

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Савельевой Ксении Викторовны «Культурные индустрии: концепт и реальность», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры

Диссертация Ксении Викторовны Савельевой «Культурные индустрии: концепт и реальность» посвящена актуальной и неизбитой теме. Несмотря на то, что сам концепт «культурные индустрии» появился еще в конце 40-х годов XX века, он остается дискуссионным вплоть до сегодняшнего дня. За полвека к предложенной Т. Адорно и М. Хоркхаймером в «Диалектике Просвещения» трактовке, добавились новые, которые существенным образом отличаются от первоначальной. Содержание концепта расширилось и модифицировалось. Соответственно и коннотация сменилась с отрицательной на положительную. Такой подход характерен для британской школы. К. В. Савельева с достоинством выходит из актуальных теоретических дебатов, и подвергая критическому анализу различные точки зрения, обосновывает свое понимание культурных индустрий.

Не менее интересна и вторая часть работы, в которой автор переходит от теоретических дебатов к практике и на примере разных стран показывает выход культурных индустрий в сферу экономики. Достоинством диссертации является презентация современных арт-практик и социокультурных проектов в контексте отечественной культурной индустрии в городском пространстве Ростова-на-Дону. Наиболее интересным моментом, на наш взгляд, является обоснование роли творческого работника, как главного субъекта культурных индустрий. Предпринятый в этом аспекте анализ проекта «Мир на ладони», который автор рассматривает как своеобразную лабораторию по формированию творческих работников, начиная с детства, несомненно заслуживает внимания не только ученых, но и проводников в жизнь культурной политики.

Третья глава диссертации посвящена современным арт-практикам, которые автор считает одним из наиболее перспективных направлений развития культурных индустрий. Следует отметить, что концепт арт-практик также недостаточно разработан в современной литературе. Диссертант предлагает свое определение арт-практик, анализирует различные их виды. Трудно не

согласиться с утверждением К. В. Савельевой, что арт-практики остаются сферой творческого самовыражения художника несмотря на то, что подвергаются коммерциализации и становятся частью культурной экономики.

В качестве напутствия автору для дальнейшей работы хотелось бы пожелать смелее обращаться к анализу разнообразных современных арт-практик, скорость появления которых, к сожалению, значительно опережает темпы их теоретического (и критического) осмысления.

В целом автореферат К. В. Савельевой создает достаточно полное представление о диссертации, как об исследовании, выполненном самостоятельно на высоком теоретическом уровне и отличающимся оригинальным подходом. На наш взгляд, работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Савельева Ксения Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, заслуженный деятель науки Российской Федерации

Горлова Ира Ивановна

07.11.2023



Южный филиал Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»

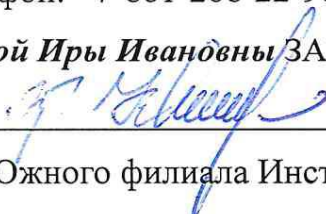
350063, г. Краснодар, ул. Красная, 28, оф. 24

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://sbricur.com/>

e-mail sbricur@gmail.com

Контактный телефон: +7-861-268-22-98

Подпись *Горловой Иры Ивановны* ЗАВЕРЯЮ



(зам. директора Южного филиала Института Наследия Коваленко Т. В.)