



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КГЭУ

«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КГЭУ»)

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Осиповой Ольги Сергеевны

**«Комическое в современном американском политическом медиадискурсе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)**

Рецензируемая работа О. С. Осиповой посвящена комплексному лингвистическому исследованию категории комического в пространстве современного американского политического медиадискурса. Актуальность темы обусловлена стремительной медиатизацией политической коммуникации, в которой такие лексико-фразеологические средства как аллюзия, языковая игра и сравнение, перестали быть исключительно развлекательными элементами. Сегодня они выступают как мощное орудие манипуляции, инструмент дискредитации оппонентов и эффективное средство формирования общественного мнения. Изучение специфики функционирования комического на материале современного английского языка позволяет глубже понять механизмы прагматического воздействия на массовое сознание в эпоху цифровых СМИ.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые на основе разработанного в диссертации алгоритма предпринята попытка системного многоаспектного описания 14 метафорических моделей, лежащих в основе создания комических образов политиков в американском политическом медиадискурсе, и раскрыт их прагматический потенциал. Автор не просто фиксирует лексико-фразеологические и синтаксические приемы, а выстраивает принципы реализации комического эффекта. Ценным является анализ синергетического взаимодействия вербального и невербального (визуального) компонентов в креолизованных текстах современных политических медиа.

В первой главе «Теоретические основы изучения комического в американском политическом медиадискурсе» сформирована прочная теоретическая база, разграничиваются понятия «комическое», «лингвопрагматическая категория», «медиатекст», а также систематизируются лингвистические подходы к изучению комического. Во второй главе «Вербальная и иконическая репрезентация комического в современном американском политическом медиадискурсе» содержится глубокий практический анализ эмпирического материала. Автор рассматривает принципы дифференциации жесткой и мягкой модализации, наглядно демонстрирует как лексические и синтаксические средства служат целям снижения статуса политических акторов и репрезентации идеологических смыслов. Интерес представляет авторская классификация метафорических моделей.

Особого внимания заслуживает положение о «прагматических функциях при создании комического в американском политическом медиадискурсе: характеризующей, оценочной, дискредитирующей, демифологизирующей, контрастного противопоставления, эмоционально-экспрессивной, интенсифицирующей» (С.7).

Высоко оценивая общую теоретическую и практическую ценность исследования, в рамках научной дискуссии хотелось бы задать вопрос: Из текста автореферата не вполне ясно, по каким критериям проводился отбор медиаисточников. Учитывалась ли жанровая и идеологическая специфика конкретных американских изданий (например, консервативных и либеральных медиаресурсов) при анализе прагматического эффекта комического?

Как следует из списка опубликованных работ, диссертация прошла хорошую *апробацию*: автором опубликованы 10 научных статей, из них 3 статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Выводы автора базируются на солидном корпусе эмпирического материала, включающем актуальные публикации из ведущих американских СМИ. Методологический аппарат работы валиден и включает методы критического дискурс-анализа, лингвопрагматического и контекстуального анализа, что обеспечивает высокую объективность и достоверность полученных научных результатов.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении положений теории дискурса, лингвопрагматики и стилистики германских языков в части описания динамики развития современных медийных жанров и функционирования категории комического. **Практическая ценность** результатов видится в возможности их использования в лекционных курсах по стилистике английского языка, теории дискурса, медиалингвистике, политической прагматике, а также при подготовке специалистов в области связей с общественностью (PR) и политических технологий.

Представленное исследование соответствует паспорту заявленной специальности и отрасли знаний – филологии, а также требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а её автор, Осипова Ольга Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документе, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук

(специальность 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сравнительное языкознание),

профессор,

заведующий кафедрой «Иностранные языки»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный энергетический университет»

Лутфуллина Гюльнара Фирдависовна

«30» июля 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный энергетический университет» 420066, РТ, г.

Казань, ул. Красносельская, 51;

Тел.: (843) 519-43-06

E-mail: gflutfullina@mail.ru

