

На правах рукописи



Селиванов Олег Иванович

**СПОРТИВНЫЕ ЕДИНОБОРСТВА КАК ФЕНОМЕН
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕАЛОВ**

Специальность 24.00.01 - Теория и история культуры

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Ростов-на-Дону - 2017

Работа выполнена на кафедре философии и культурологии Южно-Российского гуманитарного института

Научный руководитель: **Шичанина Юлия Владимировна**,
доктор философских наук, профессор.

Официальные оппоненты: **Богданова Марина Александровна**,
доктор философских наук, доцент, Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, доцент кафедры истории философии.

Коломиец Наталья Викторовна,
доктор философских наук, профессор,
Донской государственной технической университет, Академия строительства и архитектуры, заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Ростовский государственный медицинский университет».

Защита состоится «21» сентября 2017 г., в 15.30 на заседании диссертационного совета Д 212.208.11 по философским наукам Южного федерального университета по адресу: 344065, г. Ростов-на-Дону, пер. Днепроvский, 116, ауд. 220.

Автореферат разослан «4» июля 2017 г.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Южного федерального университета (Ростов-на-Дону, ул. Зорге 21 ж) и на сайте Южного федерального университета по адресу <http://hub.sfedu.ru/diss/announcement/5df88d94-9a09-462c-873a-3c2db6a7aedd/>

Ученый секретарь
диссертационного совета



А.Ю. Браерская

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Становление глобальной культуры сопровождается трансформацией традиционных идеалов, а также появлением новых синкретических форм трансляции ценностей и смыслов с Востока на Запад, которые могут быть проанализированы как проявленное в современной культуре сочетание этического, эстетического и антропологического идеалов. Интерес к культурным ценностям и идеалам, связанным с таким полем исследований, как спортивные единоборства обусловлен тем фактом, что в них скрыты возможности преодоления аксиологического кризиса, в котором оказалась западная культура, утратившая многие локальные традиции и соответствующие им ценности-смыслы в процессе глобализации. Представляется, что сегодня идет поиск новых подходов, аккумулирующих опыт, который имеет непреходящую универсальную культурную ценность, поиск принципов создания такой модели личностной культуры, в которой задано направление на преодоление частичности, отделенности личности от мира, разорванности мира и человека, что чрезвычайно актуально для культуры глобального мира.

Соответственно актуальность исследования спортивных и, как их особенная разновидность - спортивно-боевых единоборств, как феномена современной культуры обусловлена несколькими обстоятельствами.

Во-первых, институт спортивно-боевых единоборств – социальное и культурное явление мирового масштаба, активно распространяющееся в России. Так, во второй половине 20 в. в России активно развиваются спортивно-боевые единоборства, опирающиеся в основном на различные восточные системы боевых искусств, первоначально осознаваемые как особые виды физической культуры (каратэ, ушу, айкидо, тхэквондо, цигун, тайцзицюань и др.). К началу 21 в. ими увлечено огромное число людей – так, в Москве и Санкт-Петербурге число занимающихся достигает полумиллиона, а в русскоязычном сегменте сети Интернет действует более полутора тысяч

сайтов¹. Распространение спортивно-боевых единоборств является одним из факторов, стимулирующих интерес к культурному наследию восточной традиции и способствующих ее восприятию в российской культуре. Практическое воплощение подобного интереса продемонстрировали, в частности, результаты Олимпиады, проходившей летом 2012 г. в Лондоне, где три первые золотые медали команда Российской Федерации завоевала в дзюдо, причем две первые победы российские спортсмены одержали над спортсменами из Японии.

Во-вторых, освоение единоборств современной культурой, демонстрирует закономерности формирования глобальной культуры, в которой спортивно-боевые единоборства играют роль агента и посредника между разными культурными традициями, и понимание этих процессов важно для понимания системы современной культуры в целом.

В-третьих, актуальным представляется анализ спортивно-боевых единоборств через призму проявленных в современной культуре идеалов (аксиологического, эстетического, антропологического). Это позволяет выявить актуальные трансформации аксиологической основы боевых искусств Востока под влиянием современной западной цивилизации и массовой культуры, что немаловажно в контексте современной экологической культуры и аксиологического кризиса.

Степень научной разработанности проблемы. Как актуальный культурно-философский феномен «спортивно-боевые единоборства» в последние 20 лет активно разрабатывался как тема социальных, психологических и педагогических наук. Прежде всего, это исследования по социальной антропологии, социологии религии и социологии духовного развития общества, а также работы, разрабатывающие социально-психологические, прикладные, педагогические аспекты спортивно-боевых единоборств в рамках преподавания физической культуры, поиска решения

¹ Антоненко Д.В. Особенности интеграции дальневосточных боевых искусств в культуру России XX - нач. XXI вв. Автореферат дисс. на соискание уч. степ. канд. культурологии. СПб., РГПУ, 2010.

проблем социально психологической адаптации и реабилитации спортсменов, разработки форм применения методов подготовки бойца спортивно-боевых единоборств в иных сферах социальной практики и т.д. Вместе с тем, обозначенные диссертационные исследования² концентрируют исследовательский интерес преимущественно на прикладных узкоспециализированных аспектах и не проводят дальнейшей понятийной концептуализации с целью разработки понятийного аппарата теории культуры.

Следует отметить, что в теоретико-методологической части многие диссертационные работы³ обращаются к анализу философско-культурологических оснований спортивно-боевых единоборств. Диссертационные работы по гуманитарным наукам и смежным философским специальностям оказались полезными для дальнейшей разработки темы с точки зрения фактологического материала и актуальных на период написания указанных диссертаций выводов. Поэтому, как нам представляется, анализ материалов диссертационных работ позволяют проследить не только эволюцию СБЕ как феномена культуры, но и эволюцию исследовательских взглядов на сам феномен СБЕ; выявить динамику, тенденции и особенности его интеграции в современную, в том числе российскую культуру на современном этапе.

