

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Забубениной Ирины Константиновны
«Русская танцевальная культура: исторические трансформации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Представленный автореферат диссертации Забубениной И.К. посвящен актуальной теме реконструкции русского культурного кода во всем многообразии его проявлений. Русская танцевальная культура предстает в работе автора как объект междисциплинарного исследования, для изучения которого привлечен богатый материал философских, культурологических, искусствоведческих, антропологических, эстетических работ.

Несомненным достоинством работы является искусное сочетание теоретического и исторического подхода к изучению русской танцевальной культуры. Применение аксиологического, деятельностного и семиотического подходов позволило автору охарактеризовать структуру и функции танцевальной культуры, отражающей духовные ценности русского народа. А исторический подход, реализованный в работе, выделить основные периоды в трансформации танцевальной культуры, изменение ее структуры и функций в различные эпохи отечественной истории.

Следует также обратить внимание на введенные в работе понятия «культурного иммунитета», «культурной прививки» и «культурной инфекции», которые позволяют описать различные варианты взаимодействия русской танцевальной культуры с танцевальными культурами других стран.

Несомненный интерес представляет глава, посвященная влиянию цифровизации на танцевальную культуру, анализ новых форм танца (TikTok, танцы в стиле шаффл, тектоник и др.), в изучении которых автор восполнил лакуну в современной теории хореографии.

Хочется отметить ясный, логичный, прозрачный язык работы, который позволяет автору аргументированно и четко излагать свою позицию по методологическим аспектам исследования танцевальной культуры.

Автореферат диссертации Забубениной И.К. соответствует требованиям новизны, научности и оригинальности исследования, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

С учетом вышеизложенного считаю, что диссертация «Русская танцевальная культура: исторические трансформации» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а ее автор Забубенина Ирина Константиновна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Профессор кафедры истории
и философии РГУ им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)

Доктор философских наук

(Яковлева Л.Е.)



Подпись руки
заверяю

Яковлева Любовь Евгеньевна, доктор философских наук, профессор
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии.
Дизайн. Искусство)»

119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

Тел.: (495) 811-01-01, e-mail: info@rguk.ru

Сайт: <https://rguk.ru/>