rule of the prosperous ages of Kangxi and Qianlong, the politics of the Qing Dynasty gradually stabilized, people's living standards continued to improve, and the population also increased on a large scale. A large number of people from the Central Plains region migrated to the border areas, bringing advanced Central Plains culture with them and promoting local economic

development. Immigration during this period not only increased the population in the border areas, but also promoted the prosperity of agriculture, handicrafts and other aspects, significantly improving the local social economy. "Qinzhou Chronicles" compiled by Du Yikuan in the 14th year of Daoguang recorded: "Qinzhou was still desolate in the early Yongzheng period and was not governed. Since Qianlong, the number of people from other prefectures, prefectures, and counties who moved to Qin was five times the number of natives. With the concentration of manpower, and the mountains, plains, mausoleums and valleys were all cultivated and planted."¹²⁶ This means that after Qianlong, Qinzhou's population increased five times, and Qinzhou's economy and culture experienced a period of steady development. It was under this background that Qinzhou pottery developed again.

Through long-term exploration and continuous trials, the kiln workers of the Gongwa Kiln finally discovered that the best pottery can be made by mixing 40% red stone clay and 60% five-flower clay. This kind of pottery is called "four-liu tile". Due to the cumbersome and complicated technological process of "four-liu tile", workers in the cylinder tile kiln in the past still mainly produced large quantities of daily pottery, and at the same time made some small tea sets, tableware, artifacts and other pottery blanks, and set these small pottery blanks into Fire in large vats and pots to increase the use value of the dragon kiln.

Due to the popularity of Qinzhou pottery, the people of Qinzhou named Qinzhou pottery Nixing (also known as "Nixing" in the old days) based on the meaning that "people like to use this kind of pottery mixed with two clays". The word "Xing" means that people like it and hopes that the pottery industry will prosper¹²⁷. Since then, Nixing pottery has become synonymous with Qinzhou pottery. There is another theory about how Nixing Tao got its name. During the Xianfeng period, Hu Laoliu was stationed in Yixing, Jiangsu Province, and learned

¹²⁶ Zhang Kai. Guangxi Qinzhou purple sandware. Collector, 2000 (03): 33-35.

¹²⁷ Li Deyang, Sun Zhaogang. On the Evolution of Cultural Ecosystem. Journal of Wuhan University of Technology (Social Science Edition), 2003, (02): 97-101.

the production technology of purple clay pottery. After returning to Qinzhou, he used the high-quality purple clay from the west bank of the Qinjiang River to make small smoking vessels and clay dolls. The quality of these works was superior to the purple clay pottery from Yixing, Jiangsu Province. Subsequently, pottery masters such as Pan Yunxing and Zheng Jinsheng emerged one after another and produced various pottery such as smoking sets, tea sets, vases, flowerpots and stationery. Because the quality of these pottery has been significantly improved compared to traditional pottery, people call it "Yixing pottery". Because there is no distinction between "Yi" and "Ni" in the local ancient pronunciation, "Yixing" gradually evolved into "Nixing"¹²⁸.

Before the Qing Dynasty, Nixing pottery was in the rough pottery stage. When folk began to call this kind of pottery "four-liu tiles" in the early Qing Dynasty, the clay formula had been understood and used, and Nixing pottery entered the fine pottery stage. During the Daoguang period of the Qing Dynasty, Nixing Pottery began to develop craft pottery, and Qinzhou Nixing Pottery ushered in a new stage of development.

After the outbreak of the Opium War, a large amount of overseas opium poured into China, triggering a trend of opium smoking, and the market demand for smoking equipment also increased significantly. During this period, Qinzhou Nixing pottery producers quickly adjusted their production direction and began to manufacture various smoking utensils on a large scale to meet market demand. According to the "Qinxian County Chronicle" in the 35th year of the Republic of China: "The origin of various utensils in Yixing in Qin began when Hu Laoliu created small clay smoking utensils during the Xianfeng period. They were far more sophisticated than those in Yixing in Suzhou, hence the name. ". This is the first time that the history of Nixing Tao in Qinzhou has been accurately recorded. During the Xianfeng period of the Qing Dynasty, Hu Laoliu, a native of Qinzhou, used the "four-six-tile" method to make the mouthpieces and pipes of smoking

¹²⁸ Qinzhou Nixing pottery cultural survey Research Group. Qinzhou Nixing Pottery Culture Research Report. Gehai, 2015, (2): 105-130.

guns. The pipes he made were smooth and delicate, and were very successful in the market¹²⁹. This innovation made Qinzhou Nixing Pottery famous and gradually occupied a place in the pottery market. Qinzhou pottery artists followed suit one after another. In addition to making smoking sets, they also made stationery, vases (Fig. 4.52), tea sets (Fig. 4.53), tableware (Fig. 4.54), smoked tripods and other pottery according to this method. Along with the smoking sets, they were sold to domestic and Southeast Asian countries. Nowadays, there are Qinzhou Street named after the spread of Nixing pottery in Shanghai, Hong Kong, Macau and other places.

By the Tongzhi period of the Qing Dynasty, the number of Nixing pottery workshops had increased to more than 40, among which the more famous ones were "Lijiayuan", "Renwozhai", "Fu Guangyin", "Maixingji", "Pan Yunxin" and so on. Most of these workshops were concentrated in Yuliao Hengjie, south of the city beside the Qin River, and set up shops to sell Nixing pottery products such as pipes, vases, stationery, tea sets, incense burners, etc., forming a commercial street known as "Nixing Lane" or "Tobacco Pipe Lane"¹³⁰. At that time, some products that were very difficult to shape and fire were already produced, indicating that the Nixing pottery craft had reached a relatively high level.

During the Guangxu and Xuantong periods of the Qing Dynasty, Qinzhou Nixing pottery was not only sold in large quantities to neighboring provinces, but also exported to foreign countries through overseas Chinese. After the establishment of the Dao Office in Qinzhou, the influence of Nixing pottery expanded day by day. Officials traveling to Qinzhou bought Nixing pottery and brought it back to other provinces, and actively promoted it. According to the *Chronicles of Qinzhou* collected in Taipei, Taiwan, "In the 29th year of Emperor Guangxu's reign in the Qing Dynasty, Li Xiangchen came to Qinzhou to serve as an official. The government set up a Nixing art school, and the bottom of its

¹²⁹ Zhou Zuohao, Li Shuai. *Cultural Patterns of Qinzhou Nixing Pottery Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Protection*. Design, 2017(11):82-83.

¹³⁰ Tan Wen. *Nixing Pottery on the Maritime Silk Road*. Wenshi Chunqiu, 2022(10):10-12.

products had a small square seal with the words ‘Qinzhou official kiln’ on it.”¹³¹ This was used by officials to pay tribute to the imperial court. The late Qing Dynasty Nixing pottery collected by the Guangxi Zhuang Autonomous Region Museum includes official kiln works.

In the early Qing Dynasty, Qinzhou already had workshops specializing in pottery carving, but the carving technique was mainly flat carving, with the composition based on dots and lines, and the artistic expression was relatively monotonous and simple. The carving content was mostly inspirational wishes or short texts given to friends. Although some works tried to use the method of wet carving and filling with white mud, this was only a few experiments and could not represent the overall creative level at that time. The carving patterns mainly included landscapes, flowers and birds (Fig. 4.55), grass insects, etc., and calligraphy works were relatively rare¹³². By the end of the Qing Dynasty, Nixing pottery products were divided into two categories: daily necessities and works of art. Daily Nixing pottery was simple in shape and mainly used for daily life, with simple and elegant decoration (Fig. 4.56). Artistic Nixing pottery was mainly produced by literati and scholars, and was often combined with calligraphy and painting to express the literati's atmosphere. It became the spiritual sustenance of literati and had the same status as calligraphy and painting (Fig. 4.57).

During the Republic of China period, Qinzhou Nixing pottery entered a new stage of development and began to enter the international market. In 1915, the artists Li Xuzhao and Li Xuchun created a pair of landscape garlic vases, which were exhibited at the Panama Pacific International Exposition held in San Francisco, USA, and won the gold medal. Shanghai's *Shenbao* highly praised Nixing pottery and called Qinzhou China's "second pottery capital"¹³³. Qinzhou Nixing pottery is known as one of the "Four Famous Potteries of China" along

¹³¹ Zhao Guolin. *Chinese Nixing Pottery·Qinzhou Official Kiln*. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2014.

¹³² Zhong Hengxing. A Brief Discussion on the Inheritance and Development of Calligraphy Art in Nixing Pottery Sculpture Decoration. *Ceramic Science and Art*, 2021,55(10):8.

¹³³ Li Renping. An Overview of Qinzhou Nixing Pottery. *Ceramic Science and Art*, 2012,46(12):38-40.

with Jiangsu Yixing purple sand pottery, Sichuan Rongchang pottery (now Chongqing Rongchang pottery) and Yunnan Jianshui pottery. In 1930, the Li brothers created a pair of ancient pig gall bladder vases and won the first place gold medal in the World Ceramics Competition held to commemorate the 100th anniversary of Belgium's independence. This was a heyday in the history of Qinzhou Nixing pottery.

There are very few ancient Nixing pottery in existence, and most of the collections in Guangxi Museum are from the Republic of China period. Nixing pottery from the Republic of China period showed strong cultural characteristics, reflecting the profound cultural and artistic cultivation of potters at that time. Judging from the preserved cultural relics, the combination of Chinese calligraphy and painting art and pottery was the main feature of decoration at that time. The modeling technology mainly adopted wheel throwing, mostly bionics (Figure 4.58) and geometric modeling (Fig. 4.59). Carving technique is the main decorative technique, and the most common one is the combination of flat carving (Fig. 4.60) and filling (Fig. 4.58), filling white mud on a red background or filling red mud on a white background. In addition, there are many decorative techniques such as relief (Fig. 4.61), round carving, hollowing and inlaying. In terms of firing, according to the "Qin County Chronicles", "Yixing ware workers cannot make their own kilns, and must be attached to large kilns with jars and tiles." Qinzhou Nixing pottery mainly uses the "overlay firing" technique.

In the late period of the Republic of China, the Anti-Japanese War broke out. In 1939, the Japanese invaders occupied Qinzhou, causing a large number of Nixing pottery artists to leave their homes and become homeless. Nixing pottery workshops closed one after another, and the craft fell into despair. Many people moved to the Mong Cai area on the China-Vietnam border to make a living, and Qinzhou's Nixing pottery craft gradually declined.

