

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Савельевой Ксении Викторовны
«Культурные индустрии: концепт и реальность», представленной на
соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры**

Современное понимание культурных индустрий построено на принципах творческой (креативной экономики), и отражает комплексный подход к развитию и взаимодействию секторов искусства, медиа, культурного наследия и сектора услуг.

Стремительный рост, который демонстрируют культурные индустрии по всему миру в последние годы, ставит перед исследователями ряд вопросов о сущности культурных индустрий, их роли в процессе социально-экономического развития общества, о причинах их роста в настоящее время.

Диссертация Савельевой Ксении Викторовны «Культурные индустрии: концепт и реальность», посвящена анализу взаимодействия и взаимовлияния развития культурных индустрий как социопроизводящих секторов общества на систему культуры и на современные арт-практики. В диссертации подробно исследована данная взаимосвязь становления культурных индустрий и арт-практик с культурологической, экономической, политической и социологической точек зрения. Гипотеза предложенного исследования, методы и само содержание исследования свидетельствуют о творческом взгляде на исследуемую проблему.

Автор работы обосновывает свои взгляды в контексте работ представителей Франкфуртской школы: М. Хоркхаймера, Т. Адорно, А. Хоннета, а также известных европейских и британских исследователей Н. Гернхем, Д. Хезмондальш, Д. Тросби.

Автор диссертации исследует достаточно большое количество работ, которые не переведены на русский язык, например работы современного немецкого исследователя Акселя Хоннета.

Объектом диссертационного исследования являются культурные индустрии как уникальный и перспективный элемент системы современного общества и тип социально-культурных практик, связующим звеном которых выступает творческая, культурная составляющая.

Механизм культурных индустрий, по мнению автора, может помогать городам преобразовывать городское пространство в культурной области, продвигать оригинальные культурные индустрии.

Цель диссертационного исследования состоит в комплексном культурологическом анализе современных культурных индустрий тенденции и превращения арт-практик в катализатор их развития.

В диссертационной работе показана периодизация истории становления и развития культурных индустрий, дано определение культурных индустрий, проанализированы их социокультурные предпосылки и эволюция. Достоинством диссертации является презентация современных арт-практик и социокультурных проектов в контексте отечественной культурной индустрии в городском пространстве Ростова-на-Дону.

Работа логично структурирована, содержательна, интересна с точки зрения проведения комплексных междисциплинарных философских, культурологических, социологических, антропологических исследований.

Хотелось бы также отметить, что автор диссертационного исследования проводил апробацию результатов диссертации на различных международных и российских научных конференциях.

Диссертация К.В. Савельевой является научно-исследовательской работой, выполненной на серьезном исследовательском уровне и соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук, а ее автор Савельева Ксения Викторовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук, профессор кафедры «Православная культура и теология» Донского государственного технического университета

Оленич Тамара Станиславовна

30.11.2023г.



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
344000, Ростов-на-Дону, Площадь Гагарина, 1
<https://donstu.ru/>
+7 (800) 100-19-30
tamara1970@inbox.ru

