

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт истории и международных отношений

В. П. ПОДОЛЬНИКОВ

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Учебное пособие

для студентов высших учебных заведений

Под общей редакцией доктора исторических наук,
профессора кафедры зарубежной истории и международных отношений
Института истории и международных отношений
А. А. Егорова

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2022

УДК 930.2(075.8)

ББК 63.2я73

П44

Рецензенты:

д.и.н., профессор кафедры теории и истории государства и права Ростовского института (филиала) Всероссийского государственного университета юстиции (Российской правовой академии Минюста России), доктор исторических наук, *Е. А. Паламарчук*;

к.и.н., доцент кафедры зарубежной истории и международных отношений Института истории и международных отношений Южного федерального университета, кандидат исторических наук *О. А. Ковалева*

Подольников, В. П.

П44 Источниковедение всеобщей истории : учебное пособие / В. П. Подольников ; Южный федеральный университет ; под общ. ред. А. А. Егорова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. – 136 с.
ISBN 978-5-9275-4275-8

Учебное пособие содержит систематизированный материал в рамках программы учебного курса «Источниковедение всеобщей истории» в виде отдельных модулей, структурированных по лекционно-тематическому принципу. Оно определяет структуру дисциплины и последовательность ее изучения. Курс источниковедения знакомит с источниками по истории первобытного общества, древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени. Все эти источники изучаются в их историческом развитии. Пособие нацеливает студентов на овладение методикой и техническими приемами комплексного источниковедения, необходимыми для внешней и внутренней критики исторических источников и получения более глубоких представлений о политической, социально-экономической и культурной истории народов мира в разные исторические эпохи. Пособие предлагает дискуссионные темы для обсуждения на заседании «Круглого стола» и написания индивидуальных эссе, а также проверочные тестовые задания. Библиография включает основные работы по источниковедению всеобщей истории.

ISBN 978-5-9275-4275-8

УДК 930.2(075.8)

ББК 63.2я73

© Южный федеральный университет, 2022
© Подольников В. П., 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА, ДРЕВНЕГО ВОСТОКА, АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	7
Модуль 1. Источниковедение истории первобытного общества.....	7
1. Особенности источниковедения истории первобытного общества.....	7
2. Археологические, палеоантропологические и этнологические источники и их анализ.....	8
3. Письменные источники по истории первобытности.....	9
Модуль 2. Источниковедение истории Древнего Востока.....	12
1. Трудности и специфика источниковедения истории Древнего Востока.....	12
2. Классификация источников по истории Древнего Востока.....	14
3. Источниковедческий анализ источников Древнего Востока.....	15
Модуль 3. Источниковедение истории Древней Греции.....	18
1. Общая характеристика источников по истории Древней Греции.....	18
2. Источники по истории Крита и Ахейской Греции II тысячелетия до н.э.....	19
3. Источники по истории архаической и классической Греции.....	20
4. Источники эллинистического периода.....	23
Модуль 4. Источниковедение истории Древнего Рима.....	24
1. Общая характеристика источников истории Древнего Рима.....	24
2. Источники по истории царского и республиканского времени.....	25
3. Источники по истории Империи.....	27
Модуль 5. Источниковедение истории средневековья.....	30
1. Классификация средневековых источников.....	30
2. Общая характеристика средневековых источников и методов их изучения.....	31
3. Источники по истории V – XI вв.....	32
4. Источники по истории XI-XV вв.....	34
5. Источники по истории позднего средневековья (раннего нового времени).....	36
Темы для обсуждения на «Круглом столе» к разделу 1.....	38
Темы эссе к разделу 1.....	39
Библиография к разделу 1.....	42
РАЗДЕЛ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.....	44
Модуль 1. Предмет и задачи курса источниковедения истории нового и новейшего времени.....	44
1. Предмет источниковедения и его методологическая основа.....	44
2. Типы источников, организация их хранения и публикации.....	46
3. Задачи источниковедческого анализа документа.....	48
Модуль 2. Акты государственного законодательства как исторический источник.....	50
1. Значение законодательных актов как исторического источника.....	50

2.Закон и основные источники права	51
3.Источниковедческий анализ законодательных документов.	53
Модуль 3. Парламентские документы как исторический источник.	54
1.Функции и устройство парламента.....	55
2.Источниковедческий анализ парламентских документов.....	60
Модуль 4. Документы административных органов как исторический источник.....	61
1.Функции административных органов и значение их документов как исторического источника	62
2.Источниковедческий анализ административных документов.....	64
Модуль 5. Дипломатические документы как исторический источник.....	66
1.Организация дипломатической службы и состав дипломатической документации.....	66
2.Источниковедческий анализ дипломатических документов.....	69
Модуль 6. Периодическая печать как исторический источник.....	72
1. Происхождение периодики.....	72
2. Газетные жанры.....	75
3. Источниковедческий анализ периодической печати.....	77
Модуль 7. Мемуары и произведения художественного творчества как исторический источник.....	79
1.Мемуары, как исторический источник.....	80
2.Произведения художественного творчества, как исторический источник	84
Модуль 8. Эпистолярные материалы как исторический источник.....	89
1.Видовая специфика и значение переписки как источника.....	89
2.Источниковедческий анализ эпистолярных документов.....	92
Темы для обсуждения на «Круглом столе» к разделу 2.....	96
Темы эссе к разделу 2.....	97
Библиография к разделу 2.....	100
ГЛОССАРИЙ.....	101
Тесты по дисциплине «Источниковедение всеобщей истории».....	104

ВВЕДЕНИЕ

Источниковедение – одна из вспомогательных исторических дисциплин, носящая теоретический и практически-ориентированный характер. Основными задачами источниковедения является формирование у студентов: 1 – знаний и навыков позволяющих овладеть методикой и техническими приемами комплексного источниковедения, необходимыми для внешней и внутренней критики исторических источников и получения более глубоких представлений о политической, социально-экономической и культурной истории народов мира в разные исторические эпохи; 2 – умений классифицировать исторические источники; 3 – навыков извлекать из источника необходимые факты и информацию; 4 – способности определять роль и значение каждого вида исторического источника в изучении истории народов и государств в различные исторические эпохи.

Курс источниковедения знакомит с источниками по истории первобытного общества, древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени. Все эти источники изучаются в их историческом развитии.

В рамках дисциплины «Источниковедение» можно выделить два раздела: 1– «Источниковедение истории первобытного общества Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима и средневековья», 2 – «Источниковедение истории Нового и Новейшего времени».

Центральное место при изучении источниковедения истории первобытного общества уделяется таким вспомогательным историческим дисциплинам, как археология, палеоантропология, этнология, дающим основной фактический материал по данному периоду. Источниковедение истории Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима значительно расширяет круг исследуемого материала, перенося акцент с вещественных памятников на эпические и мифологические произведения, а позже – на нарративные источники самого разнообразного характера. Еще более широкий круг письменных источников анализируется в разделе учебного пособия, посвященного источниковедению истории Средних веков. Изобретение книгопечатания привело к значительному расширению базы письменных источников в новое и новейшее время, что делает их главным информационным историческим материалом этого периода.

Анализируя письменные источники по истории нового и новейшего времени (законодательные акты, парламентские документы, материалы административных органов и др.), особое внимание необходимо уделить не только приемам и методам их источниковедческого анализа, но также структуре и функционированию тех органов власти, отражением деятельности которых эти документы являются, поскольку все это в той или иной степени зафиксировано в письменном виде и является для историка историческим источником.

Главной задачей настоящего учебного пособия является формирование у студентов представлений об особенностях каждого вида источников, их значении для изучения внутреннего развития зарубежных стран, а также овладение приемами работы с различными видами источников.

С целью более глубокого изучения источниковедения всеобщей истории и проверки степени усвоенных знаний в каждом из разделов учебного пособия рекомендован перечень тем для коллективного обсуждения на заседании «круглого стола» и написания индивидуальных эссе каждым из студентов. Общая проверка знаний осуществляется с помощью тестовых заданий.

Рекомендуемая библиография, разумеется, не является исчерпывающей; она содержит лишь основные работы и может быть значительно расширена. Важно представлять себе общий характер развития источниковедческой науки. Самостоятельное изучение книг и статей по курсу источниковедения всеобщей истории поможет студентам дополнить знания, полученные с помощью данного учебного пособия.

РАЗДЕЛ 1.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА, ДРЕВНЕГО ВОСТОКА, АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

МОДУЛЬ 1. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Комплексная цель модуля состоит в изучении источников первобытного общества; студент обязан знать их классификацию и особенности, уметь использовать их для анализа исторической действительности первобытного общества.

План.

1. Особенности источниковедения истории первобытного общества.
2. Археологические, палеоантропологические и этнологические источники и их анализ.
3. Письменные источники по истории первобытности.

1. Особенности источниковедения истории первобытного общества

Главная особенность источниковедческой базы истории первобытного общества состоит в почти полном отсутствии письменных источников. В связи с этим воссоздание экономической и хозяйственной деятельности первобытного общества, особенностей его культуры и хозяйственной стратификации возможно лишь благодаря исследованию доступных памятников материальной культуры. Источники по истории первобытного общества весьма разнообразны по содержанию. К их числу относятся археологические памятники (артефакты и экофакты), материалы этнографических исследований, произведения искусства первобытной культуры.

Разнообразие исторических источников предполагает использование различных методов их исследования, применяемых в различных областях науки.

Безусловно, одними из наиболее значимых источников являются письменные источники. Однако для изучения истории первобытного общества они оказались второстепенными, поскольку письменность появилась только в середине IV тысячелетия до н.э. Письменные источники по истории первобытного общества представляют собой в основном произведения

ученых, принадлежавших цивилизационному миру и занимавшихся исследованием быта народов, сохранивших первобытную культуру вплоть до начала XIX века. Подобного рода сочинения являются весьма субъективными, поэтому для реконструкции первобытной истории, исследователь, в первую очередь, использует данные археологии, этнографии и антропологии.

2. Археологические, палеоантропологические и этнологические источники и их анализ

По причине практического отсутствия письменных источников по истории первобытного общества, особую значимость приобретают археологические источники, изучающие остатки материальной культуры, к числу которых относятся каменные орудия труда, прекрасно сохранившиеся в земле; керамика, появившаяся около 7 тысяч лет назад; остатки жилищ, погребения, позволяющие реконструировать представления первобытного человека о жизни и смерти; памятники изобразительного искусства; экофакты, т. е. кости животных, позволяющие выяснить особенности экономики (охота или domestikация, или скотоводство), а также разные остатки растений, дающие возможность для выявления начала земледельческого хозяйства и реконструкции климата.

Археологические источники, отличающиеся достаточной объективностью, предоставляют исследователям уникальную возможность реконструировать многие стороны жизни наших предков в дописьменный период.

Не менее ценной для изучения истории первобытного общества является информация, которую дает палеогеография.

Палеогеография – наука изучающая костные останки первобытных людей. Во многом благодаря палеогеографическим исследованиям стало возможным изучение процесса эволюции древнего человека.

Изучение скелетных останков первобытных людей позволяет составить довольно точное представление об их физиологическом и морфологическом строении, физических возможностях, питании, образе жизни и т.д. Исследование слепков внешней поверхности коры головного мозга древнего человека, полученных с внешней поверхности черепной коробки, позволяет составить представление о его умственных способностях, особенностях формирования речи. Подобный метод палеогеографического исследо-

вания именуется технологией «эндокранов». Помимо сведений о физиологии первобытного человека данные палеографии дают представление о демографическом состоянии древних обществ: их половозрастном составе, средней продолжительности жизни и т. д. Однако у названного источника есть свои недостатки: фрагментарность находок, их небольшое количество. Имеющийся материал допускает неоднозначное толкование.

Помимо данных археологии и палеографии для реконструкции древнейшего периода человеческой истории используются данные этнологии – науки изучающей культуру современных обществ, задержавшихся в своем развитии и находящихся на стадии первобытнообщинного строя. Объектом изучения этнологии являются традиции, погребения, жилища, утварь, пища, одежда, фольклор, музыка, религиозные обряды. При этом этнологи в своих исследованиях используются данные вспомогательных наук, например, семантики.

Используя в историческом исследовании данные этнологии следует помнить об их субъективности, поскольку «Этнология никогда не знала живых аналогов групп, существовавших до появления современного человека; она не может изучить народы, жившие до эпохи мезолита» (*Н.В. Молева, Н.Ю. Сивкина*). Сопоставление культуры и быта «оставших в своем развитии народов» с первобытными обществами, таким образом, не позволяет с достоверной точностью реконструировать структуру последнего.

Помимо данных археологии, палеографии и этнографии для воссоздания первобытной истории привлекаются данные других наук: лингвистики, топонимики, ономастики, палеозоологии, палеоботаники, физики, химии, информатики, и особенно, генетики и молекулярной биологии, внесших значительный вклад в изучение вопроса о происхождении человека.

3. Письменные источники по истории первобытности

Интерес к первобытной истории возник еще в глубокой древности у народов Древнего Востока, Греции и Рима. Они задумывались над вопросами о том, какими были первые люди на Земле, когда и как они появились. Так, древнегреческий философ Анаксимандр писал, что человек появился на Земле под воздействием солнечных лучей. Что касается образа жизни древнейших людей, то реконструировать его предпринимали попытки философы и поэты – люди, наделенные даром воображения, представляющие

идиллическую картину жизни, рисовавшие первобытность как «золотой век» человечества.

К числу наиболее значимых письменных источников по истории древних народов относится труд «отца истории» Геродота (V в. до н. э.), в котором содержатся важнейшие сведения по истории ливийцев, скифов, савроматов и других народов. Геродот повествует об их быте и нравах: плетеных круглых лодках у жителей Месопотамии, вооружении разных отрядов персидского войска, низкорослых обитателях внутренней Африки, высоком положении в обществе женщин у ликийцев и савроматов, обитавших в Северном Причерноморье и о многом другом. В произведении Геродота приводится всестороннее описание скифов, включающее их мифологию, религию, обычаи, этнический тип и образ жизни.

Расширению представлений античных авторов об окружающем их мире и народах, проживающих на соседних территориях, способствовал Восточный поход Александра Македонского (IV в. До н.э.), а затем походы римлян.

Достаточно любопытные сведения о «варварских народах» приводят Гай Юлий Цезарь в «Записках о Галльской войне», Страбон в «Географии», Тацит в «Германии». «Первая целостная концепция первобытного общества была создана Титом Лукрецием Каром (I в. до н. э.). В поэме «О природе вещей» выдвинуты некоторые идеи, которые нашли подтверждение и признание лишь 18 веков спустя (например, отрицание взгляда на первобытное общество как на «золотой век» человечества). Оригинальна была его точка зрения о трех эпохах в развитии культуры в зависимости от материала, из которого изготавливаются орудия труда: камня, бронзы или железа. Это предположение в наши дни лежит в основе археологической периодизации» (Н.Ю. Сивка).

Идея прогрессивного эволюционного развития человечества легла в основу научных теорий учёных последующих поколений. Вместе с тем, следует отметить, что в эпоху средневековья ее разделяли исключительно арабоязычные авторы. Что касается европейской средневековой философии, то ее основной было представлении о Божественной природе человека и Божественном предопределении.

Исследуя процесс развития человеческого общества, североафриканский историк Ибн Хальдун (1332–1406 гг.) выделил три основных хозяйственно-культурных типа, которые сложились в ходе развития человечества: собирательство, сельское хозяйство, городская культура. В XIV–начале XV вв. происходит значительное расширение «этнографического кругозора» населения восточных государств. Это стало возможным во многом благодаря путешествиям многих сотен купцов, чиновников, паломников в страны Европы, воспоминания и путевые заметки которых нашли отражение в арабской литературе. Этнографические сведения накапливались и европейскими путешественниками, побывавшими в странах Востока. Наиболее известны среди них имена Джованни Плано Карпини и Марко Поло, а также Афанасия Никитина.

С началом эпохи Великих географических открытий накопление этнографических знаний приобрело невиданный размах. На протяжении XVI и XVII веков, европейцы обследовали большую часть прибрежных областей Африки, огромные пространства обеих Америк, открыли северное и западное побережья Австралии, Тасмании, Новую Зеландию. Русскими путешественниками были открыты новые земли в Сибири. Купцы и миссионеры знакомились с обычаями, традициями и культурой народов, проживающих на этих землях, благодаря чему происходило накопление этнографических данных. С конца XVIII в. начинается публикация дневников и путевых заметок русских и западноевропейских путешественников, описывающих быт, нравы, язык, архитектуру местного населения осваиваемых территорий. После открытия Дж. Куком восточного побережья Австралии стало возможным непосредственное знакомство европейской науки с аборигенным населением континента, жившим в условиях, близких ко времени древнекаменного века. Георг Фостер, Ж.Ф. Лаперуз и другие члены команды Кука оставили детальное описание виденных ими народов Океании.

В XIX веке завершается научное оформление методологии почти всех наук о первобытном обществе, была создана археологическая периодизация, которой продолжают пользоваться и в настоящее время.

В XX веке была разработана новая хронология истории первобытного общества: для датировки тех или иных событий стали использовать радиоуглеродный, ферро-магнитный и кальций-аргоновый методы, рентгеновские и инфракрасные лучи.

В начале XXI века сформировалось еще одно направление в изучении первобытного общества, основанное на достижениях молекулярной биологии и генетики.

МОДУЛЬ 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Комплексная цель модуля состоит в изучении источников по истории Древнего Востока – Двуречья и Древнего Египта; студент обязан знать их классификацию, уметь их анализировать и извлекать необходимую информацию, характеризующую общественно-политическую, культурную жизнь и быт народов Древнего Востока.

План.

1. Трудности и специфика источниковедения истории Древнего Востока.
2. Классификация источников по истории Древнего Востока.
3. Источниковедческий анализ источников Древнего Востока.

1. Трудности и специфика источниковедения истории Древнего Востока

Изучение истории Древнего Востока началось в XIX в., что было связано, в первую очередь, с началом дешифровки системы древневосточной письменности, а также открытием ранее неизвестных центров древневосточной письменности и открытием ранее неизвестных центров древневосточной цивилизации. Трудности дешифровки древневосточной письменности способствовали тому, что основной задачей историка была не столько интерпретация источника, сколько правильное прочтение и понимание текста. Особенностью развития источниковедения Древнего Востока является тесная связь между древней историей и библейскими сюжетами.

Изучение древневосточной литературы свидетельствует о недостаточном развитии исторического повествования в древневосточных государствах. Исключение составляет лишь древнекитайская литература. Что же касается Древнего Египта и Месопотамии, то здесь зачатки жанра исторического повествования встречаются в виде записей о военных победах, пожертвованиях храмам и других важных государственных событиях. Особенностью подобного рода записей было то, что они, как правило, были

лишены индивидуального авторства, а изложение осуществлялось в формально-традиционном стиле. Однако и здесь уже легко можно отличить краткий перечень летописи Палермского камня от литературно обработанных «Анналов» Тутмоса III, где отточенный и энергичный стиль изложения сочетается с четко выраженной политической концепцией. Многочисленные царские надписи и списки ассирийских правителей написаны в традиционной манере, насчитывающей тысячу лет, но в целом имеют индивидуальные особенности: от сухого перечня событий до пространных анналов, где указания на победы заполнены восхвалениями царствующего правителя, выполненными в стандартных формах и в ограниченной терминологии.

Субъективизм исторического источника во многом зависит от его типа и авторства того или иного текста. К примеру, степень субъективности информации, представленной в «Текстах Пирамид» или «Речении Ипу-сера», в «Эпосе о Гильгамеше» или «Законах Хаммурапи», в проповедях пророков или трактате о коневодстве будет различной. При этом следует помнить, что любой источник отражает ту или иную историческую действительность, и задача историка состоит в умении расшифровать его и получить информацию, содержащуюся в нем.

Специфика источниковедения истории древневосточных цивилизаций состоит в: трудностях интерпретации материала как текстов, так и других источников из-за их фрагментарности и неполноты; концепции о принципиальной непонятности древневосточных цивилизаций и стиля мышления людей того времени (особенно это касается отживших и забытых цивилизаций).

Информация, заложенная в источнике об исторической действительности, может быть трех видов: 1 – намеренно заложенная информация; 2 – информация, о которой не предполагает создатель; 3 – сознательно искаженная информация (дезинформация). В некоторых источниках встречаются все три вида информации. К примеру, в описании битвы при Кадеше «между войсками египетского и хеттского царств (1274 г. до н.э.), составленном египетским фараоном Рамсесом II, содержится описание тяжелого положения египетских войск, попавших в окружение, отчаянного прорыва фараона Рамсеса, вынужденного принять личное участие в самом сражении, умелой маскировки критической ситуации, в которой оказались египтяне, прославление фараона и бога Аммона, намеренная дезинформация в

виде указания на гибель огромного количества врагов и победу фараона» (И.В. Кузищин).

В знаменитом манифесте Кира о взятии Вавилона, в котором приводится вполне достоверная информация о внутреннем положении Вавилонии в середине VI в. до н.э., о позиции вавилонских жрецов, вместе с тем в тексте содержится сугубо тенденциозная характеристика Набонида и его политики.

Источниковедческий анализ нарративных источников предполагает отнесение их к источникам первичного и вторичного типа. Первоисточник хронологически впервые, по сравнению с вторичными источниками, независимо и самостоятельно отображает исторический факт или событие и поэтому является исходным пунктом любого исследования. Однако это вовсе не означает его абсолютной достоверности по сравнению с вторичными источниками. Объективность отображения исторической действительности зависит от многих причин, а не только от синхронности источника с отражаемой им действительностью. Вместе с тем, следует помнить о важности выделения в историческом источнике первичного и последующих хронологических пластов. При этом роль первоисточников более важна для анализа источников по истории Древнего Востока по сравнению с Античностью. Связано это, в первую очередь, с тем, что в древневосточных государствах основной задачей историографии было прославление царя, как правило в традиционных формулах и образах. Так упоминания о Саргоне Аккадском в царских списках и других литературных текстах II и I тысячелетий до н.э., основанные частично на легендарной традиции, частично на некоторых первоисточниках, очень важны для воссоздания истории его правления. Что касается древнегреческих и древнеримских историков, то их произведения отличаются гораздо большей достоверностью.

2. Классификация источников по истории Древнего Востока

Существуют следующие типы исторических источников по истории Древнего Востока: 1 – письменные; 2 – вещественные; 3 – этнографические; 4 – памятники устного народного творчества; 5 – лингвистические; 6 – антропологические; 7 – изменения географической среды под влиянием производственной деятельности человека.

При этом каждый из них может быть разделен на несколько видов. «Например, письменные источники могут быть подразделены на два вида: 1 – повествовательные (царские списки, хроники, памфлеты, биографии, обращения к богам, трактаты, художественные произведения, религиозная литература) и 2 – документальные (материалы хозяйственной отчетности, юридические распоряжения, частные письма, публичные объявления, административные инструкции).

Вещественные источники делятся на: 1 – памятники, структурообразующим стержнем которых является художественный образ, воплощенный в скульптуре, живописи, архитектуре, городском ансамбле, мелкой пластике; 2 – непосредственные остатки прошлой жизни (утварь, керамика, орудия труда и производственной деятельности – жилища, крепости и т. д.); 3 – памятники мировоззренческого порядка, в содержании которых преобладают идеологические элементы (храмы и святилища, могильники, предметы культа)» (И.В. Кузнецин).

Конечно, нельзя абсолютизировать различия между этими видами, поскольку в каждом из них заключены элементы и других видов. Так, парадная керамика – это не только остаток непосредственной деятельности, но и художественное произведение. Культовая статуя Исида, Мардука, египетского фараона или ассирийского царя – не только художественное произведение, но и объект мировоззренческого характера.

В источниковедении существуют свои методы анализа текстов, вещественных памятников, этнографических данных, фольклора, лингвистических и антропологических данных, изменений географической среды.

3. Источниковедческий анализ источников Древнего Востока

Различные типы источников предполагают специфическую работу с каждым из них. «Для источников по истории Древнего Востока был характерен необычайно сложный этногенез, запутанная картина этнических контактов и их взаимодействия. Вот почему для воссоздания исторической действительности каждого древневосточного общества важное значение имеют данные языка: топонимика, ономастика и др. Сама форма письменных знаков, главным образом иероглифических, может дать интересный материал. Например, специфическая форма написания иероглифа, обозначающего дом в виде незамкнутого прямоугольника, а селения – в виде

круга, передает вид реального дома и селения древнейшей эпохи египетской истории и подтверждается археологическими находками подлинных домов и селений того времени. Анализ начертания китайских иероглифов I тысячелетия до н.э. позволяет судить об особенностях орудий труда, оружия, домашней утвари, лучше понять социальные термины II тысячелетия до н.э.» (И.В. Кузицин).

Значимым источником для изучения истории древневосточных государств являются произведения устного народного творчества, дошедшие до нас в записях, составленных историками последующих исторических эпох, а, следовательно, прошедшие строгое многовековое редактирование. Для стран Древнего Востока характерно существование богатого эпического наследия, включающего сказки Древнего Египта, изобилие легенд, мифов, песен в Ветхом завете Библии, циклы эпических сказаний Древней Месопотамии, великие эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна», обширную древнекитайскую традицию. Специфика подобного типа источников заключается в том, что они, как правило являются продуктом коллективного творчества безымянных авторов; для них характерна особая система организации материала, переплетение многих временных пластов, представление достаточно длительного временного отрезка, а иногда даже целой эпохи в одном эпизоде. В произведениях устного народного творчества зачастую отсутствует четкая граница между двумя мирами – божественным и человеческим, происходит объединение событий и героев вокруг нескольких популярных персонажей, а упоминаемые географические и временные указания (например, использование чисел три, семь, девять и т. д.) носят условный характер.