4.8 Restoration and transformation of Qinzhou Nixing Tao (since the founding

of the People's Republic of China, 1949 to the present)

4.8.1 Cultural ecological environment

After the founding of the People's Republic of China, Chinese society entered a period of stable development. In 1953, the first Five-Year Plan was implemented, establishing a planned economic system, focusing on the development of heavy industry, and promoting nationalization and collectivization. As an important traditional craft, ceramics has received strong support and encouragement from the government because of its significant contribution to the national economy, especially in terms of foreign exchange earnings. The rise of "Arts and Crafts Service Departments" across the country made arts and crafts an independent and important category, surpassing many other art forms in development and influence¹³⁴.

The government actively promotes ceramic production and technological innovation by establishing state-owned ceramic enterprises, factories and research institutions. For example, after the liberation of Qinzhou, the Municipal People's Government was established to incorporate handicrafts into the management system and support the development of handicrafts. Handicraftsmen formed cooperatives and replaced manual production with semi-mechanized large-scale production. They produced according to national plans and were underwritten by the state, eliminating concerns about sales.

However, by the 1970s, the development of the market economy made it difficult for ceramic factories under the planned economy model to adapt to demand and gradually declined. After the Third Plenary Session of the Eleventh Central Committee of the Communist Party of China in 1978, China implemented the policy of reform and opening up and gradually shifted to a market economy. The government has relaxed controls on ceramic enterprises and encouraged private and individual operations, which has promoted the prosperity of the ceramic market.

¹³⁴ Hang Jian. Issues in China's Craft History and Design History. *Decoration*, 2008 (1):63.

On the basis of inheriting the traditional ceramic crafts of Jingdezhen, Dehua and other places, ceramic artists and technicians have continuously innovated and developed new glaze colors, patterns and firing technologies, improving the artistry and practicality of ceramics. The introduction of modern production equipment and technologies, such as high-temperature firing technology and automated production lines, has greatly improved production efficiency and quality. Ceramic research institutes and ceramic majors in colleges and universities have trained a large number of professional talents and promoted the continuous innovation of ceramic technology.

Reform and opening up have promoted the rapid development of Chinese society. At the same time, Western postmodernism has also spread around the world. Postmodernism emphasizes the re-respect and recognition of tradition¹³⁵. In 2006, China launched the Intangible Cultural Heritage Protection Project and subsequently introduced a series of traditional craft revitalization policies to promote the revival of traditional craft culture. These measures have enabled people to have a new understanding of traditional culture and brought new development opportunities to traditional ceramic handicrafts¹³⁶. Many traditional ceramic techniques have been listed as national intangible cultural heritage.

The establishment of ceramic museums and exhibition halls has promoted the dissemination and popularization of ceramic culture. Ceramic artists have created a large number of ceramic artworks with national characteristics and the spirit of the times. With the improvement of living standards, daily ceramic products have become more abundant and diverse, from tableware to decorative items, with diverse styles and improved quality, fully meeting the life needs of the public.

4.8.2 The restoration and transformation of Qinzhou Nixing Pottery

After the founding of the People's Republic of China, the Nixing Craft Factory was restored in 1956, and then relocated and established the state-owned

¹³⁵ Mai Xialan, Fang Lili. Future heritage and the future of heritage. *National Art*, 2018(5):19-24.

¹³⁶ Zhang Qian. Research on the cultural space changes of traditional folk handicrafts. *Sichuan Fine Arts Institute*, 2019:45.

Qinxian Ceramics Factory in 1958. With the support of the government, the craft technology of Nixing pottery was restored and developed¹³⁷. Through the transformation of handicrafts, Nixing pottery has achieved semi-mechanized production, with an annual output of one million pieces. Its products are exported to dozens of countries and regions such as Europe, America, and Southeast Asia¹³⁸. Under the planned economic system, enterprises do not need to expand their sales channels on their own. Nixing pottery products are not only popular, but also of high quality. At the same time, the treatment and income level of the company's employees are at an upper-middle level, and the team is stable. They have inherited traditional craftsmanship and made innovations, thus maintaining a sustained development trend for decades.

The Nixing pottery art of this period was injected with new elements. Positive and vibrant flower and bird paintings became the main decorative themes. Flower and plant shapes often show vitality, animal patterns are lively, and dragon and phoenix decorations are full of contemporary flavor. At the same time, it also incorporates traditional Chinese auspicious culture and folk stories, such as characters from classical masterpieces, which have become one of the important creative themes.

In the 1990s, with the continuous deepening of economic system reform, the planned economy transformed into a market economy, which brought great changes to the production pattern of Nixing pottery. However, due to factors such as outdated marketing concepts, lagging design and production levels, poor management, and insufficient innovation, the Nixing pottery industry failed to adapt to market changes and competition, resulting in unsatisfactory development of the entire industry. Many companies stopped production and many potters had to change their careers¹³⁹. During this period, the production of Nixing pottery

¹³⁷ Wu Fang, Lv Siya. Research on the promotion and development of Qinzhou Nixing pottery industry under the "Belt and Road" initiative. *Journal of Qinzhou University*, 2017,32(12):24-29.

¹³⁸ Mao Wenqing. Historical evolution of Qinzhou Nixing pottery art style and its regional characteristics. *Foshan Ceramics*, 2008(10):26-28.

¹³⁹ Yu Changmin. The rise and fall and development of Qinzhou Nixing pottery in Guangxi.

stagnated and the traditional craft was once again facing the crisis of being lost.

Fortunately, there were a group of knowledgeable people in Qinzhou and even Guangxi at that time. They deeply realized the importance of inheriting the traditional art of Nixing pottery and made great efforts to save and restore the production of Nixing pottery. After experiencing various hardships and a difficult start, Qinzhou Nixing pottery industry gradually recovered after 2004. Nixing pottery private enterprises and individual studios have rapidly emerged, mainly benefiting from the high attention of the Qinzhou Municipal Government. The municipal government has introduced a series of support and preferential policies to actively guide private enterprises and individual studios to develop in a market-oriented way to adapt to market competition. Under the leadership of the older generation of Nixing pottery workers and the influence of the enterprise effect, the Nixing pottery industry has regained new vitality. At the same time, it focuses on establishing quality and brand awareness, attaches importance to talent training, and is committed to research and development and opening up new markets. The art and craftsmanship of Nixing pottery have rapidly improved.

Since the 1970s, modern kilns such as "tunnel kiln, push plate kiln, downdraft kiln" have been promoted. Since 2000, Nixing potters have independently developed and promoted the "shuttle kiln", enhancing its kiln-changing function and improving the artistic quality of Nixing pottery.

In 2006, the work "Gaogu Flower Vase" won the "World Outstanding Handicraft Badge Certification" issued by UNESCO. In 2008, the firing technique of Nixing pottery was included in the second batch of national intangible cultural heritage list. In the same year, Nixing pottery products were established as "national geographical indication protection products" by the state (Fig. 4.62). In 2013, the China Arts and Crafts Association awarded Qinzhou the title of "China Nixing Pottery Capital" (Fig. 4.63), and Nixing pottery became the cultural ambassador of Guangxi and the city name card of Qinzhou. Nixing pottery has

been presented as a state gift to leaders of various countries many times. In 2006, the work "Lianxin Bowl" was designated as a state guest gift and presented to the leaders of the ten ASEAN countries. In 2009, the work "Fruits" (Fig. 4.64) became a state gift at the 6th China-ASEAN Expo. In 2010, at the 450th anniversary celebration of Laos' capital Vientiane, the work "Vientiane Renewal" was presented as a state gift by the Chinese government delegation. In 2011 and 2012, at the signing ceremony of the China-Malaysia Industrial Park and the opening ceremony of the China-Malaysia Industrial Park, Qinzhou Nixing Pottery "Auspiciousness of Heaven and Earth" and "Impression of Zhuang Township" (Fig. 4.65) were presented as state gifts to Malaysian leaders.

At present, the artistic style of Nixing pottery has integrated the local characteristics of Qinzhou on the basis of inheriting tradition. The development of Nixing pottery culture presents diversified characteristics, which not only contains Chinese traditional culture, but also contains national culture and religious culture. In terms of modeling, tradition and modernity are compatible, and ceramic art works with local characteristics are created with the theme of Guangxi ethnic minority culture and local art. There are both traditional pomegranate bottles, gourd bottles, bells and tripods, as well as modern sculpture-style works. In terms of decorative style, in addition to inheriting the traditional combination of calligraphy and painting, it also highlights the style characteristics of pattern decoration design.

National culture occupies an important position in Nixing pottery. Nixing pottery treasures use a lot of national traditional elements. The inheritors of Nixing pottery in successive generations have profound national cultural literacy. They are good at drawing essence from national culture and integrating it into pottery creation with superb skills. Common creative elements include national headdresses, customs, costumes, historical legends, totem worship, and national scenic spots and historical sites (Fig. 4.66, Fig. 4.67). These elements not only enhance the ancient charm of Nixing pottery works, but also highlight their

nationality, regionality and culture, thus enhancing the artistic value and collection taste of the works¹⁴⁰.

Subtropical landscape culture is fully reflected in the design innovation of Nixing pottery. The Beibu Gulf region has a unique geographical location, facing the sea to the south, backed by the southwest, connected to the Pearl River Delta to the east, and facing Southeast Asia. It is the only coastal, riverside, and border region in southern my country. This unique location advantage has brought rich natural resources, giving the region karst landscapes with strange mountains and beautiful waters and subtropical coastal scenery with clear waves and white sand. These unique natural conditions have bred a wealth of pattern elements, which have been fully utilized in the design of Nixing pottery, showing strong regional characteristics and cultural heritage (Figures 4.68 and 4.69).

Auspicious cultural symbols have been widely used in Nixing pottery. Auspicious cultural symbols contain profound philosophical thoughts and life ideals in Chinese tradition, and embody a strong cultural heritage. These auspicious symbols are often drawn from animals, plants and totem worship, expressing people's wishes, pursuits, hopes and yearnings for beautiful things. For example, fish patterns are homophonic with "surplus" and "yu", symbolizing auspiciousness and abundance and a wealthy life; bats symbolize blessings from heaven and longevity; patterns such as dragons, phoenixes, peonies, auspicious clouds and ruyi express the themes of dragons and phoenixes presenting auspiciousness and flowers blooming and prospering¹⁴¹. Incorporating these auspicious cultural elements into the design of Nixing pottery makes the pottery more profound in cultural connotation and makes Nixing pottery works more culturally profound and attractive (Fig. 4.70).

Religious sacrificial culture is also fully reflected in Nixing pottery. Buddhism originated in India. After it was introduced into China, it interacted and absorbed

¹⁴⁰ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:41.