² См., например, Воронов И.А. Китайская классическая концепция военного обучения. Автореферат дисс. канд. пед. наук. - М.: Военный Университет, 1996. - 26 с.; Воронов И.А. Восточноазиатская психотелесная теория личности в отечественной системе спортивных единоборств: Историко-психологическое и экспериментальное исследование. Санкт-Петербург, 2005.; Крючков Р. В. Социально-психологические механизмы формирования ценностных ориентаций спортсменов, занимающихся восточными боевыми искусствами: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 : Москва, 2003. 150 с., Лейкин С.Ф. Педагогические функции Ушу в системе СБЕ России. Дисс. на соискание уч. степ. канд. пед. наук. СПб., 1998.; Петрыгин С.Б. Педагогические условия формирования нравственно-волевых качеств личности подростков в процессе занятий восточными единоборствами. — 13.00.01 — Рязань, 2005.; Толкачев С.Г. Организационно-педагогические основы создания и управления функционированием спортивного клуба по восточным единоборствам. Дисс. на соискание уч. степ. канд. пед. наук. Москва, 1998.; Савицкий А.Н. Этика ненасилия в преподавании боевых искусств в системе подготовки работников Федеральной службы исполнения наказаний. Дисс. на соискание уч. степ. канд. пед. наук. СПб., 2008.

³ Например, в диссертациях Шин Ионг Еоб. Педагогические и духовные традиции восточных единоборств и отношение к ним в России. Санкт-Петербург, 19.00.13 - Психология развития. 1998 – 125 с.; Духовно-религиозные основы боевых искусств традиционного Китая, Зиганьшин, Ринат Махматович. 2006, Москва 09.00.13 - Социология религии; Антоненко Д.В. Особенности интеграции дальневосточных боевых искусств в культуру России XX - нач. XXI вв. Автореферат дисс. на соискание уч. степ. канд. культурологии. СПб., РГПУ, 2010.; Философско-педагогические аспекты боевых искусств Востока. Носова, Татьяна Евгеньевна — 09.00.11 — Архангельск, 2006; Античные спортивные единоборства в терминологическом, практическом и общекультурном аспектах. Янзина, Эвелина Вячеславовна — 10.02.14 — Москва, 2004; Феномен традиционной боевой культуры России. Борченко, Ирина Дмитриевна — 24.00.01 — Челябинск, 2009; Становление социально-педагогической системы единоборств и ее развитие в современных условиях. Передельский, Алексей Анатольевич — 13.00.08 — Москва, 2009.

Вместе с тем, сохраняется необходимость дальнейшей концептуализации данного культурного феномена на уровне философской проблематики, анализа через призму проблемы трансформации основных культурно-философских идеалов в процессе диалога культур и адаптации «внеличностных» ценностей-смыслов традиции Востока к индивидуализму современной западной культуры.

Поскольку истоки спортивно-боевых единоборств находятся в боевых искусствах, причем зачастую они имеют дальневосточное происхождение (т.е. в своем возникновении, развитии и функционировании связаны с философским наследием дальневосточной культуры), то при разработке темы, необходимым было обратиться к классическим философским, религиозно-философским текстам и их современным студиям: И Цзин (Книга Перемен), Дао дэ цзин, Сунь Цзы, буддийские сутры, а также материалам, иллюстрирующим японскую традицию Бусидо.

Разработка темы включает также работы отечественных и зарубежных востоковедов, таких как Л.Д. Гришелева, Н.И. Чегодарь, М.Л. Родионов, В.Т. Нанивская, Г. Востоков, Е.В. Завадская, А. Стэдом, Д. Дрэгер и др. Данные работы раскрывают тему воспитания и образования в культурах Востока. Д. Дрэгер, например, подробно рассмотрел проблему классических и современных будо и будзюцу. Р. Браун (R. Brown), Д. Джонс, Э. Домини (E. Domini), Г. Глессон (G. Glesson), Г. Гласс (G. Glass), Т. Кувасима (T. Kuwashima), С. Мицуги, М. Накаяма (M. Nakayama), С. Роубел, Д. Сасамори (J. Sasamori), Г. Фунакоси (G. Funakoshi), К. Фрейденберг (K. Freidenberg), С. Иванов-Катанский, Я. Ямасита, С. Ямада (S. Yamada), обращаются к анализу отдельных боевых традиций и практик.

В качестве источников информации по теории и истории боевых искусств и спортивно-боевых единоборств использованы работы отечественных исследователей: Н.В. Абаева, Н.М. Богачихина, И.А. Воронова, А.М. Горбылева, А.А. Долина, А.М. Козлова, И.Б. Линдера, А.А. Маслова, Г.В. Попова, В.П. Фомина и др. Следует так же отметить монографию С.Г. Гаголина

«Спортивно-боевые единоборства» как одно из наиболее комплексных исследований темы СБЕ в ее прикладном аспекте.

Также важными источниками по отдельным прикладным аспектам боевых искусств Востока являются специальные спортивные издания отечественных и зарубежных авторов. Отметим исследования Глебова Е.И., Киреева С.П., Лукашева М.Н., Мандзяк А.С., Махметова С.Г., Панченко Е.А., Попова Г.В., Трескина А.А., Чертовских Е.В.

Восточные единоборства как путь воина характеризуют Ю.Е. Холин, Д.Ф. Гилби, У.Л. Кинг, К. Кухулин, Г. Рейд, С.Н. Бердышев, В.В. Скороходов, А.Е. Тарас, В. Фомин, И. Линдер, А.А. Долин, А.Р. Комлев, Д. Ньюман (J. Newman), М. Рандом (M. Random). Исследования воинской практики самураев представлены в работах А. Вестбрука, А.А. Маслова, А.Ю. Сеницына, Я.Ц. Хакагурэ, К. Нукария, О. Рати, Д. Чейни, С. Бринкли (C.F. Brinkley), Г. Барклай (G. Barklay), С. Эппгейта (C.R. Applegate), Г. Барли (G. Barlett), Р. Камер (R. Kammer), С. Турнбул (C. Turnbull), Д. Ямото (J. Yamoto).

