

Отзыв

научного руководителя на диссертационную работу Савельевой Ксении Викторовны на тему "Культурные индустрии: концепт и реальность", представленную в диссертационном совете ЮФУ 801.03.02 на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия культуры

Савельева Ксения Викторовна в 2012 г. окончила Южный федеральный университет по направлению подготовки «Искусство и гуманитарные науки» (бакалавриат, диплом с отличием), а в 2014 г. получила диплом магистра (с отличием) по направлению подготовки «Культурология», направленность (профиль) – «Культурология XX–XXI вв.». В период с 2014 г. по 2017 г. Савельева Ксения Викторовна являлась аспирантом кафедры теории культуры, этики и эстетики очной формы обучения. За период обучения проявила себя исключительно с положительной стороны.

Диссертация Савельевой Ксении Викторовны посвящена рассмотрению актуальной темы, охватывающей широкий круг проблем: можно ли считать, что культурные индустрии приобрели сегодня качественно иное содержание по сравнению с тем временем, когда о них впервые заговорили авторы концепта Адорно и Хоркхаймер? С чем связан выход и искусства за границы художественной сферы и его превращение в одно из направлений креативной экономики? Какую роль в этом играют арт-практики? Ответ на эти вопросы автор ищет, основываясь на изучении социокультурных трансформаций середины XX – начала XXI вв., а в методологическом плане - на трудах известных философов и культурологов.

Применив совокупность научных методов к изучению источников, Савельева смогла осуществить концептуальный анализ культурных индустрий с философских позиций и получить достоверные результаты относительно их места и роли в современном обществе. Знание иностранных языков позволило диссертанту существенно расширить источниковедческую базу и использовать корпус текстов, посвященных актуальным трендам развития современной культуры, но неизвестных отечественному читателю. Ксения Викторовна осуществила разносторонний анализ и последовательную критику теорий культурных индустрий, раскрыла причины смены

исследовательских парадигм, убедительно продемонстрировала изменение места культурных индустрий в современном обществе. Новизна диссертации и связана, в первую очередь, с поворотом исследования культурных индустрий в сторону арт-практик как перспективного направления их развития.

Среди наиболее существенных результатов проведенного исследования необходимо выделить следующие:

- показаны различия классической и современной парадигм исследования культурных индустрий и выявлены причины их смены;
- описаны основные модели развития культурных индустрий в разных странах и в разные периоды времени, и осуществлен их компаративный анализ;
- доказано, что ведущей тенденцией развития культурных индустрий на современном этапе является их превращение в сектор креативной экономики;
- обоснована необходимость целенаправленного формирования творческих работников как субъектов культурных индустрий и на теоретическом уровне, и на основе реализации проекта «Мир на ладони»;
- обосновано влияние арт-практик на изменение места искусства в системе культурных индустрий и доказана гипотеза о превращении искусства из периферийной области культурных индустрий в катализатор их развития.

Представляется уместным квалифицировать совокупность полученных Савельевой результатов как решение важной научной проблемы, а достижения автора как разработки, восполняющие существующие пробелы в изучении культурных индустрий и арт-практик и создающие теоретическую и методологическую базу для дальнейших исследований. Личный вклад автора состоит в формулировке положений, выносимых на защиту, а также в апробации результатов проведенного исследования.

Основные положения диссертационного исследования изложены в 17 публикациях автора, в том числе: 6 публикаций в журналах из Перечня научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на

соискание ученой степени доктора наук, представленных для защиты в диссертационные советы ЮФУ, соответствующих научной специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры, а также двух глав в коллективных монографиях. Общий объем публикаций – 5,1 п. л. Также положения и выводы диссертационного исследования прошли апробацию в виде докладов на десяти Международных и Всероссийских научных конференциях.

Диссертационное исследование Савельевой Ксении Викторовны на тему «Культурные индустрии: концепт и реальность», представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук, полностью соответствует паспорту специальности научных работников 5.7.8 – философская антропология, философия культуры, в том числе пунктам 38. «Проблемы культуры в различных философских направлениях»; 41. «Школы в исследовании культуры»; 46. «Тенденции динамики культуры»; 64. «Культура и искусство»; 74. «Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры»; 75. «Культура цифрового общества», а также п. 2 Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук,
профессор кафедры теории культуры,
этики и эстетики ЮФУ
tspaniotova@sfedu.ru

Т.С. Паниотова

Паниотова Т.С.