Для истории Древнего Востока большое значение имеют источники, отражающие следы вмешательства человека в природную среду и данные антропологии. Освоение человеком аллювиальных долин великих рек или оазисов в пустынях, активная земледельческая деятельность (система каналов, дамбы, насыпи, каменоломни и др.) сначала приводили к изменениям природного окружения в пользу человека, а затем вели к негативным последствиям (поднятие уровня рек Тигра и Евфрата, речные наносы в их устья, подъем грунтовых вод и прогрессирующее засоление почвы, изменения русла реки Хуанхэ и катастрофические наводнения), были факторами не только природного, но и исторического развития, влияли на жизнь

общества, вели к перемещениям его центров, являлись причиной племенных передвижений.

Исследование географической среды стало давать богатые результаты после освоения методов археологической аэрофотосъемки, позволяющей картографировать огромные пространства, обнаруживать многочисленные объекты в их общей комплексности и делать выводы, используя данные стационарных археологических раскопок и письменных источников. Так работы французских ученых в 20–30-е годы XX в. в Южной Месопотамии с использованием аэрофотосъемки по исследованию финикийских портов Тира и Сидона дали ценные сведения для воссоздания портальных сооружений и общего плана городов, выявили картину мелких и крупных поселений, дорожной сети и других объектов в сирийской пустыне.

«Важное значение имеют данные об интенсивных племенных передвижениях, сложном этногенезе и формировании народностей, в связи с чем антропологические исследования приобретают немаловажную роль. Введение в научный оборот таких данных помогает прояснить направление этнических потоков, многие стороны формирования культур, их взаимодействия, государственности» (*И.В. Кузицин*).

«Конкретный анализ любого типа источников предполагает три последовательные ступени, в наиболее полном объеме реализуемые при анализе письменных памятников, но так или иначе свойственных и все другим категориям источников. Прежде всего это ступень внешней критики источника: сбор необходимых материалов для исследования проблемы, установление текста (точное прочтение текста), очищение его от вставок и фальсификаций, заполнение лакун, выявление редакторских дополнений, традиционных выражений, определение первоначального и вторичного текста, происхождение источника (время составления, авторство, место написания, цели и обстоятельства составления источника). Существуют и свои приемы внешней критики вещественного памятника: формальное описание, выявление связей в рамках комплекса, функциональное назначение и т. д.» (*И.В. Кузицин*).

Вторая ступень – внутренняя критика источника: «если это письменный источник, то это определение личности автора как представителя своей эпохи, его мировоззрения, политической направленности, классовой

принадлежности, профессиональной подготовки, полноты сведений, их достоверности и точности, фальсификации фактов, подделки, определение различных хронологических слоев в источнике. Третья ступень – синтез внешней и внутренней критики: определение связей источников, сопоставление их по степени их достоверности, роли субъективного начала и объективного ядра, выявление недостающих звеньев, установление всей суммы фактов, подбор других источников для определенной проблемы» (И.В. Кузицин).

МОДУЛЬ 3. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Комплексная цель модуля состоит в изучении памятников материальной, письменной и устной культуры Древней Греции; студент обязан знать их классификацию и уметь извлекать содержащийся в них исторический материал для анализа общественно-политической и духовной жизни древних греков.

План.

1. Общая характеристика источников по истории Древней Греции.
2. Источники по истории Крита и Ахейской Греции II тысячелетия до н.э.
3. Источники по истории архаической и классической Греции.
4. Источники эллинистического периода.

1. Общая характеристика источников по истории Древней Греции

«В распоряжении современных исследователей имеются многочисленные источники самых разных категорий. Это прежде всего: 1 – письменные материалы (исторические труды, произведения художественной и научной литературы, публицистика, речи ораторов, юридические документы, письма, деловые документы и др.); 2 – памятники материальной культуры, в основном добываемые при археологических раскопках (руины городов, остатки крепостных сооружений, общественных зданий, жилых домов, гробниц, храмов, орудия труда, оружие, предметы повседневного обихода и др.); 3 – материалы этнографических наблюдений (изучение древних обычаев, учреждений, обрядов; 4 – большое количество разнообразных надписей; 5 – монеты; 6 – сведения о далеком прошлом можно по-

черпнуть с помощью анализа структуры словарного запаса древнегреческого языка; 7 – преданий устного народного творчества (записанных фольклорных материалов)». (Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко).

2. Источники по истории Крита и Ахейской Греции II тысячелетия до н.э.

Немногочисленные источники того времени подразделяются на три категории: 1 – письменные памятники, написанные слоговым письмом Б; 2 – данные археологических раскопок городов и поселений; 3 – сведения, сохранившиеся в произведениях греческих авторов.

«Таблички, написанные письмом Б, были найдены при раскопках на Крите А. Эвансом в 1901 г., однако лишь в 1953 г. английский ученый М. Вентрис расшифровал непонятный язык надписей. Известно несколько тысяч таких табличек, найденных при раскопках городов Пилоса, Микен, в Фивах и др. Большинство из них датируется XIV-XII вв. до н.э.» (Ю.В. Андреев). «Надписи очень кратки и представляют собой документы хозяйственной отчетности. В них содержатся сведения о сдаче земли в аренду, о количестве голов скота, о выдаче продовольствия работникам и обслуживающему персоналу; нередко это списки рабов и рабынь, занятых в службах дворца, списки ремесленников и перечень сырьевых материалов; списки подлежащих мобилизации воинов и матросов, а также описи конфискованного имущества. Таблички дают информацию о функционировании дворцового хозяйства, о взаимоотношениях между дворцом и низшими административными единицами, об управлении государством в целом, что позволяет представить основные черты управления и экономики ахейских царств второй половины II тысячелетия до н.э.» (История Древней Греции...).

Важные сведения о материальной культуре древнегреческих городов дают археологические исследования. В ходе археологических раскопок дворцовых комплексов в Кноссе и Фесте, на о. Крит, в Микенах и Пилосе в Пелопоннесе были восстановлены многочисленные помещения различного функционального назначения – приемные залы, храмовые сооружения, хозяйственные постройки, а также предметы быта, оружие и украшения, относящиеся ко II тысячелетию до н.э.

Одним из основных источников по истории ахейских и критских царств являются поэмы Гомера (IX – VIII вв. до н.э.), освещающих историю

Троянской войны. Древнегреческие авторы Геродот, Фукидид, Аристотель, Страбон, Плутарх писали о могуществе критского царя Миноса, создавшего обширную державу. Разнообразный материал содержится в сказаниях и мифах греков о богах и героях: о Тезее, о Геракле, о плавании греков во главе с Ясоном на корабле «Арго» к далеким берегам Колхиды. Тщательное, критическое их исследование позволяет отделить реальные факты от вымысла и пополнить наши знания об истории Греции II тысячелетия до н.э.

3. Источники по истории архаической и классической Греции

«История Греции VIII–VI вв. до н.э. наиболее полно представлена письменными источниками самых различных жанров. Прежде всего – это эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», составленные на основе многочисленных сказаний, легенд, песен, устных народных преданий, восходящих к ахейскому времени. В единое художественное произведение они были собраны в IX–VIII вв. до н.э., долго передавались устно, а в VII–VI вв. до н. э. были записаны. В «Илиаде» Гомер дает обстоятельное описание военных действий греков и троянцев, устройства военного лагеря и вооружения, системы управления, внешнего вида города, религиозных верований, повседневного быта. В «Одиссее» Гомер показывает своего героя в разных ситуациях мирной жизни, что позволяет ему дать характеристику самых различных ее сторон: хозяйственные занятия, быт царского дворца и поместья, взаимоотношения между властью и бедняками, обычаи, частности повседневного быта. Но чтобы использовать данные гомеровских поэм для воссоздания исторической действительности, требуется самый кропотливый анализ, поскольку каждая из поэм – художественное произведение, где поэтический вымысел и историческая правда перемешаны самым причудливым образом. К тому же поэмы создавались и редактировались в течение нескольких столетий, и поэтому в них отразились разные хронологические пласты» (Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко).

Более объективным источником, по сравнению с эпическими произведениями, являются сочинения древнегреческих историков.

«Первым собственно историческим исследованием был труд Геродота из Галикарнасса (485–425 гг. до н.э.), названного еще в древности «отцом истории» (Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко...). «Находясь в изгнании, он

объездил почти все страны Восточного Средиземноморья, включая Вавилонию и Египет, был в Причерноморье, посетил Ольвию, где изучал историю скифских племен, жил в Афинах и дружил с Периклом. Его труд посвящен истории греко-персидских войн, а также истории отдельных стран и народов Малой Азии, Вавилонии, Мидии, Египта, скифских племен, греческих городов. Он обращает внимание на отбор и критический анализ собранных сведений: объезжает места и города, о которых пишет, выпрашивает знающих людей, пользуется записями и архивами» (*Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко*). Изложение событий у него строго фактическое, хотя он прибегает иногда к мифологическим и сомнительным сведениям, пытаясь их рационалистически объяснить. Современные археологические данные подтверждают большинство сведений Геродота.

Выдающимся произведением греческой исторической мысли был труд афинского историка Фукидида (460–396 гг. до н.э.) «История», посвященный событиям Пелопоннесской войны (431–404 гг. до н.э.). Он строго отбирает и тщательно проверяет факты, отбрасывая все сомнительные сведения. Критический метод стал выдающимся достижением античной историографии. Фукидид был первым историком, который увидел в социальной борьбе важный фактор развития греческих полисов. Своей «Историей» он призывал греков к мирному объединению, к отказу от войн. Продолжил труд Фукидида Ксенофонт из Афин (430–355 гг. до н.э.). В своей «Греческой истории» он не проводил такого тщательного анализа собранного материала, как его предшественник. В его труде много пропусков, умолчаний, есть неточности. Но ценность его труда в том, что он писал о своем времени, о событиях, участником которых был сам. В «Воспитании Кира» Ксенофонт обосновывает плодотворность монархических идей через образ идеального правителя. Ценные сведения о жизни и быте восточных областей Малой Азии, об организации наемной армии содержатся в его труде «Анабасис» («Восхождение»), рассказывающем об отступлении греческого наемного контингента, в котором находился и сам Ксенофонт, из Северной Вавилонии к южному берегу Черного моря.

Множество сведений разнообразного характера содержится в дошедших до нашего времени речах афинских ораторов IV в. до н.э. Лисия, Демосфена Эсхина и др. Они составляли речи на разные темы: политические обвинения или защита, разбор гражданских исков, дела о взяточничестве и

казнокрадстве, о подкупах. Речи являются тенденциозными источниками, где все подлинное подвергнуто сознательному искажению. Однако в них содержится большой материал самого различного характера: ссылки на статьи законов, юридические постановления, международные договоры и др. Они являются живыми документами эпохи.

В произведениях греческих философов Платона и Аристотеля нашли отражение господствующие политические идеи, мировоззренческие концепции, научные представления того времени. Платон (427–347 гг. до н. э.) в трактатах «Государство» и «Законы», отталкиваясь от анализа социально-политических отношений середины IV в. до н. э., предлагает свой вариант переустройства общества на новых, справедливых началах. Аристотель в «Политике» обобщил гигантский материал политической истории 158 греческих полисов.

Историческая действительность того времени получила своеобразное отражение в произведениях художественной литературы, в трагедиях и комедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.

В комплексе древнегреческих источников важное место занимают эпиграфические источники. Это надписи на камне, керамике, металлических пластинках. В них отражены международные договоры, договоры об аренде, посвящения богам, строительные надписи, перечисление заслуг покойника и др. Надписи, как правило, современны упомянутым в них событиям, излагают достоверные факты, поскольку выставлялись для публичного обозрения. С их помощью можно проверить данные, содержащиеся в трудах историков Древней Греции.

Благодаря успехам нумизматики возрастает значение монет как исторического источника. Они позволяют получить сведения о денежном обращении, товарном производстве, о торговых и политических отношениях городов, о религиозных воззрениях, событиях культурной жизни и др.

Все больше усиливается роль материала археологических раскопок. Открыты целые города (раскопки Херсонеса Таврического, Коринфа), греческие святилища (храм Аполлона в Дельфах), религиозно-спортивный комплекс в Олимпии.

4. Источники эллинистического периода

По сравнению с предыдущим периодом появляются новые категории источников, например, документы, написанные на папирусах, обнаруженные при раскопках в Египте. Из исторических сочинений, дающих связное изложение событий с определенной авторской концепцией и проверкой фактов наибольшее значение имеют труды Полибия и Диодора. Полибий (200–118 гг. до н. э.) был хорошо информированным историком, имел доступ к государственным архивам, встречался со многими очевидцами исторических событий. Он подробно излагает историю греческого и римского мира с 280 до 146 гг. до н. э. В его сочинении содержатся ценные сведения о государственных финансах, военном деле, социально-политических столкновениях, об устройстве многих государств. Автор развил продуманную теорию исторического развития в виде повторяющихся циклов, в которых происходит естественное и закономерное перерождение основных государственных форм (монархии в аристократию, аристократии в демократию).

В «Исторической библиотеке» Диодора Сицилийского (I в. до н. э.) описана борьба диадохов, история правления тирана Агафокла в Сицилии, другие события до 30 г. до н. э. Он пользовался достоверными источниками, и фактический материал, собранный им, представляет большую ценность.

«География» Страбона (64 г. до н.э. –24 г. н. э.) описывает не только географическое положение, климат, природные ресурсы, но и особенности хозяйственной жизни каждой области, государственное устройство, политические события, культуру.

В произведениях Плутарха представлены биографии крупнейших греческих и римских политиков III–I вв. до н. э., в том числе Александра Великого и Юлия Цезаря. Биографии составлены на основе многочисленных, тщательно подобранных источников и содержат богатый материал по политической истории, религии и культуре раннеэллинистической эпохи.

В труде Павсания (II в. до н. э.) «Описание Эллады» подробно описываются храмы, святилища, архитектурные комплексы, остатки построек, статуи, картины, сказания и мифы, связанные с этими памятниками.

Из произведений художественной литературы содержательным источником повседневной жизни и быта IV–III вв. до н.э. являются комедии Менандра (IV в. до н. э.) и стихотворения Феокрита (III в. до н. э.).

Многочисленны эпиграфические, нумизматические и археологические источники. Найдены десятки тысяч различных надписей самого разнообразного содержания – от законодательных актов до ученических упражнений. Непрерывно пополняется нумизматический материал. Сотни археологических экспедиций ведут плодотворные раскопки различных центров эллинистического мира.

Новой категорией источников для изучения эллинистической истории, особенно Египетского царства Птолемеев, являются тексты на папирусах. Среди папирологических документов обнаружены трактат Аристора «Афинская полития», комедии Менандра, тексты Гомера.

МОДУЛЬ 4. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО РИМА

Комплексная цель модуля состоит в изучении источников по истории Древнего Рима; студент обязан научиться классифицировать их, анализировать труды древнеримских авторов и извлекать из них ценную информацию, характеризующую общественно-политическую и духовную жизнь древнеримского общества.

План.

1. Общая характеристика источников истории Древнего Рима.
2. Источники по истории царского и республиканского времени.
3. Источники по истории Империи.

1. Общая характеристика источников истории Древнего Рима

«Источники по истории Рима разнообразны: это памятники материальной культуры, письменные материалы и языковые данные. При использовании материальных остатков римской древности прежде всего определяют их назначение и датировку. Памятники письменности сохранились в виде рукописей на папирусе, пергаменте, коже, начертанных или переписанных в античную либо средневековую эпоху, а также в виде надписей на камне, керамике, металле. Сначала их надо прочесть, чем занимаются специалисты – текстологи, палеографы, папирологи, эпиграфисты, нумизматы. По содержанию все письменные источники делятся на нарративные или повествовательные (сочинения историков, географов, философов и

других ученых, произведения художественной литературы), и документальные (государственные акты, решения жреческих или ремесленных коллегий и частные документы – завещания, долговые расписки и т. д.). Все исторические памятники, как письменные, так и материальные, можно классифицировать и по тематике – освещающие экономику, социальную жизнь, религию и т. п.» (*История Древнего Рима: Источники по истории Древнего Рима...*).

«Задачей источниковедения является установление степени достоверности и полноты сведений, содержащихся в источниках. Для этого необходимо критически отнестись к источникам, выявить присущую им тенденцию, комплексно их использовать. Формы и приемы работы с источниками постоянно совершенствуются, применяются количественные методы, химический анализ материальных памятников, аэрофотосъемка, фотозондаж, стратиграфические и подводные археологические исследования» (*Ю.А. Русина*).

2. Источники по истории царского и республиканского времени

Памятники материальной культуры. Большой материал, характеризующий этрусскую культуру, сохранился в Северной и Средней Италии, преимущественно в некрополях. Они дают представление о планировке и устройстве жилищ, оружии, утвари, ювелирных украшениях. Их стены покрыты изображениями божеств, с сценами пиров, охоты, спортивных состязаний. От VII в. до н.э. сохранилось первое мощение форума и система водостока, фундаменты храмов, в том числе, на Капитолии, бронзовая скульптура волчицы – кормилицы близнецов Ромула и Рема и нижний слой оборонительной городской стены, построенной Сервием Туллем. В разных частях Италии обнаружен богатейший материал, характеризующий строительную технику, архитектуру и искусство, быт, экономику и военную политику республиканской эпохи. Важны находки денег: изображения и надписи на монетах содержат указания на политические программы.

Эпиграфические памятники. На территории Рима наиболее древняя надпись представлена на керамическом осколке VII в. до н. э. этрусскими или греческими буквами. Самой древней латинской надписью является так называемая надпись Черного камня с римского форума. Слова в ней латинские, а буквы греческие, текст плохо сохранился, датируется VII в. до н. э.

и место ее обнаружения называют могилой Ромула. Большую ценность представляют государственные акты II–I вв. до н.э. От 187 г. до н. э. дошло постановление сената о запрещении вакханалий, от 45 г. до н. э. – закон Юлия Цезаря, регулирующий устройство городов, получивших статут самоуправляющихся муниципиев. Ряд надписей характеризуют аграрные отношения – закон 111 г. до н. э., отменявший неотчуждаемость участков, полученных по реформам Гракхов.

Язык и письменность. С их помощью датируются тексты, потому что состав алфавита и формы букв со временем менялись. По появлению греческих, иллирийских, этрусских слов и имен устанавливаются культурные влияния на Рим и происходящие здесь этнические процессы.

Письменные источники. К официальным актам относятся царские законы и законы первых республиканских магистратов; договоры Рима с латинскими городами и Карфагеном; записи жреческих коллегий; записи о триумфах полководцев. Самые ранние представления греков о жителях Италии содержатся в «Одиссее» Гомера. Первые исторические произведения римляне создавали в поэтической форме. Так, кампанский уроженец Гней Невий (III в. до н. э.) воспел в стихах 1-ю Пуническую войну, участником которой он был. В это же время возникает прозаическая литература в форме анналов. Для всей анналистики была характерна патриотическая направленность, унаследованная дальнейшей римской историографией. Произведения анналистов почти полностью утрачены, но на них основывались более поздние античные авторы, чьи сочинения сохранились. Прежде всего – это греческие историки. Полибий (200–120 гг. до н. э.) в своей «Всеобщей истории», написанной на греческом языке, охватил период трех Пунических войн (264–146 гг. до н. э.), когда Рим превратился в великую Средиземноморскую державу. Диодор Сицилийский (90–21 гг. до н. э.) в «Исторической библиотеке» рассказал о социальной борьбе, о восстании рабов в Сицилии и Италии под руководством Спартака. Тит Ливий (59 г. до н. э. – 17 г. н. э.) написал труд «История Рима от основания города», где наиболее полно изложил свод сведений по римской истории в увлекательной и нравоучительной форме. Кроме сочинений, излагающих историю Рима в хронологическом порядке, были созданы труды, построенные в систематическом плане. Грек Аппиан (II в. н. э.) в «Римской исто-

рии», состоящей из 24 книг, расположил материал по территориально-этническому принципу. Книги так и называются: «Римская», «Самнитская», «Сицилийская» и др. Римская историография была представлена и монографиями. Труды Гая Саллюстия Криспа (86–35 гг. до н. э.) «Заговор Катилины» и «Югуртинская война» посвящены описанию гражданских войн в Риме. Он был противником сенатской олигархии и восхищался Цезарем. Его идеалом была умеренно демократическая республика.

Важное значение для изучения поздней республики имеют «Записки о галльской войне» Гая Юлия Цезаря (101–44 гг. до н. э.). По форме это монографии, т. к. автор говорит о себе в третьем лице, но по сути – мемуары. В них содержится богатый материал по этнографии и социальной истории Галлии, по военной и провинциальной политике Рима.

В трактатах Марка Туллия Цицерона (106–43 гг. до н. э.) «О законах», «О государстве» и др. дается яркая картина повседневной политической жизни Рима, идейной борьбы того времени.

Популярным в Риме был биографический жанр. Сравнительные биографии знаменитых греков и римлян, начиная с легендарного Ромула написал Плутарх (46–126 гг. н. э.). 12 биографий римских императоров (цесарей) описал Гай Светоний Транквилл (II в. н. э.). В этих биографиях представлена масса экскурсов в политическую и социальную историю Рима.

Из специальной научной литературы следует упомянуть «Географию» грека Страбона (65 г. до н. э.), в которой содержатся не только географические, но также исторические, этнографические и экономические сведения.

История царского и республиканского Рима нашла отражение в художественной литературе, в произведениях Плавта, Вергилия, Лукана, Катутлла, Флакка.

3. Источники по истории Империи

Памятники материальной культуры. Символом эпохи стали парадные, мраморные площади, носящие имена построивших их императоров – форумы Августа, Веспасиана, Нервы, Траяна. Большую часть старого форума занимают храмовые постройки, например, Пантеон. К специфическим римским памятникам относятся триумфальные арки. Памятники импе-

раторских деяний – алтари и колонны, например, алтарь мира, воздвигнутый при Августе, или колонна Траяна. Типичным признаком римской культуры являются термы (термы Каракаллы) и каменные театры (Колизей, вмещавший 50 тыс. чел.).

Вкусы и придворный быт прослеживаются по руинам дворцов императоров на Палатине. Историческим источником является портретная скульптура, мозаика и фресковая живопись. Благодаря раскопкам в Помпеях и Геркулануме в нашем представлении оживает экономика, бытовая повседневность и культура Рим.

Нумизматический материал – вес монет и места их находок – являются указанием на экономическое состояние общества, включая направления торговых связей.

Особое место занимают надписи эпохи Империи, в частности императорские надписи (автобиография императора Октавиана Августа).

Специфическую группу источников составляют папирусы, происходящие из Египта. Они содержат государственные акты, в частности эдикт Кракаллы (212 г. н. э.) или Антонинианская конституция о предоставлении прав римского гражданства всем провинциалам.

Письменные источники. Особое место среди историков, освещавших раннюю Империю, принадлежит Корнелию Тациту (55–120 гг. н. э.). Его «История» содержит описание событий правления Флавиев, а «Анналы» – излагают события со смерти Августа до конца династии Юлиев – Клавдиев. Особое внимание он уделяет взаимоотношениям императоров с сенатским сословием. С явным осуждением описывает он императорский произвол и развращенную придворную клику. Его идеал – свободная республика.

События эпохи Флавиев освещены в сочинении знатного иудея Иосифа Флавия «Иудейская война», участником которой он был.

Особую популярность в эпоху Империи приобрел биографический жанр. Плутарх написал лишь две императорские биографии – Гальбы и Огона. Светоний – биографии, начиная с Цезаря, и всех правителей династии Юлиев – Клавдиев и Флавиев. Будучи императорским секретарем, он получил доступ в архивы и знакомство с осведомленными людьми, поэтому в его сочинениях много достоверных сведений. Одобря монархию, он порицает дурных монархов. Несколько особняком стоит произведение Тацита «Жизнеописание Юлия Агриколы», героем которого выступает не

император, а тесть автора, наместник в Британии. Здесь много данных о социальном строе, быте и борьбе британцев против римлян.

Из специальной литературы следует отметить трактаты о сельском хозяйстве Колумеллы (I в. н. э.) и «Книгу колоний», содержащую земельный кадастр Италии I в. н.э. «Десять книг по архитектуре» Витрувия Поллиона дают представление о строительной технике и искусстве зодчего.

Идеологическая жизнь Империи отражена в «Нравственных письмах к Луцилию» Луция Аннея Сенеки, воспитателя Нерона.

Художественные произведения содержат множество указаний на разные стороны жизни современного авторам общества. Так, Вергилий в «Энеиде» провозглашал официальную политическую программу императора. Гораций воспел внешнюю политику Августа. Овидий нарисовал яркие картины городской жизни.

В это время расцветает также сатирический жанр. Петроний в романе «Сатириконе» запечатлел нравственную деградацию различных слоев римского общества, показал быт и хозяйство разбогатевших вольноотпущенников. Религиозные воззрения и быт различных групп провинциального населения осветил Апулей (II в. н. э.) в романах «Метаморфозы» и «Золотой осел».

Широкое распространение получают письма и речи. Кроме судебных речей были распространены панегирики, восхваляющие императоров. Сохранился панегирик Плиния Младшего Траяну, выражавший настроения сенатской знати. Ценным источником являются письма и поэмы Сидония Аполлинария, рассказавшего о готском завоевании римских земель.

Большое значение для изучения истории Империи имеют юридические памятники: институции, т.е. учебники права, дигесты – комментарии к законодательству и судебной практике. К началу V в. относится первый кодекс римского права Феодосия II, а к VI в. – кодекс Юстиниана.

Римская история включает в себя историю возникновения и развития христианства. Памятники относящиеся к этому явлению многообразны. Это и погребения ранних христиан, и письменные источники, в их числе канонические книги Нового Завета, и апокрифы, т.е. тайные, секретные христианские книги, не вошедшие в канон, и сочинения отцов церкви – Тертуллиана, Оригена, Августина Блаженного, и свидетельства античных авторов о христианах – Тацита, Иосифа Флавия и других.

Различные периоды римской истории обеспечены источниками разных видов неравномерно, что настоятельно требует использования их в комплексе и на основе критического анализа.

МОДУЛЬ 5. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы изучить источники по истории средних веков, уметь классифицировать их, научиться извлекать необходимую историческую информацию, отражающую общественно-политическую и культурную жизнь средневековых народов.

План.