¹⁴¹ Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:47.

with Chinese traditional culture and gradually developed into one of China's national religions. It became an important part of Chinese feudal culture and had a profound impact on ancient social history, philosophy, literature, art and other cultural forms. Around the Western Han Dynasty, Buddhism was introduced to Guangxi. In the Tang Dynasty, Buddhism in Guangxi flourished unprecedentedly. The Beibu Gulf region was deeply influenced by Buddhist culture. The religious themes in Nixing pottery works are a reflection of this influence. Taoism began to spread and become popular in Zhuang ethnic minority areas during the Southern and Northern Dynasties. In modern times, the Zhuang people in Guangxi generally worship Taoism. With the changes in society and culture, Taoism has deeply and widely penetrated into the living customs of various ethnic groups in Guangxi and has become an important part of their living customs¹⁴².

Buddhist and Taoist themes are widely used in the decoration of pottery. The use of carving and painting techniques to display Buddha statues (Fig. 4.71), Taoist gods, religious rituals and other elements makes Nixing pottery works not only have artistic value, but also carry profound religious and cultural connotations. Through these religious themes, Nixing pottery works reflect the fusion of diverse cultures and profound historical traditions in the Guangxi region.

Poetry, calligraphy and painting in culture are an important part of the unique charm of Nixing pottery. Literati and scholars participated in the creation of Nixing pottery art, making the artistic taste of Nixing pottery transcend ordinary handicrafts, which is mainly reflected in the changes in the overall shape of pottery and the effect of decorative art on the surface of pottery. By integrating poetry, calligraphy and painting into the artistic creation of Nixing pottery, the works are given deeper literary connotations and artistic implications. Literati and scholars often use Nixing pottery as a medium to write poems or borrow ancient poems to express emotions and ideals, making Nixing pottery not only practical, but also a work of art for decoration, appreciation and collection. Calligraphy art decorates

¹⁴² Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:51.

the surface of ceramics with its unique brushwork and fonts, making it more elegant (Fig. 4.72). In terms of painting, exquisite flower, bird and landscape patterns are often dotted on Nixing pottery, showing the painter's artistic attainments and life interest (Fig. 4.73). This combination of poetry, calligraphy and painting with Nixing pottery not only reflects cultural inheritance and exchange, but also injects new vitality into Nixing pottery art. In contemporary times, this traditional culture continues to be inherited and developed in Nixing pottery art, making Nixing pottery works more colorful and full of charm.

Nixing pottery, with its unique material, exquisite craftsmanship and exquisite modeling art, has endowed it with profound cultural connotations. With the spread of Nixing pottery culture, more and more people have a deeper understanding of this exquisite work of art. Today, in Qinzhou City, Nixing pottery has become a common pottery in daily life, and almost every household has it in their collection or on display; and in the Beibu Gulf Economic Zone, Nixing pottery has become a popular gift for people to give to relatives and friends. Many collectors in South China and Southeast Asia are fascinated by the cultural charm of Nixing pottery and continue to buy and collect it. At present, with Qinzhou City as the core area and the Beibu Gulf Economic Zone (other areas except Qinzhou) as the secondary area, radiating to the entire South China and Southeast Asia, the influence circle of Nixing pottery culture has gradually formed¹⁴³.

4.9 Factors affecting the evolution of Nixing pottery due to changes in cultural ecology

Looking at the entire evolution of Qinzhou pottery, it can be seen that changes in cultural ecology affect the evolution of Nixing pottery, and its influencing factors mainly include the following aspects:

Natural environment. The production of Nixing pottery depends on high-quality clay resources. The climate conditions and geological environment in

¹⁴³ Zhong Hengxing. A Brief Discussion on the Inheritance and Development of Calligraphy Art in Nixing Pottery Sculpture Decoration. *Ceramic Science and Art*, 2021,55(10):8.

Qinzhou create clay suitable for making Nixing pottery. Qinzhou is also an important starting point of the ancient "Maritime Silk Road" and the earliest region in Guangxi to accept foreign cultural influences. The developed shipping provides strong conditions for the sales of Nixing pottery. The subtropical geographical location and humid and hot climate conditions are suitable for the growth of tea trees and rich tea resources. People have formed the habit of drinking tea in their long-term production and life. The region has a strong tea culture, which has created basic conditions for the production and development of Nixing pottery tea sets, and people have a strong demand for high-quality pottery tea sets.

Political environment. Different political backgrounds and policies have had a profound impact on the production, skills and market of Nixing pottery. In the Han Dynasty, national unity and social stability led to the development of pottery making technology, and glazed pottery and early celadon appeared. In the Tang Dynasty, the strengthening of centralization and the prosperity of foreign trade promoted the prosperity of tri-color pottery. In the Song Dynasty, the politics was relatively stable, and the establishment of the official kiln system enabled the porcelain industry to receive strong support from the royal family, and the ceramic craft reached a new peak. In the Yuan Dynasty, the establishment of the Mongol Empire made exchanges between China and foreign countries more frequent, and blue-and-white porcelain enjoyed a high reputation at home and abroad for its unique artistic style.

During the Ming and Qing Dynasties, local officials attached great importance to the pottery industry and supported relevant policies, which enabled the Nixing pottery skills to be inherited and developed. During this period, Nixing pottery was not only popular in the domestic market, but also exported to Southeast Asia and other places through the Maritime Silk Road, becoming an important trade commodity. In modern times, with the decline of the Qing government and the invasion of foreign powers, Chinese society was turbulent, and the development of Nixing pottery was also seriously affected. War and social instability led to the

decline of the pottery industry and a break in the inheritance of skills. During the Republic of China, political turmoil intensified, and Nixing pottery once faced a survival crisis. After the founding of New China, the stability of the political environment provided a new opportunity for the development of Nixing pottery. The government's emphasis on traditional crafts and protection policies have enabled Nixing pottery to recover and develop. Especially after the end of the Cultural Revolution, the government has increased its efforts to protect traditional cultural heritage, and Nixing pottery, as an important intangible cultural heritage, has been systematically protected and inherited. Since the reform and opening up, the further relaxation of the political environment and the promotion of the market economy have enabled the Nixing pottery industry to develop unprecedentedly.

Social structure. From simple and practical utensils in primitive society to ritual symbols in slave society and feudal society, ceramics not only carry practical functions in daily life, but also become a symbol of power and status. During the Tang and Song dynasties, the development of the commodity economy and the process of urbanization promoted the diversified production of ceramics. Ceramic centers such as Jingdezhen came into being, and technological innovations such as blue and white porcelain and overglaze color shined. During the Ming and Qing dynasties, ceramics were not only popular in China, but also exported in large quantities through the Maritime Silk Road, becoming an important carrier of cultural exchanges between China and foreign countries. Entering modern society, industrialization has brought about efficient manufacturing of ceramic production, but it has also triggered challenges to traditional handicrafts and a crisis of cultural inheritance. In contemporary times, with the cultural renaissance and global integration, ceramics have not only regained attention, but also continuously integrated into modern art and design concepts, presenting a diversified development trend of coexistence of tradition and innovation.

Social culture. The evolution of Nixing pottery is deeply influenced by the cultural thoughts of various dynasties, which is reflected in the shape, decoration

style, production process and aesthetic concept of ceramics. From ancient times to the present, Qinzhou pottery is not only a practical vessel, but also a carrier of culture and art. With the rise of Confucianism in the Han Dynasty, ceramic objects more reflect the value of morality and etiquette. With the introduction of Buddhism, ceramic objects in the Sui and Tang Dynasties began to reflect Buddhist religious rituals. Song Dynasty ceramics reflect the aesthetic taste and life philosophy of Confucian culture, and its simple and elegant style is deeply loved by literati and scholars. The underglaze colored porcelain of the Yuan Dynasty shows the integration of Han and Mongolian cultures, reflecting the multicultural exchanges in society at that time. During the Ming and Qing Dynasties, the craftsmanship and decoration of Nixing pottery reached its peak, reflecting the prosperity of social economy and the exquisite skills of culture and art. Since modern times, with the advancement of science and technology and the influence of globalization, Nixing pottery has not only retained traditional skills, but also integrated modern art concepts and international aesthetic trends to create new artistic styles and forms of expression.

Economic development. From the early primitive society to the later feudal dynasties, ceramic technology has continued to develop with the evolution of economic forms. Primitive society was mainly self-sufficient, pottery met basic needs, and the process was simple. With the rise of agriculture and handicrafts, the pottery making skills in slave society and feudal society gradually improved, and specialized workshops appeared. During the Tang and Song dynasties, the prosperity of the commodity economy promoted the development of the ceramic industry, and products such as Nixing pottery were exported to the Silk Road. During the Ming and Qing dynasties, the scale of ceramic production expanded, the technology was sophisticated, the variety was rich, and international trade flourished. The introduction of industrialization and modern design concepts further improved the production efficiency and market competitiveness of ceramics, while focusing on the integration of culture and art. The changes in economic

forms not only promoted the advancement of ceramic technology, but also profoundly affected the market position and cultural value of Nixing pottery.

Technological development. Technological progress in different historical periods not only promoted the improvement of ceramic production technology, but also brought innovations in shapes, glaze colors and decorative techniques. In the Neolithic Age, pottery was made using simple hand-kneading and mud strip coiling techniques. The main method of pottery firing was hole firing. The texture of the pottery was rough and it was mainly used for basic living needs. Later, with the advancement of pottery making technology, the invention and use of the pottery wheel greatly improved the quality and production efficiency of pottery. During the Eastern Han Dynasty, ceramic production technology entered a new stage. The increase in firing temperature and the improvement of kiln technology made ceramic objects harder and denser, and Qinzhou pottery began to use steamed bun kilns for firing. Since then, the three-color pottery of the Tang Dynasty, the ceramics of the Song Dynasty, and the blue and white porcelain of the Yuan Dynasty are all products of the combination of technological progress and artistic innovation.

During the Ming and Qing Dynasties, the development of Nixing pottery ushered in a period of prosperity, and dragon kilns were widely used for the firing of Nixing pottery. In the Ming Dynasty, Jingdezhen became a porcelain-making center, with a wide variety of blue and white porcelain, five-color porcelain, etc., and more abundant and diverse decorative techniques. In the Qing Dynasty, further breakthroughs were made in the color porcelain process. The emergence of new varieties such as pastel porcelain and enamel porcelain represented the highest level of porcelain-making technology at that time.

