

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу Забубениной Ирины Константиновны на тему «Русская танцевальная культура: исторические трансформации», представленную в диссертационном совете ЮФУ 801.03.02 на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства (философские науки)

Забубенина Ирина Константиновна обучалась в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет» по направлению подготовки «Организация работы с молодежью» (бакалавриат, диплом с отличием), в магистратуре по направлению подготовки «Культурология», направленность (профиль) – «Теория и практика межкультурных коммуникаций» (диплом с отличием). В период с 2020 по 2023 гг. **Забубенина Ирина Константиновна** являлась аспирантом кафедры теории культуры, этики и эстетики очной формы обучения. За период обучения проявила себя исключительно с положительной стороны как перспективный молодой ученый. Одновременно с обучением в магистратуре и аспирантуре окончила Московский государственный институт культуры (отделение хореографии), руководила детским ансамблем народного танца, участвовала в различных танцевальных конкурсах. Таким образом, Ирина Константиновна является не только теоретиком, но и организатором танцевальной деятельности.

Актуальность темы диссертационного исследования с практической точки зрения обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия, поддержания и развития русской танцевальной культуры, реконструкции утраченных образцов танцевального искусства. В теоретическом плане данная тема вплетена в поиски национальной идеи, исследования культурной памяти, образно - символического измерения культуры. Между тем танцевальной культуре явно уделяется недостаточно внимания со стороны культурологов и философов культуры.

Диссертант обосновывает междисциплинарный характер темы и привлекает к исследованию широкий массив источников, среди которых

работы известных хореографов и искусствоведов, а также труды культурологов, культурных антропологов, этнографов, философов, как отечественных, так и зарубежных. Библиографический список насчитывает 136 источников, из них 9 на иностранных языках.

Применив совокупность культурологических и общенаучных методов диссертант проводит комплексное исследование исторических трансформаций русской танцевальной культуры. Привлечение обширного историко-культурного материала в сочетании с глубоким и вдумчивым анализом позволили Забубениной И.К. получить достоверные результаты и выявить причины трансформаций танцевальной культуры, их особенности на каждом из этапов эволюции; показать кризисное состояние русской танцевальной культуры сегодня, а также наметить пути преодоления кризиса.

Среди наиболее существенных результатов проведенного исследования необходимо выделить следующие:

- целостное рассмотрение танцевальной культуры как сложной системы и выделение в ней культурного ядра (собственно танец) и периферии (костюм, музыка, лексика, композиционные особенности, художественной выразительности, и др.); определение хоровода как архетипической формы танцевальной культуры вообще и русской танцевальной культуры, в частности;
- характеристику танцевальной культуры как одной из форм передачи национального культурного кода, традиций, культурной памяти и проведение в этой связи сравнительного анализа с танцевальными культурами других народов России;
- разработку оригинального понятийного аппарата («культурное инфицирование», «культурная прививка», «культурный иммунитет»), с помощью которого автор объясняет причины исторических трансформаций танцевальной культуры, современного кризиса и обосновывает перспективы его преодоления;

- демонстрацию на примере свадебного танца, выступившего в данном случае в качестве своеобразного маркера, действие механизма «культурного инфицирования», разрушающего традиционное ядро танцевальной культуры и вносящего в нее чужеродные элементы;
- характеристику современных тенденций развития танцевальной культуры и описание новых видов танца («вирусные» танцы и др.), связанных с наступлением цифровой эпохи,

Представляется уместным квалифицировать совокупность полученных И.К. Забубениной результатов как решение важной научной проблемы, заполняющее существующие пробелы в изучении русской культуры в целом, и русской танцевальной культуры, в частности. Диссертант вносит вклад в создание теоретической и методологической базы для дальнейших культурологических исследований в данном направлении. *Новизна исследования* заключается в связи исторического ракурса рассмотрения с решением ряда фундаментальных теоретических проблем и обобщением собственного практического опыта. Личный вклад автора состоит в формулировке положений, выносимых на защиту, а также в апробации результатов проведенного исследования.

Основное содержание диссертации отражено в 8 публикациях автора, в том числе в 3, опубликованных в журналах из «Перечня научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, представленных для защиты в диссертационные советы ЮФУ, соответствующих научным специальностям 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки), 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки)». При этом 1 статья автора опубликована в журнале, индексируемом в международной наукометрической базе данных Web of Science, 2 – в журналах перечня ВАК и 5 статей, индексируемых в РИНЦ. Общий объем публикаций – 3 п.л.

Положения диссертации прошли апробацию на ряде научных конференций, в том числе: V Российский культурологический конгресс «Культурное наследие — от прошлого к будущему» (8–10 ноября 2021 года, г. Санкт-Петербург); VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Диалог культур сквозь призму искусства: история, теория, прагматика» (4–5 и 18–20 октября 2019 г., Ростов-на-Дону, Нальчик); Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (22–25 сентября 2022 года, с. Кабардинка); III Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Утопические проекты в истории культуры» и др.

Диссертационное исследование Забубениной Ирины Константиновны, представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук, полностью соответствует паспорту специальности научных работников 5.10.1. – теория и история культуры, искусства, п. 2 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства (философские науки).

Научный руководитель доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики
Института философии и социально-политических наук
Южного федерального университета

Паниотова Таисия Сергеевна

"15" ноября 2023

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Южный федеральный университет»
344006, Россия, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 105/42
+7(863)218-40-00.
info@sfedu.ru,
<https://sfedu.ru>



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	
личную подпись <u>Паниотова Т.С.</u>	
ЗАВЕРЯЮ:	
Специалист по управлению персоналом	
категории <u>Михайлов В.А.</u>	«24» 11 2023г.