1. Классификация средневековых источников.
2. Общая характеристика средневековых источников и методов их изучения.
3. Источники по истории V–XI вв.
4. Источники по истории XI–XV вв.
5. Источники по истории позднего средневековья (раннего нового времени).

1. Классификация средневековых источников

Выделяют пять типов источников средневековья. 1. Природно-географические, т. е. данные о ландшафте, климате, почвах, растительности и других компонентах окружающей среды. 2. Этнографические, представленные старинными технологиями, обычаями, обликом жилищ, костюмом, кухней, фольклором. 3. Вещественные: постройки, орудия труда, домашняя утварь, средства транспорта, оружие и т. д. 4. Художественно-изобразительные, отразившиеся в художественных образах, запечатленных в архитектуре, живописи, скульптуре. 5. Письменные, которыми считаются тексты, записанные буквами, цифрами, нотами и другими знаками письма. Лишь сочетание всех типов источников позволяет составить всестороннее представление о средневековом обществе (*Источники по истории средних веков...*).

Письменные источники делятся на три класса: 1 – нарративные (повествовательные), описывающие действительность в относительно свобод-

ной форме; 2 – нормативные, отражающие правовую практику и волю законодателя; 3 – документальные, фиксирующие отдельные моменты социально-экономической, социально-юридической и социально-политической жизни общества.

В рамках нарративных источников складывается класс научной и художественной литературы. Классы подразделяются на виды. Среди нарративных источников выделяют исторические повествования, сочинения о подвижничестве и чудесах святых, эпистолярные источники, проповеди и наставления, научные трактаты. Среди исторических сочинений различают анналы, хроники, биографии, генеалогии. Хроники делятся на всемирные и местные, прозаические и стихотворные, церковные и светские, последние – на королевские, городские, семейные и т. д.

Эта классификация достаточно условна, т. к. нарративные источники нередко включают в себя тексты документов, а последние – пространные экскурсы повествовательного характера.

2. Общая характеристика средневековых источников и методов их изучения

Характеризуя средневековые источники, следует обратить внимание на некоторые свойственные им особенности. По причине низкого уровня грамотности населения эпохи средневековья письменных источников сохранилось немного.

Культура Средневековья, особенно раннего, была в значительной мере устно-ритуальной, информация в основном передавалась устно по памяти, что объяснялось различием между живым разговорным и письменным языком, в качестве которого очень часто использовали латынь, которой не владело абсолютное большинство населения средневековой Европы. На языке, понятном большинству населения, писали не во многих странах, а лишь в Византии, Болгарии, Сербии и на Руси.

К началу XV в. количество сочинений на народных языках значительно увеличилось, однако языком дипломатии, религии и науки, по-прежнему оставалась латынь.

Что касается содержания письменных источников, то следует отметить, что многие аспекты жизни средневекового общества, такие как уровень доходов населения, внутрисемейные отношения, повседневная жизнь народа практически не находят отражения в письменных источниках, а

если и присутствуют в них, то лишь в виде скрытой информации (запечатленной помимо воли автора), уловить которую бывает очень трудно.

В процессе реконструкции структуры средневекового общества большое значение имеют неписьменные источники: историческое ландшафтоведение, археология, этнография, ономастика (изучающая имена собственные, в том числе географические названия), искусствоведение, нумизматика, историческая география, геральдика, хронология, метрология и др.

Надежным средством познания прошлого остается метод сочетания данных различных видов и классов источников, которые, освещая общество с разных сторон, не только дополняют, но и корректируют друг друга. Широко проникают в современную медиевистику количественные методы анализа источников, историческая информатика.

3. Источники по истории V – XI вв.

В раннее Средневековье большинство населения Европы жило по старым римским законам. В VI в. по распоряжению византийского императора Юстиниана они были кодифицированы и вошли в такие документы, как «Кодекс Юстиниана» и «Новые законы». Германские, кельтские и славянские народы сохранили свои древние обычаи, передававшиеся изустно. Образование у них государств вызвало необходимость в фиксации этих обычаев в письменной форме. Результатом стали записанные с V по IX вв. судебники германских народов (Бургундская, Вестготская, Салическая и другие «правды»). Однако варварские правды отражали не все древние обычаи, фиксируя в основном штрафы и другие наказания за различные преступления. Производя отбор, они вносили в тексты и некоторые добавления и изменения, отражающие складывание феодальной государственности.

Из добавлений и поправок к «правдам» выросло королевское законодательство (капитулярии франкских королей), содержащие информацию о хозяйстве, социальном строе, политических институтах, военном деле, церкви, школе и т. д. Церковное законодательство представлено постановлениями поместных соборов и распоряжениями епископов. К ним примыкают покаянные книги с вопросами, которые священник должен задавать прихожанам на исповеди.

Документальные источники (грамоты, хартии, акты), написанные на папирусе, сохранились в малом количестве, написанные на пергаменте – в

количестве тысяч. Большинство их содержится в церковных архивах и сохранились в копиях. Они написаны на латыни. Документы фиксируют постановления королевских судов, личные распоряжения и пожалования монархов (дипломы), акты дарений, купли-продажи, завещания. Грамоты составлялись по определенным образцам – формулам. В абстрактной форме, без упоминания конкретных имен, дат, географических названий, чисел в них излагалось существо дела: дарение земельного участка, освобождение раба и т. п.

Среди нарративных источников на первое место следует поставить «истории» - произведения, посвященные значительным политическим событиям. Примером может служить «Война с готами» византийского историка Прокопия Кесарийского (VI в.), написанная в традициях классической античной историографии. Иной характер имеют западноевропейские «истории»: «История франков» Григория Турского (VI в.), «Церковная история народа англос» Беда Достопочтенного (VIII в.) и др. Они создавались в рамках позднеантичной христианской традиции, делавшей упор на изложение истории от Сотворения мира. Текущие события занимают здесь центральное место, но они лишь венчают повествования из Библии. Из таких повествований возник жанр хроники. Наряду с историями и хрониками появились биографии («Жизнь Карла Великого» Эйнгарда, IX в.) и анналы – погодные записи наиболее важных событий.

Агиографические сочинения рассказывают о житиях реальных и полуреальных людей, причисленных к лику святых, об их подвижничестве, мученичествах, видениях и чудесах. Они ценны для изучения духовной культуры простого народа.

Публицистика еще не выделилась в самостоятельный жанр и была растворена в историографии, посланиях и трактатах (трактат «Об управлении империей», адресованный византийским императором Константином Багрянородным его сыну Роману, X в.).

Художественная латиноязычная литература носила подражательный античности характер. Иной облик был свойственен народной литературе, связанной с фольклором, и представленной героическими песнями и сказаниями на народных языках: немецкая «Песнь о Нибелунгах», английский «Беовульф», французская «Песнь о Роланде», исландские саги, сохранившиеся в записях и обработке XI–XIII вв.

4. Источники по истории XI–XV вв.

В это время источников становится намного больше, появляются их новые виды, усложняется структура. Различают акты публичные и частные. «Публичные: грамоты и дипломы императоров, королей, сеньоров, городских коммун, римских пап, патриархов, епископов. К грамотам нередко привешивались печати, по названию которых иногда именовали и сам документ (в папской канцелярии, где использовались свинцовые печати, – буллы, сами «апостольские послания» стали именовать буллами). Частные – это нотариальные акты, которые оформляли куплю-продажу имущества, долговые обязательства, сдачу в аренду, контракты по транспортировке грузов и фрахт судов, заключение коммерческих соглашений, завещания, дарения и т. п.» (*Источники по истории средних веков V–XV вв.*)

Важными источниками по истории хозяйства являются земельные описи и кадастры (переписи населения, уплачивавшего налоги). К ним относится английская «Книга страшного суда» (1086 г.) – материалы всеобщей поземельной переписи населения. Городское право отражено в городских хартиях и статутах. Наиболее древней является хартия, пожалованная французским королем Людовиком VI Орлеану в первой половине XII в. По ее образцу давались многие другие хартии, оформлявшие ограниченные городские привилегии на землях королевского домена. Помимо городских статутов существовали статуты цехов, торговых корпораций, университетов, уставы монастырей. В XIII–XV вв. составляются записи феодального обычного права, действовавшего в отдельных областях и провинциях Западной Европы: французские кутюмы, немецкие зеркала, испанские фуэрос. Наряду с записью кутюмов развивалось и королевское законодательство: ордонансы во Франции и Англии, привилегии, патенты и мандаты в Священной Римской империи. Императорские законы в Византии назывались новеллами, которые чаще всего издавались в виде жалованных грамот.

Новые виды источников появляются в период становления сословной монархии. Это парламентские акты и статуты в Англии, протоколы заседаний Генеральных и провинциальных штатов во Франции, акты германских имперских собраний, решения кастильских и арагонских кортесов и т. д.

«Стремление к систематизации знаний, хозяйственного опыта привело к умножению такого вида источников, как трактаты. Они охватывают

почти все сферы науки и общественной практики: от математики и астрономии до политики, военного дела и земледелия. Например, в «Сумме теологии» Фомы Аквинского (XIII в.) изложены, помимо прочего, средневековые экономические теории» (*Источники по истории средних веков V–XV вв.*).

«Среди нарративных источников наиболее важны исторические сочинения – анналы, хроники, истории. В XII–XIII вв. анналы с их схематизмом и локальностью интересов вытесняются хрониками, авторами которых нередко были светские люди. Они писали свои сочинения не на латыни, а на народных языках. Хроники отличаются большей детальностью событий, авторы не просто регистрировали факты, а стремились дать им собственную интерпретацию. Для них характерны вера в чудеса, божественное провидение, отсутствие критики источника» (*Источники по истории средних веков V–XV вв.*).

Большое число хроник связано с историей Крестовых походов: «Деяния Бога через франков» аббата Гвиберта Ножанского (XII в.), «Взятие Константинополя» маршала Жоффруа Виллардуэна. Создаются сводные хроники, относящиеся к истории страны в целом: «Большие французские хроники», Сент-Олбанские хроники в Англии, «Всеобщая испанская хроника» и др.

Со второй половины XIII в. появляются историко-мемуарные произведения, например, Жана де Жуанвиля, маршала Шампани и Филиппа де Коммина, советника короля Людовика XI.

С конца XIV в. в Италии зарождается гуманистическая историография, более решительно порывающая с провиденциализмом, стоящая на позициях рационального истолкования событий с элементами научной критики источника.

Наши знания о средневековом мире, о системе дорог и коммуникаций основываются на «Книгах путешествий». Наиболее известна «Книга» венецианского путешественника XIII в. Марко Поло, посетившего страны Леванта, Средней и Юго-Восточной Азии, а также Китай.

Немалую ценность представляет эпистолярное наследие, насчитывающее сотни тысяч писем, от деловых и дипломатических, до литературных.

Разные стороны деятельности католической и православной церковей отражают богослужебные книги, акты соборов, папские и патриаршие послания, богословская и полемическая литература.

Весьма многообразны и литературные памятники этого времени – от рыцарского романа и поэзии трубадуров и вагантов до народных песен и баллад.

5. Источники по истории позднего средневековья (раннего нового времени)

В эпоху позднего средневековья резко возросло количество письменных памятников, что объясняется прогрессом производства и ростом торговли, расширением сферы деятельности государства, повышением уровня культуры и грамотности населения. Огромную роль сыграло книгопечатание, развитие архивного дела, совершенствование государственных и частных библиотек.

Большинство письменных источников пишется на национальных языках. Латынь осталась в международных договорах, дипломатической переписке, корреспонденции монархов и ученых, научных трактатах и как официальный язык католической церкви.

Документальные источники. Документы, фиксирующие феодальные поземельные отношения: кадастры, записи крестьянских повинностей, общинные уставы, договоры срочной аренды. Документы о состоянии производства и торговли: цеховые уставы и регламенты, королевские грамоты мастерам, патенты на изобретения, торговые и счетные книги, лицензии купеческих и банковских компаний, отчеты торговых палат и бирж. Зарождается система записи актов гражданского состояния, дающая информацию по демографии, генеалогии и социальной истории в целом.

Документы по политической истории: акты монархов и государственных учреждений, королевских советов и органов сословного представительства, официальная переписка и личные архивы, документация местной администрации и судебных органов, тексты международных договоров, документы церковной администрации.

Важное значение имеют законодательные памятники, регулирующие производство и торговлю, практику абсолютизма в аграрной сфере, в решении финансовых вопросов (законы о сборе налогов, гос. займах, военных и корабельных сборах). Государство вмешивается в церковные дела («Акт о супрематии» Генрих VIII, «Нантский эдикт» Генриха IV и др.).

Из нарративных источников на первое место следует поставить исторические сочинения. На смену хроникам приходят сочинения, в которых присутствуют элементы научного исследования. Исторический процесс трактуется с рационалистических позиций. Золотой фонд гуманистической историографии Возрождения составляют труды Н. Макиавелли «История Флоренции», Ф. Бэкона «История царствования Генриха VII» и др. Авторы относятся к истории как к кладовой политического опыта, но порой прибегают к сознательному искажению фактов в угоду своих политических взглядов, что снижает их достоверность как исторических источников. Это относится и к мемуарам. Обилие подробностей, которые не зафиксированы в документальных источниках, колоритные характеристики исторических персонажей придают им особую ценность. Но вместе с тем в них присутствуют недостоверность приводимых фактов, нарушения в хронологии, предвзятость в оценках, преувеличение собственной роли в описываемых событиях. Такие фальсификации присущи «Запискам» герцога Стюлли, министра короля Генриха IV, или «Мемуары» кардинала Ришелье, которые использовали мемуары для апологии своей политики. В то же время – это бесценный источник по истории общественного сознания. Близки к мемуарам и дневники. В них, в частности, зафиксирована история Великих географических открытий. Эпистолярный жанр содержит обильные сведения о быте, нравах, семейных отношениях.

Появляется новый вид повествовательных источников – публицистика (печатные брошюры, памфлеты, листовки). На их страницах велась острая полемика по насущным вопросам, волновавшим современников. Развитие публицистики подготовило зарождение периодической печати. Первыми газетами стали нидерландский «Франко-бельгийский Меркурий» (XVI в.), «Французский Меркурий» и «Газета» (XVII в.).

Появляются научные трактаты по астрономии, физике, математике, медицине, географии, ботанике и т. п. Из политических трактатов следует назвать «Государя» Макиавелли и работы Г. Гроция в области международного права.

Иную разновидность обобщения знаний о природе человека и общества представляют историко-философские сочинения М. Монтеня и Ф. Бэкона. Жанр социальной утопии представлен работами Т. Мора «Утопия», Т. Кампанеллы «Город солнца», Ф. Бэкона «Новая Атлантида».

Ценными источниками являются памятники художественной литературы с их ярко проявившимися национальными особенностями, а также народная поэзия, песенное творчество, популярная сатира.

Темы для обсуждения на «Круглом столе» к разделу 1.

1. Значение археологических, антропологических и фольклорных источников для изучения истории первобытного общества.
2. Миф о всемирном потопе в эпосе о Гильгамеше и в Библии.
3. Легенды и мифы Древней Греции как исторический источник.
4. Источниковедческий анализ произведений Светония и Тацита.
5. Франкское общество по «Салической правде».

Методические рекомендации по подготовке и проведению «Круглого стола»

Круглый стол предполагает готовность участников к обсуждению проблемы, наличие определенной позиции по рассматриваемой проблеме.

Важно понимать, что должно быть оптимальное число участников (студенческую группу рекомендуется разделить на подгруппы по 10–12 человек в каждой). Модератор должен строго придерживаться регламента, чтобы каждый участник смог озвучить свою позицию по проблеме: обозначить позицию, подкрепить её аргументами, высказать свои предложения по разрешению вопроса. Круглый стол и дебаты должны проходить в конструктивной манере, уважительно друг к другу.

Студенты за месяц до встречи получают информацию о том, какую тему они будут обсуждать. Получают задание ознакомиться с материалами по проблеме.

На протяжении месяца преподаватель консультирует студентов. Если модератором будет студент, а не преподаватель, то при помощи преподавателя, он подготавливает материалы и т. д.

Модератор (преподаватель или студент) выбирает актуальную тему и составляет сценарий будущей встречи. Модератор открывает встречу краткой вступительной речью, в которой обозначается тема и её актуальность; перечисляется группа проблем более низкого уровня. Он же озвучивает регламент и строго следит за его соблюдением. Модератор имеет

право «информационного вброса», т. е. обозначения события, которое никем не названо и которое способно активизировать работу круглого стола или дебатов.

Регламент:

- выступление участников – 5 минут каждому
- комментарий, замечание, вопрос – 2 минуты
- обсуждение проблемы – 15 минут
- подготовка резолюции – 20–30 минут
- подведение модератором итогов – 10 минут

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за этот вид работы определяется преподавателем и доводится на занятиях до студентов.

0 баллов – выставляется студенту, если он не выполнил задание по подготовке к круглому столу, неадекватно отыграл собственную «роль», позиция по вопросу не была подкреплена солидной аргументацией, выводы противоречили аргументам, был неактивен в беседе, осуществлял не конструктивную критику, допускал оскорбления в адрес собеседников, чьи ответы на вопросы собеседников не носили содержательный характер, и кто не был ориентирован на цель и задачи круглого стола.

Темы эссе к разделу 1

1. «География» Страбона как источник по истории первобытного общества.
2. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» как источники по истории Древнего Востока.
3. «Илиада» и «Одиссея» Гомера, как источники по истории Древней Греции.
4. «Заговор Катилины» и «Югуртинская война» Гая Саллюстия Криспа, как источники по истории гражданских войн в Древнем Риме.
5. «Книги путешествий» средневекового мира как исторические источники.

Методические рекомендации по написанию эссе, требования к оформлению

Эссе представляет собой сочинение, основанное на анализе определённой, заранее избранной темы. Данная письменная работа исключает ре-

ферирование и конспектирование научных статей или монографий. Залогом высокой оценки эссе является выполнение нескольких несложных требований. В работе должна быть понята и описана рассматриваемая студентом проблема (теоретическая, методическая, конкретно-историческая, и др.). Студент должен чётко уяснить для себя предмет исследования, то есть того, что им изучается. Помимо этого, необходимо вписать изучаемый вопрос в контекст более общей проблемы и уметь объяснить, как эта тема связана с другими проблемами. Большое значение имеет продуманная, чёткая и обоснованная структура, в которой обозначены основные моменты проблемы, а также её решение (убедительная аргументация и примеры). Важным компонентом качественно выполненного эссе являются наличие выводов как по разделам, так и по работе в целом. Выводы должны соответствовать изучаемой проблеме и поставленным вопросам. К оформлению эссе предъявляются те же требования, что и к любой другой письменной работе.

Формальные требования к оформлению:

1. Письменная работа в качестве первой страницы должны иметь титульный лист.

2. Структура письменной работы определяется студентом.

3. Письменная работа должна быть надлежащим образом оформлена.

В противном случае она не подлежит оценке.

4. Текст должен быть набран на компьютере в редакторе Word с использованием шрифта «Times New Roman», 14 кегль, 1,5 междустрочный интервал, выравнивание по ширине страницы.

5. При оформлении письменной работы используется сквозная нумерация страниц по всему тексту, включая титульный лист.

6. Ссылки на использованные в работе источники, монографии и статьи является обязательным требованием, как и к любой письменной работе. Количество ссылок не является показателем качества работы. Ссылка на используемую литературу оформляется либо в виде сноски внизу страницы, либо указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце работы. В первом случае нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме. Если он цитируется в дальнейшем, то дается лишь его краткое описание.

7. Список использованных источников и литературы делятся на две рубрики: Источники и Литература. Желательно внутри каждой рубрики провести классификацию имеющегося материала. В списке литературы сначала приводятся работы с кириллической графикой, затем с латинской и греческой, затем литература на восточных языках. В списке использованных источников и литературы даётся полное библиографическое описание работы.

8. Объём эссе должен составлять 7–8 стандартных машинописных страниц А4.

9. При написании эссе допускается использование Internet–материалов, однако на них в обязательном порядке должны быть сноски.

За каждое эссе студент может получить до 5 баллов.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, аргументы убедительны, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

4 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, аргументы убедительны, отсутствует плагиат;

3 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, отсутствует плагиат;

2 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, не более четверти текста заимствованы;

1 балл выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, не более трети текста заимствованы;

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует теме, не имеется понимание предмета анализа, не использованы источники и научная литература, аргументы не убедительны, обнаруживается заимствование текста более чем половины текста, оформление работы не соответствует принятым нормам.

Библиография к разделу 1

Общие работы по источниковедению.

1. Данилевский И.Н. Исторический источник между историей и филологией // Историческое знание в современной России: дискуссии и поиски новых подходов: Сб. статей. М., 2005.
2. Источниковедение XX столетия / Отв. ред. В.А. Муравьев. М., РГГУ, 1993.
3. Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.
4. Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история и методика. М.: РГИАИ, 1996.
5. Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и методология. Казань, 1999.
6. Терентьева Л.А. Изобразительные источники и методика их использования в исторических исследованиях. М., 1991.

Работы по источниковедению истории первобытного общества, Древнего Востока, античности и средневековья.

1. Андреев Ю.В., Кошеленко Г.А. История Древней Греции. Л. 1986.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества (учебник). М., 2004.
3. Вайнштейн О.Л. Историография средних веков. М., Л. 1940.
4. Гутнова Е.В. Историография истории средних веков. 2-е изд. М., 1985.
5. Данилова В.Ю. История первобытного общества (учебное пособие). Владимир, 2014.
6. История Древнего Востока: Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 2003.
7. История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 2003.
8. Источниковедение истории Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1984.
9. Источниковедение Древней Греции (Эпоха эллинизма): Под ред. В.И. Кузищина. М., 1982.
10. История Древнего Рима: учебник для вузов по специальности «История» / В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др. 4-е изд. М., 2000.

11. История средних веков: В 2-х т. Учебник / Под ред. С.П. Карпова. 6-е изд. М., 2008.
12. Люблинская А.Д. Источниковедение истории средних веков. М., 1955.
13. Молева Н.В., Сивкина Н.Ю. История первобытного общества (Учебное пособие). Нижний Новгород, 2011.
14. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973 (Библиотека всемирной литературы).
15. Прокопенко С.Н., Рябцева М.Л. Первобытное общество (Учебное пособие). Белгород, 2012.

РАЗДЕЛ 2.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

МОДУЛЬ 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ ИСТОРИИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы определить предмет и задачи источниковедения новой и новейшей истории, рассмотреть различные методологические концепции, дать классификацию источников и научить студентов теории и методам источниковедческого их анализа.

План.

1. Предмет источниковедения и его методологическая основа.
2. Типы источников, организация их хранения и публикации.
3. Задачи источниковедческого анализа документа.

1. Предмет источниковедения и его методологическая основа

Источниковедение является вспомогательной исторической дисциплиной. Предметом источниковедения является постижение теории и методических приемов изучения всех видов исторических источников. Без этого невозможно: 1) извлечь из источника содержащуюся в нем информацию, 2) оценить ее качество, полноту, степень достоверности. Как самостоятельная дисциплина источниковедение складывается в XIX в. В 1868 г. вышла в свет книга профессора Берлинского университета Дройзена «Основы исторической науки», где ряд разделов был посвящен классификации и критическому анализу источников. В 1866 г. английский профессор Эдуард Фримен издал книгу «Методы изучения истории», где также были затронуты вопросы источниковедения. В 1889 г. немецкий историк Эрнст Бернгейм опубликовал книгу «Учебник исторических методов», в которой говорилось о розыске источников, внешней и внутренней их критике, интерпретации источников. Источниковеды руководствовались рядом методологических концепций. В XVIII–XIX вв. преобладала концепция позитивизма. Позитивизм признает за наукой задачу установления точных фактов, проверенных эмпирическим опытом. Применительно к истории это

означает установление точных фактов, проверенных критическим изучением документов. «Нет документов – нет и истории», – говорили они. Позитивистам принадлежит заслуга в формировании методики текстологического анализа повествовательного источника. Они расширили круг сведений, связанных с особенностями языка, графики, внешних особенностей памятника и т. д. С 1917 г. до 1960-х годов широкое распространение получила «Школа Анналов», основателями которой были Л. Февр и М. Блок. Они смотрели на историю как на всеохватывающую науку, изучающую в единстве все эпохи в истории человечества, выявляющую связи экономики, политики, общественных настроений, стремящуюся показать их влияние друг на друга. Это требовало новой тематики и предъявляло новые требования к источниковой базе. Цельный подход предполагалось ими осуществить с помощью использования методов других наук: географии – для выявления материальных условий и влияния окружающей среды на общественную и хозяйственную жизнь; психологии – для изучения умонастроений, верований, чувств, эмоций; экономики, статистики и др. Они высмеивали историков старых школ, в трудах которых отсутствовали люди. Февр считал, что историк должен использовать «все, что было у человека, зависело от человека, изобретено или обработано им, а также отмечает присутствие, вкусы и формы бытия человека.» Историк, – продолжает он, – «должен уметь использовать все: слова, знаки, пейзаж и черепицу, формы полеводства и сорняки, экспертизу камня геологом и анализ металла сабли химиком». В 1940-х – 1950-х годах появилась «школа критической философии истории» (*В. Дильтей*), которая сводила задачу историка к воспроизведению чужого переживания. В середине XX в. появилась новая методология – прагматизм. Руководствующие ею историки предлагали отбросить старые методы анализа источников как неэффективные и заменить их интуитивным «пониманием» документа, «вживанием» в него (*А. Марру, В. Лузи*).

