

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу

Петровой Регины Андреевны

**на тему «Образы будущего в культуре современной России: анализ
архетипических оснований»,**

представленную в диссертационный совет ЮФУ801.03.13 на соискание ученой
степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская
антропология, философия культуры (философские науки)

Диссертация Петровой Регины Андреевны является завершенным самостоятельным научно-исследовательским трудом, посвященным актуальной и недостаточно разработанной в отечественной гуманитарной науке проблеме – выявлению архетипических оснований образов будущего современной России. Актуальность темы обусловлена, во-первых, потребностью в систематизации хаотичных и фрагментарных представлений о будущем, существующих в российском обществе сегодня; во-вторых, необходимостью комплексного анализа образов будущего на основе разнородных источников; в-третьих, новизной применения архетипического анализа к прогностическому дискурсу, что позволяет выявить устойчивые культурно-психологические механизмы формирования ожиданий и опасений относительно завтрашнего дня. Соискатель предпринимает успешную попытку не только описать ключевые образы будущего современной России, но и раскрыть их глубинную смысловую структуру через универсальные и национально-культурные архетипы.

В ходе подготовки диссертации соискателем достигнута поставленная цель, заключающаяся в выявлении и характеристике архетипов как основы формирования образов будущего современной России. В рамках проведённого исследования Петровой Р.А. удалось решить сложные задачи: определить место образа будущего в изучении современной российской культуры, разработать оригинальную стратегию исследования образов будущего на основе комплексного гуманитарного анализа, проанализировать наиболее распространённые образы будущего, выявить и охарактеризовать ключевые архетипы (как национально-культурные, так и универсальные), присутствующие в этих образах, а также определить эвристическую ценность архетипического анализа при изучении представлений о будущем.

Структура работы логична и сбалансирована: три главы (теоретико-методологическая, теоретическая и эмпирическая) последовательно раскрывают тему. Первая глава посвящена теоретико-методологическим основаниям исследования образа будущего; вторая – анализу понятия архетипа и его места в культуре; третья – архетипическому анализу конкретных образов будущего современной России. Содержание работы полностью соответствует поставленным цели и задачам.

Работа базируется на исключительно широкой источниковой базе: правительственные документы (указы, послания Президента), научные прогнозы и сценарии, неправительственные документы, социологические исследования,

материалы конференций, философские и политологические работы, произведения художественной литературы и кинематограф (всего – 472 наименования, включая 28 на иностранных языках). Такой разнородный материал позволил соискателю реконструировать целостные и завершённые образы будущего, отражающие как официальные целеполагания, так и социальные настроения, фантазии и страхи.

Заслуживает высокой оценки методологическая самостоятельность соискателя. Наряду с традиционными подходами (структурно-семиотический, герменевтический, сравнительно-исторический, дескриптивно-аналитический) Петрова Р.А. разрабатывает собственную стратегию исследования, включающую: 1) определение круга источников (последние 25 лет); 2) выделение параметров будущего в различных сферах общественной жизни; 3) объединение представлений по принципу схожести характеристик; 4) тематическую группировку и синтезирование социальных ожиданий для конструирования целостных образов будущего. Особого внимания заслуживает обращение соискателя к архетипическому анализу в версии К.Г. Юнга и его последователей, что позволило выйти за пределы поверхностной фиксации прогнозов и вскрыть глубинные когнитивные «трафареты» коллективного бессознательного.

Результаты работы характеризуют соискателя как состоявшегося и вдумчивого исследователя. Об этом свидетельствуют логичность изложения, отсутствие внутренних противоречий, корректность формулировок, грамотное оформление ссылок и библиографии.

К наиболее значимым результатам исследования можно отнести:

1. Разработку и апробацию стратегии выявления образов будущего на основе комплексного анализа разнородных источников (правительственные и неправительственные документы, научные прогнозы, социологические данные, художественная литература, кинематограф).

2. Характеристику шести наиболее распространённых образов будущего современной России: «Возрожденная империя», «Инновационная Россия», «Процветающее государство-цивилизация», «Изолированная / Независимая цивилизация», «Хаотичная Россия», «Россия после катастрофы».

3. Выявление и описание национально-культурных архетипов, присутствующих в этих образах: «Москва – Третий Рим», «Святая Русь / Святое царство», «Правдоискательство», «Соборность».

4. Выявление и описание универсальных архетипов: «Правитель», «Творец», «Тень», «Град», «Остров».

5. Обоснование тезиса о том, что присутствие национально-культурных архетипов свидетельствует о большей определённости видения будущего, тогда как доминирование универсальных архетипов символизирует неопределённость коллективных представлений о перспективе.

Диссертация Петровой Р.А. вносит существенный вклад в философскую антропологию и философию культуры, развивая методологию исследования

образов будущего и архетипического анализа. Результаты работы могут быть использованы при чтении лекционных курсов по культурологии, социальной философии, философии истории, а также в практике социально-политического прогнозирования и при разработке стратегических документов с учётом выявленных рисков и угроз.

При написании диссертации Петрова Регина Андреевна проявила высокий уровень самостоятельности, аналитические способности, добросовестность, трудолюбие и исследовательскую ответственность. В процессе работы над диссертацией соискатель изучила и систематизировала значительный объём литературы (472 работы, из них 28 на иностранных языках).

Материалы диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях автора, в том числе 5 – в изданиях из перечня ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Основные результаты апробированы на 7 международных и всероссийских конференциях, включая Международную научно-практическую конференцию «Образ будущего» (Орел, 2022), Международный молодежный форсайт-форум (ПМЭФ, 2025) и др.

Диссертационное исследование Петровой Регины Андреевны на тему «Образы будущего в культуре современной России: анализ архетипических оснований», представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук, полностью соответствует паспорту научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (пункты 64, 68, 74), а также критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет», и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Научный руководитель:

Кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой философии и культурологии
Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева

06.05.2026



Желтикова Инга Владиславовна

Тел.: 89616222690

Электронная почта: inga.zheltikova@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет»
302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95.
+7 (4862) 751-318
info@oreluniver.ru
https://oreluniver.ru