Особое место занимают исследования востоковедов и переводчиков В.И. Топорова, Л.С. Васильева, В.В. Виноградского, Е.А. Торчинова, Н.В. Абаева, А.А. Мищенко, А.А. Маслова, В.В. Малявина, Р.В. Котенко, Л.Д. Поздеевой, излагающих психолингвистические, мировоззренческие и онтологические аспекты проблемы понимания и интерпретации восточных текстов и практик.

В числе современных отечественных исследователей-культурологов следует отметить по теме диссертации работы Ю.М. Лотмана, П.П. Гайдено, Г.В. Драча, А.Н. Ерыгина, О.М. Штомпеля, В.А. Кондрашова, В.К. Королева и др.

Объект исследования – феномен спортивных единоборств в контексте современной культуры.

Предмет исследования – трансформация идеалов спортивно-боевых единоборств в условиях современной культуры.

Целью работы является исследование проблемы трансформации основных культурно-философских идеалов спортивно-боевых единоборств,

которая предстает как сочетание культурной традиции и новации, открывающей возможность диалога культур и адаптации «внеличностных» ценностей-смыслов восточной традиции индивидуализмом западной культуры.

Задачи, которые способствуют достижению поставленной цели:

1) Рассмотреть философско-культурологические основания, на которых строится мировоззрение, характерное для занимающихся спортивно-боевыми единоборствами; проследить генезис спортивно-боевых единоборств, провести сравнительный анализ боевых искусств Востока и спортивно-боевых единоборств западной культуры;

2) исследовать моральные смыслы, этический идеал, создающий нравственные основы культуры спортивно-боевых единоборств и их соответствие актуальной этике современной культуры;

3) выявить эстетический идеал боевых искусств и спортивно-боевых единоборств, его влияние на современное положение единоборств в культуре;

4) рассмотреть спортивно-боевые единоборства как феномен современной экологической культуры – философско-культурологический анализ экологического содержания феномена спортивно-боевых единоборств, выявление антропологического идеала;

5) исследовать многообразные формы, специфику культивирования и трансляции этических, эстетических, экологических ценностей-смыслов спортивно-боевых единоборств в современной культуре; выявить элементы преемственности элитарных смыслов массовой культурой.

6) показать трансформацию под влиянием современной массовой культуры ценностной основы боевых искусств на примере анализа литературно-мифологического образа бойца, представленного в литературе и кинематографе XX - начала XXI веков.

Гипотеза исследования. Современные спортивно-боевые единоборства исторически восходят к традиции боевых искусств (в первую очередь дальневосточного региона), однако их эволюция, активно происходившая в течение XX века, связана с преобразованием этой традиции в связи с

включением ее в новоевропейскую культуру спортивных состязаний. Спортивно-боевые единоборства - способ бытия психофизической культуры личности и часть трансляции ценностей—смыслов с Востока на Запад. С точки зрения философско-культурологического анализа спортивно-боевые единоборства являются сочетанием 3-х идеалов (этического, эстетического, антропологического), которые создают систему ценностей, направленную на становление и возвращение гармоничной сбалансированной личности «экологического типа».

Теоретическая и методологическая основа исследования определяется сложностью объекта и предмета исследования.

Спортивно-боевые единоборства — это междисциплинарный культурный феномен, соответственно в основе исследования - комплексный междисциплинарный подход с привлечением методов социальных и гуманитарных наук. Достоверность исследования обеспечивается применением таких методов как конкретно-исторический (исследование генезиса и развития феномена спортивно-боевых единоборств), сравнительный анализ (сопоставление характеристик спортивно-боевых единоборств с сущностными чертами близкородственного феномена боевых искусств, а также с иными феноменами культуры – игрой, спортом и т.п.), философский анализ (понятийный анализ феномена).

Поскольку исследование строится на базе анализа этического, эстетического, антропологического идеалов как аксиологической и мировоззренческой основы спортивно-боевых единоборств, то преобладающим методологическим подходом выступает аксиологический подход и соответствующее ему рассмотрение культуры как совокупности ценностей-смыслов. Понятие ценности в данной интерпретации аккумулирует такие философские понятия и соответствующие им культурные коннотации как смысл, цель, значимость, оценка, мотив, что позволяет ценностям носить императивный характер, быть проявленными в культуре в качестве этического,

эстетического и антропологического идеалов. В данном качестве ценности и идеалы доступны для философско-культурологического анализа.

Рабочее определение идеала в контексте данного диссертационного исследования подразумевает под идеалом в самом общем виде образ-смысл, образ-цель и философскую абстракцию, указывающую на представления о благе и добре - должном, желаемом и совершенном, являющем собой образец для подражания, к которому нужно стремиться. Соответственно можно допустить, что аксиологические и философско-культурные основания спортивно-боевых единоборств могут быть исследованы через призму идеалов, в том числе антропологического идеала, который проявляется на пересечении этического и эстетического идеалов и указывает, как правило, на гармоничное сбалансированное сосуществование в человеке нравственного и эстетического начал, образует сопряжение между истиной, добром и красотой. Так, например, древнегреческий антропологический идеал «калокагатии», подразумевает, что в единстве своего психофизического существа человек должен быть красивым, добрым, справедливым. А культура должна выступать в роли «пайдеи», т.е. порождать и возвращать, культивировать в человеке это гармоничное единство этического и эстетического.