Всем перечисленным выше субъективно-идеалистическим концепциям противостояла марксистская методологическая школа, которой руководствовались советские историки. В основе ее лежало материалистическое понимание истории, которое определяющим в истории считает изменения в способе производства материальных благ, а производным элемен-

том – политическую и идеологическую надстройку. Однако признание материалистического понимания истории ни в коей мере не освобождает исследователя от обязанности изучать данную проблему во всей ее конкретности, т.к. общие исторические закономерности нигде и никогда не существовали в чистом виде, а всегда проявлялись через своеобразие данной ситуации, пробивая себе путь через бесконечные случайности. Из этого вытекает, что марксистская методология требует самого тщательного анализа источников. Исследуя исторический процесс, нельзя ограничиваться привлечением лишь минимального количества источников, считают марксисты, строить исследование на случайно обнаруженных, разрозненных документах, а тем более сознательно исключать «неудобные» автору источники. Надо опираться, как говорил В.И. Ленин «на Монблан фактов». Выводы должны вытекать из источников, а не выдвигаться априори и иллюстрироваться документами. Иллюстративный принцип пригоден лишь для учебной литературы, когда популяризируются уже добытые наукой истины.

2. Типы источников, организация их хранения и публикации

Существует следующая классификация источников:

1. Вещественные памятники
2. Этнографические источники
3. Лингвистические источники
4. Устное творчество
5. Кино и фотодокументы
6. Письменные источники.

Письменные источники, в свою очередь подразделяются на:

1. материалы официального характера, связанные с деятельностью государства (законодательные акты, парламентские документы, документы административных и судебно-следственных органов, материалы статистики, официальная дипломатическая документация).
2. документы агитационно-публицистического характера (памфлеты, листовки и прокламации, периодическая печать).
3. документы партий и других общественных организаций.
4. материалы неофициального характера (мемуары и дневники, переписка, произведения художественного и научного творчества).

Важнейшим хранилищем документов-первоисточников служат архивы.

Архивные документы в зависимости от их структуры и содержания объединяются в фонды. Документы, составляющие отдельный фонд объединяет либо общность происхождения, либо сходство их содержания. Внутри фонда также выделяются различные единицы хранения: один документ, или совокупность документов, которые возникли в связи с определенным предметом («дело»). Каждая единица хранения имеет свой номер и шифр и вносится в специальную опись. Архивы оснащаются также различного рода каталогами (систематическими, именованными, предметно-тематическими, географическими и т. д.). Часть архивных материалов хранится в отделах рукописей центральных библиотек и в отделах редкой книги. В большинстве стран доступ в исследовательских целях к материалам государственных архивов и возможность их публикации ограничены сроком не менее 50-летней давности документов. Для некоторых категорий документов этот срок может быть и больше.

Многие архивные документы, с целью сделать их более доступными читателю, публикуются. Существует три типа документальных публикаций.

– Публикации научного типа для научного исследования. Это, как правило, архивные документы, публикуемые впервые. По составу материала они чаще всего пофондовые, иногда – тематические. По форме могут быть однотомными, многотомными или небольшой подборкой на страницах журналов или газет. Этот тип публикации имеет детально разработанный научно-справочный аппарат (предисловие, примечания, указатели). Каждый документ сопровождается легендой – контрольно-справочными сведениями. Здесь документы публикуются полностью, без купюр (*Протоколы Генерального Совета Ш Интернационала: В 5 т. М., 1961–1965*).

– Документальные сборники научно-популярного типа. Они предназначены для исследования и агитационно-пропагандистского использования и рассчитаны на более широкий круг читателей. Многие документы публикуются здесь не полностью, а в извлечениях. Чаще всего – это уже известный материал. Научно-справочный материал сведен здесь к минимуму. Формы публикации такие же как и в научных публикациях. (*Из истории международной пролетарской солидарности (1917–1957 гг.): В 6 т. М., 1957.*)

– Публикации для более глубокого изучения и усвоения учебной программы по истории – хрестоматии, практикумы, сборники документов, или отрывков из них, которые систематизированы по темам курса.

3. Задачи источниковедческого анализа документа

Источниковедческий анализ документа предполагает выяснение вопросов, связанных с происхождением документа, предполагает раскрытие его содержания, оценку достоверности заключенной в нем информации. Источниковедческий анализ требует внешней и внутренней критики источника. Под внешней критикой подразумевается анализ документа по его происхождению. Под внутренней критикой – анализ документа по его содержанию.

В ходе источниковедческого анализа определяется вид документального источника, его происхождение, содержание и форма. Задачи и приемы анализа документа во многом зависят от того, имеет ли он официальный или неофициальный характер, является ли продуктом индивидуального или коллективного творчества, сложный ли он или простой по составу, основан ли сам на других источниках и каких именно и т. д.

Существенным и неотъемлемым аспектом анализа любого исторического памятника является максимально полное выяснение всего, что связано с авторством. Исследователь нового и новейшего времени чаще всего работает с такими документами, из текста которых очевидно, кто их автор. Сложнее обстоит дело с памятниками более древнего происхождения. Однако надо извлечь из источника все, что дает представление о личности автора, о его классовой и политической позиции, отношении к изображаемым событиям, степени непосредственного участия в них и т. д. Необходимо учитывать и индивидуальные психологические особенности автора. Иногда следует выяснить и имя автора, если оно скрыто под псевдонимом, т. е. провести атрибуцию документа. Это легче сделать, если известны биография предполагаемого автора, особенности его литературного стиля, почерк и т. д. Если таких данных нет, следует обращаться к другим источникам.

Далее необходимо установить место и время создания источника. Для памятников нового и новейшего времени это сделать легче, поскольку данные содержатся в самом источнике. В случае отсутствия датировки в

самом источнике, она устанавливается на основе палеографического анализа (определение возраста бумаги, чернил, шрифта, изучение водяных знаков) или на основе анализа содержания (по ссылкам в тексте на факты и документы, поддающиеся точной датировке) или, наконец, по другим источникам.

Источниковедческий анализ любого документа предполагает также необходимость реконструкции той исторической эпохи, к которой относится данный источник, что позволит дать правильное истолкование документа. В процессе источниковедческого анализа следует избегать модернизации документа, определив его значение для своего времени.

Составной частью источниковедческого анализа является выяснение вопроса о его подлинности. «Подлинность означает действительную принадлежность документа тому лицу, учреждению, организации, остатком деятельности которых он считается (в противном случае – это фальшивка). При этом не обязательно иметь дело с первоисточником, т.е. с оригиналом документа» (*И.В. Григорьева Источниковедение..*). Это может быть рукописная копия или публикация. Располагая оригиналом документа, его подлинность можно проверить с помощью палеографического анализа, по почерку, подписям, печатям. При отсутствии оригинала следует идти от анализа содержания документа.

При работе над опубликованными источниками составной частью их анализа является определение характера и оценка качества публикации. В исследовательских целях нужно обращаться прежде всего к изданиям научного характера. Здесь уже проделана предварительная работа по подготовке документа к печати, т.е. установлено авторство, датировка и т. д. Все это отражено в научно-справочном аппарате публикации. В научных целях источник должен использоваться по возможности на языке оригинала.

Следующий этап работы над источником – выявление объема и характера заключенной в нем исторической информации, определение степени ее полноты, достоверности и ценности в связи с изучаемой темой. Для этого необходимо прежде всего определить границы возможной недостоверности источника. Имея данные об авторе и исторических условиях создания документа можно судить о том, был ли автор заинтересован в правдивом или ложном освещении событий. В результате этого исследователь приходит к предварительным выводам о том, какие сведения и оценки его

источника не заслуживают доверия, а какие представляются достаточно правдивыми и убедительными. Но эти выводы надо проверять, сопоставляя разные источники.

Чем шире и разнообразнее круг источников, привлеченных для критической взаимопроверки, тем точнее будут выводы исследователя о качестве добытой им информации, тем ближе он подойдет к истине.

МОДУЛЬ 2. АКТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы изучить законодательные акты как исторический источник по истории нового и новейшего времени, знать особенности правовой системы различных стран, уметь анализировать законодательные и парламентские документы и извлекать из них информацию по общественно-политической истории зарубежных стран.

План.

1. Значение законодательных актов как исторического источника.
2. Закон и основные источники права.
3. Источниковедческий анализ законодательных документов.

1. Значение законодательных актов как исторического источника

Законодательные акты принадлежат к важным историческим источникам. Они широко используются исследователями в исторических трудах. Важность их состоит в том, что при анализе проблем государственного устройства, правовых отношений и их идеологического обоснования – памятники законодательства являются неперенным и ценнейшим источником. Для немарксистской исторической науки в силу идеалистической трактовки исторического процесса характерно было, с одной стороны, преувеличение значения правовых форм, которым отводилась определяющая роль в развитии общества; с другой стороны, нормы права, созданные в классовых обществах, объявлялись вечными и имеющими общечеловеческую ценность. Историк Ш. Диль, явно преувеличивая значение законода-

тельства Юстиниана писал, что римское право, кодифицированное Юстинианом и его юристами, было основано на принципах социальной справедливости, общественной морали и гуманности. На деле же римское право служило интересам господствующего класса и увековечивало социальную несправедливость.

Для марксистской (советской) исторической науки с ее материалистическим пониманием истории правовые формы а) являются элементами надстройки, производными от ее экономического базиса; б) их происхождение объясняется материальными интересами господствующего в обществе класса.

При работе с законодательными актами следует учитывать конкретно-историческую обстановку (страну и период), в которой создавался нормативный акт, и иметь в виду особенности правовой системы отдельных стран. Существует два вида правовой системы: 1. Континентальная правовая система, основанная на римском праве. В ее орбиту входит Франция и большинство стран Европы, а также страны Латинской Америки; 2. Англосакская правовая система. В ее орбиту входит сама Англия, страны Британского содружества, США. Эта система основана на судебном прецеденте.

2. Закон и основные источники права

Источниками права могут являться:

1. Закон – нормативный акт высшего органа государственной власти, выражающий волю господствующего в обществе класса, изданный в установленном порядке и обладающий высшей юридической силой. Законы по своему значению и характеру делятся на: а) основные (конституционные), которые определяют принципы общественного и государственного устройства, избирательную систему, права и обязанности граждан и б) обыкновенные, касающиеся и регулирующие другие стороны жизни общества.

2. Обычай – достаточно прочно установившееся правило, регулирующее поведение людей в определенной сфере общественной жизни. Обычай основывается на «давности» и на «неоднократном и неуклонном» его применении. В законодательстве обычай приобретает форму «обычного права»; в таких случаях он начинает охраняться силой государственного принуждения («Салическая правда», «Бургундская правда»).

3. Договор – правовой акт в международных отношениях, который представляет собой соглашение нескольких государств о взаимных правах и обязанностях в определенных областях; особенно важными международными договорами являются многосторонние международные конвенции (Гагская конвенция о законах и обычаях войны (1899, 1907 гг.).

4. Судебная практика (прецедент) – судебное постановление, положение которого является обязательным в решении аналогичных судебных дел. (Решение английского суда по делу о стачке железнодорожников в Южном Уэльсе в 1900 г. об удовлетворении иска железнодорожных компаний к профсоюзу о возмещении причиненных стачкой убытков являлось опасным прецедентом для рабочего и профсоюзного движения в Великобритании).

5. Административные акты – правительственные распоряжения, а также министерские, ведомственные предписания.

Роль различных источников права в разные исторические эпохи была также различна. Обычай имел важное значение в доклассовых и раннеклассовых обществах. Судебная практика приобретает роль при достижении государством определенного уровня государственной централизации, особенно в XV–XVI вв. с утверждением абсолютизма в странах Западной Европы. Административные акты появляются лишь с отделением исполнительной власти от власти законодательной, т. е. в XVII–XVIII вв. – в эпоху утверждения буржуазного строя. Роль закона также не остается неизменной. Закон как источник права имеет большее значение в эпоху утверждения капиталистического способа производства и в эпоху домонополистического капитализма, когда буржуазия пыталась создать свою законность в борьбе с феодалами. Административные акты начинают превалировать в буржуазном обществе как источник права в империалистическую эпоху, когда правит финансовая олигархия; именно в это время появляется так называемое делегированное законодательство, при котором правительства издают нормативные акты, которые, не относясь к сфере деятельности правительства, относятся к компетенции парламентов; т.е. правительства присваивают себе долю законодательной власти.

Публикация новых законов осуществляется в специальном издании, где периодически и официально помещается текущая законодательная документация. Однако материал быстро накапливается в большом объеме и

становится неудобным для работы. Требуется его систематизация. Одним из способов ее осуществления является инкорпорация – включение в хронологической последовательности всех изданных за определенный период законов, без изменения их содержания. Другим способом является кодификация – когда составляется сборник законов, проникнутый определенным внутренним содержанием, т. е. кодекс, в который включаются действующие в момент кодификации законы («Кодекс Наполеона»). Кодификация, как правило, характерна для континентальной системы права. Англосакское право плохо поддается кодификации и до сих пор остается некодифицированным.

3. Источниковедческий анализ законодательных документов

При источниковедческом анализе законодательных актов необходимо ясно представлять себе причины издания закона и политическую ситуацию в стране (соотношение классовых сил и расстановку этих сил в конкретной борьбе вокруг того или иного закона). Так итальянская конституция 1947 г. в статье 1-ой утверждала, что Италия – демократическая республика, основанная на труде; она устанавливала предельный размер земельной собственности, возможность экспроприации. Объясняется это тем, что конституция стала детищем движения Сопротивления, в котором решающую роль играли коммунисты и социалисты.

Кроме того, необходимо также определить место издания закона (обычно там, где находится правительство и законодательное учреждение страны) и дату (обычно присутствует в самом тексте документа).

В отдельных случаях важное значение имеет определение авторства того или иного закона и проводится атрибуция источника. Так известно, что консульская конституция 1799 г. была написана аббатом Сийесом, но в сохранившемся в архиве оригинале мы видим поправки первой статьи конституции, написанные другой рукой. Согласно этим поправкам вся полнота власти переходит в руки первого консула. Это именно тот случай, когда необходимо провести атрибуцию источника и определить, кому же принадлежат эти поправки. Результат ясен – Наполеону.

Любой законодательный акт надо рассматривать с учетом его генеалогических связей, т.е. соотношения его с аналогичными, предшествовавшими

ему документами. Якобинская конституция 1793 г. во Франции будет понятна только при сопоставлении ее с предшествовавшей конституцией 1791 г.

Следует учитывать также и то, что часто нормы права классовых обществ маскируют интересы господствующего в обществе класса. Так американская конституция 1787 г. не разу не упоминает термин «рабство» или «рабское состояние», но трижды в замаскированной форме рабство признавалось и, следовательно, получало право на существование. Например, статья 1 конституции гласит: «Представители и прямые налоги распределяются между отдельными штатами, пропорционально численности их населения, для определения которой к числу всех свободных людей, включая лиц, обязанных кому-либо службой в течение нескольких лет, и исключая не платящих налогов индейцев, прибавляется три пятых всех прочих лиц».

Различные положения законодательного акта должны рассматриваться в единстве и сопоставляться между собой. Конституция Веймарской республики 1919 г. была очень демократична и предоставляла гражданам широкие права и свободы. Но в ней существовала статья 48, которая в случае угрозы общественной безопасности предоставляла президенту республики возможность приостанавливать гарантии основных гражданских прав. Этой статьей умело воспользовался Гитлер в 1933 г.

Необходимо установить, насколько принятый законодательный акт был реально проведен в жизнь. Якобинская конституция 1793 г. предоставляла гражданам большие демократические права, но именно в это время в стране господствовала жесточайшая и кровавая диктатура.

Кроме официальных изданий законодательных актов, историк может пользоваться исследованиями крупнейших правоведов, посвященных конституционному праву отдельных стран (*Марсель Прело. Конституционное право Франции. М., 1957.*).

МОДУЛЬ 3. ПАРЛАМЕНТСКИЕ ДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы изучить парламентские документы (протоколы и стенограммы парламентских заседаний) как исторический источник по истории нового и новейшего времени, знать особенности парламентской системы различных стран, уметь анализировать

парламентские документы и извлекать из них информацию по общественно-политической истории зарубежных стран.

План

1. Функции и устройство парламента.
2. Источниковедческий анализ парламентских документов.

1. Функции и устройство парламента

«Документы законодательного творчества – протоколы и стенограммы парламентских прений – относятся к числу важных источников по истории нового и новейшего времени. Парламентская система возникла в новое время. Она представляет собой форму государственного руководства обществом со стороны буржуазии. Ее характерными чертами являются: разделение законодательной и исполнительной власти, парламентский контроль за деятельностью правительств и привилегированное положение депутатов. Основными принципами парламентского государственного устройства являются: верховенство парламента над правительством и ответственность правительства, отдельных министров перед парламентом. Наиболее ярко эти принципы выражены в парламентской республике (современная Италия), но они также характерны и для парламентских монархий (Великобритания). Верховенство парламента над правительством заключается в том, что: 1) парламента наделен прерогативами высшего органа государственной власти и таким образом обладает законодательными полномочиями; 2) формирование правительства глава государства поручает лидеру партии или блока партий, имеющих большинство в парламенте; правительство, как правило, формируется из числа депутатов большинства и должно получить парламентский вотум доверия; 3) парламента имеет право контролировать деятельность правительства; формы этого контроля могут быть разными: обсуждение политики правительства, вотум недоверия кабинету в целом или отдельному министру, внесение депутатами запросов главе правительства или его членам, ревизии и расследования правительственной политики со стороны парламентских комиссий. (И.В. Григорьева *Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Парламент обычно состоит из двух палат. Как правило, полномочия палат неодинаковы. Благодаря принципу формирования палат (нижняя па-

лата избирается гражданами, имеющими право голоса путем прямого голосования; верхняя избирается менее демократическим способом: не прямо избирателями, а коллегией выборщиков; по мажоритарной системе; при более высоком возрастном цензе; иногда, как в Великобритании и во все не избирается) одна палата почти всегда по своему составу и политической ориентации консервативнее другой. Так, когда во время выработки американской конституции в беседе с Джорджем Вашингтоном Томас Джефферсон усомнился в том, нужен ли сенат, Вашингтон спросил, зачем он наливает кофе на блюдечко. «Всякий знает для чего, – ответил Джефферсон, – чтобы слишком горячий кофе успел остыть». «Ну вот, потому-то при издании закона и нужна вторая палата», – ответил Вашингтон. И хотя в США права двух палат формально равны, но фактически сенат располагает большей властью сравнительно с палатой представителей.

Право созыва парламента на сессию принадлежит главе государства (монарху или президенту). В парламентских республиках парламент собирается на заседание в течение неограниченного периода времени и считается работающим непрерывно в течение всего срока, на который он избран (в период так называемой легистратуры).

Внутри палаты депутаты одной партии объединяются в политическую группу (фракцию). В большинстве парламентов право депутатов объединяться во фракции признано даже в законодательном порядке. Роль фракции в парламентах достаточно велика; политическая линия той или иной фракции намечается и обсуждается на отдельных специальных заседаниях.

В парламентах существуют также различные парламентские комиссии и комитеты. Некоторые являются постоянными (по иностранным делам, бюджетная), другие – временными, создающимися в связи с какими-либо, чаще всего скандальными делами. Например, комиссия конгресса США по расследованию Уотергейтского дела, когда руководство республиканской партии и лично президент США Р. Никсон были уличены в санкционировании прослушивания штаб-квартиры демократической партии. Дело закончилось отставкой президента. Комиссии по расследованию были характерны также для Франции в эпоху III и IV республик. Все эти парламентские структуры обеспечены соответствующей и весьма многочисленной документацией.

Законодательный процесс, т.е. порядок деятельности высшего органа государственной власти по изданию законов, сводится к пяти стадиям:

1. Внесение законопроекта. Законодательной инициативой обладают главы государств, правительств, члены палат и иногда постоянные парламентские комиссии. Текст закона, вносимый парламентариями, называется законопредложением, вносимый правительством – законопроектом.

2. Обсуждение законопроекта (оно происходит в виде чтений, чаще всего трех). Эта процедура означает следующее: во-первых, оглашение названия законопроекта и его регистрация; во-вторых, после проработки в соответствующей комиссии – его подробное обсуждение; в-третьих, голосование по законопроекту. Эта процедура действует в Англии, странах Британского содружества, США. В таких же странах как Франция, Италия, Бельгия, Швейцария, Люксембург – действует принцип однократного чтения законопроекта в палате.

3. Принятие законопроекта. Принятым считается законопроект, за который подано простое большинство голосов, участвовавших в голосовании парламентариев. Для действительности результатов голосования необходим кворум (минимальное число присутствующих), который довольно низок (например, на начало 1960-х годов кворумом в британской палате общин считалось наличие 40 членов парламента из 630).

4. Санкционирование закона главой государства, без которой принятый парламентом законопроект еще не считается законом. Глава государства имеет право вето (отказа в санкции). Однако в парламентах существует процедура преодоления этого права.

5. Опубликование закона. Оно осуществляется главой государства в официальном вестнике текущего законодательства или в сборнике законов.

В ряде государств существует институт конституционного контроля. Специальные непарламентские органы (например, Верховный суд в США) имеют право и обязаны выносить свое суждение о соответствии принятых в установленном порядке законов конституции страны. Эти непарламентские органы иногда выступают против реакционных законов (например, в 1954 г. Верховный суд США признал антиконституционной практику расовой сегрегации в школах, как противоречащую 14 поправке конституции

США), а порой «хоронят» или ухудшают прогрессивные законы (например, в 1971 г. Конституционный суд в Италии «похоронил» закон о земельной аренде, который был важным завоеванием крестьян-арендаторов).

Парламенты начинают играть большую роль уже во времена Английской и Французской буржуазных революций. Но принципы парламентского государства развиваются только с упрочением политического господства буржуазии. Парламентская система возникает в Англии. Уже с XVIII в. здесь утвердилась практика формирования кабинета лидерами партии парламентского большинства и отставка кабинета вследствие вынесения парламентом вотума недоверия. В XIX в. в результате проведения трех избирательных реформ (1832 г., 1867 г. и 1884 г.) в Англии была усовершенствована средневековая избирательная система – ликвидированы «гнилые местечки» и предоставлено избирательное право новым фабричным городам. В других странах становление парламентской системы проходило позже, чем в Англии, и завершилось к 60-м годам XIX в. К концу XIX в., когда политическое господство буржуазии повсеместно упрочилось, утвердились парламентско-конституционные формы ее господства. Это было время расцвета буржуазного парламентаризма. Парламенты тогда не формально, а фактически являлись носителями верховной власти и осуществляли государственное руководство обществом. В конце XIX–начале XX вв. с наступлением эпохи империализма меняется роль буржуазного парламентаризма; происходит падение фактической роли парламентов в политической жизни буржуазных государств. Это явление отмечают даже буржуазные правоведы того времени. Так, известный английский государствовед Сидней Лоу в начале XX в. писал, что «палату общин едва ли можно считать законодательным учреждением, она представляет собой механизм для обсуждения законопроектов и притом механизм не единственный» и признавал, что она «не осуществляет уже более контроля над исполнительной властью; наоборот, исполнительная власть контролирует палату общин». Все это привело к тому, что после Первой мировой войны более заметным стало разочарование масс в парламентской демократии. Именно в этот период возникают фашистские движения, и разворачивается критика буржуазного парламентаризма и буржуазной демократии справа. В возникших фашистских государствах парламент перестал быть выборным представительным органом, лишился своих законодательных функций

и превращался в бессильный придаток фашистского государственного аппарата. Это послужило хорошим уроком для политиков буржуазных государств. После Второй мировой войны в большинстве западных стран начался процесс демократизации парламентских институтов: повсеместно было закреплено всеобщее избирательное право и стала преобладающей система распределения мандатов между партиями пропорционально числу полученных ими голосов; значительно возросла роль парламентских избирательных кампаний; рабочий класс и другие трудящиеся стали активно использовать парламентскую трибуну для борьбы за демократические реформы в интересах большинства населения.

Рост влияния буржуазии поставил вопрос о гласности работы парламента, систематически утверждавшего законопроекты, в которых была заинтересована буржуазия. С 1730-х годов лондонский издатель Эдуард Кейв стал помещать в своем журнале «Джентельмен мэгэзин» сообщения о парламентских прениях. Когда после одной из таких статей парламент принял резолюцию, угрожающую жесткими карами всем нарушителям парламентских привилегий, Кейв прибег к ловкому приему. Члены английского парламента наделялись вымышленными именами, но такими, чтобы легко было догадаться, о ком из них идет речь. Для репортажа из парламента Кейв придумал заголовок «Прения в Сенате Лилипутии». Подкупив швейцаров в здании парламента, он засылал туда своих репортеров и получал таким образом нужные ему сведения.

Это позволило ему обойти репрессивные законы. Депутаты и министры не могли обвинить его в нарушении законов без того, чтобы не показаться смешными в глазах публики. О порядке работы английского парламента в то время Ф. Энгельс писал: «Дебаты палаты общин не публичны; присутствие на заседаниях есть привилегия, получаемая обычно лишь по письменному распоряжению какого-нибудь депутата. Во время голосования галереи очищаются; несмотря на эту смехотворную игру в секреты, против отмены которой палата всегда горячо возражала, имена членов, голосующих за или против, красуются на следующий день во всех газетах. Радикальные депутаты никогда не могли добиться печатания подлинных протоколов, - не далее как две недели назад провалилось подобное предложение; вследствие этого за содержание появляющихся в газетах парламентских отчетов несет ответственность только издатель; он может быть

привлечен к ответу за опубликование клеветнических утверждений всяким, кто почувствует себя оскорбленным словами какого-нибудь члена парламента, – по закону также и правительством, – между тем как истинный виновник клеветы защищен своей парламентарской привилегией от всякого преследования» (*К. Маркс и Ф. Энгельс Сочинения Т.1...*).

2. Источниковедческий анализ парламентских документов

В ходе источниковедческого анализа стенограмм заседаний органов законодательной власти необходимо определить конкретно-исторические условия функционирования законодательного органа: его состав, особенности избирательной системы, представительство в парламенте существовавших в стране политических сил, время и место созыва, а также причины, вызвавшие необходимость обсуждения в парламенте того или иного законопроекта. Выявление всех этих данных не требует специальной подготовки, поскольку они, как правило, содержатся в самом тексте документа.

В большинстве случаев парламент работает там же, где находится правительство страны, т.е. в столице. Хотя известно и другое. Генеральные Штаты 1789 г., из которых затем возникло Национальное собрание, начали свою работу не в Париже, а в Версале.

