

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ЮФУ801.03.02
созданного на базе Института философии и социально-политических наук,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

*аттестационное дело № _____,
решение диссертационного
совета от 29.02.2024 № 1*

О присуждении Забубениной Ирине Константиновне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Русская танцевальная культура: исторические трансформации» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки), принята к защите «14» декабря 2023 г. (протокол заседания № 17) диссертационным советом ЮФУ801.03.02, созданным на базе Института философии и социально-политических наук приказом ректора ЮФУ от «6» октября 2022 г., № 278-ОД.

Соискатель Забубенина Ирина Константиновна, 1996 года рождения.

В 2018 г. окончила Южный федеральный университет по направлению подготовки бакалавриата «Организация работы с молодежью» (диплом с отличием); в 2020 г. получила диплом магистра (с отличием) по направлению подготовки «Культурология», направленность (профиль) – «Европа и Россия: культурные взаимодействия и противостояния»; в 2022 году окончила Московский государственный институт культуры по направлению подготовки «Хореографическое искусство», направленность (профиль) – «Педагогика современного танца».

В 2023 году окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» по направлению «Культурология». С 2022 года работает в должности преподавателя кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета, Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального

университета, Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Паниотова Таисия Сергеевна, Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, кафедра теории культуры, этики и эстетики, профессор.

Официальные оппоненты:

Поломошнов Андрей Федорович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры иностранного языка и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»,

Буксикова Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры хореографического творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, из них в научных изданиях, входящих в Перечень научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, представленных для защиты в диссертационные советы Южного федерального университета, опубликовано 3 работы, из которых 1 статья – в издании, входящем в международную наукометрическую базу данных Web of Science. Опубликованные научные работы соискателя посвящены исследованию русской танцевальной культуры и ее трансформации, изучению цифровой танцевальной культуры и цифрового танца, исследованию новых феноменов современной культуры – «вирусного танца», свадебного танца, рассмотрению влияния процессов глобализации и вестернизации на русскую танцевальную культуру. Общий объем опубликованных работ составляет 3 п.л.

Наиболее значимыми работами автора являются:

1. Забубенина, И. К. Танец как элемент свадебного обряда в культуре разных народов: традиции и современность / И. К. Забубенина // Вестник славянских культур. – 2023. – № 68. – С. 135-149. – DOI 10.37816/2073-9567-2023-68-135-149

2. Забубенина, И. К. Хоровод в античной культуре: образы, смыслы, символы / И. К. Забубенина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №1(99). – С. 106-114. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-106-114

3. Забубенина, И. К. Танец TikTok как феномен современной танцевальной культуры / И. К. Забубенина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №4(102). – С. 90-98. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-4102-90-98.

На автореферат поступили 3 отзыва от: Сиюховой Аминет Магаметовны, доктора культурологии, профессора кафедры философии, социологии и педагогики Майкопского государственного технологического университета, в котором отмечается необходимость обозначить, как именно отразились влияние Византии и монгольское нашествие на русской танцевальной культуре; Эфендиева Фуада Салиховича, доктора философских наук, профессора кафедры культурологии Северо-Кавказского государственного института искусств, без критических замечаний; Яковлевой Любови Евгеньевны, доктора философских наук, профессора кафедры истории и философии Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина, без критических замечаний. В отзывах отмечаются актуальность, новизна, междисциплинарность исследования, теоретическая и практическая значимость полученных результатов диссертационной работы, ясный, логичный, грамотный язык и стиль изложения материала. Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что: д.ф.н., профессор Поломошнов А.Ф. является известным специалистом в области русской культуры, включая исследования трансформации русской культуры, русского национального характера, национальной и цивилизационной идентичности; сфера научных интересов д. иск., профессора Буксиковой О.Б. охватывает вопросы семантики русского народного танца, знаково-символической природы танца, трансляции танцевальной культуры; официальные оппоненты имеют статьи и монографии, в которых освещаются вопросы, поднятые в диссертационном исследовании.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **проанализированы** парадигмы исследования танцевальной культуры; **рассмотрены** структура и функции танцевальной культуры; **выявлены** морфологические слои структуры русской танцевальной культуры, **выделены** и **охарактеризованы** основные этапы эволюции русской танцевальной культуры; **показаны** механизмы и факторы трансформации русской танцевальной культуры; **рассмотрена** сущность современной русской танцевальной культуры и феноменов цифровой танцевальной культуры и цифрового танца; **проанализировано** современное состояние современной русской танцевальной культуры и **даны** практические рекомендации в этой области.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем: **рассмотрены** эволюция и трансформация русской танцевальной культуры в исторической динамике; **уточнено** понятие танцевальной культуры, **продемонстрирована** сущность русского народного танца как культурной универсалии и ядра русской танцевальной культуры; **выявлены** методы исследования танцевальной культуры, позволяющие комплексно рассматривать образцы танцевальной культуры с разных ракурсов культурологического анализа; **проанализированы** модели межкультурного взаимодействия в танце; **предложена** исследовательская модель рассмотрения трансформаций русской танцевальной культуры с использованием понятий «культурного инфицирования», «культурного иммунитета», «культурной прививки».

