

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Рецовой Карины Мишаевны
«Метамодерн как экзистенциальный вызов: социокультурный аспект»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(философские науки)

Актуальность темы исследования

Диссертация Рецовой К.М. представляет собой теоретически состоятельное, новаторское исследование феномена метамодерна с точки зрения различных аспектов его существования, главным из которых стало изучение его как социокультурного феномена. В современном гуманитарном знании наблюдается возрастание научного интереса к темам, затрагивающим изменения, происходящие в культуре. Зачастую попытки их описания и систематизации носят разрозненный характер, не выстраиваясь в смысловое единство. В исследовании Рецовой К.М., напротив, дан обширный обзор явлений, обозначенных понятием «метамодерн» — от культуры повседневности до философских направлений. Подобный широкий охват продиктован не только констатацией распространенности феномена метамодерна, но и тем, что работа выполнена в русле понимания культуры в традициях ростовской культурологической школы через деятельностный подход. Он определяет культуру как способ человеческой деятельности в целом. Такая стратегия позволяет утверждать, что метамодерн как новый этап в культуре действительно существует.

Структура диссертации

Структура диссертации в полной мере отвечает поставленной цели и задачам; она логично и последовательно отражает замысел автора.

Диссертантом четко сформулирован понятийно-категориальный аппарат, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

На основе анализа текста диссертации отметим, что во введении достаточно полно обозначены актуальность заявленной темы исследования и научные пробелы, требующие тщательного изучения. Автор достиг поставленной цели — в диссертации в полной мере раскрыта сущность метамодерна как феномена современной культуры. Благодаря структуре диссертации и обоснованию теоретических положений гипотеза получила подтверждение. А именно - метамодерн, являясь следствием экзистенциального кризиса, несет в себе и интенцию к его преодолению. Содержание диссертации демонстрирует существенный вклад автора в приращение научного знания относительно современной культуры развитых информационных обществ.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Произведя теоретический анализ множества отечественных и зарубежных источников, автор диссертации поставила проблему возникновения феномена метамодерна в современной культуре. Это определило выбор объекта и предмета исследования, а также его цель — раскрыть сущность метамодерна как феномена современной культуры. Отсюда и постановка задач, направленных на анализ, систематизацию и обозначение явлений современной культуры. Важно обратить внимание, что прежде чем оперировать академически неустоявшимся термином «метамодерн», автор всесторонне рассматривает данное понятие, впервые в отечественном поле исследований уточняет определение термина «метамодерн», учитывая его перевод на русский язык, и выявляет пять аспектов его понимания (начиная от метамодерна как эпохи, заканчивая метамодерном как социокультурным состоянием). Системный анализ был

проявлен так же и в описании и систематизации современных концепций нового социокультурного состояния, альтернативных метамодерну.

Помимо этого, автор исследования ставила перед собой такие неочевидные на первый взгляд задачи, как исследовать особенности современных философских направлений, эстетических стратегий и направлений мысли. При решении данных задач становится детально понятен замысел автора и соотнесенность современных философских концепций с метамодерном.

Часть поставленных задач позволили Рецовой К.М. найти в поле культуры современных информационных обществ те феномены, стратегии и особенности восприятия, которые можно правомерно рассматривать как маркеры наступления новой социокультурной парадигмы — метамодерна. В контексте решения этих задач диссертант предлагает посмотреть на метамодерн не только как на новый термин, но и как на некую точку сборки, объединяющую в себе совокупность социокультурных изменений. В этом смысле научная востребованность и польза термина несомненны.

Особого внимания заслуживает, что автор не ограничилась только теоретико-методологической стороной исследования; одна из поставленных задач исследования реализовалась в том, чтобы обосновать метамодернистские точки выхода из кризиса на уровне общества и личности. Общее содержание диссертации демонстрирует цельность и взаимосвязь между квалификационными частями работы.

Обоснованность положений, выносимых на защиту, обеспечена не только опорой на адекватно выбранные научные методы и системным обобщением научных публикаций по теме, но и непосредственным обращением к культурным реалиям с последующим анализом их элементов.

В качестве научной гипотезы автор выдвинула и доказала предположение, что «метамодерн является следствием экзистенциального кризиса», а возможно и несет в себе «интенцию к его преодолению».

Достоинством работы является также четкость и лаконичность формулировок, убедительность и последовательность в изложении текста диссертации, философская культура изложения темы.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Внедрение научных результатов

Необходимо отметить научную новизну, существенную теоретическую и практическую значимость полученных результатов в развитие культурологических и междисциплинарных исследований, посвященных данной теме. Практическая польза исследования заключается в возможности использования его результатов для создания лекционных и семинарских занятий по актуальным проблемам современной культуры.

Выводы диссертации прошли достаточную апробацию. Результаты работы были представлены на трех научных конференциях всероссийского уровня. По теме исследования было опубликовано 6 работ, в том числе 4 статьи в научных изданиях из перечня ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Дискуссионные положения и замечания

Не подлежит сомнению теоретическая состоятельность и значимость диссертационного исследования, его новизна и обоснованность утверждений, философская культура текста. Вместе с тем, некоторые положения диссертации являются, на наш взгляд, дискуссионными или требующими уточнения. Среди них:

1. Пожалуй, преждевременно считать, что эпоха постмодерна окончена и на смену ей уже пришел метамодерн. Сама по себе эпоха постмодерна

предполагает включение самых разнообразных стилей и подходов. Появление феномена метамодерна, во-первых, еще не сполна проявило свои тенденции. И, во-вторых, феномен, уживаясь с различными культурными аспектами эпохи, пока не устранил постмодерн.

2. Выводы диссертационного исследования сделаны автором исключительно относительно современных развитых информационно-цифровых обществ. Было бы полезно дать краткую характеристику тех изменений, которые происходят в социокультурной сфере обществ иного типа и найти связь (если таковая есть) с эпохой метамодерна.

3. Тему возврата в культурное поле метамодерна смыслообразующих структур и понятий полезно было бы углубить обращением к традиционным религиям и новым религиозным практикам.

4. Говоря об эстетических стратегиях метамодерна, можно больший акцент сделать на анализе визуальной составляющей культуры, например, проанализировать тенденции в современной моде, носящие идеологический отпечаток новых веяний.

5. При общем корректном использовании философских и культурологических терминов в диссертации, автор, тем не менее, использует понятие «экзистенциальный» исключительно в некоем не проясненном расширительном значении. Понятие требует уточнения, тем более, что в философии существует совершенно определенное строгое значение термина.

Однако высказанные замечания не снижают общего высокого научного уровня диссертационного исследования Рецовой К.М. Они свидетельствуют не о теоретических или содержательных ошибках, а скорее являются векторами для дальнейшей научной работы.

Содержание диссертации, ее завершенность

Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, в том числе следующим пунктам паспорта специальности: 2. Теоретические концепции культуры; 5. Морфология и типология культуры, ее функции; 102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.

С учетом вышеизложенного считаю, что диссертация «Метамодерн как экзистенциальный вызов: социокультурный аспект» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а ее автор Рецова Карина Мишаевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Официальный оппонент:

Проректор по науке Южно-Российского гуманитарного института,
доктор философских наук, профессор
Мирская Людмила Анатольевна

Дата 8.02.2024____

Частное учреждение высшего образования «Южно-Российский гуманитарный институт» (ЮРГИ)

Адрес: 344082 Ростов-на-Дону, ул.Красноармейская, 108

Сайт: urgj.info

Телефон: 88632673437

Электронная почта: lymirskaya@yandex.ru

