

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ЮФУ801.03.02,
созданного на базе Института философии и социально-политических наук,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

*аттестационное дело № _____,
решение диссертационного
совета от 25.09.2025 № 13*

О присуждении Шведову Игорю Юрьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Новые медиа в культуре массовых коммуникаций: социокультурный аспект» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки) принята к защите «4» июля 2025 г. (протокол заседания № 10) диссертационным советом ЮФУ801.03.02, созданным на базе Института философии и социально-политических наук приказом ректора ЮФУ № 278-ОД от «6» октября 2022 г. (изм. в соответствии с приказом № 107-ОД от «26» апреля 2024 г.).

Соискатель Шведов Игорь Юрьевич, 1998 года рождения.

В 2020 г. окончил бакалавриат Санкт-Петербургского государственного университета по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика», профиль: «Арабская филология» (диплом с отличием); в 2022 г. окончил магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика», профиль: «Политика и международные отношения стран Азии и Африки (с изучением языков Азии и Африки)». С 2022 года обучается в очной аспирантуре федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Диссертация выполнена на кафедре теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук, доцент Агапова Елена Анатольевна, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Института философии и социально-политических наук, заведующий кафедрой социальной философии.

Официальные оппоненты:

Игнатов Михаил Александрович, доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой социологии и управления ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова»,

Сиюхова Аминет Магаметовна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры философии, социологии и педагогики ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 статьи в журналах, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» (Перечень ВАК). Опубликованные научные работы соискателя посвящены исследованию феномена новых медиа в культуре массовых коммуникаций.

Общий объем опубликованных работ составляет – 4 п.л., авторский вклад – 3,5 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем научной степени работах.

Наиболее значимыми работами автора являются:

1. Шведов, И. Ю. Постправда: фейковые новости как феномен современной культуры / И. Ю. Шведов // *Nomothetika: Философия. Социология. Право.* – 2025. – Т. 50, № 1. – С. 196-202. – DOI 10.52575/2712-746X-2025-50-1-196-202. K2.

2. Шведов, И. Ю. Трансформация культурных практик в эпоху новых медиа / И. Ю. Шведов // *Общество: философия, история, культура.* – 2025. – № 3(131). – С. 114-119. – DOI 10.24158/fik.2025.3.15. K2

3. Шведов, И. Ю. К вопросу новых медиа в культуре массовых коммуникаций / И. Ю. Шведов // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2023. – Т. 14, № 4. – DOI 10.15862/82KLSK423. – URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/82KLSK423.pdf> (дата обращения 24.03.2025). К1.

На автореферат поступили 2 отзыва от:

- Бокова Германа Евгеньевича, кандидата философских наук, доцента, доцента кафедры философии религии и религиоведения Санкт-Петербургского государственного университета, со следующим комментарием: «хочется надеяться, что в самом тексте кандидатской диссертации отражено, как Россия противостоит сегодня всем тем вызовам, о которых говорится в третьей главе, а если нет, то это должно стать задачей будущего исследования»;

- Мазур Оксаны Геннадьевны, доктора политических наук, доцента, профессора кафедры государственного управления Луганского государственного университета им. Владимира Даля, с указанием на то, что стоило бы более развернуто описать методы исследования применительно к анализу цифровых материалам и подробнее осветить практическую значимость результатов.

В целом в отзывах отмечаются актуальность, новизна, междисциплинарность исследования, теоретическая и практическая значимость полученных результатов диссертационной работы, а также грамотный научный стиль. Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки, что подтверждается многочисленными публикациями по рассматриваемой в диссертационной работе проблеме. Доктор философских наук, доцент Игнатов Михаил Александрович занимается проблематикой сетевых феноменов в культуре и цифрового общества, его исследования сосредоточены на философско-культурологическом анализе трансформаций современного общества под воздействием цифровизации и сетевых технологий. Сфера научных интересов доктора культурологии, доцента Сиюховой Аминет Магаматовны включает вопросы трансформации культурных практик в контексте новых медиа, специфики аудиовизуального