Объективный анализ стенограмм парламентских дебатов невозможен также без учета особенностей политического и классового состава парламента, а также формирования отдельных парламентских фракций. Такая последовательность необходима потому, что в каждом отдельном выступлении выражается не личная точка зрения парламентария, аполитическая линия той партии, от которой он избран.

При этом важно знать не только партийную, но и социальную принадлежность отдельных депутатов, поскольку различия по социальному признаку могут найти выражение в определенных, подчас важных оттенках мнений у сторонников одной и той же политической программы. К тому же надо учитывать особенность буржуазных партий, у которых массовая избирательная база и пестрый в классовом отношении состав.

– Необходимо также ознакомиться со всей документацией, отражающей процесс практического осуществления принятых решений, претворения их в жизнь. Многие решения, одобренные и принятые буржуазными парламентами, не выходят за стены парламента, остаются нереализованными.

– Иногда необходимо уточнять содержание парламентских дебатов по газетным и иным публикациям. Официальные протоколы заседаний законодательных органов времен Французской революции конца XVIII века были настолько краткими и сухими, что известный либеральный историк А. Олар считал их непригодными в качестве источника и предпочитал использовать более подробные газетные отчеты о выступлениях депутатов, обычно составляющиеся репортерами по заметкам, сделанным в ходе заседания.

– Необходимо иметь представление о порядке и сроках созыва парламентских сессий. Особо следует интересоваться причинами созыва чрезвычайных сессий.

Как источник сложного состава парламентские документы содержат в себе богатые внутренние возможности для проверки заключенных в них сведений. Истина может быть выявлена уже из сопоставления между собой различных частей самой парламентской документации: путем привлечения выступлений депутатов оппозиционных партий, уличающих во лжи защитников правительственной политики; путем сравнения речей депутатов различных в партийном и классовом отношении. Наконец, для проверки содержащихся в парламентских документах фактов используются другие документы: 1) отражающие внепарламентскую деятельность партий; 2) периодическую печать различных направлений; 3) частную переписку и мемуарные произведения самих парламентариев и других лиц и т. д.

МОДУЛЬ 4. ДОКУМЕНТЫ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОРГАНОВ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы изучить документы административных органов как исторический источник по истории нового и новейшего времени, знать особенности функционирования административной системы различных стран, уметь анализировать административные документы и извлекать из них информацию по общественно-политической истории зарубежных стран.

План

1. Функции административных органов и значение их документов как исторического источника.
2. Источниковедческий анализ административных документов.

1. Функции административных органов и значение их документов как исторического источника

К административным органам относятся кабинеты министров, отдельные министерства и соответствующие им ведомства, осуществляющие свою деятельность на основании и во исполнение законов.

Основными формами административной деятельности являются: «исполнительная деятельность (применение установленных законом общих норм к конкретным обстоятельствам в виде непосредственного предписания, организации и проверки исполнения) и распорядительная деятельность (установление в пределах компетенции органов государственного управления – новых правовых норм, основанных на законе, в порядке его детализации и конкретизации)» (*И.В. Григорьева*).

Содержание административной деятельности различно в разные исторические эпохи и определяется прежде всего классовой сущностью государства. Для буржуазного государства был характерен постоянно увеличивающийся разрыв между законом и административной практикой. В качестве примера можно назвать либеральные конституции XIX в., где провозглашались различные свободы, но вопрос о судьбах рабочих организаций чаще всего решался распоряжением министра внутренних дел, префекта и т. д., которые могли произвольно распустить их. С течением времени, особенно в империалистическую эпоху, возрастает роль государственного аппарата, выходящего из-под контроля парламентов. Правительства присваивают себе ряд законодательных функций. Процесс усиления власти правительств был характерен для межвоенного периода (1918–1939 гг.), а также во время существования фашистских режимов.

После окончания Второй мировой войны в большинстве западноевропейских стран происходит усиление полномочий правительства в целом и премьер-министра в особенности, что было связано как с расширением вмешательства государства в хозяйственную деятельность, так и с огромным ростом государственного бюрократического аппарата. Например, в Англии к 1954 г. по сравнению с 1914 г. численность служащих, занятых в сфере государственного экономического регулирования увеличилось в 6 раз, служащих всех оборонных ведомств, ведомств юстиции, полиции и иностранных дел – в 8 раз, а кадров собственно военной администрации –

в 13–15 раз. Трудящиеся в послевоенный период последовательно выступали за ограничение сферы деятельности бюрократических органов и расширение местного самоуправления и добились хороших результатов.

«Документы административных органов, созданные ими в процессе текущего делопроизводства, делятся на: 1) входящие (полученные данным учреждением из других учреждений) и 2) исходящие (отправленные этим учреждением вовне)» (*И.В. Григорьева*).

«Документы деловой переписки между учреждениями, не подчиненными друг другу, в прошлом именовались отношениями. В настоящее время это наименование в делопроизводстве не применяется и официальные письма такого рода не имеют специального названия.

К документам, предназначенным для распространения в системе подчиненных данному учреждению органов, применяется название циркуляров. Внутри учреждения или ведомства от начальника к подчиненным идут предписания или приказы, от подчиненных к начальнику – докладные записки или рапорты.

Особым видом административного документа является удостоверение, подтверждающее достоверность какого-либо факта, либо удостоверение личности, свидетельствующее о личности предъявителя.

О прохождении государственной или военной службы свидетельствует документ, в прошлом именовавшийся аттестатом, а теперь – служным списком.

Патентом на чин (звание) в России XVII–XIX вв. удостоверялось присвоение не только служебных чинов (гражданских и военных), но и ученых званий, в настоящее время подтверждаемых дипломами.

Официальная переписка по определенному вопросу объединяется в дело; каждое дело имеет свой номер; кроме того, текущая деловая документация учитывается с помощью специальных журналов и картотек, где документы классифицируются по предметным рубрикам. Документы, сыгравшие свою оперативную роль и вышедшие из употребления, отделяются от текущего делопроизводства и поступают на хранение в архивную часть соответствующего учреждения. Здесь они хранятся в течение определенного срока. Затем та их часть, которую специальная экспертиза отбирает для специального хранения, передается в государственные архивы, где они

хранятся вечно. Документы административных органов в основном малоинтересны для широкой читательской аудитории. Поэтому имеющиеся их публикации – журнальные, в виде документальных приложений к исследовательским трудам или тематических сборников – обычно носят специализированный научный характер и относительно немногочисленны» (И.В. Григорьева).

2. Источниковедческий анализ административных документов

При анализе документов административных органов необходимо:

– иметь представление о причинах появления документа, исторической эпохе, к которой он относится, формах государственной власти;

– на основании анализа имеющихся на документе штампов, печатей, подписей должностных лиц определить принадлежность документа к какому-либо учреждению;

– в случае, если в распоряжении исследователя имеются копии или черновые варианты документа необходимо проверить его аутентичность и таким образом удостовериться в его подлинности. «Для этого необходимо сравнить по штампу, печати, подписи с такими же образцами деловых бумаг, где подобные же элементы не вызывают никаких сомнений в подлоге» (И.В. Григорьева). Для определения подлинности документа необходимо определить его соответствие хронологии, типичному для времени издания документа канцелярскому стилю и т. д. Наличие каких-либо несоответствий в тексте документа может свидетельствовать как о факте подлога, так и о времени его совершения. Например, подлог мог быть совершен гораздо позже того времени, к которому относится данный документ. Проверить подлинность документа его возрастом помогает также палеографический анализ, позволяющий определить давность изготовления бумаги и чернил, установить, типичен ли для предполагаемого времени данный почерк или машинописный шрифт и т. д.

– анализируя административные документы как источники, содержащие официальную информацию, следует определить кем именно составлен тот или иной документ. Как правило автором документа не является лицо, или лица его подписавшие. В связи с этим авторство документа устанавливается не по подписи, а по почерку черновика, стилистическим особенностям текста, «если они не полностью стерты трафаретной канцелярской

терминологией, а предполагаемым автором является лицо, чей литературный стиль известен по другим образцам» (И.В. Григорьева).

– следует выяснить вопрос об авторстве документа, а также наличии в нем вставок и исправлений, относящихся к более позднему периоду и кому они принадлежат, если таковые имеются. Для получения подобного рода информации необходимо использовать черновик документа. При этом, в случае если основной текст и поправки написаны одним и тем же почерком и относятся к одному и тому же хронологическому отрезку, то в данном случае речь, вероятнее всего идет о редактировании текста самим автором спустя какое-то время. Если правка внесена в текст в более поздний период, то она, скорее всего, сделана не самим составителем документа. В этом случае необходимо установить кем и по какой причине были внесены те или иные корректировки в первоначальный текст документа.

– установить датировку создания документа «по канцелярской дате, или по отмеченной дате его получения учреждением–адресатом, или по датированной помете должностного лица, которому он был направлен на рассмотрение» (И.В. Григорьева).

– выяснить соотношение данного документа с другими, так или иначе связанными с ним бумагами. Так, «текст рапорта полицейского инспектора начальнику городской полиции с помощью сравнительно небольшой правки превращается в донесение последнего префекту, а того министру внутренних дел, а последнего главе правительства или государства» (И.В. Григорьева).

– выявить возможно имеющиеся в тексте погрешности (ошибки в тексте, опечатки, искажение имен и географических названий), возникающие из-за спешки при оформлении документа, небрежности или невнимании тех, кто его составлял или переписывал. Такие погрешности должны быть выявлены и устранены до того, как начнется анализ документа по существу.

При работе с этими документами исследователю приходится преодолевать барьер типичных для них трафаретных терминов, которые зачастую скорее скрывают суть явлений. Например, «в полицейских бумагах термины «подрывные» и «мятежные» элементы применялись по отношению к самым различным оппозиционным политическим силам, не только к ра-

дикальным, но и просто к демократическим, действующим в рамках существующего законодательства. Тщательной проверки требует содержащаяся в этих бумагах фактическая информация" (И.В. Григорьева).

Ввиду значительного числа недостоверных данных в документах административных органов они могут использоваться лишь вместе с другими источниками и при условии их тщательной проверки.

МОДУЛЬ 5. ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы знать особенности организации дипломатической службы в разных зарубежных странах, состав дипломатической документации, изучить дипломатические документы по истории нового и новейшего времени, уметь их классифицировать и научиться приемам и методам их источниковедческого анализа.

План

1. Организация дипломатической службы и состав дипломатической документации.
2. Источниковедческий анализ дипломатических документов.

1. Организация дипломатической службы и состав дипломатической документации

Дипломатия – деловая, мирная оперативная работа по осуществлению задач внешней политики государства, выполняемая органами правительства (министерством иностранных дел, главой правительства и государства) и его представителями за границей. Поскольку в новое и новейшее время чрезвычайно возросла интенсивность межгосударственных отношений, сложнее и разнообразнее стала внешнеполитическая документация. Дипломатическая деятельность осуществляется специальными органами международных отношений и должностными лицами государства. Внешнеполитические функции выполняются высшим законодательным учреждением страны, главой государства, правительством, министерством иностранных дел, центральным аппаратом министерства. Круг полномочий

всех этих учреждений и лиц определяется конституцией. Зарубежными органами внешнеполитических отношений страны являются ее дипломатические представительства – постоянные и временные. Соответственно классу дипломатических представительств их возглавляют дипломатические агенты разных рангов (представительство 1-го класса (посольство) – послом; представительство 2-го класса (миссия) – посланником; временное представительство возглавляет поверенный в делах). Кроме руководителей в их составе имеются советники, секретари, атташе, специальные атташе по различным вопросам. «В крупных, как правило, портовых городах, охрану экономических, правовых, культурных интересов той или иной страны поручают официальным представителям, не облеченным дипломатическими полномочиями – консулам» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Одним из важнейших видов официальной дипломатической документации является международный договор, т. е. «записанное, закрепленное, официально зафиксированное соглашение между государствами о взаимных правах и обязанностях в экономических или каких-либо иных отношениях» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Понятие «международный акт» является общим для целого ряда различных по наименованию и содержанию документов, к числу которых относятся трактаты, пакты, конвенции, декларации, соглашения, договоры, регламенты, унии, протоколы, модусы, генеральные акты, картели, капитуляции, конкордаты и т. д. Каждый из этих документов традиционно применяется в определенных случаях. Например, «конкордаком обычно называют соглашение между государством и католической церковью, регулирующее ее положение и закрепляющее за ней определенные привилегии в данной стране (конкордакт 1801 г. во Франции, подписанный Наполеоном I и просуществовавший более столетия)» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

«В международном договоре обычно различают три части:

– Преамбула (введение), где указывается, кто, с кем, по каким мотивам заключил данный договор, и подтверждаются полномочия заключивших его представителей.

– Статьи (артикулы), в которых излагается основное содержание договора.

– Концовка (финал, протокольные статьи), где предусматривается срок действия договора, возможность его продления, порядок денонсации (расторжения), оговаривается время и условия вступления договора в силу, указывается, на каких языках составляется его текст, каков порядок толкования и разбора споров, могущих при этом возникнуть, определяется значение приложений к договору, если таковые имеются. Концовка завершается подписательной формулой, которая является единственным обязательным ее элементом» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Оформление договора начинается с подготовки текста во время дипломатических переговоров и редактирование экспертами проекта будущего соглашения. Далее следует процедура парафирования, т.е. подписание каждой страницы согласованного текста инициалами уполномоченных сторон; это означает, что текст согласован именно в этой редакции и не подлежит дальнейшим изменениям по существу. После согласования текста договора происходит его официальное подписание, при этом договор датируется днем его подписания и вступает в силу непосредственно с момента его подписания. Завершает процесс оформления договора процедура его ратификации, т. е. одобрение высшими органами власти заключивших его государств.

Другой вид дипломатической документации – нота, т. е. «официальное письмо дипломатического представительства министерству иностранных дел страны пребывания или наоборот» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Различаются ноты личные (подписанные) и вербальные.

«Личная посылается в случае, если трактуемому вопросу придается особо серьезное значение. Она адресуется от имени посла министру иностранных дел или от имени министра – послу и идет за соответствующей личной подписью. Вербальная – носит менее официальный характер и трактует вопросы относительно меньшей важности. Она отправляется не от лица посла или министра, а соответственно от имени посольства или министерства и обычно бывает сравнительно краткой» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*). Нота может быть дополнена пояснительным документом – меморандумом, более подробно освещающим затронутый в ней вопрос.

Меморандум может выступать как самостоятельная форма дипломатической переписки, хотя и менее важная по сравнению с нотой. В этом качестве он вручается без какой-либо печати и подписи.

Пояснением к ноте или самостоятельным документом может быть и памятная записка, чаще всего вручаемая лично при посещении послом министерства в подтверждение сделанного заявления.

В современной системе международных отношений в связи с возросшей ролью глав государств и правительств в осуществлении внешнеполитических функций появился новый вид дипломатической документации – выражающаяся в обмене личными посланиями – официальная переписка между ними.

Внутриведомственная переписка ведется также между руководством и сотрудниками министерства иностранных дел. В архивах МИД также хранятся журналы и протоколы различных совещаний, «поденные записи», справки по отдельным вопросам, представляемые посольствами обзоры прессы стран пребывания и пр.

Многие из дипломатических документов по своему характеру предназначены для опубликования. К их числу относятся: тексты договоров, публикуемые в правительственных вестниках, наиболее важные ноты, личные послания глав государств и правительств. Однако в условиях существования тайной дипломатии целый ряд дипломатических документов остаются секретными (например, соглашения, заключенные между различными империалистическими странами в ходе мировой войны 1914-1918 гг. и касавшиеся условий участия в войне тех из них, которые первоначально остались нейтральными, или послевоенного раздела добычи). Значительная часть официальной дипломатической документации, предназначенная лишь для внутриведомственного обращения может быть опубликована по прошествии достаточно длительного срока хранения (например секретные статьи к пакту Молотова-Риббентропа 1939 г.), или не опубликована вовсе.

2. Источниковедческий анализ дипломатических документов

Дипломатические документы являются выражением официальной линии данного государства в области международной политики, поэтому важным для исследователя представляется определение общей направленности этой политики.

Поскольку в подготовке дипломатических документов принимают участие значительное число представителей дипломатической и прочих государственных структур, то при анализе этой группы документов зачатую установление авторства исследуемого источника не является необходимым элементом источниковедческого анализа. Например, нота выражает только официальную позицию министерства иностранных дел, а не чью-либо персональную точку зрения, и ее форма не сохраняет ничего от индивидуальной стилистической манеры ее составителя.

В то же время, в таких документах, как донесения послов индивидуальная авторская позиция более важна. В данном случае авторство документа может быть установлено на основании указания должности составителя документа или его подписи в случае, если документ не опубликован. Если же документ опубликован – соответствующие данные воспроизводятся в справочном аппарате издания.

Анализ дипломатических документов невозможен также без определения исторической ситуации и общей политической обстановки в данном регионе на момент его создания. Следует учитывать также положение дел в самом дипломатическом ведомстве данной страны, внутривнутриполитическую обстановку, направленность политики кабинета министров и т. д. Только в этом случае возможно правильное толкование причин и характера заключаемых международных соглашений, смысл тех или иных демаршей, принимаемых послами того или иного государства и т. д. Договор, заключенный под давлением извне, когда, например, в стране находятся оккупационные войска, с точки зрения международного права не может считаться действительным. Примером такого договора может служить договор, подписанный в 1808 г. испанским королем Фердинандом VII. Будучи пленником Наполеона I испанский монарх подписал акт, которым отказывался от престола и отдавал свою страну в полновластное распоряжение императора французов.

Датировка и установление места происхождения источника в применении к дипломатической документации не вызывает затруднений. Все необходимые сведения на этот счет обычно содержатся в тексте самого документа.

Источниковедческий анализ дипломатических документов невозможен без установления их подлинности, а также полноты и точности содер-

жащихся в них сведений. История дипломатии изобилует случаями специальной фабрикации фальшивок и фальсификации текстов подлинных документов. Хрестоматийно известен факт фальсификации Бисмарком для печати текста депеши о переговорах французского посла с прусским королем в Эмсе летом 1870 г. и роль этого эпизода в развязывании франко-прусской войны. В связи с этим, подлинность всякого, а в особенности опубликованного дипломатического документа должна быть тщательно проверена всеми доступными исследователю способами: исходя из внутреннего содержания текста, с помощью других источников, по возможности же – по фондам архивов, где этот документ должен был храниться.

В задаче источниковедческого анализа дипломатического документа входит и выявление ошибок и опечаток, иногда встречающихся даже в официально опубликованных текстах договоров. Так, например, пропуск целого параграфа в международной конвенции 1929 г. об охране жизни на море был замечен уже после того, как ее ратифицировали США, а в тексте мирного договора 1947 г. с Италией на французском языке одна строка оказалась пропущена и заменена другой.

Задача исследователя, работающего с дипломатическими документами, заключается в том, чтобы высвободить их истинное содержание из благовидной оболочки слов, обнажить в каждом из них истинную сущность. «Язык дан для того, чтобы скрывать свои мысли», – говорил известный дипломат Талейран. И в дипломатическом языке выработался целый набор «дежурных» формул, под которые можно вписать практически любое содержание. Так, преамбула франко-русской военной конвенции провозглашала стремление договаривающихся сторон «сохранить мир» и объявляла их единственной целью «приготовиться к нуждам оборонительной войны, вызванной нападением сил Тройственного союза на ту или другую из них». Преамбула же договора о Тройственном союзе говорила о желании заключивших его монархов Германии, Австро-Венгрии и Италии «увеличить гарантии всеобщего мира».

«Перевод» с дипломатического языка на язык реальной действительности одновременно может выявить недостоверность, лживость тех доводов, которыми мотивируются некоторые международные акции, или официально принятых им оценок. В составленной Талейраном в 1802 г. цир-

кулярной ноте европейским правительствам по поводу введения Наполеоном войск в Швейцарию утверждалось, что это сделано «не затем, чтобы лишить Швейцарию свободы, но затем, чтобы успокоить раздирающие ее смуты», тогда как никаких «смут» там не было.

Трудности при раскрытии содержания дипломатических документов могут порождаться также переплетением тайной дипломатии и шпионажа. Особо деликатная информация излагается при этом специально зашифрованным языком. С помощью всякого рода условных обозначений. Так, министр полиции наполеоновской Франции, шпионивший в пользу России, именовался в переписке русского посла в Париже Нессельроде с Петербургом «Наташей», «президентом» и др. Через каналы шпионажа в официальные дипломатические документы проникает много ложных сведений. Сообщаемая дипломатами своим правительствам информация добывается подчас из самых темных, абсолютно недостоверных источников. Ложь является традиционным оружием и самой тайной дипломатии. В силу всех этих названных причин официальные дипломатические документы требуют тщательнейшей проверки достоверности в части как декларативной, так и конкретно-фактической.

МОДУЛЬ 6. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы освоить теорию и методические приемы анализа периодической печати как исторического источника по истории нового и новейшего времени; студент должен знать основные виды зарубежной печати, уметь ориентироваться в главных направлениях и содержании прессы.

План

1. Происхождение периодики.
2. Газетные жанры.
3. Источниковедческий анализ периодической печати.

1. Происхождение периодики

Периодическая печать является одним из важных видов исторических источников. Современная пресса возникла в эпоху позднего феода-

лизма и раннего нового времени, однако уже в эпоху возникновения ранних классовых обществ появились первые официальные правительственные издания. Так, в Древнем Египте издавался правительственный вестник, в Древней Греции – информация сообщалась населению устно – через гонцов, а в древнеримском государстве формой передачи официальных политических новостей были Анналы понтификов, или Великие Анналы. В эпоху правления Цезаря в Древнем Риме была введена практика систематического обнародования актов Сената, позднее был учрежден правительственный информационный орган – выходившие в форме рукописных таблиц ежедневные ведомости.

В эпоху средневековья основными видами периодики были летописи и хроники, составители которых уже предвосхищали определенные приемы, утвердившиеся затем в журналистике. Наиболее заинтересованной в получении информации социальной группой было купечество, внимательно следившее за политическими, экономическими, культурными событиями происходившими как внутри страны, так и за ее пределами. Именно крупные купеческие конторы становились центрами, где специально собиралась поступающая от различных корреспондентов информация.

В XV веке в Венеции появилась одна из первых рукописных газет, являвшаяся официальным правительственным органом. Сам термин «газета» происходит от названия мелкой венецианской монеты, которую уплачивали за право прослушать на городской площади читаемые по распоряжению правительства новости из ежемесячного рукописного вестника.

Помимо венецианской газеты в средние века достаточно распространенными были так называемые «летучие листки», оповещавшие о каком-либо примечательном, из ряда вон выходящем событии: необычайном явлении природы, войне, осаде города неприятелем и т. д. Они стали достаточно популярны после изобретения книгопечатания. В эпоху позднего средневековья в ряде западноевропейских стран стали издаваться первые печатные газеты, а также литературно-политические журналы. Серьезным препятствием для развития прессы, особенно политической были абсолютистские режимы, господствовавшие в западноевропейских государствах в XVI–XVII вв. К примеру, во Франции королевский рескрипт 1624 г. запретил печатать в газетах что-либо касающееся государственных дел, а парла-

менты запрещали публикацию в периодических изданиях статей, содержащих критические оценки деятельности государственных органов. Однако, несмотря на этот запрет, в период со второй четверти XVII в. до начала Французской революции 1789 г., во Франции издавалось около 350 наименований периодической изданий.

Французская революция конца XVIII в., а также буржуазные революции, произошедшие в европейских странах в первой половине XIX в. способствовали дальнейшему развитию периодической печати. Во Франции в годы революции появилось множество новых периодических изданий. Так только в одном Париже в течение 1789 г. издавалось более 150 газет разной политической **направленности**.

Требование свободы печати стало одним из главных требований революционной буржуазии, борющейся против остатков феодализма. Вместе с тем, сама печать нередко становилась зависимой от политической конъюнктуры. После термидорианского переворота начали в массовом порядке закрываться газеты радикального революционного направления: к 1799 г. а Париже сохранилось лишь 73 политические газеты. Наполеон, став первым консулом, сразу же закрыл 60 из них, а в 1810–1811 гг. сократил число столичных газет до 4, конфисковал их у собственников и передал государству.

Со временем пресса становится полностью зависима от господствовавших социальных слоев, осуществлявших финансирование издания газет и журналов. Немаловажную роль в этом играл подкуп.

Так, например, в юнкерско-буржуазной Германии существовал созданный Бисмарком специальный фонд, из которого субсидировались так называемые «репильные» газеты. Широко известна продажность французской буржуазной прессы начала XX в., державшей в этом смысле своеобразное мировое первенство.

Модернизация техники и технологии издательского дела в XIX веке приводит к резкому возрастанию издательских расходов. Так, если во второй половине XIX в. в США для организации типографского издания одной газеты требовалось несколько сот тысяч долларов, то в начале XX в. ее издание обходилось уже в 10–15 млн долларов. Все это приводило к закрытию мелких газет.

В XX в. большинство типографских издательств становятся акционерными компаниями- в газетно- издательском деле быстро идет процесс монополизации.

Одновременно с созданием крупных концернов, занимавшихся издательской деятельностью, происходит специализация и монополизация сбора информации. Наиболее крупные информационные агентства, такие как ЮПИ (США), Рейтер (Великобритания), Франс Пресс (Франция) получали от своих правительств различные льготы, постепенно превращаясь в официальные агентства по сбору и распространению информации. Печать, как и другие СМИ в современном мире представляет собой гигантский механизм по внедрению в сознание различных социальных слоев и групп официальной государственной идеологии.

Современная печать в своей худшей, бульварной разновидности откровенно пристрастна, способна в погоне за сенсацией на любые измышления, потчует публику самым низкопробным чтивом, смакуя с одинаковым интересом подробности великосветской и уголовной жизни, пропагандируя всякого рода «чудеса», грубо вторгаясь в сферу интимных переживаний убитых горем людей, у которых преступление или катастрофа отняли их близких и т. д. Но и более солидные газеты выполняют, хотя и значительно тоньше, ту же основную миссию, освещая самые животрепещущие проблемы и события в конечном счете именно так, как этого требуют интересы «сильных мира сего».

