

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Французова Руслана Игоревича
«Теопэтика как феномен античной культуры», представленной на
соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры
(философские науки)**

Диссертационное исследование Французова Р.И. представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное на пересечении философии культуры, философской антропологии и антиковедения. Выбор темы обусловлен её значимостью для современного гуманитарного знания и её актуальностью в контексте глобальных культурных трансформаций и переосмысления ценностных парадигм. Автор аргументированно обосновывает, что развитие концепции теопэтики способствует более точному пониманию традиционных представлений о греческой культуре и предлагает перспективную исследовательскую парадигму, в рамках которой синтез философских и поэтических элементов рассматривается как существенная черта античной культурной модели.

Одной из ключевых особенностей представленного исследования является его ярко выраженный междисциплинарный характер. Автор демонстрирует высокий уровень компетентности в работе с разноплановым теоретическим материалом, включающим философские, культурологические, литературоведческие и исторические концепции. Использование широкого спектра источников и научных позиций позволило не только выявить феномен теопэтики в античной культуре, но и более основательно раскрыть его культурно-историческое значение и роль в формировании древнегреческой культурной модели.

Автор осуществил значительную работу по систематизации и аналитическому рассмотрению как отечественных, так и зарубежных научных подходов, что способствовало качественному анализу темы и свидетельствует о внимательном и вдумчивом подходе к предмету исследования.

Введение автором феномена «теопэтики» представляет собой значительный теоретический вклад в исследование античной культуры. Данная интерпретация позволяет интегрировать различные аспекты античной традиции, которые ранее рассматривались преимущественно изолированно, способствуя формированию более целостного представления об античной (древнегреческой) культурной модели. В этой системе философские и поэтические элементы не противопоставляются, а взаимодействуют и взаимодополняют друг друга, обогащая содержание культуры.

Автореферат демонстрирует продуманную структуру и логику изложения материала. Четко определены объект и предмет исследования, сформулированы цели, задачи и основные положения, выносимые на защиту. Это свидетельствует о зрелом и ответственном подходе к научной проблематике. Применение атомистического подхода для анализа диалогов Платона аргументировано и представляет собой оригинальное методологическое решение, позволяющее пересмотреть содержание и структуру античных философских текстов.

Учитывая теоретическую насыщенность проведенного исследования, представляется целесообразным в дальнейшем уделить внимание уточнению отдельных сложных и абстрактных формулировок. Более четкое определение понятийного аппарата, а также детальное комментирование некоторых категориальных положений, включая различия между мифопоэтическими и логико-рациональными компонентами античной философской традиции, а также особенности герменевтического подхода к анализу платоновских диалогов, могли бы способствовать повышению доступности результатов исследования для широкой академической аудитории, а также расширению их прикладного значения в образовательной и профессиональной научной практике.

В рамках дальнейшего исследования предлагается провести детальный анализ конкретных методологических процедур исследования античных текстов, включая элементы нарративного и дискурсивного анализа, а также

экзегетики. Это позволит более отчетливо представить прикладной потенциал разработанной автором теоретико-методологической базы.

В дополнение к настоящему автореферату рекомендуется расширить и углубить эмпирическую составляющую, связанную с анализом Платоновских диалогов. Примеры анализа, представленные в данном автореферате, выполняют преимущественно иллюстративную функцию, служа для подтверждения теоретических положений.

Увеличение объема и глубины текстового анализа, включая детальное рассмотрение конкретных фрагментов с применением разработанных методик, позволит усилить аргументацию авторских выводов, повысить научную значимость исследования и продемонстрировать эффективность предложенного теоретико-методологического инструментария. Следует отметить, что данное предложение носит исключительно рекомендательный и конструктивный характер и не снижает общей высокой научной ценности исследования.

Диссертационная работа Французова Руслана Игоревича, несмотря на представленные рекомендации, демонстрирует высокую степень научной новизны, системную организованность и значительный потенциал для дальнейших исследований в области антиковедения и философии культуры. Результаты исследования обладают практическим значением, так как могут быть интегрированы в учебный процесс при преподавании философии, истории культуры, литературоведения и других гуманитарных дисциплин.

Учитывая изложенное, диссертация «Теопозитика как феномен античной культуры» соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата философских наук. Автор Французов Руслан Игоревич заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 «Философская антропология, философия культуры» (философские науки).

Доктор философских наук, профессор кафедры «Философия и мировые религии» ФГБОУ ВО ДГТУ.

Тер-Аракельянц Владимир Аракелович

Дата: 21.07.2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет».

Адрес: 344000, Россия, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1.

Сайт: <https://donstu.ru/>.

Телефон: +7 (800) 100-19-30.

Электронная почта: protoierey.vladimir@gmail.com.

