

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Беда Вадима Геннадьевича
«Репрезентация эпохи в кинематографе первой половины XX века (сочетание
идейного и художественного)», представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(философские науки)

Актуальность темы исследования, по нашему мнению, состоит в постоянном общественном и научном интересе культурной ситуацией в СССР первой половины XX века в ее сопоставлении с духовной жизнью ряда ведущих стран мира. Кроме того, актуальность исследования связана и с новизной рассматриваемой проблемы - репрезентировать влияние кинематографа первой половины прошлого века на массовое сознание и идейную составляющую общества. Несмотря на то, что современная индустрия кино в системе различных средств - СМИ, литература, радио, Интернет-технологии и др. в процентном соотношении значительно сокращает свою долю влияния, и она идеологизирована в меньшей степени, чем в период зарождения кинематографа, она значима в своем влиянии на убеждения и предпочтения людей и по сей день.

Оправдан и временной интервал рассматриваемой проблематики. Первая половина XX века ознаменовалась событиями, оставившими глубокий след в памяти всего человечества, на каждое великое открытие и новое изобретение приходится столь же великая катастрофа. Открытию пенициллина предшествовала эпидемия испанки, изобретение и использование дирижаблей, кстати, как радио и кинематограф в целях пропаганды, Германией повлекло за собой падение Гинденбурга, заснятое на камеры. Все эти и подобные им события повлияли на кинематограф и нашли своё отражение в нем.

Определенные диссертантом достаточно полно и основательно задачи, объект и предмет исследования, позволяют положительно охарактеризовать теоретические и методологические основы исследования возможностей

репрезентации эпохи через кинематограф.

К числу достоинств работы следовало бы отнести и то, что автор опирается на весьма обширную эмпирическую и теоретическую базу. В сфере внимания автора оказываются исследователи самой различной направленности, как отечественные, так и зарубежные. Представленный автореферат позволяет также сделать выводы о характере диссертационной работы: она обладает целостностью, продуманной структурой, обоснованностью положений и выводов и вносит несомненный вклад в понимание исследуемой культурно-исторической проблематики.

Хотелось бы отметить и то, диссертант понимает и ценит свою принадлежность к Ростовской школе исследования культуры, что выражается в использовании деятельностного подхода к культуре в собственном исследовании в качестве его теоретико-методологической основы.

Основное содержание исследования отражено в 6 публикациях автора, в том числе в 4 статьях в научных изданиях, рекомендованных к публикации в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, что вполне достаточно для защиты кандидатской диссертации.

Автореферат диссертации позволяет заключить, что диссертационное исследование Беда Вадима Геннадьевича «Репрезентация эпохи в кинематографе первой половины XX века (сочетание идейного и художественного)», представленный к защите по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки) на соискание ученой степени кандидата философских наук отвечает паспорту научной специальности и требованиям п.9 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по указанной специальности.

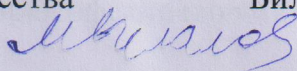
Доктор философских наук, профессор,
(09.00.01) –Онтология и теория познания
заведующий кафедрой онтологии
и теории познания ФГБОУ ВО

«Дагестанский государственный университет»

Председатель Дагестанского отделения, вице-президент

Российского философского общества

Билалов Мустафа Исаевич



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дагестанский государственный университет»

Почтовый адрес: 367000, Республика Дагестан, Махачкала,

улица Магомета Гаджиева, 41

Телефон: +7 (8722) 67-09-95;

Электронная почта:dgu@dgu.ru

22. 08.2025 г.



Билалова М.И.

Нач
« 22 08 25 г.