2. Газетные жанры

В настоящее время существует несколько жанров газетных материалов, основным из которых являются статьи, которые, в свою очередь, делятся на передовые статьи, статьи информационного характера, статьи-отклики на те или иные события.

Вторую группу газетных жанров составляют различного рода информационные материалы, такие, как хроника (материалы о региональной жизни или почерпнутые из местных источников), отчеты (о митингах, заседаниях законодательных органов, судебных процессах, открытии выставок, спортивных состязаниях и т. д.), телеграммы, интервью и пр.

К отдельной группе газетных материалов относятся репортажи, содержащие информацию о самых свежих событиях и корреспонденции, т. е.

сообщения с мест, посылаемые специальными сотрудниками газеты (корреспондентами), в частности, из-за рубежа. В газетном деле широко используются также материалы иллюстративного характера – географические карты, фотографии, портреты общественных деятелей, диаграммы, карикатуры и рисунки на злобу дня и т. д.

Значение различных газетных жанров в разных странах не одинаково. К примеру, в европейских, в первую очередь английских и немецких газетах начала XX века первостепенное значение имели передовые и специальные статьи на политические и иные темы. Позднее эти особенности сохранили лишь немногие британские газеты, такие, как «Таймс». В американских газетах центральное место занимал и занимает умело разработанный и поданный в сенсационном ключе информационный материал – «нюс». Во французской прессе, за исключением нескольких солидных и осведомленных газет вроде «Монд», политические статьи и информация отодвинуты на второй план и не отличаются глубиной содержания и тщательностью подготовки, доминирует же всякого рода материал для легкого чтения.

Вместе с тем, несмотря на все особенности, свойственные тому или другому периодическому изданию, газеты не только считаются средством предоставления информации населению, но и оказывают значительное влияние на формирование общественного мнения. Осуществляется это с помощью различных методов: подбора и жанрового оформления материала, его группировки и размещения внутри номера, выбора заголовков, оттенков в тоне публикуемых статей и заметок и т. д. Особое значение при этом играют формулировки заголовка статьи и ее шрифт.

Помимо газет, к разряду периодических изданий относятся журналы, отличающиеся друг от друга по частоте публикаций. В целом можно выделить журналы двух типов: а) еженедельные и двухнедельные журналы; б) ежемесячные, двухмесячные, выходящие раз в квартал и т. п. «толстые» журналы. Каждое издание по тематическому профилю подразделяется на несколько групп: политические, литературные, научные журналы и т. д.

В практике исторических исследований основным видом источника являются журналы политического и общественно-культурного характера. В тоже время в качестве вспомогательных материалов историком могут быть использованы и другие виды журнальных публикаций.

Газеты, в отличие от журналов, издаются гораздо чаще и их непосредственной задачей является отражение наиболее актуальной в данный момент информации. При этом следует помнить, что подобная «актуальная информация» очень быстро утрачивает свою актуальность. Безусловно, журналу – даже еженедельному – такая оперативность отклика не под силу. В связи с этим тематика журнальных статей ориентирована на отражение более «долговечных» сюжетов. Журнальные статьи значительно превышают свои газетные аналоги по объему, пишутся более «спокойным» слогом, оформляются менее броско.

3. Источниковедческий анализ периодической печати

Значение прессы как источника особенно велико при изучении событий, связанных с современной историей, когда в распоряжении исследователя практически отсутствуют статистические документы, мемуары, официальные документы, которые входят в научный оборот лишь после того, как они вылежат установленный срок в архивах.

При анализе материалов периодической печати как исторического источника важно определить общую идейно-политическую направленность газеты или журнала, выяснить интересы какого класса или социальной группы отражает данное периодическое издание, установить источник его финансирования.

Также необходимо выявить состав редакционной коллегии периодического издания. Сведения о том, кто входил в редакцию, можно найти либо в самом изучаемом печатном органе, либо в комментариях к его научному переизданию, либо в специальных справочниках.

Не менее важным в ходе источниковедческого анализа представляется определение круга читателей исследуемого периодического издания, посредством изучения характера публиковавшейся в нем информации и объявлений, а также состава ее внештатных сотрудников и авторов писем.

Следующим этапом источниковедческого анализа материалов периодической печати (особенно если это газета) является определение источника информации исследуемого издания (информационные агентства, услугами которых пользуются редакторы, наличие штатных корреспондентов там, где происходят наиболее важные в данный момент события и т. д.).

Определение источников информации во многом позволяет говорить о степени достоверности или недостоверности материалов, опубликованных в исследуемом периодическом издании.

Анализ материалов, опубликованных в газетах или журналах, предполагает обязательное установление их авторства. При этом следует помнить о том, что личностный подход в различных публикациях, как правило отражается не одинаково. Например, «индивидуальным авторским восприятием изображаемого в сильнейшей степени окрашен очерк – без этого он просто теряет свои жанровые особенности. Написание передовой статьи обычно поручается кому-либо из наиболее авторитетных и квалифицированных журналистов, но и в этом случае индивидуальные особенности его письма чаще всего бывают подчинены освещению проблемы в духе той общей линии, которой придерживается редакция, а сама статья идет в печать без его подписи. Автор корреспонденции или заметки в хронике имеет больше свободы в выражении своего личного взгляда на описываемые события и чаще выступает под собственным именем, зато материалы такого рода, как правило, относятся к менее важным в номере» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Определение состава авторов, работавших в исследуемом периодическом издании предполагает не только определение политической направленности их статей, личного отношения к рассматриваемым ими событиям, но и отношение каждого из них к общей линии, проводимой редакцией. Нередко установление авторства затруднено в связи с тем, что многие журналисты не выступали под собственными именами, пользуясь псевдонимами. Например, «в Англии есть особая категория «журналистов-призраков», которые, никогда не выступая под собственным именем, пишут статьи, идущие в печать за подписью лиц с громкой, иногда сомнительной славой. Распространение псевдонимов чаще всего бывает связано с ужесточением законов о печати – как это было, например, во Франции при II Республике» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*). В подобных случаях атрибуция осуществляется путем «сравнения исследуемой статьи с такими произведениями, которые бесспорно принадлежат ее предполагаемому автору, с точки зрения содержания и стилистической манеры, а также по почерку рукописного оригинала или по показаниям других источников» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Что касается датировки материалов периодической печати, то она осуществляется по дате выхода газеты или журнала, поскольку статьи и заметки в газетах и журналах пишутся, как правило непосредственно перед публикацией в соответствующем номере. Иногда в газетах встречаются опечатки в датах. Но их легко выявить, если изучаются не отдельные номера, а комплект газеты. «Приемы датировки журнальных материалов сложнее, поскольку сами журналы выходят реже, а готовые статьи могут какое-то время лежать в редакционном портфеле. Здесь следует помимо даты публикации отправляться также от содержания изучаемой статьи» (*Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Обычно газеты и журналы сами указывают место своего издания. Подобного рода сведения не сообщаются по соображениям конспиративного характера лишь подпольной прессой. В таких случаях следует попытаться выяснить, где выходило данное издание по позднейшим воспоминаниям связанных с ним лиц или иным источникам.

Опубликованные в прессе документы требуют тщательной проверки на подлинность – особенно если публикация носит явно сенсационный характер. Пресса изобилует случаями специальной фабрикации фальшивок или фальсификации действительно существовавших документов. Известна, например, фальшивка, публиковавшаяся в газетах под видом «документов Интернационала» после разгрома Парижской Коммуны.

МОДУЛЬ 7. МЕМУАРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы 1) усвоить теорию и методические приемы анализа мемуарной литературы как исторического источника по истории нового и новейшего времени, разбираться в основных видах мемуаристики, ее жанрах, уметь извлекать из данного вида источников необходимую информацию, оценивая ее полноту и достоверность; 2) уяснить специфику отражения исторической действительности в произведениях художественного творчества, в частности в литературе, освоить теорию и методы источниково-

ведческого анализа литературных произведений, научиться извлекать содержащуюся в них информацию для анализа исторических явлений.

План

1. Мемуары, как исторический источник.
2. Произведения художественного творчества, как исторический источник

1. Мемуары, как исторический источник

Воспоминания и дневники принадлежат к группе источников личного происхождения. Их общей чертой является субъективизм изложения событий, наличие оценочных суждений очевидца событий, как правило являвшегося автором мемуаров. Цели написания мемуаров могут быть разными. Однако следует помнить, что все без исключения их авторы «стремятся оправдать свою собственную политическую деятельность, показав в максимально позитивном свете ее истинные или гораздо позже придуманные мотивы».

Таким образом, «мемуары – это прежде всего апологетический документ, где автор имеет возможность выступать в качестве своего собственного адвоката и судьи одновременно». Дело историка дать мемуарам критическую оценку.

Ценность мемуаров состоит в том, они позволяют представить изучаемую эпоху через отдельные человеческие судьбы, характеры, понять мироощущение людей того времени.

С другой стороны, их недостаток заключается в крайнем субъективизме автора, который отрицательно влияет на точность отображения исторических фактов и их взаимосвязей. В связи с этим использование мемуарных источников возможно только в сочетании с другими источниками.

Мемуары можно условно подразделить на два основных типа: воспоминания и дневники. При этом воспоминания представляют собой связное и всегда позднейшее изложение авторских впечатлений о пережитом, в дневнике же события фиксируются в самом ходе их свершения посредством отдельных датированных записей. При этом следует помнить, что различия между ними являются достаточно условными, поскольку синхронность дневниковой записи событиям не может быть абсолютной.

Содержанием мемуаров зачастую является не описание лично пережитых мемуаристом событий, а воспоминания о каком-либо видном историческом деятеле, которого знал мемуарист (Элиот Рузвельт «Его глазами» М., 1947). Нередко мемуары охватывают длительный период времени. (О. Бисмарк «Мысли и воспоминания». М., 1940). Иногда автор мемуаров делит их на две части: 1) описание событий; 2) документы (Шарль де Голль. «Военные мемуары». М., 1957-1961). Формой мемуарной литературы являются автобиографии (А. Бебель «Из моей жизни». Л., 1925).

Являясь двумя основными мемуарными жанрами, воспоминания и дневники могут так или иначе сочетаться друг с другом. Иногда симбиоз воспоминаний и дневника осуществляется автором открыто и специально оговаривается. Примером такого случая служит книга итальянского дипломата периода Первой мировой войны Марескотти «Дипломатическая война. Воспоминания и отрывки из дневника (1914–1919 гг.)». М., 1944.

Но дневник может войти в ткань воспоминаний и в «обезличенном» виде, не сохранив собственной формы: в таких случаях на его скрытое присутствие указывает не подвластное обычной памяти обилие фактических деталей.

Наконец, встречаются и произведения, имеющие форму дневника, но на деле являющиеся основанными на кардинальной переработке подлинных дневниковых записей позднейшими воспоминаниями (Р. Пуанкаре «Воспоминания». 1914–1918: в 2 т. М., 1936; М. Палеолог «Царская Россия во время мировой войны». Пг. М., 1923).

Внутри каждого из основных жанров мемуаристики присутствуют свои разновидности. Воспоминания в любом случае представляют собой авторский рассказ о прошлом, но способы его фиксации различаются. Он может быть записан не только самим автором, но и другим лицом (литературная запись), которое в определенной мере становится соавтором текста (воспоминания донны Рахель Муссолини). Устный рассказ мемуариста может фиксироваться также в звуке или с помощью видеотехники, позволяющей сохранить также зримый образ рассказчика. «Существуют также мемуарные произведения, не завершенные автором и оставшиеся в виде черновых заготовок, которые издаются после смерти их владельца. В подобном случае, как и в случае прижизненной литературной записи, у мемуари-

ста также есть «соавтор» в лице издателя или редактора его заметок («Мемуары» Ж. Фуше). Также необходимо упомянуть и об исторических трудах, посвященных современным автору событиям и написанных с большей или меньшей примесью его личных воспоминаний. Такова, например, работа о революции 1848-1849 гг. во Франции Луи Блана, который был в числе ее видных деятелей (Л. Блан «История революции 1848 г.». Спб., 1907). Подобные произведения соединяют в себе черты и исследования, и публицистики, и мемуарной литературы и в равной степени могут быть отнесены как к источникам, так и к историографии по соответствующей проблеме» (И.В. Григорьева).

Источниковедческий анализ мемуаров включает несколько этапов:

– «выявление степени осведомленности автора об изображаемых им событиях, которая в разных случаях может быть неодинакова;

– установление авторства, поскольку по разным причинам политического, цензурного или иного характера автор мемуаров не всегда называет свое имя;

– определение подлинности дневников и воспоминаний, поскольку при их написании имеют место и случаи литературной мистификации. Один из способов такой проверки – это филологический анализ, имеющий целью установить, мог ли данный литературный стиль употребляться в данную эпоху или данным автором. Если таковым считается лицо известное. Он может быть подкреплён применением современных математических методов (контент-анализ с обработкой данных на компьютере). Если есть возможность обратиться к автографу произведения, то с помощью палеографического анализа может быть проверен возраст рукописи, а с помощью графологической экспертизы – принадлежность почерка. Однако когда автограф налицо, то это уже определенным образом говорит в пользу подлинности воспоминаний, и в таких случаях исследование рукописного оригинала чаще опровергает, чем подтверждает предположение о подделке» (И.В. Григорьева).

– «рассмотрение вопроса о времени и условиях создания мемуаров приобретает совершенно особое значение применительно к воспоминаниям. Дистанция между событиями и их описанием влияет не только на

точность передачи информации, но и на оценку мемуаристом фактов прошлого, так как его взгляды с течением времени претерпевают определенную эволюцию, а могут и кардинально измениться.

– выяснение мотивов написания автором мемуаров. Иногда мемуарист берется за перо под непосредственным влиянием определенных событий, которые заставляют его выступить со своей версией прошлого.

– решение вопроса об источниковедческой оснащенности и условиях работы автора, т.е. о том, использовал ли он какие-либо документы, какие именно и в какой мере или же писал только по памяти. Установить это можно либо на основании специальных авторских указаний, содержащихся чаще всего во вступлении, либо по упоминаниям, отсылкам, выдержкам из документов, приведенных в тексте. В случае, если тексты таких документов доступны исследователю, нужно сопоставить с ними соответствующие места в тексте воспоминаний.

– определение общего авторского замысла воспоминаний, который проявляется через присущие данному произведению особенности жанровой формы, его композицию, методику обработки материала. Например, включение в текст воспоминаний отрывков из дневников, которые автор вел в ходе описываемых событий, повышает доверие читателя к рассказанному, отсюда широкая распространенность такой комбинированной формы мемуарного повествования. Воспоминания полуйсследовательского характера, в которых персона автора скрыта за свидетельствами множества других лиц, выдержками из документов и т.д., пишутся преимущественно тогда, когда автор, обуреваемый желанием увидеть свое имя в печати не так уж много может сказать читателю от себя, или же, если ему почему-либо не выгодно подчеркивать свою роль в изображаемых событиях» (*И.В. Григорьева Источниковедение новой и новейшей истории...*).

Оценка достоверности мемуарных источников.

Недостоверность в воспоминаниях встречается очень часто и происходит от различных причин:

– Ошибки памяти, особенно при освещении сильно отдаленных по времени событий мемуаристом, который не располагает документами и не может проверить точность своих воспоминаний.

– Сознательная тенденциозность автора, выражающаяся в неправильной передаче фактов, замалчивании одних из них, преувеличенном подчеркивании других и т. д.

– Бессознательное подчинение мемуариста влиянию того времени, когда он пишет свои воспоминания. В подобных случаях искажаются не столько сами факты прошлого, сколько отношение к ним действующих лиц мемуарного повествования, теряется духовный колорит описываемой эпохи, т.е. главное, чем ценны мемуарные источники.

2. Произведения художественного творчества, как исторический источник

Поскольку искусство является специфической формой отображения реальности, художественные произведения могут рассматриваться как исторический источник.

«Искусство в конечном счете всегда черпает свое содержание из действительности, понимаемой не только как непосредственно окружающая художника жизнь, но и как вся человеческая история» (*Источниковедение новой и новейшей истории ...*). Искусство является своеобразной формой познания действительности, главным средством которого является художественное обобщение, идейно-эмоциональная оценка происходящих событий. Художественное обобщение существует в двух основных формах – идеализации и типизации. «В соответствии с методом идеализации создаются образы, в которых не столько отражена реальность, сколько воплощены некие общие нормы нравственно-эстетических устремлений современной художнику эпохи. Такие образы могут иметь в своей основе и реальный прототип, но сильно видоизмененный, очищенный от некоторых присущих ему в жизни черт и дополненный какими-то другими. Метод типизации, наоборот, представляет собой средство познания законов реальной жизни, а не воплощение желаемого или должного. В типическом образе характеры и явления действительности воспроизводятся в их объективно-истинном, конкретно-историческом, реальном бытии» (*И.В. Григорьева*).

Произведения художественного творчества зачастую близки к нарративным источникам, в которых изображаемые события и факты проходят через призму субъективного восприятия их автором. Но в произведении

искусства действительность отражается еще и в художественно преобразованном виде. Художник в отличие от мемуариста имеет право на вымысел в деталях, но эти детали бывают иногда настолько убедительны, что воспринимаются как реальность.

«Верность исторической истине такого произведения, сюжет которого носит конкретный, а не абстрактно-философский характер, измеряется не тем, реальны или вымышлены изображенные в нем лица и события. Она проявляется на другом уровне – в воссоздании тех или иных процессов общественной и духовной жизни, психологии определенных общественных классов и слоев, в обрисовке национальных характеров, обычаев, быта и т. д.» (*И.В. Григорьева*).

Однако не всякое произведение искусства может служить источником для изучения той эпохи, из которой взят его сюжет. Для этого необходимо, чтобы автор был современником изображаемого. Примером такого художественного произведения могут быть «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, непосредственно принимавшего участие в обороне Севастополя во время Крымской войны. В то же время «Война и мир» Л.Н. Толстого не может быть историческим источником, поскольку ее автор не являлся участником Отечественной войны 1812 г.

Вместе с тем любое художественное произведение, как памятник того времени, в которое оно создавалось всего может рассматриваться как исторический источник, поскольку в нем запечатлена духовная атмосфера той эпохи, в которой жил и творил художник, мысли и чувства людей его круга, идейные запросы и нравственные нормы той общественной среды, на которую было ориентировано его творчество.

Из всех видов и жанров искусства наиболее богатый в познавательном отношении материал, который может быть использован в научных исторических исследованиях, дает художественная литература, и прежде всего такие ее произведения, где в реалистической манере воссоздана широкая картина современного писателю общества, а типизация является преобладающей формой художественного обобщения. Так, Бальзак в «Человеческой комедии» дает реалистическую картину французского общества, описывая в виде хроники, почти год за годом с 1816 по 1848 гг. проникновение поднимающейся буржуазии в дворянскую среду. Изучать французскую историю второй половины XIX в. невозможно без использования произведений Э. Золя, Г. де Мопассана, А. Доде, Э. и Ж. Гонкуров. Социальная

анатомия американского общества начала XX в. с исключительной наглядностью познается по романам Э. Синклера.

В качестве исторических исследований признаны также произведения открыто политизированных жанров искусства таких как политическая поэзия, карикатура, плакатная живопись. Они являются формой выражения определенных общественных позиций и настроений, характерной по преимуществу для таких периодов исторического развития, которые отличаются особой остротой классовых столкновений или повышенным накалом идеологической борьбы. Так короткая и героическая история Парижской Коммуны была запечатлена в многочисленных стихах, песнях, политических плакатах. С их помощью Коммуна воодушевляла своих бойцов и граждан Парижа, разила средствами сатиры А. Тьера и его приспешников. В этих жанрах выступали люди, либо непосредственно принадлежавшие к рабочей среде, либо хорошо знавшие ее вкусы и настроения и ей адресовавшие свое творчество.

В художественной литературе существует особый жанр документально-художественных произведений, который в последнее время получил особо широкое развитие. Документальная основа такого рода произведений позволяет относиться с большим доверием к изображенным в них фактам. Примером может служить пьеса Жана Вилара «Дело Оппенгеймера». Она основана на подлинных документах – стенографических отчетах допросов известного физика Оппенгеймера в Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, что позволило автору правдиво показать последствия военной истерии и раскрыть трагедию великого ученого в Америке. Об источниковедческой базе своей работы автор писал: «Я изучил буквально каждую минуту процесса. Огромную книгу в 992 страницы, составленную исключительно из вопросов и ответов».

Самостоятельное значение имеет вопрос об отношении историка к историческому роману. Четкое определение этого литературного жанра дать нелегко. Часто романы, не имеющие такой рубрики на деле являются таковыми, и наоборот, многие исторические романы имеют мало общего с подлинной историей. В историческом романе дается описание событий, которые сам автор не пережил, не наблюдал и для описания которых он использовал исторические источники и литературу. Однако как бы полно ни были изучены писателем факты жизни изображаемой им эпохи, он неизбежно должен прибегнуть к помощи вымысла – не только по тем сообра-

жениям, которые были указаны, но прежде всего потому, что ему недостаточно имеющихся фактических сведений, и он должен дополнить их вымышленными событиями, персонажами. В той мере, в какой писатель изучает подлинные факты и воспроизводит широкую картину жизни общества в определенную эпоху, его произведения могут представить для историка такой же интерес, как сочинения ученых, как исторические исследования. При этом следует учитывать, что исторический роман не может рассматриваться как источник фактической стороны жизни прошлого, а лишь как свидетельство духовного содержания жизни в том свете, как это представляет себе автор. Ибо, изображая события прошлого, писатель фактически излагает свои собственные взгляды на многие современные проблемы. Жанр исторических романов очень популярен, их число почти безгранично. В них кроется большая опасность для историка, оказавшегося в плену этих произведений. Как правило действующими лицами в исторических романах являются некогда существовавшие политические и государственные деятели – короли, полководцы, участники революционного движения. К воссозданию роли того или иного деятеля, мотивов, определявших его поведение, его взаимоотношений с современниками, писатель подходит на основе тех источников, которые есть в его распоряжении. Субъективное толкование этих источников сказывается в том, что автор наделяет своих героев теми чертами, которые представляются его воображению, но довольно часто эти черты очень далеки от действительных. Так, например, многие поколения молодежи во всех странах, читая «Трех мушкетеров» Дюма, проникаются симпатией к Людовику XIII и осуждают кардинала Ришелье, тогда как на самом деле политика Ришелье была исторически прогрессивной. То же относится и к книге «Двадцать лет спустя», в которой английский король Карл I изображается как положительный герой, а Кромвель и его сторонники представлены в неприглядном свете.

Источниковедческий анализ произведений художественного творчества.

Виды и жанры искусства разнообразны. Поэтому методика источниковедческого анализа произведений художественного творчества в отдельных конкретных случаях различна.

« – Поскольку творческий процесс любого художника глубоко индивидуален, детальное ознакомление с личностью автора, его творческой биографией, условиями его формирования является первым и бесспорно

обязательным этапом анализа всякого художественного произведения как исторического источника.

– Атрибуция художественного произведения в тех случаях, когда его автор неизвестен, является прежде всего делом специалистов (историков искусства и литературоведов). Исследователь, который использует произведение искусства как исторический источник, обычно имеет возможность опереться на результаты уже проделанных ими изысканий относительно авторства. Но иногда историку может потребоваться произвести атрибуцию и самому: если, например, ему оказалось чем-либо полезным анонимное произведение, которое не представляет интереса с чисто художественной точки зрения и поэтому не привлекло внимания искусствоведов. Проблема атрибуции здесь решается также, как в отношении всех других видов исторических памятников: исходя из особенностей творческой манеры делается предположение о наиболее вероятной авторской принадлежности, которое затем проверяется путем сравнительного анализа, по показаниям других источников и иными доступными способами. Так долгое время историки и литературоведы сомневались в том, что автором «Записок палача Сансона» был сам Сансон. Затем было выяснено, что писались «Записки» группой французских литераторов, одним из которых был О. Бальзак. История литературы изобилует мистификациями. Подделывались и произведения известных авторов. Например, известна подложная пьеса Мольера «Влюбленный доктор» или седьмая песня поэмы Вольтера «Война Женевы».

– Источниковедческий анализ художественного произведения обязательно включает в себя также выяснение условий его создания, его места в творческой биографии автора, истории формирования и реализации авторского замысла. В случае, если такая работа еще не проделывалась специалистами соответствующей отрасли, историк должен выполнить ее сам, по возможности обращаясь к оригиналам или репродукциям также и черновиков, вариантов, эскизов и других подготовительных материалов, оставленных автором. Выявление первоначального авторского замысла, причин и характера последующих изменений в нем позволят дополнительно извлечь из художественного произведения определенную историческую информацию.

– Раскрыть содержание и оценить значимость художественного произведения как источника для изучения определенных исторических про-

блем значит прежде всего уяснить, какие именно черты эпохи своего создания оно отображает и насколько адекватно это отображение» (И.В. Григорьева).

МОДУЛЬ 8. ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Комплексная цель модуля состоит в том, чтобы знать видовую особенность переписки, уяснить специфику отражения исторической действительности в произведениях эпистолярного творчества, освоить теорию и методы источниковедческого анализа частных писем, научиться извлекать содержащуюся в них информацию для анализа исторических явлений.

План

1. Видовая специфика и значение переписки как источника.
2. Источниковедческий анализ эпистолярных документов.

1. Видовая специфика и значение переписки как источника

К источникам личного происхождения наряду с воспоминаниями и дневниками принадлежит не носящая официального характера переписка, иначе именуемая эпистолярной документацией. «Письмо неофициального характера есть документ, посредством которого общаются между собой два частных лица – корреспондент (автор письма) и адресат. Их взаимоотношения могут быть весьма различны (родственные, дружеские, товарищеские и т. д.), но в частной переписке всегда будут выражены в такой форме, которая специфична для прямого персонального контакта и не рассчитана на публичность» (И.В. Григорьева).