Тема и содержание диссертации, цель и задачи, теоретические основы и методологический инструментарий, основные положения и результаты исследования соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: на конкретном историко-культурном материале **рассмотрена** динамика русской танцевальной культуры; **определены** особенности ее становления и развития на разных этапах; **отмечены** важнейшие изменения и преобразования в танцевальной культуре; **обоснована** тесная связь

танцевальной культуры, национальной идентичности и национального характера, культурной самобытности; **зафиксировано** кризисное состояние русской танцевальной культуры; **намечены** пути преодоления кризиса русской танцевальной культуры; на примере собственного педагогического и постановочного опыта **сформулированы** рекомендации по повышению качества современных хореографических номеров; **выявлены** лексические, композиционные, технические особенности новых танцевальных направлений – современного свадебного танца, «вирусного танца»; **представлены** выводы, которые могут быть использованы при выработке рекомендаций в области культурной политики и сохранения культурного наследия; **разработаны и внедрены** в учебный процесс Южного федерального университета некоторые идеи диссертационного исследования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что оно основывается на классических и современных работах по культурологии, философии, истории искусства, искусствоведению, этнографии, фольклористике и истории, наряду с исследованиями, касающимися танцевальной культуры, танца и хореографии, культурной идентичности и национального характера, культурной трансформации, культурной политики, а также сущности культуры и ее функций.

Методология исследования строится на таких подходах и методах, как системный и структурно-функциональный подход, исторический метод, компаративистский подход, анализ, синтез и классификация. С помощью системного и структурно-функционального подходов танцевальная культура была рассмотрена как система, показаны ее структура и функции. Применение исторического метода позволило рассмотреть основные вехи эволюции русской танцевальной культуры. Компаративистский подход был применен при анализе историко-философских, культурологических, искусствоведческих концепций, предметом осмысления которых выступает танцевальная культура, а также при рассмотрении содержательных и структурных изменений на разных этапах ее развития. Единство использования общих и частных методов гуманитарного познания позволило интегрировать результаты исследования танцевальной

культуры из разных научных дисциплин, в связи с чем можно говорить о междисциплинарном характере диссертации. Положения диссертации базируются на анализе как традиционных, так и современных положений философско-культурологического знания и смежных с ним областей.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах подготовки и написании диссертационной работы, формулировании выводов и положений, выносимых на защиту; в апробации результатов исследования в 8 научных публикациях и выступлениях на всероссийских и международных конференциях.

На заседании 29 февраля 2024 г. диссертационный совет отметил, что рассматриваемая диссертация соответствует критериям раздела 2 «Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет»», и принял решение присудить Забубениной Ирине Константиновне учёную степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 4 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек проголосовали: за – 11, против – 0 (нет), недействительных бюллетеней – 0 (нет).

Председатель диссертационного
совета ЮФУ801.03.02



Драч Г.В.

Ученый секретарь диссертационного
совета ЮФУ801.03.02



Паниотова Т.С.



Личную подпись Драч Г.В. Паниотова Т.С.

ПОСТОЯТЕЛЬНО

специалист по ЧМР
Кузнецова Е.К. 

«29» февраля 2024 г.