В контексте данной работы термины Восток и Запад и соответствующие им понятия восточной и западной культуры в философско-культурологическом смысле означают восточную и западную парадигмы культуры и соответствующие им (во многом противоположные) ценностные и смысловые доминанты. Так Восток, в целом, «не персонифицирован» и «безличен», ориентирован на холизм, ненасильственное самоосуществление и сосуществование человека и природы, ценности коллективизма, представления о становлении личности как следовании по Пути – процессе постижения и проявления себя в гармонии с «волей Неба». Западные ценностные доминанты отражают, прежде всего, ориентиры отдельной волевой личности, становление которой происходит в конкурентной борьбе за материальные блага, власть, контроль, личное превосходство и т.д. с природой и обществом.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- исследована в аксиологическом аспекте историческая преемственность спортивно-боевых единоборств и традиционных боевых искусств, продемонстрированы их сущностные сходства и отличительные черты; выявлены и проанализированы истоки спортивно-боевых единоборств как феномена современной культуры, обнаруживающиеся в таких культурных универсалиях как агон и игра;

- показано, что ключевым для взаимодействия традиции и новации смыслом является морально-нравственное, эстетическое и экологическое содержание спортивно-боевых единоборств. Соответственно мировоззренческая и аксиологическая основа спортивно-боевых единоборств проанализирована как сочетание этического, эстетического и антропологического идеалов;

- доказано, что одной из причин широкого распространения спортивно-боевых единоборств в культуре современного «западного» типа является их экологическая направленность, соответствующая трендам формирующейся глобальной культуры;

- выявлено многообразие и специфика проявлений аксиологического содержания спортивно-боевых единоборств в современной массовой культуре; на материале экранных искусств, литературы и т.д. проанализирован мифологизированный образ бойца спортивно-боевых единоборств (образ ученика и мастера) как часть трансляции культурных ценностей—смыслов с Востока на Запад.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В современной ситуации диалогического взаимодействия культурных традиций Востока и Запада спортивно-боевые единоборства представляются уникальным посредником межкультурной коммуникации и материалом для философско-культурологического исследования трансформации основных культурных идеалов в процессе адаптации «внеличностного» мировоззрения Востока к персоналистической ориентации и

инновациям Запада. Ключевой остается связанная с мировоззренческими установками дальневосточной культуры идея становления личности как процесса гармонизации, достижения баланса жизненных сил и психических сфер через психотренинг (медитации), физические, дыхательные упражнения, практики подражания и единения с природой.

2. Классификации боевых искусств и спортивно-боевых единоборств, как правило, опираются на эмпирические критерии, но наиболее значимым представляется разделение боевых искусств на «внешние» (экзотерические) и «внутренние» (эзотерические), что восходит к аналогичному разделению школ Ушу и закладывает основы философской интерпретации СБЕ на разных уровнях постижения и осознания. Различение боевых искусств и спортивно-боевых единоборств можно провести по таким параметрам как цель (боевые искусства выполняли, прежде всего, прикладные функции обороны и нападения, в то время как спортивные единоборства, прежде всего, направлены на развитие личности) и способам организации поединка (единоборство предполагает поединок «один на один», что соответствует западной практике агона).

3. Этический идеал спортивно-боевых единоборств опирается на ритуал, который обеспечивает символизацию ключевых ценностей. В «моральном кодексе» спортсмена-бойца осуществлен синтез моральных установок, характерных для «западной» и «восточной» культур, включая этику ненасилия Востока и установку на демонстрацию личного превосходства Запада. Одна из ключевых моральных проблем, которая решается в теории и практике СБЕ – проблема насилия и ненасилия. Она появляется как результат морального противоречия между идеей ненасилия, пришедшей в философию боевых искусств из буддизма, и реальной практикой насилия, которая присутствует в жизни спортсмена-воина и поощряется западной массовой культурой.

4. В качестве эстетического феномена культуры спортивно-боевым единоборствам присущ элемент театральности, берущий начало в традиции

народного цирка, турнирах, театрализованных представлениях с участием мастеров боевых искусств, боевых танцах (например, «капоэро») и т.д. Эстетическое наполнение акцентирует ключевые принципы боевого искусства, превращая его в искусство как таковое, имеющее возвышающее и облагораживающее влияние на становление личности бойца. Эстетический идеал СБЕ может быть охарактеризован как проявленный во внешней красоте движений идеальный баланс энергий, гармония тела и духа, человека и природы - как гармоничное отражение во внешней красоте внутренней силы спортсмена-бойца, его способности следовать пути воина и постигать «волю Неба».

5. Антропологический идеал спортивно-боевых единоборств, проявленный в культуре на пересечении этического и эстетического идеалов, особенно актуален и востребован в рамках современной экологической культуры, так как ориентирует личность на ненасильственное самоосуществление и гармоничное сосуществование в рамках единого планетарного целого, не предполагает человеческого доминирования в системе жизни. Идеал гармонии человека и природы в спортивно-боевых единоборствах получает разнообразные формы выражения – от общемировоззренческой холистической установки до конкретных «звериных» стилей и упражнений, свидетельствующих о необходимости «вживания» и «подражания» природе.

6. В современной массовой культуре востребован и результативно проецируется в будущее образ человека-спортсмена-бойца, обладающего выдающимися личностными качествами и сверхвозможностями (самоконтролем, выдержкой, мудростью, неуязвимым телом и молниеносными реакциями, умением управлять стихиями и балансом энергий и т.д.), исторически связанный с мифологизированным образом ученика-адепта и учителя-мастера боевых искусств. С одной стороны, освоение и развитие образов спортивно-боевых единоборств средствами западной массмедийной культуры способствует популяризации ценностей-смыслов Востока. С другой стороны, в процессе популяризации традиционные смыслы и ценности восточных боевых

искусств активно трансформируются, обслуживая потребности современной западной личности в самопрезентации и материальном благополучии.

Теоретическая значимость исследования: изложенный в диссертации материал представляет ценность для расширения теоретического знания о таком динамично развивающемся малоисследованном в теории и истории культуры феномене как спортивно-боевые единоборства. Выводы исследования способствуют более адекватному пониманию роли спортивно-боевых единоборств в современной культуре, их сущностных характеристик как способа бытия психофизической культуры личности и функций в становлении современной культуры как культуры глобального мира. Материалы диссертации и сформулированные в ней положения могут существенно дополнить существующие в современном гуманитарном знании представления о специфике спортивно-боевой культуры современной личности и общества.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его основные положения и результаты могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской деятельности по дисциплинам культурологии, эстетике, философии, экологии культуры и другим философско-культурологическим направлениям.

