

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Рецовой Марины Мишаевны
«Метамодерн как экзистенциальный вызов: социокультурный аспект»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(философские науки)**

Проблема экзистенциальных вызовов современности уже несколько десятилетий остается одной из самых актуальных в контексте социокультурных исследований. Болевые точки сегодняшнего индивида находятся не только в зоне его первичных потребностей, но и в далеко отстоящей от них области экзистенциального. Это связано со многими причинами, среди которых можно назвать кризис идентичности, культурную аномию, глобальные вызовы и многое другое.

Заявленная тема диссертации актуальна, поскольку ее исследование обращается к комплексному рассмотрению современной культуры в ключе ростовской культурологической школы, которая под культурой понимает способ человеческой деятельности, позволяющей воспроизводить человека как общественное существо. Именно такой подход позволил рассмотреть феномен метамодерна не только с теоретической стороны, в качестве термина, пришедшего на смену постмодерну, но и с актуальной практической точки зрения. Автор работы в своем исследовании обратился непосредственно к полю современной культуры в широком ее понимании. В фокус внимания исследователя попали такие разноплановые феномены как современные философские направления, эстетические стратегии, общественные движения и тренды цифровой коммуникации.

Вместе с тем, актуально и обращение автора к теме выхода из экзистенциального кризиса на уровне личности и на уровне общества. Предложенные автором диссертационного исследования пути выхода из кризиса представляются интересными и адекватными современному состоянию общества.

Всестороннее изучение феномена метамодерна позволило автору исследования уточнить его значение и выделить несколько смысловых пластов в использовании данного термина. Помимо этого, в работе дается обоснование, почему именно термин «метамодерн» пришел на смену «постмодерну». Значимым моментом в ключе культурологических исследований является и выявление эстетических стратегий метамодерна и анализ их значимых особенностей.

Исследование было проведено с использованием соответствующих его задачам методов. Хотелось бы в положительном ключе отметить и последовательную структуру построения диссертации. Автореферат Рецовой К.М. производит впечатление продуманного и систематизированного исследования, что свидетельствует о серьезном погружении в изучаемую тему. Однако в автореферате слабо отражена практическая значимость исследования, которая может выходить за рамки применения результатов исследования только в обучающем процессе.

С учетом вышеизложенного считаю, что диссертация «Метамодерн как экзистенциальный вызов: социокультурный аспект» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а ее автор Рецова Карина Мишаевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Медиапроизводство» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» (ДГТУ)

Показанник Елена Владимировна

6 февраля 2024г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет»

Адрес: 344000, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1.

Сайт: <https://donstu.ru>

Телефон: (863) 232-79-53

Электронная почта рецензента: pokazannik@mail.ru