Entering modern society, the introduction of industrialized and mechanized production methods has greatly improved the production efficiency of Nixing pottery and made its quality more stable. Modern ceramic technology not only follows traditional craftsmanship, but also integrates modern technology, such as

high-temperature kiln technology, automated production lines, and the development of new glazes. These technological innovations not only enhance the practicality and aesthetics of Nixing pottery, but also promote the integration and development of Nixing pottery art and modern design concepts.

Foreign exchanges. Historically, Nixing pottery has enjoyed a high reputation at home and abroad for its unique craftsmanship and exquisite decoration. During the Tang and Song dynasties, Nixing pottery began to be exported to Southeast Asia and the Middle East through the Maritime Silk Road, which promoted the diversification and innovation of its craftsmanship. During the Ming and Qing dynasties, with the further expansion of China's foreign trade, Nixing pottery was not only popular in the domestic market, but also exported to Europe, America and other places, becoming an important trade commodity. Entering modern society, the in-depth development of globalization and international trade has further expanded the international market for Nixing pottery. Foreign exchanges have brought new technologies and design concepts, promoting the improvement and innovation of Nixing pottery craftsmanship. At the same time, the demand of the international market has also prompted Nixing pottery products to pay more attention to cultural connotations and artistic value, enhancing its competitiveness and influence in the international market. Foreign trade and exchanges have not only expanded the market demand for Nixing pottery, but also prompted its continuous innovation and progress, and promoted the integration and development of Nixing pottery art and modern design concepts.

4.10 The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery from the perspective of cultural ecology

In the context of globalization affecting regional culture, the inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery is of great significance. Globalization has brought about the integration and impact of cultures, and many traditional cultures are facing the risk of disappearing. As an important representative of traditional

Chinese ceramic art, the inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery is not only a protection of traditional craftsmanship, but also a reflection of the cultural confidence of the Chinese nation. Nixing pottery, with its unique production technology, rich cultural connotations and aesthetic value, shows the unique charm of Qinzhou local culture.

The inheritance of Qinzhou Nixing pottery helps to preserve local characteristics and cultural memory and enhance cultural identity. In the process of globalization, protecting and promoting local culture can maintain its uniqueness and identity in a multicultural environment. In addition, the development of Nixing pottery can also promote the local economy, drive the development of related industries, increase employment opportunities, and improve people's living standards.

In today's increasingly frequent cultural exchanges, Qinzhou Nixing pottery, as an important carrier of Chinese traditional culture, can better go to the world through the combination of innovation and modern design concepts, and enhance international influence and cultural soft power. Through cultural output, not only can the world understand and love Qinzhou Nixing pottery, but also promote the exchange and mutual learning of Chinese and foreign cultures, and contribute to the diversity of global culture.

It is of great significance to solve the difficulties faced by the inheritance and development of Nixing pottery from the perspective of cultural ecology. This perspective emphasizes the interaction between culture and environment, highlights the dynamics and adaptability of culture, and can promote the inheritance and development of Nixing pottery in a more comprehensive and systematic way. This real dissertation proposes measures for the inheritance and development of Nixing pottery from three levels: the natural environment, economic environment, and social environment of cultural ecology.

4.10.1 Wording at the natural environment level

Strengthen the protection of natural resources. Establish a Nixing pottery raw

material resource protection area or management plan to ensure the sustainable use of raw materials. Prevent over-exploitation and environmental damage through scientific evaluation and management. Advocate environmentally friendly production processes and materials to reduce the negative impact on the natural environment, improve resource utilization efficiency and environmental sustainability.

4.10.2 Measures at the economic environment level

Create a good environment for economic development. First, formulate policies and measures to support the development of Nixing pottery industry, such as financial subsidies, tax incentives and loan support, to encourage enterprises and individuals to engage in Nixing pottery production and research and development, and ensure the sustainable development of the industry. Strengthen intellectual property protection, prevent the proliferation of counterfeit and shoddy products, and maintain brand and reputation.

Second, improve production equipment and technology, introduce modern production technologies such as automated kilns, 3D printing and precision molds, improve production efficiency and product consistency, ensure high quality while reducing production costs.

Third, promote brand building and market promotion. Use modern media and Internet platforms to promote the brand, tell the history and craftsmanship of Nixing pottery, and enhance cultural charm. Through multi-channel publicity such as social media, e-commerce platforms and cultural and creative exhibitions, expand sales channels, hold online and offline promotion activities, and increase market awareness and brand influence.

Carry out cross-border cooperation and innovation in the Nixing pottery industry. Promote cooperation between Nixing pottery and other cultural industries such as film and television, games, and fashion design, develop new products and markets, and broaden the application scope of Nixing pottery. By promoting cross-border cooperation between Nixing pottery and modern design

and fashion industries, designers and artists are encouraged to participate in the innovative design of Nixing pottery. On the basis of maintaining the core value of Nixing pottery culture, innovation and modernization are encouraged to combine traditional skills with modern design, develop Nixing pottery products that have both traditional cultural heritage and modern aesthetics, broaden the market space, and enhance market competitiveness.

Support the development of small and medium-sized enterprises and handicraft workshops. Encourage innovation and creative design to meet diverse market needs. Provide entrepreneurial support, technical training and financial support to help small and medium-sized enterprises improve their competitiveness and innovation capabilities. Combine traditional craftsmanship with modern design to develop Nixing pottery products that adapt to modern lifestyles and market needs, such as home decoration, practical utensils and gifts, broaden product lines, and enrich product categories.

Strengthen industry coordination and cooperation. Establish a sound industry standard and quality certification system to enhance market credibility and consumer trust. Strengthen industry-university-research cooperation, promote Nixing pottery craft research and technological innovation, cultivate professional talents, and improve the overall level of the industry.

4.10.3 Measures at the social environment level

Strengthen the construction of social systems and actively guide the awareness of "cultural awareness". First, establish an effective social evaluation and incentive mechanism. Set up awards related to Nixing pottery to commend craftsmen who have made outstanding contributions to the inheritance and innovation of skills, and stimulate their creativity and willingness to inherit. Through social evaluation and market feedback, improve the quality and brand of Nixing pottery products and form a good industry atmosphere. Secondly, promote Nixing pottery through multiple channels such as social media, television, and newspapers, and produce documentaries, special programs and promotional films

to enhance its social visibility. Use media, education and industry activities to enhance the public's recognition of the cultural value of Nixing pottery. Organize exhibitions, lectures and workshops to introduce the history, craftsmanship and cultural background of Nixing pottery and increase cultural pride.

Broaden the channels for the dissemination of Nixing pottery culture. Set up courses related to the history and craftsmanship of Nixing pottery in schools, and spread its cultural value through museums, exhibitions, lectures, etc. Build a digital museum of Nixing pottery, use modern scientific and technological means to digitally record, and widely disseminate through the Internet and digital media platforms to enhance its visibility and influence. Develop interactive games with Nixing pottery as the theme, and promote them online, especially for young people, to enhance the experience of Nixing pottery products and deepen cultural cognition.

Strengthen the training of Nixing pottery inheritors and establish a complete training system. Provide technical training and educational resources to attract young people to engage in Nixing pottery production. Establish scholarships, internship programs and university cooperative research programs to ensure the continuation and innovation of skills. Organize professional training courses, invite experienced craftsmen to teach technology, and train more young craftsmen to ensure the inheritance and innovation of skills. Enhance the innovation ability of practitioners through seminars and exchange activities.

Enhance the cultural and artistic value of Nixing pottery. Enhance the cultural and artistic value of Nixing pottery by holding exhibitions, participating in expositions and establishing experience centers. Combine Nixing pottery with cultural tourism to create characteristic cultural experience projects. Through tourist routes and experience workshops, tourists can experience the production process of Nixing pottery in person to increase its cultural added value and economic benefits. Organize cultural exchange activities at home and abroad to showcase the unique charm and historical heritage of Nixing pottery, and enhance

cultural identity and market competitiveness. Establish museums, workshop experience centers and cultural blocks to provide interactive experiences and cultural education, attract tourists and art lovers, and promote the development of the cultural tourism industry.

Actively participate in international cultural exchanges and cooperation.

Share the inheritance experience and methods of Nixing pottery culture, absorb the advantages of other cultures, and enhance the international influence of Nixing pottery culture. Build a Nixing pottery cultural ecological park to showcase and inherit Nixing pottery skills, and promote the integrated development of Nixing pottery culture with tourism, education, and creative industries.

CONCLUSION

Previous studies have mainly explored the history, cultural connotation, artistic aesthetics, and protection and inheritance of Nixing pottery. This paper introduces the theory of cultural ecology, places the study of Qinzhou Nixing pottery in the context of Qinzhou's regional cultural ecological environment, studies the laws of the production, development, and evolution of Nixing pottery, and interprets the inherent connection between the development and evolution of Nixing pottery and cultural ecology from the perspective of cultural ecology. The real dissertation mainly draws the following conclusions:

The formation of Qinzhou Nixing pottery is closely related to the local regional cultural ecological environment. Qinzhou's geographical location, climate and other natural environments have become the necessary conditions and basic guarantees for the formation of Nixing pottery. Rich clay resources, developed shipping, and rich tea culture provide strong conditions for the production and sales of Nixing pottery. The economic environment and social environment have created material and cultural conditions for the development and inheritance of Nixing pottery, making Nixing pottery an important part of Qinzhou's multicultural culture.

Qinzhou area has rich material and intangible cultural heritage resources. Qinzhou regional culture has the characteristics of history and nationality, richness and distinctiveness, ecology and diversity. Through handicrafts such as Nixing pottery, regional culture can be reflected and inherited. These cultures have built a deep cultural foundation for Nixing pottery, making it present distinct regional, marine and national characteristics.

The evolution of Nixing pottery is mainly affected by the unique geographical and cultural environment of Qinzhou area. In particular, after the introduction of foreign cultures such as the Central Plains culture and the maritime culture, they merged with the local culture to form a new cultural form, bringing about changes in production technology, values and aesthetic concepts, thus

promoting the development of Nixing pottery. The assimilation and alienation of culture, inheritance and variation phenomena further promoted the evolution of Nixing pottery, which is specifically manifested in the changes in the shape, decoration and molding methods, reflecting the changes in cultural characteristics.

A dynamic relationship structure model of Nixing pottery culture was constructed. The model consists of a synchronic relationship model and a diachronic relationship model of the various elements of Nixing pottery culture. The model reveals the dynamic relationship between Nixing pottery and its cultural ecological environment in a specific historical period, provides a visual thinking framework for a comprehensive understanding of Nixing pottery culture from multiple angles, clarifies the ideas for studying the evolution of Nixing pottery, and establishes an intuitive research model.