В качестве *прикладного дидактического аспекта* автором диссертации разработан (представлен на Международной научной конференции «Компаративное измерение философской инноватики» 29 мая 2014 г. г. Ростов-на-Дону и опубликован в сборнике «Компаративное измерение философской инноватики» (Сб. научных трудов / Отв. Ред. Проф. А.М. Старостин. - Ростов н/Д.: Донское книжное издательство, 2014. – 400 с. С. 375-384. ISBN 978-5-86216-234-9)) *проблемно-ситуационный анализ: «Сравнительный анализ «кодексов воина» (Case, Case-Study)*, что соответствует потребностям современного обучения в области гуманитарных наук.

Апробация результатов исследования:

Основные положения исследования получили апробацию на XIV международной научно-практической конференции «Современные проблемы

гуманитарных и естественных наук» 26-27 марта 2013. г. Москва; Международной научной конференции «Социально-гуманитарное познание в контексте философской инноватики» 23 мая 2013 г. г. Ростов-на-Дону; I Всероссийском элитологическом конгрессе с международным участием секция «Философия элитологии» (ЮРИФ РАНХиГС при Президенте РФ совместно с Донским философским обществом 7-8 октября 2013 года); Международной научной конференции «Компаративное измерение философской инноватики» 29 мая 2014 г. г. Ростов-на-Дону; XIII международной научно-практической конференции «Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества», г. Москва, 15-16 октября 2014 г.

Основные теоретические положения диссертации излагались автором в публикациях и выступлениях, в том числе были опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ: «Философия и культура», 2013, № 10; «Дискуссия» № 2 (54), февраль 2015; «Дискуссия» №5 (57), май 2015.

Структура диссертации, обусловленная целью и задачами исследования, состоит из введения, трех глав (которые включают 7 параграфов), заключения и списка использованных источников.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *Введении* обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, анализируется степень ее разработанности, формулируются цели и задачи, определяются объект и предмет исследования, обосновываются методологические принципы работы, ее научная новизна и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Философско-культурологические и методологические основания исследования» посвящена рассмотрению ключевых понятий и философско-культурологических оснований исследования.

В *первом параграфе «Основные понятия и исследования в контексте современной культуры»* помимо выработки рабочих определений таких

широких понятий как Ценность, Идеал, Восточная и Западная парадигмы культуры и т.д., определены ключевые понятия Боевых искусств, Спортивных единоборств, Спортивно-боевых единоборств.

Понятийный аппарат в философско-культурологическом исследовании спортивно-боевых единоборств недостаточно разработан и противоречив. Терминология в этой области не вполне сложилась, и ключевые понятия применяются в соответствии с тем, как их понимает конкретный исследователь. Эта ситуация во многом связана с новизной данной темы для западных гуманитарных наук, недостаточным уровнем ее теоретического обобщения при рассмотрении боевых искусств и спортивных единоборств именно как феноменов культуры.

Следует отметить, что термин «спортивно-боевые единоборства» объединяет два близких явления – боевые искусства и спортивные единоборства. Боевые искусства зачастую отождествляют с единоборствами, хотя они отличаются друг от друга. Не любое спортивное единоборство может считаться боевым искусством, и не любое боевое искусство в практике является единоборством. Единоборство понимается как бой двух противников один на один без применения огнестрельного оружия; это вид спортивного состязания, в котором два участника физически противодействуют друг другу с целью выявить победителя, используя физическую силу (иногда - спортивное снаряжение или ручное холодное оружие). Единоборства как поединок двух противников разделяются на боевые и спортивные. Боевые имеют корни непосредственно в боевых искусствах, спортивные ориентированы именно на спортивные достижения в первую очередь.

Важнейшие понятия, широкоприменяемые в исследованиях, обычно сводятся к следующим: воинские искусства; боевые искусства; спортивно-боевые единоборства; рукопашный бой (прикладной рукопашный бой); «кэмпо» (от японского прочтения китайских иероглифов «цюань-фа» - «метод, закон кулака»); «кунг-фу» или «гунфу» (от китайского «работа над собой, тренировка», произношение зависит от диалекта); «дзюцу» (от японского

«воинская техника»); «до» (от японского «путь, принцип, первоначало»), и т.д. Отметим, что некоторые из этих понятий, несмотря на длительный генезис, не могут быть строго формализованы, и в первую очередь это относится к важнейшему концепту «до» («Дао»). Это понятие выступает как основополагающее для всей дальневосточной культуры.

Во втором параграфе *«Философско-культурологические основания спортивно-боевых единоборств: от боевых искусств Востока к спортивно-боевым единоборствам Запада»* рассмотрены философско-культурологические основы формирования спортивно-боевых единоборств, что потребовало обращения к изучению процессов преобразования боевых искусств в особый вид психофизических практик, целью которых является личностное совершенствование как путь гармонизации и достижения баланса сил и энергий. Для этого были исследованы с историко-культурных и философских позиций, прежде всего традиции боевых искусств дальневосточного региона, поскольку именно там – в Китае, Японии и некоторых других странах, – сформировались условия становления психофизической культуры, из которой вырастают современные спортивно-боевые единоборства. Особое внимание уделено китайской традиции ушу, так как в ней наиболее очевидно прослеживается процесс превращения боевого искусства в спортивное единоборство.

Культура психофизического баланса и совершенствования опиралась на концепцию единства человека и природы, единства психического и физического в человеке, необходимости интуитивного постижения и проживания ценностей и смыслов единого космоса. Важнейшими средствами психофизического роста были сочетания медитации и физических упражнений, взятых из боевых искусств, а также соблюдение универсальных моральных принципов. Современные спортивно-боевые единоборства, основанные на традиции дальневосточной культуры боевых искусств, во многом сохраняют, хотя и в трансформированном виде, их мировоззренческие идеи, что делает единоборства системой самовоспитания и совершенствования личности,

способом достижения единства человека и природы, и своеобразным посредником между культурами.

