

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Савельевой Ксении Викторовны
«Культурные индустрии: концепт и реальность», представленной на
соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры**

Диссертация Савельевой К.В. посвящена актуальной проблеме – взаимодействия институций культуры и экономики, искусства и бизнеса, выявление средств их интеграции в новых междисциплинарных понятиях, одним из которых является концепт «культурных индустрий».

Автореферат диссертации включает корректное определение объекта и предмета философско-культурологического исследования. В нем четко определена цель, а также поставлены задачи, которые должна решить работа.

Научная новизна исследования заключается в анализе эволюции методологических подходов к осмыслению культурных индустрий в современном обществе, в репрезентации базовых отраслей культурного производства. В исследовании обосновывается авторская точка зрения на сущность и содержание понятия культурных индустрий, уточнены особенности его формирования в условиях постиндустриального общества.

К числу наиболее значимых результатов исследования, личный вклад диссертанта в разработку данной проблемы, следует отнести раздел работы, который посвящен социально-философскому и культурологическому анализу культурных индустрий как важного фактора социокультурного развития на современном этапе. Проанализированы основные векторы арт-практик в системе культурных индустрий, дана периодизация их становления.

Опираясь на философское понимание культурных индустрий, исследователь определяет элементы интеграции экономической и художественной ценности культурного продукта, трансформацию социальных функций основных участников культурных практик.

Ценностью работы являются выводы о необходимости продуманной политики в области культурных индустрий, а также положения о возможности их саморегулирования.

Культурные индустрии репрезентируются автором как одна из движущих сил экономики, сфера соединения символических ценностей и экономической жизни социума. С учетом этого в работе выделены новые стороны индустрии творческого культурного производства в контексте существования предприятия, города, региона, общества, выдвигая на первый план проблемы для научного осмысления инновационной культурной практики в контексте существования культуры в формате цифрового общества. Весьма положительное впечатление оставляет структура диссертационного исследования, позволяющая автору системно подойти к анализу предмета научного исследования.

В целом, диссертационное исследование Савельевой К.В. характеризуется строгой последовательностью, четким изложением поставленных проблем онтологии культурных индустрий, соответствием содержания диссертации поставленным целям и задачам, обоснованностью сделанных теоретических выводов и практических рекомендаций. Научно-квалификационная работа выполнена на высоком научном методологическом уровне, отличается доказательностью и достоверностью приводимых фактов и аргументов.

Вывод: на основании изложенного считаю, что диссертация, выполненная Савельевой К.В., является самостоятельным и логически завершенным научным трудом, в котором на основании выполненных автором исследований предложено решение проблемы, имеющей научное значение.

С учетом вышеизложенного считаю, что диссертация «Культурные индустрии: концепт и реальность» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

Доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций
ФГБОУ ВО Костромской государственный университет
ЯКОВЛЕВ ВИТАЛИЙ ЮРЬЕВИЧ

Shelby

Электронная почта рецензента: yakovlevv51@mail.ru

Подпись руки _____
 заверяю
 Начальник канцелярии
 Н.В. Кузнецова _____

Яковлева

or



14.11.2023