творчества, а также осмысления традиционного наследия в современном медиаконтексте.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **выявлены** отличия традиционных и новых медиа, связанные с характером коммуникации, типами контента и цифровой активностью; **проанализированы** базовые характеристики новых медиа (диджитализированность, гипертекстуальность, общедоступность); **обосновано** понимание новых медиа как социокультурного феномена, оказывающего влияние на культуру массовых коммуникаций через процесс медиатизации; **описаны** трансформации культурных практик под воздействием новых медиа; **обозначены** культурные вызовы, связанные с распространением новых медиа.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что его положения дают комплексное представление о новых медиа как об актуальном социокультурном феномене, поскольку в нем: **предложено** рассматривать проблему новых медиа через призму деятельностной концепции культуры; на этой основе **осуществлен** комплексный анализ роли новых медиа в трансформации культуры массовых коммуникаций; **разработана** культурологическая модель медиатизации, включающая четыре взаимосвязанных компонента: медиасредства как технологическая основа, медиапотребление как социальная практика, медиаобразование как когнитивный фильтр и медиаимидж как репрезентационная стратегия; **систематизированы** характеристики новых медиа на основе их эпистемологического воздействия; феномен постправды **показан** как принципиально новая форма функционирования информации в культуре, характеризующаяся смещением акцента с фактической достоверности на эмоциональную убедительность и субъективное восприятие; **выявлены** антропологические и социокультурные последствия цифровизации и распространения новых медиа, включая трансформацию идентичности и изменение когнитивных стратегий.

Тема и содержание диссертации, цель и задачи, теоретические основы и методологический инструментарий, основные положения и результаты

исследования соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики определяется тем, что: на конкретном социокультурном материале **изучено** влияние распространения новые медиа; **представлены** выводы, которые могут быть использованы при разработке образовательных программ и курсов по медиакультуре, цифровой грамотности и теории коммуникаций, а также могут быть учтены при формировании культурной политики, в частности в качестве рекомендаций для адаптации традиционных культурных институтов (музеев, театров, библиотек и др.) к условиям цифровой среды и для выработки эффективных стратегий противодействия дезинформационным кампаниям.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что оно основывается на классических и современных работах по культурологии и философии на тему медиакультуры, цифровой культуры и новых медиа, базируется на принципах научной объективности, историзма, апробированных теоретических положениях и исследовательских методах, отвечающих предмету и задачам исследования, опирается на широкий круг источников, а также концептуально дополняет предшествующие исследования по отдельным аспектам темы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили деятельностная концепция культуры, разработанная представителями ростовской философско-культурологической школы, а также современные теории медиа и коммуникации. Исследование опирается на междисциплинарный подход, и реализует такие методы, как описательный, сравнительно-исторический и контент-анализ цифровых материалов.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах подготовки и написании диссертационной работы, формулировании выводов и положений, выносимых на защиту; в апробации результатов исследования в научных публикациях.

В ходе защиты диссертации не были высказаны критические замечания. Соискатель И.Ю. Шведов ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы

и привел собственную аргументацию.

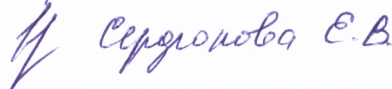
На заседании 25 сентября 2025 г. диссертационный совет отметил, что рассматриваемая диссертация соответствует критериям раздела 2 «Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет»», и принял решение за комплексный анализ влияния новых медиа на культуру массовых коммуникаций, что имеет значение для развития философско-культурологического знания, присудить Шведову Игорю Юрьевичу ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовал: за – 12, против – 0 (нет), недействительных бюллетеней – 0 (нет).

Председатель диссертационного
совета ЮФУ801.03.02 _____  Драч Геннадий Владимирович

Ученый секретарь диссертационного
совета ЮФУ801.03.02 _____  Романенко Максим Андреевич

«25» сентября 2025 г.

Директор ИФИСИ ЮФУ
 Сердюкова Е.В.