Во второй главе «Спортивно-боевые единоборства как сочетание идеалов: этический, эстетический и антропологический идеалы спортивно-боевых единоборств» рассматриваются с философско-культурологических позиций этические, эстетические и экологические смыслы СБЕ как сочетание идеалов.

В первом параграфе *«Этический идеал спортивно-боевых единоборств»* отмечается, при внимательном анализе спортивно-боевых единоборств с точки зрения классической новоевропейской этики мы видим в них разные формы этических принципов, которые способствуют формированию нравственного идеала в сознании нашего современника. Это и «золотое правило» морали – рекомендация относиться к окружающим людям так, как хотел бы, чтобы они относились к тебе; принципы патриотизма, честности, ответственности и вменяемости действия, признания интеллектуальных и духовных ценностей как приоритетных по сравнению с материальными, целеустремленности и т.п. Разумеется, присутствуют и принципы морального идеала, выработанные в восточной культурной традиции: гармонии, или «срединного пути» (что в европейской традиции обозначается как «мера»), холизма - недualityности телесного и духовного, применения медитации для духовно-физического совершенствования. Особенно важным представляется принцип, сформулированный как требование быть безупречным в собственных глазах, находясь под неусыпным и требовательным самонаблюдением.

В своеобразном «моральном кодексе» для спортсмена, занимающегося СБЕ, осуществлен синтез моральных установок, характерных для «западной» и «восточной» культур. «Очевидна правота большинства авторов, пишущих о том, что, как только боевые искусства становятся видом спорта, так теряется их духовная сущность. Также становится ясно, что причина такого положения заложена в мотивации: спортивные единоборства ориентированы только на результат, а боевые искусства результат интересует в качестве теста –

отрицательный результат выявляет ошибки на пути совершенствования, положительный – подтверждает правильность продвижения по этому пути»⁴.

В целом, боевые искусства, основанные на синтезе мировоззренческих установок даосизма, конфуцианства, буддизма, в качестве обязательного момента включают морально-этические представления. Формы фиксации моральных идей в боевых искусствах различны, но наиболее строгой из них является ритуал.

Ритуал как система стереотипизированных действий, правил поведения, понятных для всех участников взаимодействия приходит из боевых искусств в современные спортивно-боевые единоборства. Ритуал в СБЕ сохраняется, в частности, в форме правил, присяг, клятв, которые для адепта единоборства выступают как символизация ключевых ценностей в виде своеобразного «морального кодекса»; сопоставление таких «кодексов» разных эпох позволяет увидеть, как трансформируются принципы в соответствии с изменяющейся культурной ситуацией, и какие универсальные смыслы в них остаются неизменными.

Одна из ключевых моральных проблем, которая решается в теории и практике СБЕ – проблема насилия и ненасилия. Она появляется как результат морального противоречия между идеей ненасилия, пришедшей в философию боевых искусств из буддизма, и реальной практикой насилия, которая неизбежно присутствует в жизни спортсмена-воина и поощряется современной массовой культурой.

В боевых искусствах присутствует представление о «справедливом» насилии, которое осуществляется как веление судьбы, воплощение истинного пути (Дао), реализация принципа «недеяния (у-вэй)», в тех ситуациях, когда насильственное действие представляется необходимым и естественным, хорошим примером чему служит сюжет новеллы Рюноскэ Акутагавы «Преступление Санэмона».

⁴ Гагонин С.Г. Спортивно-боевые единоборства: от древних ушу и бу-дзюцу до профессионального кикбоксинга. СПб.: СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 1997. С. 307.

Существеннейшее отличие боевых искусств от современных спортивно-боевых единоборств в этическом аспекте заключается в том, что боевые искусства допускают применение таких технических приемов, которые могут привести к существенному ущербу здоровью и даже смерти, а правила спортивно-боевых единоборств принципиально не допускают подобных техник, поскольку они уже тесно связаны с гуманистическими идеалами новоевропейской культуры.

Второй параграф второй главы «Эстетический идеал спортивно-боевых единоборств» - философско-культурологический анализ эстетического содержания спортивно-боевых единоборств и эстетического идеала спортивно-боевых единоборств.

Эстетические смыслы - существенный элемент и боевых искусств, и спортивно-боевых единоборств. Эстетические смыслы выражены в разнообразных формах: это не только красота движения человеческих тел или музыкальное сопровождение поединка, но и эстетика поединка в целом или такие «мелочи», как ритуал приветствия соперника перед схваткой и специальная одежда для соревнования.

Одним из ключевых для понимания спортивно-боевых единоборств эстетических смыслов представляется смысл игры, агона; агональные, игровые смыслы СБЕ и боевых искусств выражаются, в частности, в таких характеристиках, свойственных игре как началу культуры, как: особое место и особое время, особые правила, особое настроение участников действия (по Й. Хейзинге). Эти черты игры (агона, игрового состязания) зарождаются уже в боевых искусствах, но сохраняются и кодифицируются, например, в правилах проведения спортивно-боевых единоборств, состязания по которым также имеют выраженное эстетическое измерение.

В качестве эстетического феномена культуры спортивно-боевым единоборствам присущ элемент театральности, берущий начало в турнирах, народных театрализованных представлениях с участием мастеров боевых искусств, боевых танцах (например, «капоэро») и т.д. Эстетический идеал СБЕ

может быть охарактеризован как проявление во внешней красоте - балансе энергий, гармонии тела и духа, сознательного и бессознательного, человека и природы - внутренней красоты и силы спортсмена-бойца.

В *третьем параграфе «Антропологический идеал спортивно-боевых единоборств в контексте современной экологической культуры»* изучается вопрос о соответствии аксиологии спортивно-боевых единоборств современным экологическим представлениям в условиях экологического кризиса.

Популярность спортивно-боевых единоборств не в последнюю очередь определена глубоким экологическим содержанием этой традиции. Спортивно-боевые единоборства как система личностного психофизического совершенствования может быть рассмотрена также как версия «экологии человека», которая способствует формированию экологической культуры и экоцентрического экологического сознания личности.