Как воспоминания и дневники эпистолярные источники ценны для исследователя тем, что позволяют ему реконструировать духовно-эмоциональный климат изучаемой эпохи, представить себе, как воспринимались те или иные события людьми, которые сами наблюдали или пережили их. То, что в переписке запечатлена субъективная точка зрения, которая передает не только микроощущение самого корреспондента, но в определенной степени и настроения, свойственные его общественной среде, составляет достоинство этого вида источников. Если же переписка используется как источник фактической информации (а она иногда существенно дополняет

или уточняет факты, известные историку по другим материалам), то субъективная позиция пишущего может оказаться, наоборот, негативным элементом, воздействие которого должно быть снято путем тщательного критического анализа. Для историка подчас важнейшим свидетельством оказывается и отдельное письмо, но особенно обогащает источниковую базу исследования обращение к крупным комплексам эпистолярных материалов. Это могут быть письма одного и того же корреспондента определенному адресату; в подобном случае желательно привлечь и письма адресата, т. е. изучить данную переписку в ее двустороннем выражении, а также обратиться к переписке корреспондента с другими лицами, поскольку она касается исследуемой проблемы. Иного рода комплексы писем образуются более или менее искусственно – они объединяются не личностью корреспондента или адресата, а целью тех, кто их собрал или составил. Они, как правило, отличаются определенной типовой однородностью материала, который в этом случае может исследоваться как своего рода массовый источник.

Среди эпистолярных материалов удельный вес неопубликованных значительно больше, чем среди воспоминаний и дневников, так как переписка по своему непосредственному назначению не предполагает публикации. Издаются они обычно спустя значительное время после смерти ее участников и лиц, чьи интересы могли бы быть затронуты ее обнародованием. Неопубликованная переписка отлагается в личных или семейных архивах и составляет основную часть их документации. Обычно письма сохраняются в бумагах адресата, но иногда возвращаются корреспонденту или его наследникам. На хранение в государственные архивы, музеи, рукописные отделы библиотек и т. д. частная переписка поступает в составе соответствующих личных фондов. В отношении бумаг политических деятелей неоднозначно решается и вопрос о том, кому они должны принадлежать и где храниться. В США бумаги ушедших в отставку президентов долгое время рассматривались как их личная собственность, в результате чего архивы некоторых из них (У. Гранта) были уничтожены ими самими или их наследниками. Затем хранение президентских архивов взял на себя рукописный отдел Библиотеки Конгресса, где были собраны фонды 23 президентов, включая и документы, не связанные с пребыванием на их высшем государственном посту.

Поскольку архивы видных политических деятелей, естественно, привлекали и привлекают к себе внимание историков, те из них, которые открывались для научного использования, становились и предметом специальных публикаций, охватывающих их целиком или частично. В такие издания всегда включается и переписка. В США в течение последних десятилетий ведется обширная и отличающаяся высоким научно-археографическим уровнем работа по публикации бумаг «отцов-основателей» Америки – Т. Джефферсона, А. Гамильтона, Дж. Мэдисона и др. Сюда входят не только письма, написанные ими, но и адресованные им. Вообще же содержащаяся в личных архивах переписка политических деятелей Европы и Америки опубликована в ничтожно малом количестве. Показательно, например, что история и предыстория Первой мировой войны отражена во множестве изданных воспоминаний и дневников, тогда как переписка тех, кто играл в этих событиях активную роль на авансцене или за кулисами, представлена лишь относительно немногими публикациями. Но для исследователей представляют ценность и интерес архивы не только лиц, носивших громкие исторические имена. Не менее важны, хотя они издаются еще реже, архивы рядовых, внешне ничем не примечательных современников тех или иных событий. Таков, например, архив дворянской семьи Верней, который содержит переписку и другие документы нескольких ее поколений, живших накануне, в период и после Английской революции XVII века. Этот фамильный архив описан в специальном сборнике, составленном королевской комиссией по рукописным историческим источникам, а часть его опубликована.

Подлинно научная публикация эпистолярного наследия требует огромной предварительной работы (разыскания подлинников, сличения различных текстов и т. д.), которая не может быть выполнена за короткое время. Показательна в этом смысле судьба переписки Вольтера. Начиная с конца XVIII в. она издавалась многократно – и отдельными частями, и в собраниях его сочинений (впервые в 1785 г.). 52-томное издание произведений и писем Вольтера, осуществленное в 1877–1885 гг. Л. Моланом, было задумано как научная публикация, итоговая по отношению ко всем предшествующим. Однако многие письма в ней были воспроизведены не только по подлинникам, но и по копиям, зачастую совершенно несправ-

ным, произвольно соединявшим куски разных текстов и т.д. (ряд погрешностей этого издания был выявлен при сравнении с ним хранящихся тогда в СССР подлинников соответствующих писем). И лишь в 1952 г. в Швейцарии Т. Бестерманом было начато и сравнительно недавно закончено специальное, основанное на подлинниках и фотокопиях с них издание переписки Вольтера в 107 томах (включая справочные), которое можно считать действительно научным.

В общем, эпистолярные источники нового и новейшего времени в странах Европы и Америки публиковались во множестве самых различных по охвату, целям и качеству изданий, которым невозможно дать даже краткую сводную характеристику. Тем не менее основная их масса, слагающаяся из писем лиц, как будто не причастным к деяниям и событиям исторического масштаба, остается не только не опубликованной, но и, в значительной мере, не разведанной исследователями.

2. Источниковедческий анализ эпистолярных документов

При рассмотрении приемов источниковедческого анализа переписки будем брать за основу такой сложный, но вполне вероятный случай, когда исследователь работает над ней в архиве, где этот материал сохранился в неопубликованном виде, а может быть даже не был разобран и систематизирован.

1. При подобных условиях необходимо прежде всего обратить внимание на то, среди каких бумаг обнаружено изучаемое письмо: сохранилось ли оно как изолированный документ или входит в целую группу писем, написанных одной и той же рукой, составляет ли (само по себе или вместе с другими письмами) часть какого-то личного или семейного фонда и т. д. Местоположение письма в архиве является иной раз единственной информацией о нем, от которой можно оттолкнуться при анализе этого источника, начинающемся с определения корреспондента и адресата. Чаще всего в самом письме есть указания на то, кем оно было написано и кому адресовано, а именно – обращение к адресату в начале и подпись корреспондента в конце. Но иногда имена корреспондента и адресата приходится устанавливать путем специальных изысканий – например, если найден лишь черновик письма, где они не обозначены, если они заменены конспиративными кличками или дружескими прозвищами, если начало и

конец письма не сохранились и т. д. В таких случаях путеводную нить может дать как раз принадлежность письма к определенному фонду или группе документов. Черновик, как правило, сохраняется в фонде корреспондента, а письмо отправленное и дошедшее по назначению, – в фонде адресата. Разумеется, из этого правила возможны исключения: адресат мог почему-либо вернуть полученное письмо корреспонденту, фондообразователем мог стать не сам корреспондент или адресат, а кто-нибудь из родственников того или другого, сохранивший письмо как фамильную реликвию и т.д. Однако, так или иначе от фондообразователя в конце концов обычно удается дойти либо до корреспондента, либо до адресата. Корреспондент может быть установлен также по почерку письма, но лишь при наличии других, уже «опознанных» образцов этого почерка.

2. При определенных условиях оказывается возможным, зная имя корреспондента, установить имя адресата, или наоборот. Для этого необходимо иметь представление о том, с каким кругом людей переписывалось данное лицо, а желательно и о характере его взаимоотношений с ними. Располагая такими сведениями и с учетом содержания, тона и других особенностей изучаемого письма можно с достаточной долей вероятности предположить, от кого именно оно было получено (или кому адресовано).
3. Среди наиболее употребительных приемов атрибуции рекомендуется отыскание документальных свидетельств о том, кто был автором исследуемого письма, анализ идей данного письма в сравнении с другими с помощью «тематических параллелей» и «текстовых сопоставлений», анализ передающей эти идеи лексики, характерных речевых оборотов и выражений и т.д.
4. Имена корреспондента и адресата – это лишь минимум информации о них, которым нельзя ограничиваться. Исследователю может оказаться полезным все, что касается личных, семейных, дружеских, деловых и т.п. связей, черт характера, симпатий и антипатий, должностного положения и других аспектов жизни и деятельности каждого из них.
5. Иногда необходимо определить подлинность письма. Например, письмо сохранилось не среди личных бумаг адресата или самого предполагаемого корреспондента, а в архивах полиции, в судебном

деле, где они фигурировали как некая улика против него, или у какого-либо третьего лица, почему-либо заинтересованного в его компрометации. Для проверки подлинности писем совершенно необходимо привлечь сведения о деятельности и ближайшем окружении автора в то время, когда они были написаны. Бесспорное же доказательство подлинности или подлога дает графологическая экспертиза, т.е. проверка авторства письма по почерку. Литературная мистификация в эпистолярном жанре – не столь уж большая редкость. Например, в Лондоне были изданы четыре тома писем, якобы написанных маркизой де Помпадур. Заподозрить подделку логично, например, в том случае, если издание какой-либо переписки предпринято с явной целью вызвать сенсацию, общественный скандал, опорочить или обелить кого-либо из ее участников и т. д.

6. Важным элементом источниковедческого анализа письма является установление времени и места его написания. Если исследуемый автограф письма не является черновиком, то в самом его тексте обычно содержится, по крайней мере, дата, проставленная в начале или в конце. Но даже в письмах, отправленных адресатам, дата может отсутствовать вовсе, быть неполной (только число и месяц – без указания года) или неправильной (например, в начале нового года письма часто по ошибке помечают старым). Письмо, отосланное и дошедшее по назначению и сохраненное вместе с конвертом, датируется по почтовому штемпелю, проставленному при его отправлении. Этот же штемпель помогает установить место написания письма. Однако письма иногда отправляются с опозданием и не обязательно оттуда, где они были написаны. При наличии в письме неполной даты, включающей в себя число и месяц с указанием дня недели (например, пятница 13 апреля), недостающий элемент (год) может быть установлен с помощью так называемого «вечного календаря», но с учетом того, что через определенные промежутки времени такие сочетания повторяются. Когда же никаких других возможностей нет, следует попытаться установить место и дату написания письма по его содержанию. Для датировки писем особенно ценны встречающиеся в них отклики на какие-либо точно датируемые события.

7. Очень важно знать в случае работы с опубликованными эпистолярными материалами, располагали ли подготовители публикации подлинниками включенных в нее писем. Должно приниматься во внимание и то, кем и с какой целью была предпринята данная публикация, какой ее общий археографический уровень. Публикация, осуществленная по подлинникам и с соблюдением научных археографических принципов, гарантирует полноту и точность текстов писем.

Эпистолярные материалы при всей их субъективности стоят в ряду наиболее достоверных исторических источников, поскольку автор в своей переписке, не рассчитанной на опубликование, гораздо откровеннее, чем, например, в публичных политических выступлениях или в адресованных широкому читателю воспоминаниях. Но достоверность эпистолярных источников ни в коей мере не должна абсолютизироваться. Личные качества корреспондента, его взаимоотношения с адресатом, роль в событиях, которые он описывает, – все это очень существенно влияет на степень его беспристрастности, а, следовательно, и точность в передаче фактов, не говоря уже об их оценке.

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА «КРУГЛОМ СТОЛЕ» К РАЗДЕЛУ 2

1. Конституции Франции в годы Французской революции: сравнительная характеристика.
2. История Первой мировой войны в произведениях художественной литературы (романы Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, А. Барбюса).
3. Мемуары генералов вермахта как источник по истории Второй мировой войны.

Методические рекомендации по подготовке и проведению «Круглого стола»

Круглый стол предполагает готовность участников к обсуждению проблемы, наличие определенной позиции по рассматриваемой проблеме.

Важно понимать, что должно быть оптимальное число участников (студенческую группу рекомендуется разделить на подгруппы по 10–12 человек в каждой). Модератор должен строго придерживаться регламента, чтобы каждый участник смог озвучить свою позицию по проблеме: обозначить позицию, подкрепить её аргументами, высказать свои предложения по разрешению вопроса. Круглый стол и дебаты должны проходить в конструктивной манере, уважительно друг к другу.

Студенты за месяц до встречи получают информацию о том, какую тему они будут обсуждать. Получают задание ознакомиться с материалами по проблеме.

На протяжении месяца преподаватель консультирует студентов. Если модератором будет студент, а не преподаватель, то при помощи преподавателя, он подготавливает материалы и т. д.

Модератор (преподаватель или студент) выбирает актуальную тему и составляет сценарий будущей встречи. Модератор открывает встречу краткой вступительной речью, в которой обозначается тема и её актуальность; перечисляется группа проблем более низкого уровня. Он же озвучивает регламент и строго следит за его выполнением. Модератор имеет право «информационного вброса», т. е. обозначение события, которое никем не названо и которое способно активизировать работу круглого стола или дебатов.

Регламент:

- выступление участников – 5 минут каждому
- комментарий, замечание, вопрос – 2 минуты
- обсуждение проблемы – 15 минут
- подготовка резолюции – 20–30 минут
- подведение модератором итогов – 10 минут

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за этот вид работы определяется преподавателем и доводится на занятиях до студентов.

0 баллов – выставляется студенту, если он не выполнил задание по подготовке к круглому столу, неадекватно отыграл собственную "роль", позиция по вопросу не была подкреплена солидной аргументацией, выводы противоречили аргументам, был неактивен в беседе, осуществлял не конструктивную критику, допускал оскорбления в адрес собеседников, ответы на вопросы собеседников не носили содержательный характер, не был ориентирован на цель и задачи круглого стола.

Темы эссе к разделу 2

1. Трактовка исторических источников представителями «Школы Анналов».
2. Конституция Веймарской республики 1919 г. – путь к фашистской диктатуре.
3. «Эмская депеша» Бисмарка 1870 г. и ее роль в развязывании франко-прусской войны 1870–1871 гг.
4. Роман Э. Золя «Разгром» как источник по истории франко-прусской войны 1870–1871 гг.
5. Газета Марата «Друг народа» как источник по истории Французской революции конца XVIII века.

Методические рекомендации по написанию эссе, требования к оформлению

Эссе представляет собой сочинение, основанное на анализе определённой, заранее избранной темы. Данная письменная работа исключает реферирование и конспектирование научных статей или монографий. Зало-

гом высокой оценки эссе является выполнение нескольких несложных требований. В работе должна быть понята и описана рассматриваемая студентом проблема (теоретическая, методическая, конкретно-историческая, и др.). Студент должен чётко уяснить для себя предмет исследования, то есть того, что им изучается. Помимо этого, необходимо вписать изучаемый вопрос в контекст более общей проблемы и уметь объяснить, как эта тема связана с другими проблемами. Большое значение имеет продуманная, чёткая и обоснованная структура, в которой обозначены основные моменты проблемы, а также её решение (убедительная аргументация и примеры). Важным компонентом качественно выполненного эссе являются наличие выводов как по разделам, так и по работе в целом. Выводы должны соответствовать изучаемой проблеме и поставленным вопросам. К оформлению эссе предъявляются те же требования, что и к любой другой письменной работе.

Формальные требования к оформлению:

1. Письменная работа в качестве первой страницы должны иметь титульный лист.

2. Структура письменной работы определяется студентом.

3. Письменная работа должна быть надлежащим образом оформлена. В противном случае она не принимается к оцениванию.

4. Текст должен быть набран на компьютере в редакторе Word с использованием шрифта «Times New Roman», 14 кегль, 1,5 междустрочный интервал, выравнивание по ширине страницы.

5. При оформлении письменной работы используется сквозная нумерация страниц по всему тексту, включая титульный лист.

6. Ссылки на использованные в работе источники, монографии и статьи является обязательным требованием к любой письменной работе. Количество ссылок не является показателем качества работы. Ссылка на используемую литературу оформляется либо в виде сноски внизу страницы, либо указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце работы. В первом случае нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме. Если он цитируется в дальнейшем, то дается лишь его краткое описание.

7. Список использованных источников и литературы делятся на две рубрики: Источники и Литература. Желательно внутри каждой рубрики провести классификацию имеющегося материала. В списке литературы сначала приводятся работы с кириллической графикой, затем с латинской и греческой, затем литература на восточных языках. В списке использованных источников и литературы даётся полное библиографическое описание работы.

8. Объём эссе должен составлять 7–8 стандартных машинописных страниц А4.

9. При написании эссе допускается использование Internet–материалов, однако на них в обязательном порядке должны быть сноски.

За каждое эссе студент может получить до 5 баллов.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, аргументы убедительны, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

4 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, аргументы убедительны, отсутствует плагиат;

3 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, отсутствует плагиат;

2 балла выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, не более четверти текста заимствованы;

1 балл выставляется студенту, если текст соответствует теме, имеется понимание предмета анализа, использованы источники и научная литература, не более трети текста заимствованы;

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует теме, не имеется понимание предмета анализа, не использованы источники и научная литература, аргументы не убедительны, обнаруживается заимствование текста более чем половины текста, оформление работы не соответствует принятым нормам.

Библиография к разделу 2

Общие работы по источниковедению.

1. Данилевский И.Н. Исторический источник между историей и филологией // Историческое знание в современной России: дискуссии и поиски новых подходов: Сб. статей. М., 2005.
2. Источниковедение XX столетия / Отв. ред. В.А. Муравьев. М., РГГУ, 1993.
3. Кардаш А.И. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.
4. Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история и методика. М.: РГИАН, 1996.
5. Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: теория и методология. Казань, 1999.
6. Терентьева Л.А. Изобразительные источники и методика их использования в исторических исследованиях. М., 1991.

Работы по источниковедению истории нового и новейшего времени.

1. Биск И.Я. Курс лекций по источниковедению новой и новейшей истории. Тамбов, 1980.
2. Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки (учебное пособие). М., 2017.
3. Мнухина Р.С. Источниковедение истории нового и новейшего времени. М., 1980.
4. Пономарев М.В., Никонов О.А., Рафалюк С.Ю. Источниковедение новой и новейшей истории (учебное пособие). М., 2012.

Антропогенез – процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи.

Антропологические источники – связаны с происхождением и эволюцией человека и образованием человеческих рас.

Антропология – наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека.

Апологетика – предвзятая защита, тенденциозное восхваление чего-нибудь или кого-нибудь.

Археологические источники – вещественные археологические памятники.

Археология – наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным археологическим памятникам. Исследует отдельные древние предметы (орудия труда, сосуды, оружие, украшения) и целые комплексы (поселения, клады, могильники), обнаруживаемые археологическими раскопками, на основании чего восстанавливает историю эпох, которые мало или совсем не освещены письменными источниками.

Атрибуция – определение подлинности и автора художественного произведения или школы, страны, времени создания и т.д.

Графология – наука, определяющая человека по его почерку.

Договор – соглашение двух или нескольких государств относительно их прав и обязанностей в области политических, экономических и других отношений.

Закон – общеобязательное правило (нормативный акт), установленное высшим органом государственной власти.

Источниковедение – отрасль исторической науки (истории), разрабатывающая теорию, методику и историю изучения и использования исторических источников (в основном письменных).

Капитулярный – королевский или императорский указ во Франкском государстве VIII–IX вв.

Клинопись – письменность, знаки которой состоят из клинообразных черточек (знаки выжимались палочкой на дощечке из сырой глины). Возникла в IV тыс. до н. э. в Шумере.

Лингвистика – наука о человеческом естественном языке и обо всех языках мира как конкретных его представителях, общих законах строения и функционирования человеческого языка.

Лингвистические источники – источники, связанные с языком.

Меморандум – дипломатический документ, излагающий фактическую, документальную или юридическую сторону какого-либо вопроса. Как правило, прилагается к небольшой сопроводительной ноте или вручается лично представителю другой страны.

Мемуары – произведения, содержание которых составляют воспоминания их авторов о событиях личной и современной им общественной жизни.

Мифология – фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в характерном для древности устном народном творчестве.

Нумизматика – наука о монетах, изучает историю денежного обращения по его материальным остаткам, историю техники монетного дела.

Палеография – вспомогательная историко-филологическая дисциплина, изучающая древние рукописи (способ написания, формы букв, качество материала и т. п.) с целью установить автора рукописи, время и место ее написания.

Памфлет – художественно-публицистическое произведение остро-сатирического характера, направленное против политического строя, отдельных лиц и явлений общественной жизни.

Прокламация – воззвание, обращение в форме печатной листовки.

Религиозные тексты – письменные источники религиозного содержания.

Религия – тип мировоззрения и мироощущения, одна из областей духовной жизни людей, а также основанное на вере в реальное существование Бога и чувстве связанности с ним.

Фольклор – произведения народного поэтического и музыкального творчества.

Фольклорные источники – связаны с произведениями народного поэтического и музыкального творчества.

Хроника – запись исторических событий в хронологической последовательности; один из основных видов средневековых исторических сочинений.

Эпиграфика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая древние и средневековые надписи, сделанные на твердом металле, камне и т. п.

Эпистолярная литература – письма общественных деятелей и частных лиц.

Эпос – один из трех родов художественной литературы (наряду с драмой и лирикой), особенностями которого являются: развернутое повествование, завершенность событий, развитие характеров, раскрытие народной жизни во всем ее многообразии.

Этнография – наука об этносах (народах), изучающая их происхождение (этногенез), историю и культуру.

Этнографические источники – верования, традиции, обряды народов.

Тесты по дисциплине «Источниковедение всеобщей истории»

1. Процесс истории эволюции формирования физиологического типа человека:
 - А. антропогенез.
 - Б. археология.
 - В. атрибуция.
2. Наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей:
 - А. антропология.
 - Б. археология.
 - В. лингвистика.
3. Определение подлинности и автора произведения:
 - А. апологетика.
 - Б. атрибуция.
 - В. графология.
4. Что относится к археологическим источникам?
 - А. лингвистические памятники.
 - Б. этнографические памятники.
 - В. вещественные памятники.
5. Антропология – это наука о:
 - А. происхождении и эволюции человека.
 - Б. природы.
 - В. животных.
6. Предвзятая защита – это:
 - А. апологетика.
 - Б. атрибуция.
 - В. прокламация.
7. Графология – это наука:

- А. изучающая историю по материальным остаткам жизни человека.
- Б. по лингвистическим источникам.
- В. определяющая человека по почерку.

8. Источником права является:

- А. договор.
- Б. мемуары.
- В. памфлет.

9. К какому виду документов относится Гаагская конвенция?

- А. меморандум.
- Б. договор.
- В. санкция.

10. К основным источникам права относятся:

- А. конституции.
- Б. законы о торговле.
- В. уголовные законы.

11. Общеобязательное правило, установленное высшим органом власти:

- А. договор.
- Б. прецедент.
- В. закон.

12. Англосаксонская правовая система основана на:

- А. прецеденте.
- Б. кодексе.
- В. кодифицированной конституции.

13. Основным источником права в доклассовом и раннеклассовом обществе был:

- А. закон.
- Б. административный акт.
- В. обычай.

14. Из современных источников права, аналогичным "обычаю", является:

А. закон.

Б. прецедент.

В. договор.

15. На основе "обычного права" базируется:

А. Кодекс Наполеона.

Б. "Салическая правда".

В. Американская конституция 1787 г.

16. Вспомогательной исторической дисциплиной является:

А. история средних веков.

Б. источниковедение.

В. религиоведение.

17. Источниковедение изучает:

А. письменные источники.

Б. устное народное творчество.

В. теорию и методику анализа всех видов источников.

18. Этнография изучает:

А. особенности языка.

Б. традиции, обычаи, нравы.

В. старинные монеты.

19. Лингвистика изучает:

А. марки.

Б. особенности языка.

В. вещественные памятники.

20. В XIX веке в самостоятельную историческую науку выделилось:

А. источниковедение.

Б. историография.

В. археология.

21. Дройзен был одним из первых авторов учебника по:
- А. историографии.
 - Б. культурологии.
 - В. источниковедению.
22. Одним из основателей "Школы анналов" был:
- А. Февр.
 - Б. Гизо.
 - В. Дройзен.
23. Представителем "Школы анналов" был:
- А. Фримен.
 - Б. Блок.
 - В. Бернгейм.
24. Позитивисты считали задачей науки определение истины, основанной на:
- А. наблюдении.
 - Б. эмпирическом опыте.
 - В. самоанализе.
25. Позитивизм появился в:
- А. в XVII в.
 - Б. в XVIII в.
 - В. в XIX в.
26. Заслуга позитивистов состоит в:
- А. разработке текстологического анализа письменных источников.
 - Б. разработке методов анализа вещественных памятников.
 - В. разработке методов психоанализа.
27. Представителем школы "критической философии истории" был:
- А. Коллингвуд.
 - Б. Гизо.
 - В. Дильтей.

28. Лозунгом позитивистов был лозунг:
А. "Нет свидетеля – нет истории".
Б. "Нет документа – нет истории".
В. "Нет вещественного памятника – нет истории".
29. Представители какого направления относились к истории как к все-объемлющей науке?
А. прагматизма.
Б. позитивизма.
В. "школы анналов".
30. Как называлась книга Дройзена?
А. "Методы изучения истории".
Б. "Основы исторической науки"
В. "Источниковедение".
31. К какому виду исторических источников относится фраза "Вот тебе, бабушка, и Юрьев день"?
А. письменные источники.
Б. устное народное творчество
В. лингвистические источники.
32. К какому виду источников относится меняющееся историческое название острова Гаити (Эспаньола, Сан Доминго)?
А. лингвистические источники.
Б. этнографические источники.
В. вещественные источники.
33. К какому виду источников относятся обычаи, традиции, нравы?
А. письменные источники.
Б. этнографические источники.
В. лингвистические источники.
34. Письменный источник – это:
А. частушка.

- Б. географическое название.
- В. законодательный акт.

35. Протокол парламентского заседания – это:

- А. письменный источник.
- Б. этнографический источник.
- В. лингвистический источник.

36. Представителями направления "прагматизм" были:

- А. Блок и Февр.
- Б. Маркс и Энгельс.
- В. Марру и Лузи.