The dynamic changes of society and culture have formed the evolution of Qinzhou Nixing pottery. The six stages of Qinzhou pottery evolution are identified: the budding of Qinzhou pottery (Neolithic Age, about 4,000 years ago), Qin and Han Dynasties, 221 BC-220 AD, the origin of Qinzhou Nixing pottery (Sui and Tang Dynasties, 581-907), the new development of Qinzhou pottery (Song, Yuan and Ming Dynasties, 960-1644), the naming and prosperity of Qinzhou Nixing pottery (Qing Dynasty and Republic of China, 1616-1949), the restoration and transformation of Qinzhou Nixing pottery (from the founding of the People's Republic of China to the present, 1949 to the present). The evolution of Qinzhou pottery under the influence of cultural ecological environment in each stage is identified.

Changes in cultural ecology have profoundly affected the development of Nixing pottery through natural, social, economic, technological, political and other factors. Adjustments in social structure and relations, changes in economic conditions and development models, technological progress, changes in political systems and policies, and changes in the values and traditions of culture itself have jointly shaped the direction of the evolution of Nixing pottery.

In the context of globalization affecting regional culture, the inheritance of Nixing pottery culture has the significance of protecting cultural diversity, strengthening cultural identity, promoting cultural innovation, enhancing economic value, promoting educational inheritance and promoting international cultural exchanges. This not only protects and continues the precious cultural heritage, but also injects rich cultural connotations and creativity into modern society, and realizes the sustainable development of culture.

The inheritance and development of Nixing pottery culture can be achieved through measures such as strengthening community participation and education, protecting traditional crafts and natural resources, promoting digital recording and dissemination, promoting cultural innovation and modern integration, policy support and capital investment, strengthening international cooperation and cultural exchanges, developing cultural tourism and creative industries, and establishing ceramic cultural ecological parks, so as to achieve the coordinated progress of Nixing pottery culture and the environment, society and economy.

REFERENCES

1. Ван Ган. Диалог прошлого и настоящего в инновационных тенденциях произведений гончарного искусства Циньчжоу Нисин // Философия и культура. 2024. № 10. С.13-29. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=71926
2. Ван Ган. К вопросу об истории развития гончарного дела Циньчжоу Нисин // Общество: философия, история, культура. 2024. № 12. С. 233-237.
3. Ван Ган. Эволюция китайского керамического искусства в свете культурных и экологических изменений // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22, № 3. С. 316-326.
4. Драч Г.В. Понятие и сущность культуры в осмыслении Ю.А. Жданова // Ю.А. Жданов: вклад в разработку методологических проблем научного творчества и развитие инновационной деятельности в Южно-Российском регионе. Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2010. С. 38–48.
5. Жданов Ю.А., Давидович В.Е. Сущность культуры. Ростов н/Дону: изд-во Ростовского госуниверситета, 1979. 264 с.
6. Культурология: учебник / под науч. ред. Г.В.Драча. М.: КНОРУС, 2013. 352 с.
7. Ban Hongjuan. National Consciousness and Regional Culture. Minzu University of China, 2010: 12.
8. Bi Hailong. Cultural Connotation and Artistic Style of Han Dynasty Ceramic Art. Lantai World, 2014, (25): 105-106.
9. Bian Wenya. The formation and expression of Song porcelain aesthetics and its influence on modern aesthetics. Ceramics, 2024, (01):33-34.
10. Cao Aiping. Aesthetic Study of Dancing Pottery Figurines of the Tang Dynasty. Jingdezhen Ceramic Institute, 2014:5.
11. Cao Aiping. Aesthetic Study of Tang Dynasty Dancing Pottery Figurines.

- Jingdezhen Ceramics Institute, 2014:3.
12. Chen Gongpei, Zeng Chuanren, Kong Fanzhi. (Republic of China) Qin County Chronicles. 2010 reprint: 25.
 13. Chen Liqin et al. Research on Folk Literature and Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015:72.
 14. Chen Liqin et al. Research on the Folk Art Ecology of Ethnic Minorities in the Beibu Gulf Region of Guangxi. Beijing: Nationalities Publishing House, 2015: 69.
 15. Chen Shaodi. An Overview of the Culture of Social Life Utensils in the Qin and Han Dynasties. Southeast Culture, 1992, (05): 72-80.
 16. Cui Senhao. Research on urban park design from the perspective of regional culture. Modern Horticulture, 2024, 47(09):140-142.
 17. Deng Xianrui. On cultural ecology and its research significance. Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition), 2003(01):93-97.
 18. Ding Gaoyang. Research on the optimization and protection of the landscape of Chenlu Ancient Town from the perspective of regional culture. Chang'an University, 2023:15.
 19. Fang Lili. Colorful colors - the secular beauty of Qing Dynasty ceramics. Qunyan, 2009, (07): 37-41.
 20. Feng Chuanfa. The Ups and Downs of Qinzhou Nixing Pottery over the Past Millennium. Shandong Ceramics, 2017, 40(04): 21-24.
 21. Feng Siming, Chen Heng. A Brief History of Nixing Pottery. Beijing: Electronic Industry Press, 2014.
 22. Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2021.
 23. Feng Tianyu, He Xiaoming, Zhou Jiming. History of Chinese Culture. Shanghai: Shanghai People's Publishing House. 2010:12.

24. Guangdong Provincial Local History Compilation Committee. Guangdong Provincial Annals·Light Industry (Handicraft) Annals. Guangzhou: Guangdong People's Publishing House, 1995.
25. Guangxi Local Chronicles Editorial Committee. Guangxi General Chronicles · History of the Second Light Industry. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2003.
26. Guangxi Zhuang Autonomous Region Cultural Relics Management Committee. Guangxi Excavated Cultural Relics. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 1978:65.
27. Hang Jian. Issues in China's Craft History and Design History. Decoration, 2008 (1):63.
28. Huang Hongchun. A New Exploration of the Historical and Cultural Heritage of Nixing Pottery. Guangxi Local Chronicles, 2013(05):41-43.
29. Huang Lilian. Qinzhou Pottery and Nixing History. Guangxi Local Chronicles, 2006(05):43-46.
30. Huang Renxiu, Qinzhou Ethnic Affairs Committee. Qinzhou Ethnography, 2000:12.
31. Huang Wanwen. Qinzhou Nixing Pottery Protection , inheritance and development research. Guangxi University for Nationalities, 2007:12.
32. Huang Yufu. Cultural ecology, an interdisciplinary research field that emerged in the 20th century. Foreign Social Sciences, 1999, (06):19-25.
33. Jin Jinghua. Research on the art creation of Chang'an School under the influence of regional culture. Xi'an University of Architecture and Technology, 2023:23.
34. Li Shichuan. A brief history of Nixing pottery. Literature and History, 2022, (10): 4-7.
35. Li Dandan. Research on the changes and protection of the cultural ecology of Dimen Dong Village in Guizhou. Guizhou University of Finance and Economics, 2020:5.

36. Li Deyang, Sun Zhaogang. On the Evolution of Cultural Ecosystem. *Journal of Wuhan University of Technology (Social Science Edition)*, 2003, (02): 97-101.
37. Li Fuqiang. Throwing Embroidered Balls: A Custom Reflecting the Characteristics of Zhuang Agricultural Culture. *Agricultural Archaeology*, 1997, (03):164-166.
38. Li Guihai. Some Thoughts on the Characteristics of Regional Cultural Development in my country. *Yunnan Social Sciences*, 1989, (03): 91-98.
39. Li Hongxia. Artistic Characteristics and Aesthetic Connotations of Zhuang Embroidery Balls in Jingxi Area. *Tiangong*, 2022, (07):47-49.
40. Li Kexin. Research on the inheritance and development of Nixing pottery culture from the perspective of social change. *Nanning Normal University*, 2023: 18.
41. Li Miaomiao. Research on riverside landscape planning and design of small towns from the perspective of regional cultural heritage. *Suzhou University*, 2019:20.
42. Li Renqi. An Overview of Qinzhou Nixing Pottery. *Ceramic Science and Art*, 2012,46(12):38-40.
43. Li Shiming, Yu Changhui. Research on the origin of Qinzhou Nixing pottery. *Wenshi Chunqiu*, 2022, (10): 17-18.
44. Li Yanchao. The ecological dilemma of national sports culture. Beijing: Sports People's Publishing House, 2017:66.
45. Liang Hongzhan. The inheritance and development of Qinzhou Nixing pottery art style. *Popular Literature and Art*, 2016, (03): 105.
46. Liang Yuying, Huang Liang, Yi Yinglin, et al. Analysis of artistic characteristics and design innovation of Miao embroidery patterns - taking water vortex pattern as an example. *Dyeing and Finishing Technology*, 2024, 46(04): 79-85.
47. Lin Xiaolong, Wang Yalan. Inheritance and innovation of Guangxi Miao embroidery elements in packaging design. *Tiangong*, 2021, (03): 94-95.

48. Liu Liping. The humanistic spirit of blue and white patterns in ceramic painting - based on Taking Yuan and Ming blue and white porcelain as an example. *Ceramics*, 2024, (05): 112-114.
49. Liu Tao. Multidimensional perspective: the rise and fall of Qing Dynasty ceramic art. *Journal of Zhengzhou Institute of Light Industry*, 1989, (02): 73-79.
50. Liu Xingfu. Analysis on the inheritance and development of traditional ethnic handicraft Nixing pottery. *Journal of Nanning Vocational and Technical College*, 2017, 22(06): 92-96.
51. Liu Xinyou, Shi Zhengtao, Tang Yonghong. Research on the evolution mechanism and development trend of regional culture. *Guangxi Social Sciences*, 2007, (11):166-169.
52. Liu Zhengfeng. A preliminary study on the origin and development of Nixing pottery in Qinzhou, Guangxi. *Guangxi University for Nationalities*, 2013: 1.
53. Qian Mu. *The Complete Works of Mr. Qian Mu: The Great Meaning of Cultural Studies*. Beijing: Jiuzhou Publishing House, 2011: 24-39.
54. Liu Zhengfeng. A Preliminary Study on the Origin and Development of Nixing Pottery in Qinzhou, Guangxi. *Guangxi University for Nationalities*, 2013:28.
55. Liu Zhengfeng. Preliminary Study on the Origin and Development of Guangxi Qinzhou Nixing Pottery. *Guangxi University for Nationalities*, 2013:1.
56. Lv Ping. Cultural reproduction of traditional folk art. *Minzu University of China*, 2009: 63.
57. Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery. Jilin: Jilin People's Publishing House, 2015: 20.
58. Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: a monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015:41.
59. Ma Yushan. Cultural space of Nixing pottery: Monograph. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015: 47.
60. Ma Yushan. Cultural Space of Nixing Pottery: Monograph. Changchun: Jilin