Идеал гармонии человека и природы в боевых искусствах и спортивно-боевых единоборств выражен многообразно: от общемировоззренческой установки и созерцательного «любования» природными феноменами - до стилей и школ, названных именами животных, упражнений, помогающих «вживаться» природные явления, подражать природе.

Совершенствование личности через психофизические практики спортивно-боевых единоборств представляется базисом личностной экологической культуры. Принцип глокализма, выработанный в концепции устойчивого развития («Мыслить глобально – действовать локально»), созвучен исходным принципам спортивно-боевых единоборств, выработанным значительно раньше. В рамках становящейся экологической культуры современности практика спортивно-боевых единоборств со свойственными ей смыслами экологии человека способствует интеграции западного и восточного типов культуры и выступает в функции кросс-культурного медиатора.

В целом, антропологический идеал спортивно-боевых единоборств, проявленный в культуре на пересечении этического эстетического идеалов

актуален и востребован в рамках современной экологической культуры, так как ориентирует личность на ненасильственное самоосуществление, гармоничное сосуществование в рамках единого планетарного целого и не предполагает абсолютного человеческого доминирования.

В третьей главе «Спортивно-боевые единоборства как посредник межкультурной коммуникации: трансляция ценностей-смыслов с Востока на Запад в современной массовой культуре» мы рассмотрели формы, специфику культивирования и трансляции ценностей-смыслов спортивно-боевых единоборств в современной массовой культуре.

В *первом параграфе* третьей главы *«Многообразие форм и способов трансляции ценностей-смыслов спортивно-боевых единоборств в современной культуре: проблема соотношения традиции и новации»* акцентирована проблема взаимодействия традиции и новации в культурном пространстве спортивно-боевых единоборств. Традиция сохраняет целостность ценностной системы, новация помогает ее развитию в меняющихся условиях.

Было доказано, что исходная форма передачи ключевых концептов боевых искусств и спортивных единоборств – прямое общение наставника и ученика, - сохраняется в традиции обучения, но на место школ и дворов боевых искусств пришли многочисленные организации, секции, спортивные школы, и т.п. При этом неизменной остается роль учителя, от учителя зависит, насколько ученик примет глубинные смыслы, а не внешние техники единоборства, какие ценностные доминанты «западные» или «восточные» образуются в процессе овладения спортивно-боевыми единоборствами.

Мифологизированный образ учителя - мастера, наставника, который понимается как личность, достигшая психофизического совершенства и гармонии с мирозданием, космосом, универсумом выступает важным агентом культурной трансляции ценностей-смыслов с Востока на Запад. Подобные образы, характерные для восточной культурной традиции, в 20 в. активно транслируются в «западную» культуру и популяризируются с развитием кинематографа и литературы. Ключевой остается проблема освоения

«внеличностных» смыслов боевых искусств Востока представителями индивидуализированной культуры Запада, попытка интеграции восточной этико-эстетической традиции в современную массовую культуру.

Следует подчеркнуть, что спортивно-боевые единоборства сохраняют ценности-смыслы боевых искусств в основном целеполагании. Высшим смыслом остается идеал психофизической гармонии, баланса жизненных энергий на пути становления и совершенствования личности. В них в меньшей степени, чем в воинских искусствах, сохранены эстетические концепты любования природой, однако, как уже было отмечено, поддерживаются ритуалы оформления поединка, актуализирующие этическое содержание традиции.

В целом, можно констатировать наличие сложного синтеза традиции и новаций в распространении и популяризации боевых искусств и спортивных единоборств. Морально-нравственные принципы в СБЕ преобразуются в соответствии с новыми культурными влияниями, но сохраняют традиционные элементы, что определено современным взаимодействием этики традиционных религиозно-философских систем Востока и гуманистической этики западной цивилизации. В частности, буддийский идеал ненасилия дополняется характерным для традиции авраамических религий пониманием ценности индивидуальной жизни. Как уже было отмечено во введении, с одной стороны, освоение и развитие образов спортивно-боевых единоборств средствами западной массмедийной культуры способствует популяризации ценностей-смыслов Востока. С другой стороны, традиционные смыслы и ценности восточных боевых искусств (такие например как верность долгу, скромность, искренность, терпение, самообладание, почтительность и т.д.) остаются мало востребованными, трансформируются, обслуживая потребности современной западной личности в личном превосходстве, само презентации и материальном благополучии.

Во *втором параграфе* третьей главы «Художественно-мифологический образ бойца спортивно-боевых единоборств в современной литературе и

кинематографе как часть трансляции ценностей-смыслов с Востока на Запад» исследованы традиционные и современные образы боевых искусств и спортивно-боевых единоборств в современной художественной культуре. На примере анализа литературно-мифологического образа бойца СБЕ, представленного в литературе и кинематографе XX - начала XXI веков, показана трансформация под влиянием современной массовой культуры ценностной основы боевых искусств.

В XX в. происходят процессы синтеза смыслов и форм восточной и западной традиции боевых и спортивных единоборств: западная культура активно ассимилирует традицию спортивно-боевых единоборств Востока, и каналом этой ассимиляции становится кино – от шедевров и авторского кинематографа Акиро Куросавы до массового кино в духе японского исторического боевика «дзидайгэки»; восточная же культура активно использует новые технические возможности, предоставленные западной, для сохранения ключевых смыслов СБЕ, о чем свидетельствует как кинематограф, в том числе и жанра дзидайгэки, так и появление компьютерных игр, героями которых являются восточные мастера боевых искусств.

Феномен спортивно-боевых единоборств становится важной темой в литературе конца XX в., причем это понимание характерно как для литературы фантастической («Мессия очищает диск», «Квест Империя»), так и относительно реалистической («Бойцовский клуб») и даже направления нон-фикшн (публикации признанных специалистов в области спортивно-боевых единоборств, мемуары их близких и т.п.)

