

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Аллы Борисовны
«Идеологически маркированные онимы в тексте антиутопии
(на материале романа Е.И. Замятина «Мы»)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Роман «Мы» в русской литературе – одна из знаковых книг, помогающих понять Россию. В ней Евгений Замятин придумал новые реалии, активно использовал научно-математическую лексику, размышлял об эволюции человечества в традициях русской философской мысли. В связи с этим изучение внутреннего потенциала онимов как аксиологического кода эпохи, на наш взгляд, является **актуальным**.

Углубляя исследования в области ономастики, Алла Борисовна Диденко обращается к семиотическому анализу воображаемого антиутопического универсума романа Е.И. Замятина «Мы».

Научная новизна диссертации А.Б. Диденко определена целями и задачами, которые представлены и последовательно решены в работе.

1. Впервые с позиций функционального, структурно-семантического и текстообразующего описания исследуется ономастическая лексика в контексте антиутопического дневникового повествования Д-503, которое составляет содержание романа «Мы». Онимы трактуются как элементы авторского поэтического языка, участвующие в формировании эстетической значимости антиутопии, отображающей фрагменты индивидуально-авторских художественных картин мира Е.И. Замятина.

2. Научную ценность имеет собранный и расклассифицированный фактический материал, впервые вводимый в научный оборот ономастики как области знания.

3. В русле антропоцентрического подхода исследуется роль имени собственного в построении индивидуально-авторской картины мира с учетом языковой личности Е.И. Замятина.

Теоретическая значимость работы А.Б. Диденко заключается в углублении теоретических сведений о функциях онимов наличии у них ассоциативно-культурного потенциала. Результаты исследования представляют определенный интерес для дальнейшей разработки междисциплинарных теоретических вопросов, касающихся роли имени собственного в художественном тексте.

Практическая ценность диссертации заключается в возможности использования ее результатов при разработке специальных курсов по общей ономастике и семантике (лингвострановедческих, лингвокультурологических лексикологических, лингвистических курсов по анализу художественного текста), в том числе обращенных к образу человека в русской языковой картине мира.

Опубликованные автором статьи отражают содержание диссертационного исследования, которое соответствует паспорту заявленной специальности и отрасли знаний – филологии, а также требованиям Положения о присуждении

ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук (п.п. 2.1. и 2.2.). Автор диссертации, Диденко Алла Борисовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

24 февраля 2026 г.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), профессор, заведующий кафедрой журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Елена Николаевна Клеменова



Контактная информация:

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», кафедра журналистики.

Адрес места работы: 344002, г. Ростов-на-Дону ул. Большая Садовая, д. 69.

Официальный сайт организации: <https://rsue.ru>.

Телефон: 8 (863) 263-30-80.

Адрес электронной почты: main@rsue.ru.