

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Молоканова Александра Александровича
«Человеческая телесность в современной культуре», представленной на
соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры
(философские науки)**

Актуальность работы Молоканова А.А. не вызывает сомнений, так как в современной культуре статус здорового, естественного тела человека оказался проблематизированным в свете развития биотехнологий, геной инженерии, искусственного интеллекта и других научно-технических направлений, стремящихся «улучшить» человеческое тело.

Диссертант четко и грамотно формулирует цели и задачи исследования и последовательно их решает в своей работе. Избранная диссертантом методологическая база исследования релевантна поставленным целям. Структура работы логична. В первой главе «Человеческая телесность как предмет философского анализа» определен авторский концепт «телесности», а также представлен исторический обзор западной и российской философии тела. Во второй главе «Человеческая телесность в культуре постмодерна» анализируется постмодернистская философия тела и противоречивые трансформации практик тела в культуре постмодерна. Третья глава «Перспективы человеческой телесности в современной культуре» посвящена рассмотрению борьбы дегуманистических и гуманистических тенденций в области практик тела и отражению этой борьбы в современной философии тела. Работа Молоканова А.А. обладает научной новизной, которая связана с выявлением основных проявлений отчуждения тела в современной культуре и противоположных трендов практик тела, выражающих это отчуждение.

Основные положения диссертационного исследования, выносимые на защиту, с достаточной полнотой обоснованы и раскрыты при характеристике