- People's Publishing House, 2015: 51.
61. Ma Yushan. Nixing pottery art. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013: 81.
 62. Ma Yushan. Nixing pottery art. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013: 97.
 63. Ma Yushan. Nixing Pottery Art: Monograph. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2013:71.
 64. Ma Yushan. On the dynamic protection of Nixing pottery cultural space. Journal of Qinzhou University, 2014, 29 (06): 17-20.
 65. Ma Yushan. Research on brand building and promotion of Qinzhou Nixing pottery. Journal of Qinzhou University, 2013, 28(10):7-9.
 66. Ma Yushan. Research on the protection of Nixing pottery culture from the perspective of intangible cultural heritage. Big Stage, 2014, (05): 255-256.
 67. Ma Yushan. The cultural space of Nixing pottery. Changchun: Jilin People's Publishing House, 2015: 32.
 68. Mai Xialan, Fang Lili. Future heritage and the future of heritage. National Art, 2018(5):19-24.
 69. Mao Wenqing. Historical evolution of Qinzhou Nixing pottery art style and its regional characteristics. Foshan Ceramics, 2008(10):26-28.
 70. Marvin Harris, translated by Zhang Haiyang and Wang Manping. Cultural Materialism. Beijing: Huaxia Publishing House, 1989:998.
 71. Pan Huiming. Cultural interpretation of Nixing pottery decoration. Ceramics Research, 2019, 34(01):100-105.
 72. Qinzhou Local Chronicles Compilation Committee. Qinzhou Chronicles. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2000.
 73. Qinzhou Municipal People's Government. Nationalities: www.qinzhou.gov.cn
 74. Qinzhou Municipal People's Government. Special Plan for the Protection of Nixing Pottery Resources in Qinzhou City (2018 Edition), 2018:4.
 75. Qinzhou Nixing pottery cultural survey Research Group. Qinzhou Nixing

- Pottery Culture Research Report. Gehai, 2015, (2): 105-130.
76. Qinzhou Nixing pottery culture survey Research Group. Research Report on Qinzhou Nixing Pottery Culture. Gehai, 2015(02):105-130.
 77. Qu Jian, ed. Research on the "Chang'an Painting School" of the 20th Century and Its Influence. Beijing: China Federation of Literary and Art Circles Publishing House, 2014:4.
 78. Qu Kaiyin. Changes in local culture and construction of cultural ecology. Beijing: People's Publishing House, 2017:27.
 79. Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Firing Techniques of Qinzhou Nixing Pottery. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.
 80. Shuai Minfeng, Mao Wenqing. Qinzhou Nixing Pottery Firing Techniques. Beijing: Beijing Science and Technology Press, 2012.
 81. Sima Yunjie. Cultural sociology. Jinan: Shandong People's Publishing House , 1990.
 82. Song Shuhua, Bai Zhensheng. Ethnology theory and method. Beijing: Minzu University of China Press, 2003: 61.
 83. Statistical Bulletin of Qinzhou City's National Economy and Social Development in 2022
http://www.qinzhou.gov.cn/zfxxgk/fdzdgknr_6/tjxx/tjgb/t16709711.shtml
 84. Steward J.H. Theory of cultures change: The methodology of multilinear evolution. Urbana, 1955, 295 p.
 85. Su Qian. Analysis of the elements of the Northwest regional culture - Looking forward to the formation of the Northwest regional design culture. Interior Design and Decoration, 2006, (08):94.
 86. Sun Ji. Illustrated Data on Material Culture of the Han Dynasty. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 2011: 500.
 87. Sun Weiwei. Cultural ecology and the development of advanced culture. Theoretical Exploration, 2004, (03):21-22.
 88. Tan Wen. Nixing Pottery on the Maritime Silk Road. Wenshi Chunqiu,

2022(10):10-12.

89. Tang Jialu. Cultural Ecology of Folk Art. Beijing: Tsinghua University Press, 2006: 70.
90. Wang Gang. A brief analysis of the aesthetic characteristics of Qinzhou Nixing pottery. New Generation, 2010, (10):2 30.
91. Wang Gang. Research on design innovation of Nixing pottery products from the perspective of regional culture. New Hua Publishing House, 2019: 25.
92. Wang Gang. Research on Guangxi Folk Artifact Culture. Beijing: Xinhua Publishing House, 2020: 53.
93. Wang Gang. Research on Nixing pottery product design innovation from the perspective of regional culture. Xinhua Publishing House, 2019: 32.
94. Wang Gang. Research on the innovation of Nixing pottery product design from the perspective of regional culture. Beijing: Xinhua Publishing House, 2019: 56.
95. Wang Huichang. =Cultural Geography Analysis of Sub-Economic Development. Journal of Central China Normal University (Natural Science Edition), 1994, (02): 249-254.
96. Wang Weijie, Lai Yelian, Yu Manyi. The artistic value embodied in Qinzhou Nixing pottery culture. Popular Science, 2019, 21(04):132-134.
97. Wang Xiaodong. Research on the Integration and Promotion Strategy of Guangxi Tea Culture and Nixing Pottery Culture. Fujian Tea, 2018, 40(03):292.
98. Wei Han Yun. A brief account of Guangxi ceramics throughout the ages. Guangxi Local Chronicles, 2019, (04): 60-64.
99. Wei Xiaolan. Inheritance and Innovation: Exploration of the Development Path of Integrating Zhuang Brocade into College Art Education. Art and Design (Theory), 2023, 2(12):142-145.
100. Wu Fang, Lv Siya. Research on the promotion and development of Qinzhou Nixing pottery industry under the "Belt and Road" initiative. Journal of Qinzhou University, 2017,32(12):24-29.

101. Wu Tingfang. Confucianism in Han Dynasty Ceramics. *Art and Technology*, 2016, 29(04): 159.
102. Wu Xiaoling. On the inheritance and industrial development of Qinzhou Nixing pottery culture. *Journal of Qinzhou College*, 2013, 28(06): 6-10.
103. Xiao Yongming. Confucianism·Academy·Society——Academy in the perspective of social and cultural history. Beijing: Commercial Press, 2012:223-232.
104. Xie Rongsong. A brief analysis of the evolution and development of Qinzhou Nixing pottery. *China Nationalities Expo*, 2015, (02): 156-159.
105. Xu Honglei, Tian Kejia. Analysis of the design method of urban public transportation guide system under the concept of regional culture. *Art Education Research*, 2024, (04):103-105.
106. Yan Changfeng. Research on the Patterns of Zhuang Brocade, a Non-Heritage Arts and Crafts in Guangxi. *Western Leather*, 2023, 45(16):48-50.
107. Yan Ruilong. On the embodiment of "ritual" in Song Dynasty ceramic design. *Ceramics*, 2023, (12):72-73.
108. Yang Baoxiang. *Funeral Culture Ecology*. Beijing: China Social Science Press, 2015:22.
109. Yang Shuzhe. A brief discussion on Guangxi's characteristic traditional culture from the perspective of cultural productivity. *Guixue Research*, 2014, (00): 90-97.
110. Yin Xiaofeng. Mechanism and Effect Evaluation of Regional Culture on Regional Economic Development. Northeast Normal University, 2011: 31.
111. Yin Xiaofeng. The mechanism and effect evaluation of regional culture on regional economic development. Northeast Normal University, 2011:31.
112. Yingwen Chang. The relationship between the formal characteristics of Song Dynasty ceramic modeling and the elegant living habits of Song people. *Ceramics*, 2024, (02):122-124.

113. Yu Changmin. The rise and fall and development of Qinzhou Nixing pottery in Guangxi. *Ceramic Science and Art*, 2007(01):34-35+66.
114. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009.
115. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:35.
116. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:36.
117. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:42.
118. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:51.
119. Yu Yizhong, Liu Shilin, Liao Mingjun. Research on the Cultural Development of Guangxi Beibu Gulf Economic Zone. Nanning: Guangxi People's Publishing House, 2009:52.
120. Zhang Dayuan. Research on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018: 33.
121. Zhang Dayuan. Research on the Color Characteristics and Evolution of Traditional Lingnan Water Villages from the Perspective of Cultural Ecology. Guangzhou University, 2018: 34.
122. Zhang Enyu. Research on the application of regional cultural elements in furniture design. *Jushe*, 2024, (10):16-18+24.
123. Zhang Hui. The Origin and Development of the Development of Ancient

- Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017: 124.
124. Zhang Hui. The origin of the development of ancient Chinese pottery design art. Nanjing University of the Arts, 2017: 190.
 125. Zhang Hui. The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017:140.
 126. Zhang Hui. The Origin of the Development of Ancient Chinese Pottery Design Art. Nanjing University of the Arts, 2017:155.
 127. Zhang Kai. Guangxi Qinzhou purple sandware. Collector, 2000 (03): 33-35.
 128. Zhang Mo. Regional cultural supplement: integrated study of curriculum resources in art schools. Southwest University, 2016:34.
 129. Zhang Qian. Research on the cultural space changes of traditional folk handicrafts. Sichuan Fine Arts Institute, 2019:45.
 130. Zhang Qiaoli, Zhu Longbin. Landscape design of wetland parks from the perspective of regional culture Exploration and improvement of design. Modern Horticulture, 2023, 46(08):61-63.
 131. Zhang Ruijie. Analysis of artistic characteristics of Song and Yuan ceramic decorative patterns. Journal of Jiaozuo University, 2023, 37(03):17-20.
 132. Zhang Tao. Research on the ecology of traditional sports culture of Chinese ethnic minorities. Beijing: Minzu University of China Press, 2008:20.
 133. Zhang Tao. Research on the Ecology of Traditional Sports Culture of Chinese Ethnic Minorities. Beijing: Minzu University of China Press, 2008:23.
 134. Zhang Wei. Analysis of the impact of regional culture on regional economy. Special Zone Economy, 2006, (02):292-293.
 135. Zhao Guolin. China's Nixing pottery: Qinzhou official kiln. Guangxi Fine Arts Publishing House. 2014: 24.
 136. Zhao Guolin. Chinese Nixing Pottery·Qinzhou Official Kiln. Nanning: Guangxi Fine Arts Publishing House, 2014.
 137. Zhong Hengxing. A Brief Discussion on the Inheritance and Development

of Calligraphy Art in Nixing Pottery Sculpture Decoration. Ceramic Science and Art, 2021,55(10):8.

