

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Французова Руслана Игоревича
«Теопэтика как феномен античной культуры», представленной на
соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры
(философские науки)**

Исследование, представленное Французовым Русланом Игоревичем, посвящено рассмотрению теопэтики как значимого антропологического и культурообразующего феномена древнегреческой традиции. В работе с особым вниманием рассматриваются вопросы самореализации человека, способов его присутствия в мире и формирования субъектности на пересечении философских и поэтических практик.

Выбранная проблематика представляется актуальной в свете современных дискуссий о границах и природе человеческого в культуре. Особое значение приобретает анализ того, каким образом античные представления о человеке, смысле и гармонии жизни формировали образы желаемого будущего, идеалы и утопические горизонты, оказывавшие влияние не только на античное, но и на последующее культурное развитие Европы. Автору удаётся органично вписать тему теопэтики в контекст философско-антропологического поиска, показав, как античная культура формирует специфические антропологические типы и определяет способы осмысления человеческого бытия через интеграцию рационального и художественного начал. Исследование демонстрирует эрудицию автора, его способность работать с разноплановыми источниками и проводить междисциплинарный анализ, что особенно ценно для философско-антропологического подхода.

Особое внимание заслуживает трактовка теопэтики как механизма формирования культурной идентичности и символического пространства античности, в рамках которого человеческое существование наделяется новыми смысловыми гранями. В этом аспекте заслуживает отдельного упоминания то, каким образом греческая поэтика и философия, создавая визуальные и концептуальные образы идеального и утопического,

закладывали основы будущего воображения, проектирования и культурной рефлексии о возможных мирах.

В работе убедительно показано, что синтез философского и поэтического дискурсов в античности не только отражает, но и конституирует уникальные формы человеческой субъектности, модели отношения - к миру, основывающиеся на творческой активности, поиске предельных оснований и стремлении к гармонии. Такой подход открывает перспективы для дальнейших исследований на стыке истории идей, теории утопии, а также визуальных исследований, связанных с репрезентацией будущего в античной культуре.

Вместе с тем, учитывая широту философско-антропологического ракурса, представляется перспективным в дальнейшем уделять больше внимания сопоставлению античных представлений о человеке и образе будущего с аналогичными концепциями в других культурных традициях или в современном философском и культурологическом дискурсе. Включение в анализ сравнительных элементов, рассмотрение способов визуализации и художественного воплощения идеалов в античной культуре могли бы сделать выводы работы ещё более релевантными для актуальных исследований в области визуальных и футурологических практик.

Также полезным может быть дальнейшее развитие тематики человеческой субъектности и утопического воображения на уровне конкретных примеров из античной литературы, философии и искусства. Более подробная реконструкция образов героя, поэта, гражданина, а также анализ символических пространств и моделей будущего в древнегреческой традиции позволили бы углубить понимание многообразия человеческого в античной культуре и его влияния на европейское воображение будущего.

Важно отметить, что изложенные рекомендации носят главным образом форму методических предложений по дальнейшему развитию темы исследования и ориентированы на углубление научной аргументации. Указанные замечания никоим образом не умаляют научной ценности

выполненной работы, которая отличается самостоятельностью, концептуальной согласованностью и глубиной философско-антропологического анализа.

Диссертационная работа Французова Руслана Игоревича, несмотря на представленные рекомендации, демонстрирует высокую степень научной новизны, системную организованность и значительный потенциал для дальнейших исследований в области антиковедения и философии культуры. Результаты исследования обладают практическим значением, так как могут быть интегрированы в учебный процесс при преподавании философии, истории культуры, литературоведения и других гуманитарных дисциплин.

В связи с вышеизложенным, исследование Французова Руслана Игоревича на тему «Геопэтика как феномен античной культуры» соответствует установленным требованиям и является оригинальным научным исследованием, что позволяет рекомендовать присудить соискателю учёную степень кандидата философских наук по специальности 5.7.8 «Философская антропология, философия культуры».

Кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии и культурологии ОГУ им. И.С. Тургенева.

Желтикова Инга Владиславовна _____

Дата: 28 июля 2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

Адрес: 302026, Российская Федерация, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95.

Сайт: <https://oreluniver.ru/>

Телефон: +7 (4862) 751-318.

Электронная почта: inga.zheltikova@gmail.com.

ВЕРНО
НАЧАЛЬНИК УКСР
ТОРГАЧЕВ Д.Н.

