

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ЮФУ801.03.02
созданного на базе Института философии и социально-политических наук,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

*аттестационное дело № _____,
решение диссертационного
совета от 14.12.2023 № 15*

О присуждении Савельевой Ксении Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Культурные индустрии: концепт и реальность» по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки), принята к защите «28» сентября 2023 г. (протокол заседания № 10) диссертационным советом ЮФУ801.03.02, созданным на базе Института философии и социально-политических наук приказом ректора ЮФУ от «6» октября 2022 г., № 278-ОД.

Соискатель Савельева Ксения Викторовна, 1991 года рождения.

В 2012 г. окончила Южный федеральный университет по направлению подготовки «Искусство и гуманитарные науки» (бакалавриат, диплом с отличием); в 2014 г. получила диплом магистра (с отличием) по направлению подготовки «Культурология», направленность (профиль) – «Культурология XX–XXI вв.».

В 2017 году окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» по направлению «Философия, этика и религиоведение». С 2017 года работает в должности преподавателя кафедры начального образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета, Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Паниотова Таисия Сергеевна, Южный федеральный университет, Институт философии и

социально-политических наук, кафедра теории культуры, этики и эстетики, профессор.

Официальные оппоненты:

Пигулевский Виктор Олегович, доктор философских наук, профессор, ректор ЧУ ВО «Южно-Российский гуманитарный институт»,

Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ по теме диссертации, из них в научных изданиях, входящих в Перечень научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, представленных для защиты в диссертационные советы Южного федерального университета, опубликовано 6 работ. Опубликованные научные работы соискателя посвящены исследованию культурных индустрий и современных арт-практик, которые оказывают всё большее влияние на такие подсистемы, как культура, экономика, политика, образование и искусство. Общий объем опубликованных работ составляет 4,2 п.л.

Наиболее значимыми работами автора являются:

1. Савельева, К. В. Современные арт-практики в контексте цифровых трансформаций / К. В. Савельева // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2022. – Т. 11, № 6-1. – С. 176-183. – DOI 10.34670/AR.2022.18.21.027
2. Савельева, К. В. Феномен культурных индустрий в философско-культурологическом дискурсе / К. В. Савельева // Вестник Калмыцкого университета. – 2022. – № 4(56). – С. 175-181. – DOI 10.53315/1995-0713-2022-56-4-175-181

3. Савельева, К. В. Дополненная реальность: культурный и образовательный феномен / К. В. Савельева // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2018. – Т. 7, № 1А. – С. 227–233.

На автореферат поступили 3 отзыва от: Горловой Иры Ивановны, доктора философских наук, профессора, директора Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, в котором в качестве напутствия автору для дальнейшей работы отмечается необходимость обращаться к анализу новых арт-практик, поскольку скорость их появления значительно опережает темпы их теоретического и критического осмысления; Яковлева Виталия Юрьевича, доктора философских наук, профессора Костромского государственного университета, без критических замечаний; Оленич Тамары Станиславовны, доктора философских наук, профессора Донского государственного технического университета, без критических замечаний. В отзывах отмечаются актуальность, новизна, удачно выбранный ракурс рассмотрения проблемы и, как следствие, теоретическая и практическая значимость полученных результатов диссертационной работы. Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что д.ф.н., профессор Пигулевский В.О. является известным специалистом в области современной культуры и искусства, включая исследования арт-практик и дизайна; сфера научных интересов д. культ., профессора Шлыковой О.В. охватывает вопросы прикладной культурологии, цифровой культуры и новых медиа; официальные оппоненты имеют статьи и монографии, в которых освещаются вопросы, поднятые в диссертационном исследовании.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **рассмотрено** содержание концепции культурных индустрий; **определены** основные направления философско-культурологического осмысления культурных индустрий и **раскрыты** причины перехода от классического их понимания к неклассическому; **проанализированы** социокультурные предпосылки возникновения и

трансформации культурных индустрий; **раскрыты** модели культурных индустрий; **выявлены** особенности развития культурных индустрий на материале ряда регионов Европы и России; теоретически **обоснованы** место и роль «творческого работника» в современных культурных индустриях и арт-практиках.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем: **раскрыто** изменение содержания концепта «культурные индустрии» в исторической динамике; **показано** значение культурных индустрий в процессе социально-экономического развития общества; **установлены** социокультурные предпосылки возникновения культурных индустрий и их трансформации во второй половине XX–XXI вв., когда они превращаются в источник развития креативной экономики; **обосновано**, что «творческий работник» является главным субъектом современных культурных индустрий; **уточнено** понятие арт-практик, **проанализированы** их основные направления и **дана** периодизация их становления в системе современных культурных индустрий; **продемонстрировано**, что современные арт-практики открывают широкие возможности как для самовыражения творческих работников, так и для коммерциализации их деятельности; **предложена** исследовательская модель, согласно которой арт-практики переходят из периферии культур-индустриального производства в катализатор его развития.

Тема и содержание диссертации, цель и задачи, теоретические основы и методологический инструментарий, основные положения и результаты исследования соответствуют научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: на конкретном историко-культурном материале **продемонстрировано** значение культурных индустрий в региональной политике в России; **представлены** проекты по формированию культурной компетентности и культурной идентичности среди старшеклассников города Ростова-на-Дону; на примере реализации одного их

таких проектов («Мир на ладони») **показаны** способы формирования необходимых компетенций у детей как потенциальных творческих работников; **представлены** выводы, которые могут быть использованы при разработке рекомендаций по актуальным вопросам в области культурной и социальной политики; **разработаны и внедрены** в учебный процесс Южного федерального университета основные идеи диссертационного исследования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что оно основывается на классических и современных работах по философии и культурологии, наряду с исследованиями, касающимися культурных индустрий, исследованы работы в области экономики культуры, культурной политики, культурной идентичности и публикации, посвященные функциям культуры, феномену и роли массовой культуры в современном обществе.

Методология исследования строится на таких подходах и методах, как структурно-функциональный метод, компаративистский подход, анализ, синтез и классификация. С помощью структурно-функционального метода раскрыта организационная и деятельностная составляющие культурных индустрий и современных арт-практик. Компаративистский подход применен при анализе историко-философских концепций, предметом осмысления которых выступают культурные индустрии и современные арт-практики. Единство использования общих и частных методов гуманитарного познания позволило интегрировать результаты исследования культурных индустрий из разных научных дисциплин, в связи с чем можно говорить о междисциплинарном характере диссертации. Идея диссертации базируется на анализе как традиционных, так и современных положений философско-культурологического знания и смежных с ним областей.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах подготовки и написании диссертационной работы, формулировании выводов и положений, выносимых на защиту; в апробации результатов исследования в 17 научных публикациях и выступлениях на всероссийских и международных конференциях.

На заседании 14 декабря 2023 г. диссертационный совет отметил, что

рассматриваемая диссертация соответствует критериям раздела 2 «Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южный федеральный университет»», и принял решение присудить Савельевой Ксении Викторовне учёную степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного
совета ЮФУ801.03.02



Драч Г.В.

Ученый секретарь диссертационного
совета ЮФУ801.03.02



Паниотова Т.С.



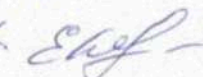
Личную подпись

Драч Г.В. Паниотова Т.С.

ПОСТОУЕРЯЮ

специалист по ЧМР

Кузнецова Е.К.



«14» декабря 2023 г.