

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Беда Вадима Геннадьевича «Репрезентация эпохи в кинематографе первой половины XX века (сочетание идейного и художественного)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Диссертация Беда Вадима Геннадьевича представляет собой серьезное и многогранное исследование, посвященное проблеме взаимодействия идеологического и художественного начал в кинематографе первой половины XX века, актуальность которой не вызывает сомнений. Кинематограф, оставаясь одним из наиболее влиятельных видов искусства, продолжает формировать культурные и идеологические нарративы. Обращение к периоду первой половины XX века, когда кино активно эволюционировало от развлечения к самодостаточному инструменту художественного высказывания, позволяет выявить механизмы конструирования социальной реальности через визуальные образы. Это особенно значимо в контексте современных дискуссий о манипуляции общественным сознанием, роли искусства в идеологических процессах и трансформации культурной памяти.

Теоретико-методологическая основа работы является одной из её сильных сторон. Автор опирается на деятельностный подход, разработанный ростовской культурологической школой, что позволяет рассматривать кино как форму культурной практики. Этот подход удачно дополнен теорией коллективной памяти Хальбвакса, феноменологией восприятия Мерло-Понти и онтологией искусства Хайдеггера. Такой синтез методологий обеспечивает комплексность анализа и глубину интерпретации материала.

Положения, выносимые на защиту, логически вытекают из содержания работы и подкреплены анализом конкретных кинематографических произведений. Особого внимания заслуживает сравнительный анализ национальных продуктов кинематографа (США, Германия, СССР), который

позволяет раскрыть специфику взаимодействия искусства и идеологии в разных культурно-политических контекстах.

Содержание работы отличается структурной четкостью и глубиной проработки материала. В первой главе автор прослеживает становление кино как искусства, анализируя его переход от ярмарочного аттракциона к полноценному художественному высказыванию. Во второй главе рассматривается взаимодействие идеологии и художественности в творчестве Д.У. Гриффита и Л. Рифеншталь, что позволяет выявить общие и специфические черты репрезентации эпохи в американском и немецком кинематографе. Третья глава посвящена советскому кинематографу 1920-х годов, где особое внимание уделяется творчеству С. Эйзенштейна, Д. Вертова и В. Пудовкина. Четвертая глава обобщает результаты исследования, раскрывая особенности художественной репрезентации эпохи в кинематографе.

Вместе с тем знакомство с авторефератом наводит на некоторые мысли и вызывает вопросы, по которым хотелось бы услышать мнение Вадима Геннадьевича. Как в условиях того, что кинематограф стал инструментом манипуляции общественным сознанием, определяется самостоятельность кино как искусства? Можно ли говорить о его полной автономии от идеологии и социального заказа?

Теоретическая и практическая значимость работы несомненна. Результаты исследования могут быть использованы в образовательных программах по культурологии, истории кино, медиакультуре, а также в культурно-просветительской деятельности. Кроме того, работа представляет интерес для современных кинематографистов и медиапроизводителей, стремящихся осмыслить роль искусства в контексте социальных и политических процессов.

Таким образом, работа Вадима Геннадьевича, судя по автореферату, является завершенным научным исследованием. Автор демонстрирует

глубокое понимание специфики киноискусства и убедительно раскрывает его роль в репрезентации исторической эпохи.

Считаю, что диссертация «Репрезентация эпохи в кинематографе первой половины XX века (сочетание идейного и художественного)» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а ее автор Беда Вадим Геннадьевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

доктор философских наук, доцент,
заведующий кафедрой философии, теологии и религиоведения
Кубанского государственного университета

Бойко Павел Евгеньевич

11.09.2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»

Адрес: 350040, г. Краснодар, улица Ставропольская, дом 149

Сайт: <https://kubsu.ru/>

Телефон: 8 (861) 2199501, доб.224

Электронная почта: pboyko@mail.ru