37. Кому принадлежит фраза "История – это акт веры"?

- А. Марру.
- Б. Февру.
- В. Садулю.

38. Кому принадлежит методика анализа кино и фотодокументов?

- А. Люмьеру.
- Б. Садулю.
- В. Лузи.

39. Представители какого направления предлагали отбросить старые методы анализа источников, как неэффективные, и заменить их "интуитивным пониманием документа"?

- А. позитивизма.
- Б. марксизма.
- В. прагматизма.

40. Материалистическое понимание истории предлагали:

- А. представители "Школы анналов".
- Б. марксисты.
- В. позитивисты.

41. Кому принадлежит фраза о том, что историческое исследование должно опираться "на Монблан фактов"?

А. Марксу.

Б. Ленину.

В. Гегелю.

42. К документам официального характера относится:

А. договор.

Б. личный дневник.

В. периодика.

43. Неофициальный документ – это:

А. закон.

Б. конституция.

В. мемуары.

44. Мемуары – это:

А. документ официального характера.

Б. документ неофициального характера.

В. агитационно-пропагандистский документ.

45. Главным хранилищем документов является:

А. музей.

Б. библиотека.

В. архив.

46. Как называются комплексы, в которые объединяются архивные документы?

А. дело.

Б. фонд.

В. каталог.

47. Какая связь лежит в основе объединения документов в фонды по сходству их содержания?

А. историческая.

- Б. логическая.
- В. последовательная.

48. Какая связь лежит в основе объединения документов в фонды по их происхождению?

- А. логическая.
- Б. историческая.
- В. непоследовательная.

49. Сколько центральных государственных архивов общесоюзного значения существовало в СССР?

- А. 28.
- Б. 11.
- В. 5.

50. Как назывался центральный государственный архив Советского Союза, где хранились древние акты?

- А. ЦГАОР.
- Б. ЦГАДА.
- В. ЦГИА.

51. В какой центральной библиотеке хранятся рукописи Вольтера и архив Бастилии?

- А. в Государственной публичной библиотеке.
- Б. в библиотеке иностранной литературы.
- В. в библиотеке им. Салтыкова-Щедрина.

52. В каком архиве существует фонд академика Тарле?

- А. ГАДА
- Б. ГИА.
- В. архив РАН.

53. Доступ в исследовательских целях к материалам государственных архивов и возможность их публикации ограничен сроком до 100 лет в:

- А. Англии.

- Б. Франции.
- В. Италии.

54. В каком типе публикаций архивных документов существует детально-разработанный научно-справочный аппарат?

- А. в хрестоматиях.
- Б. в документальных сборниках научно-популярного характера.
- В. в публикациях научного типа

55. Какие типы публикаций архивных документов служат для более глубокого изучения программного материала по истории?

- А. публикации научного типа.
- Б. практикумы.
- В. публикации научно-популярного характера.

56. Внутренняя критика документа включает:

- А. определение места его создания.
- Б. установление авторства.
- В. анализ его содержания.

57. Внешняя критика документа включает:

- А. установление времени его создания.
- Б. анализ его содержания.
- В. проверка его фактической точности.

58. Определение типовой принадлежности документа - это:

- А. внешняя критика документа.
- Б. внутренняя критика документа.
- В. поверхностная критика документа.

59. Палеографический анализ документа – это:

- А. анализ почерка.
- Б. определение возраста бумаги и чернил.
- В. установление типовой принадлежности документа.

60. В научных целях документ должен использоваться преимущественно:

- А. в переводе.
- Б. на языке оригинала.
- В. в посторонней трактовке.

61. Когда возникла парламентская система в Англии?

- А. в XVI в.
- Б. в XVII в.
- В. в XVIII в.

62. В какой стране парламентская система появилась в конце 18 в.?

- А. в Италии.
- Б. в Германии.
- В. во Франции.

63. Как называется группа депутатов одной партии в парламенте?

- А. единомышленники.
- Б. лобби.
- В. фракция.

64. Сколько стадий имеет законодательный процесс?

- А.3.
- Б.4.
- В. 5.

65. Первая стадия законодательного процесса – это:

- А. внесение законопроекта.
- Б. обсуждение законопроекта.
- В. санкция закона главой государства.

66. Опубликование закона – это:

- А. первая стадия законодательного процесса.
- Б. вторая стадия.
- В. пятая стадия.

67. Как называлась газета Э. Клайва, в которой печатались материалы о парламентских дебатах?

- А. Дейли телеграф.
- Б. Джентельмен мэгэзин.
- В. Морнинг стар.

68. Как называлась рубрика в газете Клайва, где печатались материалы о парламентских дебатах?

- А. прения из палаты общин.
- Б. прения из Сената страны Лилипутия.
- В. прения из палаты пэров.

69. Какое европейское государство не входит в континентальную правовую систему?

- А. Англия.
- Б. Франция.
- В. Германия.

70. Какое государство входит в англосакскую правовую систему?

- А. Канада.
- Б. Франция.
- В. Италия.

71. В какой стране впервые стала применяться практика вынесения вердикта недоверия правительству парламентом?

- А. во Франции.
- Б. в США
- В. в Англии.

72. В какой стране впервые утвердилась практика формирования кабинета лидером партии парламентского большинства?

- А. в Германии.
- Б. в Англии.
- В. в Канаде.

73. Сколько реформ избирательной системы было в Англии в XIX в.

А. 2

Б. 3.

В. 5.

74. Кто является автором учебника "Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки"?

А. Медушевская О.М.

Б. Григорьева И.В.

В. Биск И.Я.

75. Кто написал учебник "Источниковедение истории нового и новейшего времени"?

А. Мнухина Р.С.

Б. Григорьева И.В.

В. Медушевская О.М.

76. Характерной чертой парламентской системы является:

А. верховенство парламента над правительством.

Б. верховенство правительства над парламентом.

В. верховенство монархической власти.

77. В какой стране существует парламентская монархия?

А. во Франции.

Б. в Германии.

В. в Англии.

78. Какая страна является классической парламентской республикой?

А. США.

Б. Италия.

В. Англия.

79. Как называется внепарламентское учреждение, следящее за соответствием принятых законов конституции государства?

А. арбитраж.

- Б. конституционный суд.
- В. уголовный суд.

80. Как называется депутатский запрос в парламенте?

- А. интерпелляция.
- Б. реляция.
- В. Санкция.

81. Из скольких палат состоит парламент большинства стран?

- А. из 2-х.
- Б. из одной.
- В. из 3-х.

82. Каким термином называется срок, на который избирается парламент?

- А. регистратура.
- Б. легистратура.
- В. магистратура.

83. Сессия – это:

- А. период, на который собирается парламент, для осуществления своих функций.
- Б. период парламентских каникул.
- В. акт о роспуске парламента.

84. Кто обладает правом внесения законопроекта?

- А. президент.
- Б. верховный судья.
- В. арбитражный суд.

85. Необходимое для действительности голосования минимальное число присутствующих депутатов - это:

- А. форум.
- Б. кворум.
- В. представительство.

86. Административные органы – это:
- А. парламент.
 - Б. суд.
 - В. правительство.
87. Как назывался документ деловой переписки между учреждениями, не подчиненными друг другу?
- А. приказ.
 - Б. удостоверение.
 - В. отношение.
88. Документы, получаемые данным учреждением из других учреждений, называются:
- А. входящие.
 - Б. исходящие.
 - В. проходящие.
89. Документы, отправленные данным учреждением вовне, называются:
- А. исходящие.
 - Б. проходящие.
 - В. входящие.
90. Документы, предназначенные для распространения в системе органов, подчиненных данному учреждению, назывались:
- А. циркулярами.
 - Б. приказами.
 - В. отношениями.
91. Внутри одного учреждения или ведомства от начальника к подчиненному поступают:
- А. удостоверения.
 - Б. приказы.
 - В. циркуляры.

92. Как назывался печатный орган наполеоновской Франции, где публиковались законы?

А. «Папаша Дюшен».

Б. «Друг народа».

В. «Монитор».

93. Внутри страны внешнеполитические функции дипломатического характера выполняются:

А. парламентом

Б. консулом.

В. резидентом.

94. Характерным признаком парламентской системы является:

А. привилегированное положение депутатов.

Б. привилегированное положение министров.

В. привилегированное положение судей.

95. Признаком парламентского государства является:

А. наличие спикера палаты депутатов.

Б. наличие двух палат в парламенте.

В. ответственность парламента перед правительством.

96. Законодательными полномочиями обладает;

А. премьер-министр.

Б. консул.

В. посол.

97. Документы текущего делопроизводства, сыгравшие свою оперативную роль и вышедшие из употребления, поступают в:

А. музей.

Б. библиотеку.

В. архив.

98. В государственных архивах документы хранятся:

А. 10 лет.

- Б. 50 лет.
- В. вечно.

99. В ведомственных архивах документы хранятся:

- А. 10 лет.
- Б. вечно.
- В. в течение определенного срока.

100. Аутентичность документа означает его:

- А. подделку.
- Б. подлинность.
- В. сохранность.

101. Идеализация – это:

- А. когда в произведении искусства создаются реальные образы.
- Б. когда в произведениях искусства воссоздаются реальные события.
- В. воссоздаются общие нормы нравственно-эстетических устремлений современной художнику эпохи.

102. Типизация – это:

- А. одна из форм художественного обобщения.
- Б. идеализация.
- В. образ.

103. Форма, в которой характеры и явления действительности воспроизводятся в их конкретно-историческом, реальном бытии, называется:

- А. идеализация.
- Б. типизация.
- В. либерализация.

104. Произведения художественного творчества по своему характеру близки к:

- А. законодательным актам.
- Б. мемуарам.
- В. периодике.

105. Какой французский художник отражал в своем творчестве дух эпохи Французской революции?

А. Делакруа.

Б. Гоген.

В. Давид.

106. Какое произведение Л.Н. Толстого представляет для историка наибольшую ценность как исторический источник по истории России XIX в.?

А. «Война и мир».

Б. «Анна Каренина».

В. «Севастопольские рассказы».

107. Какое произведение представляет жанр документально-художественного произведения?

А. Диккенс «Оливер Твист».

Б. Виллар «Дело Оппенгеймера».

В. Золя «Разгром».

108. Какое произведение можно отнести к жанру исторического романа?

А. Толстой «Воскресение».

Б. Флобер «Мадам Бовари».

В. Золя «Разгром».

109. В романах какого писателя отражена история Англии первой половины XIX в.?

А. Вольтера.

Б. Марка Твена.

В. Диккенса.

110. В романах какого писателя отражена история Англии конца XIX – начала XX вв.?

А. Диккенса.

Б. Голсуорси.

В. Теккерея.

111. Какой писатель отражал в своих произведениях историю Франции первой половины XIX в.?

А. Бальзак.

Б. Дидро.

В. Франс.

112. В произведениях какого писателя отражена история франко-прусской войны 1870-1871 гг.?

А. Золя.

Б. Мерля

В. Саган.

113. В романе Ремарка "На западном фронте без перемен" описаны события:

А. франко-прусской войны 1870-1871 гг.

Б. 1 мировой войны 1914-1918 гг.

В. 2 мировой войны 1939-1945 гг.

114. Кто был автором "Записок палача Сансона"?

А. Бальзак.

Б. Сансон.

В. Гюго.

115. Эпистолярный материал - это:

А. деловая переписка.

Б. частная переписка.

В. дневники.

116. Эпистолой называется:

А. письмо.

Б. листовка.

В. памфлет.

117. Автор письма - это:

А. адресат.

- Б. писатель.
- В. корреспондент.

118. Как называется получатель письма?

- А. адресат.
- Б. корреспондент.
- В. почтальон.

119. Значительная часть эпистолярных материалов находится в составе:

- А. личных фондов политических и общественных деятелей.
- Б. в фонде полицейского ведомства.
- В. в фонде ФСБ.

120. История 1 мировой воны в эпистолярном материале представлена:

- А. мемуарами Вильгельма II.
- Б. архивом полковника Хауза.
- В. письмами Джефферсона.

121. История войны за независимость США в эпистолярном материале представлена:

- А. архивом полковника Хауза.
- Б. перепиской маркизы Помпадур.
- В. письмами А. Гамильтона.

122. Первое собрание сочинений Вольтера было издано:

- А. в 1653 г.
- Б. в 1753 г.
- В. в 1785 г.

123. Черновик письма в архивах находится чаще всего в фонде:

- А. корреспондента.
- Б. адресата.
- В. почтового ведомства.

124. Письмо, дошедшее по назначению, в архиве находится в фонде:

А. МВД.

Б. корреспондента.

В. адресата.

125. Эпистолярные материалы как правило:

А. рассчитаны на немедленную публикацию.

Б. на публикацию после смерти автора.

В. не рассчитаны на публикацию

126. Эпистолярные источники:

А. в высшей степени объективны.

Б. субъективны.

В. фальшивы.

127. Мемуары - это:

А. письма.

Б. воспоминания.

В. административные акты.

128. События фиксируются в самом ходе свершения отдельными датируемыми записями в:

А. мемуарах.

Б. эпистолярном материале.

В. дневниках.

129. Позднейшие авторские впечатления о пережитом фиксируются:

А. в дневниках.

Б. в мемуарах.

В. в памфлетах.

130. Ценность мемуаров состоит в том, что они:

А. передают личный взгляд на вещи.

Б. передают официальную точку зрения.

В. передают коллективное мнение.

131. Недостаток мемуаров как источника состоит в их:

А. объективности.

Б. субъективизме.

В. коллективизме.

132. Как называется вариант мемуаров, записанных другим лицом?

А. литературная запись.

Б. авторская запись.

В. фальшивка.

133. Какой из источников является документом наиболее интимного содержания?

А. дневник.

Б. мемуары.

В. меморандум.

134. Кому принадлежит мемуарное произведение "Мысли и воспоминания"?

А. Талейрану.

Б. Де Голлю

В. Бисмарку.

135. Кем редактировалась "Коллекция мемуаров относительно революции в Англии" в 25 томах?

А. Гизо.

Б. Баррером.

В. Тьером.

136. Мемуары донны Рахель Муссолини представляют следующий вариант мемуарной литературы:

А. авторская запись.

Б. литературная запись.

В. кадры кинохроники.

137. Как правило, мемуары:
А. не предназначены для публикации.
Б. публикуются частично.
В. предназначены для публикации.

138. Чьи дневники оказались фальшивкой?
А. Муссолини.
Б. Байрона.
В. Марескотти.

139. Листовку характеризует:
А. небольшой объем.
Б. большой объем.
В. малый тираж.

140. Слово «листовка» произошло от слова:
А. воззвание.
Б. газета.
В. «летучий листок».

141. Слово «прокламация» означает:
А. объявление.
Б. воззвание.
В. афиша.

142. Слово «афиша» означает:
А. газета.
Б. реклама.
В. объявление.

143. Легальные листовки используются:
А. террористическими группами.
Б. государственной властью.
В. запрещенными партиями.

144. Нелегальные листовки используются:

- А. государственной властью.
- Б. запрещенными организациями.
- В. демократическими партиями.

145. Кому принадлежит листовка «К моим возлюбленным берлинцам»?

- А. Фридриху Великому.
- Б. Бисмарку.
- В. Фридриху-Вильгельму IV.

146. Когда появилась листовка «К моим возлюбленным берлинцам»?

- А. в 1762.
- Б. в 1848.
- В. в 1871.

147. Листовка «Правда о поджоге рейхстага» является:

- А. нелегальной.
- Б. легальной.
- В. конституционной.

148. Когда появилась листовка «Правда о поджоге рейхстага»?

- А. в 1923.
- Б. в 1933.
- В. в 1943.

149. Листовка КПГ о захвате фашистами власти в Германии была оформлена в виде:

- А. советов по садоводству.
- Б. рекламы нового кинофильма.
- В. рекламы новой марки радиоприемника.

150. Коллекция листовок времен франко-прусской войны 1870-1871 гг. и Парижской коммуны 1871 г. хранилась в:

- А. Центральном музее революции СССР.

- Б. Государственной публичной библиотеке.
- В. Библиотеке им. Салтыкова-Щедрина.

151. Памфлеты – это:

- А. журналы.
- Б. прокламации.
- В. литературные сатирические произведения.

152. Памфлет «Друг народа» был написан:

- А. аббатом Сийесом.
- Б. Наполеоном.
- В. Маратом.

153. Кто написал памфлет «Что такое третье сословие?».

- А. Гюго.
- Б. аббат Сийес.
- В. Берк.

154. Томас Пейн написал памфлет:

- А. «Завещание».
- Б. «Здравый смысл».
- В. «Размышления о французской революции».

155. Известным памфлетистом XIX в. был:

- А. Свифт.
- Б. Бальзак.
- В. Гюго.

156. Ф. Энгельс написал памфлет:

- А. «Господин Фогт».
- Б. «Анти-Дюринг».
- В. «Манифест Коммунистической партии».

157. Автором памфлета «Завещание» был:

- А. аббат Мелье.

Б. Пейн.
В. Свифт.

158. Формой мемуарной литературы является:

А. автобиография.

Б. статья.

В. листовка.

159. Периодика это:

А. газеты и журналы.

Б. листовки и прокламации.

В. мемуары и дневники.

160. Когда появилась первая газета:

А. в XII в.

Б. в XIV в.

В. в XV в.

161. Слово «газета» означало мелкую монету в:

А. Венеции.

Б. Флоренции.

В. Париже.

162. С 1631 по 1789 гг. во Франции издавалось:

А. 100 газет и периодических изданий.

Б. 350.

В. 1000.

163. Выберите название газеты, издававшейся в годы Французской революции:

А. «Монитор».

Б. «Юманите».

В. «Папаша Дюшен».

164. Главным газетным жанром является:

А. отчет.

- Б. статья.
- В. интервью.

165. Жанром газетной сатиры является:

- А. фельетон.
- Б. репортаж.
- В. рецензия.

166. Газетным жанром, где содержится материал о местной жизни, является:

- А. очерк.
- Б. статья.
- В. хроника.

167. Как в обиходе называются ежемесячные журналы?

- А. «толстые»
- Б. «тонкие».
- В. «худые».

168. Дипломатическое представительство первого класса возглавляется:

- А. посланником.
- Б. консулом.
- В. послом.

169. Парафирование договора – это:

- А. трактовка текста договора.
- Б. подписание каждой страницы согласованного текста договора.
- В. одобрение подписанного договора высшим органом власти.

170. Записка с изложением вопросов, являющихся предметом дипломатических бесед, называется:

- А. нота.
- Б. меморандум.
- В. личное послание.

171. Какая категория исторических источников дает наиболее полное представление о духовной жизни первобытного общества?

- А. археологические.
- Б. этнографические.
- В. антропологические.

172. Назовите имя ученого, который ввел в этнографическое источниковедение метод пережитков.

- А. Э. Тейлор.
- Б. В. Шмидт.
- В. П.И. Борисковский.

173. Опираясь на какую группу источников ученые изучают процесс происхождения человека?

- А. палеоботанические.
- Б. лингвистические.
- В. антропологические.

174. Каким древним народом создана «Книга мертвых» - ценный источник по изучению религиозных представлений?

- А. хетты.
- Б. древние египтяне.
- В. древние индийцы.

175. Назовите имя ученого, дешифровавшего древнеегипетскую иероглифическую письменность и тем самым открывшего доступ к изучению письменных источников Древнего Египта.

- А. Ф. Шампольон.
- Б. Г. Винклер.
- В. Б.А. Тураев.

176. Какой тип источников дает нам наиболее полное представление о Харинской цивилизации?

- А. этнографические.

- Б. антропологические.
- В. археологические.

177. Автором «Истории Греко-персидских войн» был:

- А. Платон.
- Б. Геродот.
- В. Фукидид.

178. Первой группой греческих историков были:

- А. софисты.
- Б. академики.
- В. логографы.

179. Труд «История Пелопонесской войны» был написан:

- А. Плутархом.
- Б. Фукидидом.
- В. Титом Ливием.

180. Автором «Записок о Галльской войне» был:

- А. Тит Ливий.
- Б. Цезарь.
- В. Цицерон.

181. Зарождение римского источниковедения связано с:

- А. анналистами.
- Б. антикварами.
- В. авгурами.

182. Зарождение биографического жанра в Риме связано с именем:

- А. Корнелия Непота.
- Б. Тацита.
- В. Плутарха.

183. Кто является автором одной из первых средневековых хроник, посвященных истории франков?

А. Беда Достопочтенный.

Б. Эйнгард.

В. Григорий Турский.

184. Как называлась средневековая рукопись, в которой первоначальный текст стирался и заменялся новым?

А. пергамен.

Б. палимпсест.

В. кодекс.

185. В каком сборнике зафиксированы нормы обычного феодального права?

А. Кутюмы Бовези.

Б. Книга Страшного суда.

В. Книга ремесел.

186. Когда источниковедение выделилось в самостоятельную науку?

А. в XVIII в.

Б. в XIX в.

В. в XX в.

187. Кто был автором первых учебников по источниковедению?

А. Драйзер.

Б. Гизо.

В. Февр.

188. Что включает в себя внутренняя критика источника?

А. анализ происхождения источника.

Б. анализ содержания источника.

В. описание внешнего вида источника.

189. Что из перечисленного входит в понятие "вещественный памятник"?

А. законодательный акт.

Б. архитектурное сооружение.

В. кинофотодокументы.

190. Что из названного можно назвать парламентским документом?

А. конституция США.

Б. протоколы заседания французского Конвента.

В. " Мысли и воспоминания " О. Бисмарка.

191. Какая из правовых систем поддается кодификации?

А. континентальная.

Б. шариат.

В. англосакская.

192. Как называется группа депутатов одной партии в парламенте?

А. лобби.

Б. комиссия.

В. фракция.

193. Какой из данных видов документов является дипломатическим?

А. конституция.

Б. нота.

В. рапорт.

194. Как называется полномочный представитель государства за рубежом?

А. спикер.

Б. референт.

В. посол.

195.Какая часть международного договора заключает в себе его основную идею?

А. статьи.

Б. преамбула.

В. концовка.

196. Кто является автором памфлета «Здравый смысл»?

А. Аббат Мелье.

Б. Томас Мор.

В. Томас Пейн.

197. В каком году было написано «Завещание» Мелье?

А. в 1720 г.

Б. в 1725 г.

В. в 1727 г.

198. Какая страна является родиной газет?

А. Германия.

Б. Италии.

В. Австрия.

199. Какое мемуарное произведение написано в автобиографическом жанре?

А. «Моя жизнь» А. Бебеля.

Б. «Мысли и воспоминания» О. Бисмарка.

В. «Военные мемуары» Ш. де Голля.

200. Кто из авторов мемуаров имел лучшую источниковедческую оснащенность?

А. Черчилль.

Б. Кейтель.

В. Шпеер.

201. Что означает слово «эпистола»?

А. дневник.

Б. письмо.

В. памфлет.

202. Кто из перечисленных авторов писал романы о первой мировой войне?

А. Э.М. Ремарк.

Б. Ф.М. Достоевский.

В. Э. Золя.

203. Как называется роман А. Барбюса?

А. «Прощай оружие».

Б. «Огонь».

В. «Разгром».

204. В произведении какого автора Первая мировая война описана в сатирической форме?

А. Э.М. Ремарка.

Б. Э. Хемингуэя.

В. Я. Гашека.

Ключ.

1а,2б, 3б,4в,5а, 6а, 7в, 8а, 9б, 10а, 11в, 12а, 13в, 14б, 15б, 16б, 17а, 18б, 19б,20а, 21а, 22а, 23б, 24б, 25в, 26а, 27в, 28б, 29в, 30б, 31б, 32а, 33б, 34в, 35а, 36в, 37а, 38б, 39а, 40б, 41б, 42а, 43в, 44б, 45в, 46б, 47б, 48б, 49б, 50б, 51в, 52в, 53а, 54в, 55б, 56в, 57а, 58а, 59б, 60б, 61б, 62в, 63в, 64в, 65а, 66в, 67б, 68б, 69а, 70 а, 71в, 72б, 73б, 74а, 75а, 76а, 77в, 78б, 79б, 80а, 81а, 82б, 83а, 84а, 85б, 86в, 87в, 88а, 89а, 90а, 91б, 92в, 93а, 94а, 95в, 96а, 97в, 98в, 99в, 100б, 101в, 102а, 103б, 104б, 105в, 106в, 107б, 108в, 109в, 110б, 111а, 112а, 113б, 114а, 115б. 116а, 117в, 118а. 119а, 120б. 121в, 122в, 123а, 124в, 125в, 126б, 127б, 128в, 129б, 130а, 131б, 132а, 133а, 134в, 135а, 136б, 137в, 138а, 139а. 140в. 141б, 142в. 143б. 144б, 145в. 146б, 147а. 148б. 149в. 150в. 151в, 152в, 153б. 154б, 155в, 156б. 157а, 158а, 159а, 160в. 161а, 162б, 163в, 164б, 165а, 166в. 167а, 168в, 169в. 170б,171б, 172а, 173в, 174б, 175а, 176в, 177б, 178в, 179б, 180б, 181а, 182а, 183в, 184в, 185а, 186б, 187а, 188б, 189б, 190б, 191а, 192в, 193б, 194в, 195а, 196в, 197в, 198б, 199а, 200а, 201б, 202а, 203б, 204в.

Критерии оценки тестовых заданий.

Тестовое задание включает в себя 50 тестов по всем периодам мировой истории. Предлагается 4 варианта тестовых заданий. Получение удовлетворительной оценки предполагает правильные ответы на 50 % тестов, входящих в тестовое задание; хорошей оценки – на 75 %; отличной оценки – не менее 95 %.

Учебное издание

ПОДОЛЬНИКОВ Владимир Павлович

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Подписано в печать 29.12.2022 г.

Бумага офсетная. Формат 60×84 ¹/₁₆. Тираж 300 экз.

Усл. печ. лист. 7,91 Уч.-изд. л. 5,8. Заказ № 8847.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции

Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.

344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.