138. Zhou Zuohao, Li Shuai. Cultural Patterns of Qinzhou Nixing Pottery Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage Protection. Design, 2017(11):82-83.
139. Zhu Cunjun. Analysis of cultural factors in regional economic development. Inner Mongolia Normal University, 2008:92.

APPLICATION

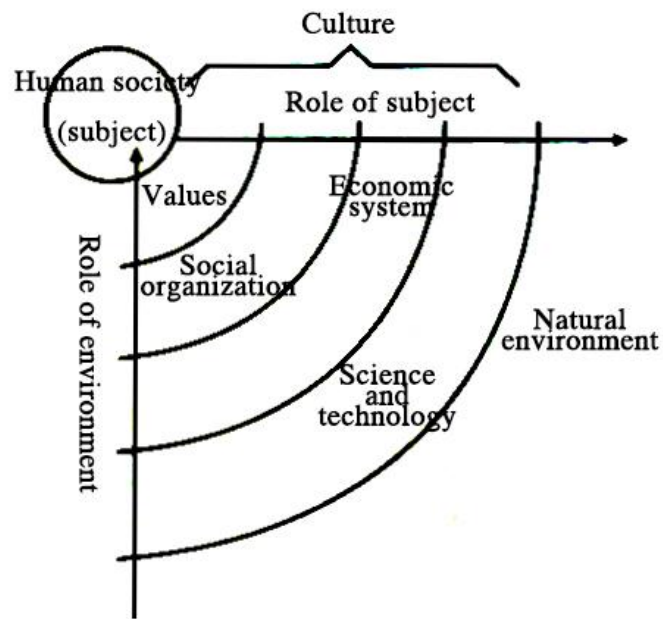


Figure 1 Structural model of cultural ecosystem

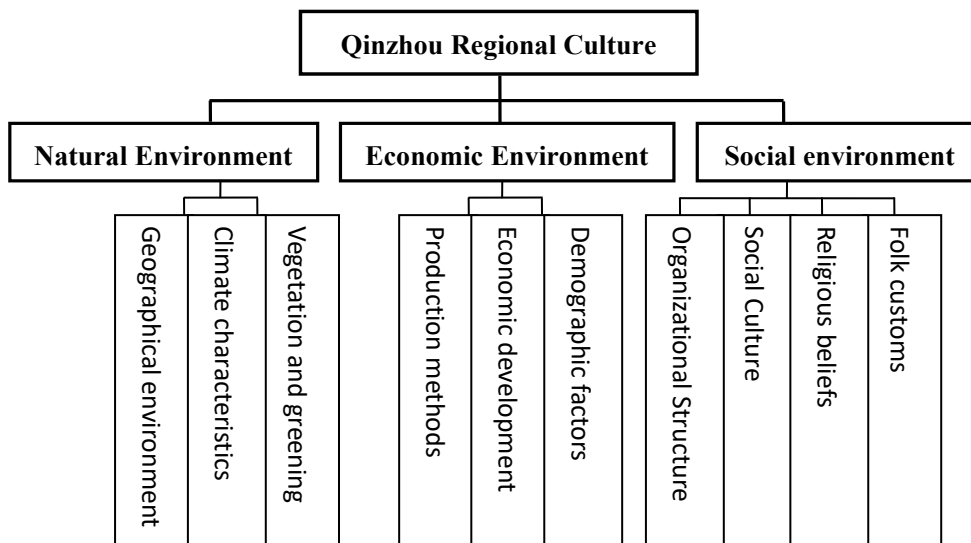


Figure 2.1 Elements of Qinzhou regional culture



Figure 2.2 Nixing pottery bottle Huang Jian



Figure 2.3 Nixing potteryfambe (pumpkin pot) Lu Shan



Figure 2.4 Zhuang Brocade



Figure 2.5 Bronze drum



Figure 2.6 Zuojiang Huashan rock paintings

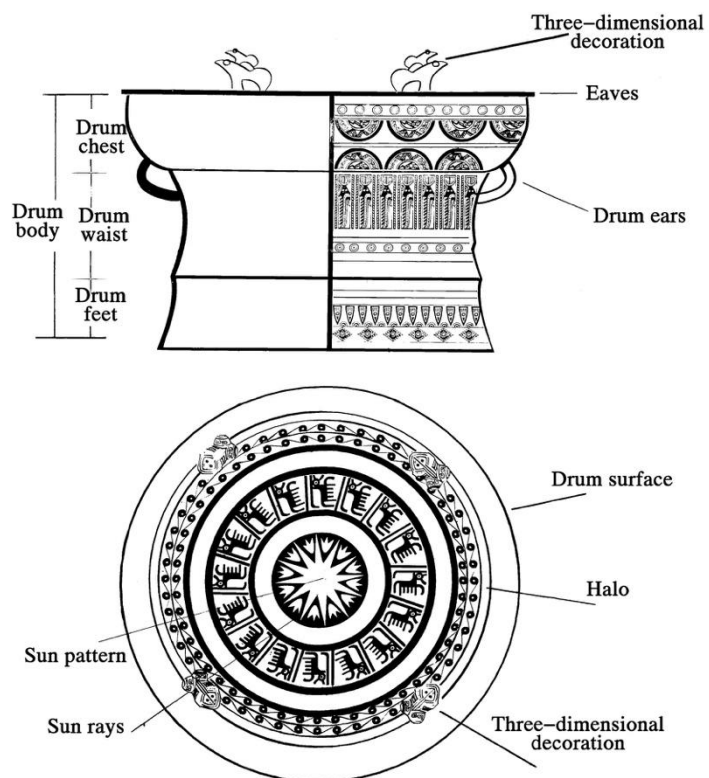


Figure 2.7 Basic structure of bronze drum



Figure 2.8 Three-dimensional decoration on bronze drum

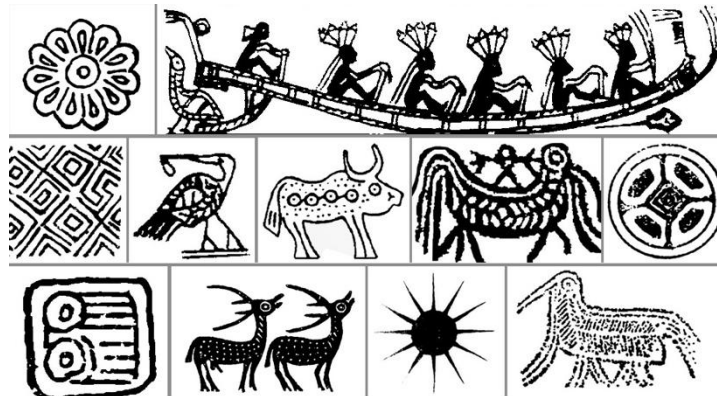


Figure 2.9 Flat patterns on bronze drums

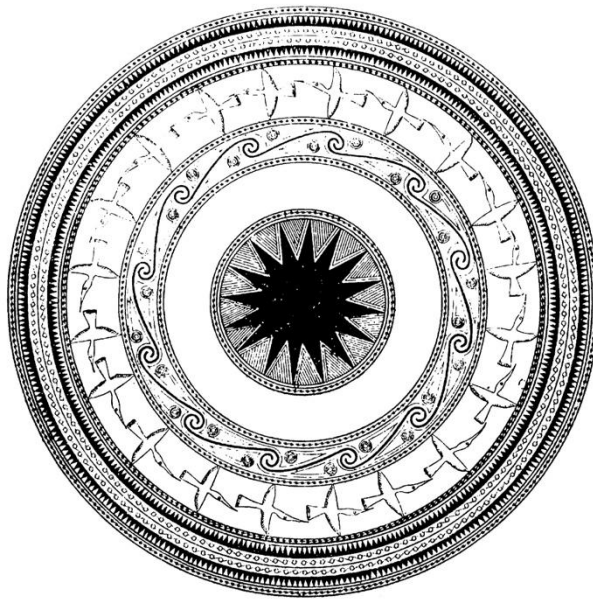


Figure 2.10 Bronze drum decoration



Figure 2.11 Hydrangea ball



Figure 2.12 Miao embroidery



Figure 3.1 Hand-molding of Nixing pottery



Figure 3.2 Trimming



Figure 3.3 Engraving and decorative craftsmanship



Figure 3.4 Relief



Figure 3.5 Grinding and polishing process



Figure 3.6 The Drum shaped vase was awarded the “World Outstanding Handicraft Badge Certification” by UNESCO



