

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу Беда В.Г. на тему «Репрезентация эпохи в кинематографе первой половины XX века (сочетание идейного и художественного)», представленную в диссертационный совет ЮФУ801.03.02 на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

В 2020 году Беда Вадим Геннадьевич закончил бакалавриат Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета по направлению подготовки «Культурология», а в 2022 году закончил магистратуру в том же университете по направлению подготовки «Культурология». С 2022 года и по настоящее время является аспирантом кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета по направлению подготовки «Культурология». Все кандидатские экзамены сданы на «отлично».

Актуальность диссертационного исследования Беда В.Г. обусловлена необходимостью комплексного анализа кинематографа как ключевого инструмента репрезентации социально-политических и культурных трансформаций первой половины XX века. Работа вписывается в современные дискуссии о взаимодействии идеологии и художественности, раскрывая механизмы формирования коллективного сознания через киноискусство. Исследование значимо как для историко-культурного анализа, так и для понимания современных медиастратегий, что подчеркивает его междисциплинарную ценность.

Применяя совокупность методов (сравнительно-исторический, семиотический, контекстуальный и интерпретативный), диссертант осуществил глубокий культурологический анализ диалектики идейного и художественного в кинематографе. На основе широкого круга источников, включая классические фильмы («Броненосец "Потёмкин"», «Метрополис»,

«Триумф воли»), теоретические труды (Эйзенштейн, Кракауэр, Хальбвакс) и современные исследования, автором:

- Обоснована эволюция кинематографа от развлечения к полноценному искусству, обладающему уникальным языком (монтаж, ракурс, композиция).

- Выявлена роль творчества ключевых режиссеров (Гриффит, Рифеншталь, Эйзенштейн, Вертов) в репрезентации противоречий эпохи через синтез идеологии и художественной формы.

- Продемонстрировано, как фильмы формировали и мифологизировали общественное сознание, выступая инструментом пропаганды или критики.

- Проведен сравнительный анализ кинематографа США, Германии и СССР, раскрывающий национальные особенности взаимодействия искусства и идеологии.

- Разработана теоретическая модель, интегрирующая деятельностный подход, теорию коллективной памяти и философские концепции искусства, что позволило рассмотреть кино как активного участника конструирования исторической реальности.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельной формулировке научной проблемы, методологии и выводов. Автор продемонстрировал умение работать с разнородными источниками, критически осмысливать идеологическую подоплеку кинотекстов и выявлять их роль в культурной памяти. Достижения диссертанта восполняют пробелы в изучении кинематографа как феномена, синтезирующего эстетику и политику.

Основные результаты исследования отражены в 6 публикациях, включая 4 статьи в изданиях из перечня ВАК. Положения работы апробированы на конференциях Южного федерального университета («Неделя науки», 2019 и 2022) и обсуждены на заседаниях кафедры теории культуры, этики и эстетики.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (пункты 18, 25, 37, 113, 118). Достоверность выводов подтверждается комплексным анализом кинотекстов,

методологической строгостью и опорой на авторитетные теоретические концепции.

Работа Беда В.Г. представляет завершённое научное исследование, вносящее значительный вклад в философско-культурологическое знание. Выводы диссертации обладают практической ценностью для образования, медиаиндустрии и сохранения культурного наследия.

Диссертационное исследование Беда Вадима Геннадьевича, представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук, полностью соответствует п. 2 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Научный руководитель:

доктор философских наук, профессор,

Заслуженный деятель науки РФ,

научный руководитель Института философии и

социально-политических наук Южного федерального университета

Драч Геннадий Владимирович

28 мая 2025 г.

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

344006, Россия, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 105/42.

+7(863)218-40-00

info@sfedu.ru,

https://sfedu.ru