Figure 3.7 Drum shaped vase Li Renping



Figure 3.8 Spring and Autumn Period Great Profit Plate Li Chengshi

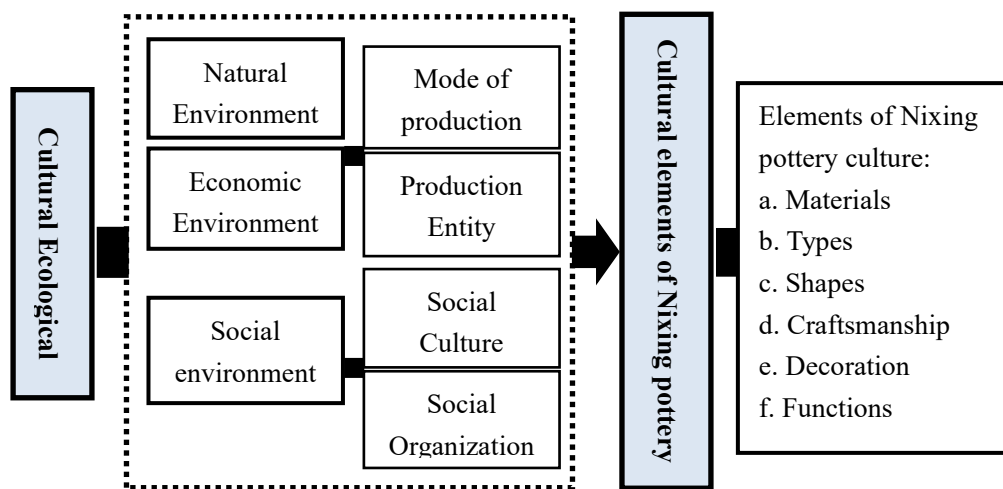


Figure 4.1 Synchronic relationship model

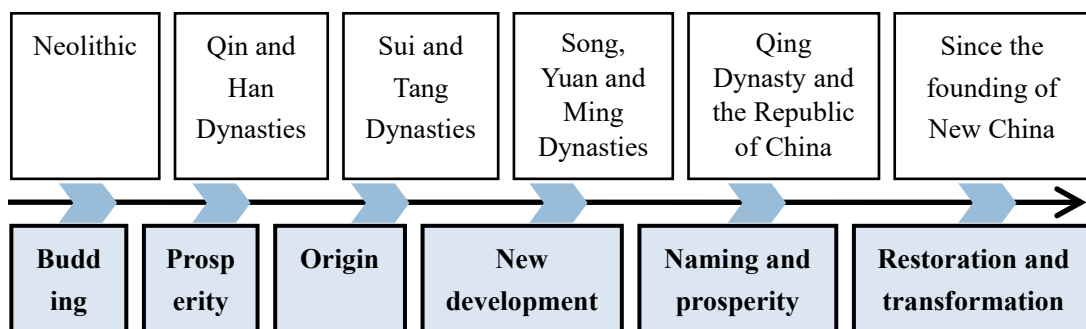


Figure 4.2 Diachronic relationship model

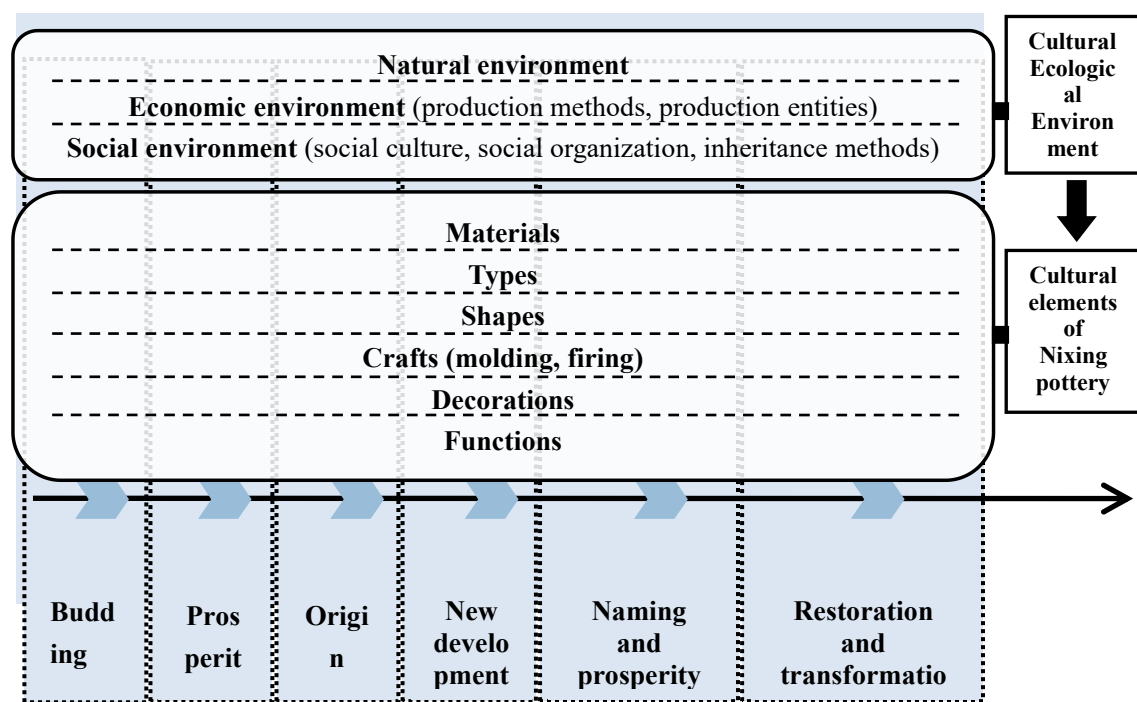


Figure 4.3 Dynamic relationship structure model of Nixing pottery culture



Figure 4.4 Coarse pottery slices



Figure 4.5 Pottery jar



Figure 4.6 Striped pottery cauldron



Figure 4.7 Curved pattern pottery jar

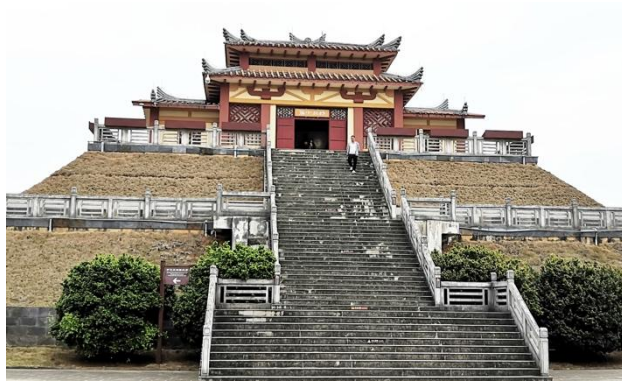


Figure 4.8 Hepu Han Tomb Museum



Figure 4.9 Schematic diagram of the Maritime Silk Road in the Han Dynasty

Figure 4.10 Pottery
urn

Figure 4.11 Pottery jar

Figure 4.12
Pottery potFigure 4.13
Pottery bottleFigure 4.14 Pottery
pot with lidFigure 4.15 Pottery
bucketFigure 4.16 Pottery
bowl

Figure 4.17 Jointed jar



Figure 4.18 Pottery
tripod



Figure 4.19 Pottery
box



Figure 4.20 Pottery
fang



Figure 4.21 Pottery
jar



Figure 4.22 Ceramic architectural model

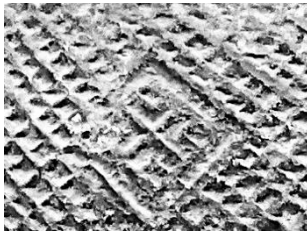


Figure 4.23
Checkered pattern

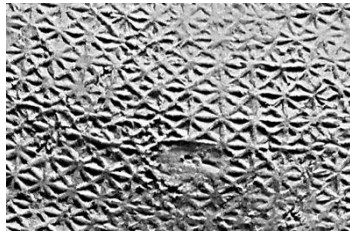


Figure 4.24 Cross pattern



Figure 4.25 Water
ripples

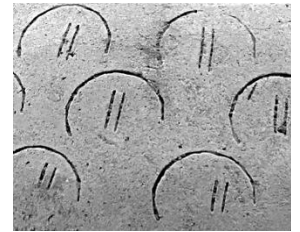


Figure 4.26 Feather
pattern



Figure 4.27 Animal
head applique
holding rings



Figure 4.28
Animal feet



Figure 4.29 Dragon head

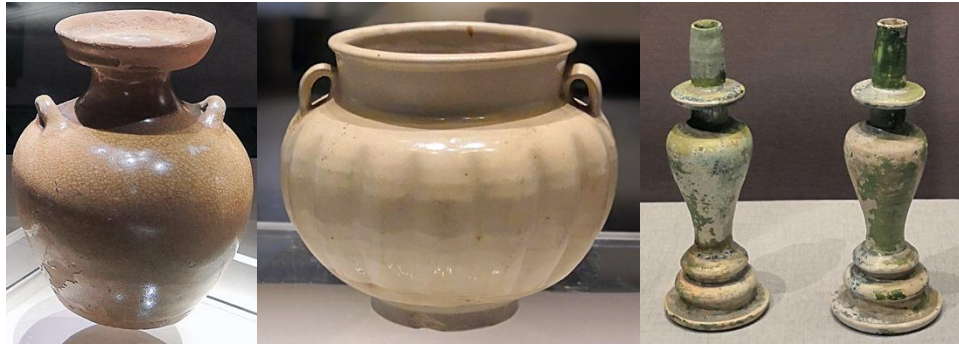


Figure 4.30 Tang Dynasty glazed pottery



Figure 4.31 Buddhist cultural pottery



Figure 4.32 Bowl with
chrysanthemum petal pattern



Figure 4.33 Melon-shaped
jar



Figure 4.34 Ewer



Figure 4.35 Algae-patterned
cup



Figure 4.36 Porcelain plate

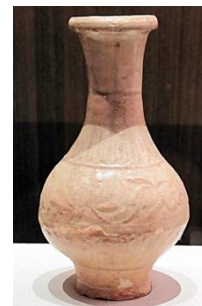


Figure 4.37
Lotus-petal-patterned
vase

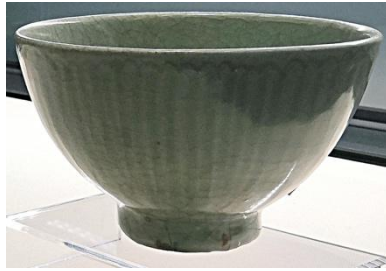


Figure 4.38 Celadon bowl



Figure 4.39 Plum vase



Figure 4.40
Black-glazed plum
vase



Figure 4.41
Blue-and-white jar



Figure 4.42
Green-glazed bowl



Figure 4.43
Enameled plum vase



Figure 4.44
Brown-glazed
plum vase



Figure 4.45
Blue-glazed plum vase



Figure 4.46 Ge-glazed
plum vase



Figure 4.47
Blue-and-white plum
vase



Figure 4.48 General jar



Figure 4.49
Plum vase



Figure 4.50 Pastel bowl



Figure 4.51 Porcelain from the Republic of China period



Figure 4.52 Vase



Figure 4.53 Teapot



Figure 4.54 Warm Wine Pot



Figure 4.55 Pottery jar



Figure 4.56 Pottery basin



Figure 4.57 Vase



Figure 4.58 Melon shaped
teapot



Figure 4.59
Vase



Figure 4.60
Flat-carved pen
holder



Figure 4.61 Relief-carved
hand-held pot



Figure 4.62 National Geographical
Indication Protected Products



Figure 4.63 China's Nixing Pottery
Capital



Figure 4.64 Fruitful Results

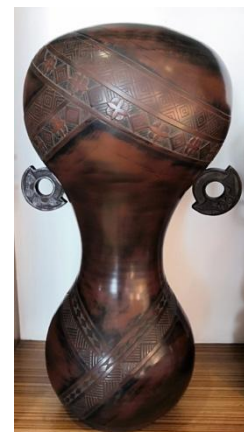


Figure 4.65
Impression of
Zhuang Township



Figure 4.66 Encouragement Huang Jian



Figure 4.67 Splendid Tower in Zhuang Village Lai Jun



Figure 4.68 Morning Light
Huang Jian



Figure 4.69 Ocean Spirit Li Lihong



Figure 4.70 Fish Pattern Tea Set Li Jinshui



Figure 4.71 Chan Huang Hui



Figure 4.72 Hanging plate Wu
Jialan



Figure 4.73 Vase Ma Wuhong