Следует отметить, что пластические образы единоборств, отражающие красоту поединка, присутствуют в культуре с древности до наших дней. Представляется, что основой для современного отражения спортивно-боевых единоборств в искусстве является мифологизированный образ учителя, мастера, наставника, который понимается как элитарная личность, достигшая психофизического совершенства и гармонии с мирозданием, космосом, универсумом. Подобные образы, характерные для восточной культурной

традиции, в XX в. активно транслируются в «западную» культуру и популяризируются с развитием кинематографа и литературы; однако и у истоков западной традиции единоборств можно обнаружить мифологические образы культурных героев – создателей традиции единоборства. Это иллюстрирует единство законов развития культуры вне зависимости от региональной принадлежности, и одновременно показывает значимость такого феномена культуры, как боевые искусства и спортивные единоборства.

Выражением процессов синтеза восточной традиции боевых искусств и западной традиции спортивных единоборств можно считать как процессы возрождения античного единоборства панкратиона, так и появление киногероев, подобных Брюсу Ли, американскому актеру китайского происхождения. Образ Ли как элитарной личности мифологизирован не меньше, чем образы древних мастеров единоборств, - например, легендарного самурая Миямото Мусаси, но мифологические смыслы в этом случае поддерживаются и распространяются современными средствами искусства.

Сформированный Брюсом Ли стиль (или метод) единоборства джиткундо также представляет попытку синтеза восточной и западной традиции, поскольку заявленная в нем философская основа восходит к дзенским и даосским концептам, но реализуется она в условиях западной культуры в виде платных уроков.

Обратим внимание на показательный факт, что в июле 2013 года «При помощи компьютерной графики мастер кун-фу Брюс Ли предстал перед китайскими зрителями в рекламе виски. Реклама вызвала неоднозначную реакцию в обществе: даже поклонники Брюса Ли разделились на два лагеря. Некоторые из них назвали кощунственным видео, в котором актер рекламирует алкогольный напиток, притом, что сам он спиртное не употреблял. На видео Брюс Ли, который умер 20 июля 1973 года в возрасте 32 лет, предстает одетым в деловой костюм. Он стоит на балконе с видом на вечерний Гонконг и рассуждает о силе воды и о необходимости следовать своим инстинктам. Вслед за этим на экране появляется бутылка алкоголя. ...Продюсер рекламного ролика

рассказал: «Мы работали над компьютерной графикой более девяти месяцев. Мы пригласили дочь Брюса Ли — Шеннон, и она приехала из-за границы, чтобы убедиться, что все выглядит так, как надо. Мы старались относиться к человеку-легенде со всем уважением, на какое только способны»⁵.

Одной из основных ценностей западной массовой культуры является успех. Соответственно, «В ролике, рекламирующем виски Blue Label, Брюс Ли показан в современном Гонконге. Легендарный актер рассказывает, что «настоящие драконы не умирают», а в жизни нужно стремиться не просто к успеху, но к «исключительному успеху»⁶.

Помимо привлекательности образов легендарных мастеров древности для искусства, моментом сходства и условием восприятия восточной традиции западной культурой оказываются этические принципы самосовершенствования, спокойствия и уважения, что отчетливо видно при сопоставлении некоторых кодексов поведения (средневековый кодекс Мусаси, кодекс участников «Бойцовского клуба», кодекс фантастического сообщества джедаев и т.п.);

В целом, в западной культурной традиции оценка возможностей спортивно-боевых единоборств весьма разнообразна и дает обширный спектр значений; в «Бойцовском клубе» единоборства понимаются как метод психотерапии, защиты от диктата общества потребления, путь обретения психической целостности; в фантастической литературе («Мессия очищает диск», «Квест Империя») - как высокое искусство и путь обретения личности и судьбы.

Оценка спортивно-боевых единоборств в кинематографических произведениях не менее разнообразна: в массовых фильмах о самураях или монахах Шаолиня они часто представлены как методики физической подготовки, позволяющие существенно расширить возможности защиты и нападения, но в авторском кино (у А. Куросавы) важнее оказывается этическое и эстетическое содержание единоборств в единстве с концепцией физического

⁵ Актера Брюса Ли оживили в рекламе виски спустя почти 40 лет после его гибели <http://afisha.mail.ru/cinema/news/39606/>

⁶ Брюса Ли «воскресли» для рекламы виски. <http://lenta.ru/news/2013/07/11/whiskeyad/>

совершенствования – таковы герои, образы которых созданы актером Тосиро Мифуно, а несколько позднее – Брюсом Ли.

В соответствии с некоторыми прогнозами современных фантастов, потенциал психофизического совершенствования личности путем освоения спортивно-боевых единоборств представляется важным не только для современности, но и для тех новых перспектив, которые открываются перед человечеством с выходом за пределы планеты; так, герои киносаги «Звездные войны», принадлежащие к ордену джедаев, имеют прототипами мастеров спортивно-боевых единоборств (таких, как Уэсиба Морихэй), поскольку те представляют элитарный тип личности, стремящейся к психофизическому совершенству и достижению гармонии с миром.

В **Заключении** подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы по изученной проблематике.

Общие положения диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:

Статьи из перечня журналов ВАК

1. Селиванов О.И. Эстетические смыслы спортивно-боевых единоборств в современной культуре / О.И. Селиванов // Философия и культура. 2013. - № 10. - С. 1453-1462 (1.п.л.)

2. Селиванов О.И. Спортивно-боевые единоборства как феномен современной экологической культуры / О.И. Селиванов // Дискуссия. 2015. - №2 (54) февраль. - С. 51-58 (0,6 п.л.)

3. Селиванов О.И. Спортивно-боевые единоборства в современной культуре: проблема соотношения традиции и новации / О.И. Селиванов // Дискуссия. 2015. - №5 (57) май. - С. 96-102 (0,8 п.л.)

Научные статьи, доклады, тезисы

1. Селиванов О.И. Спортивно-боевые единоборства как актуальная проблема современного гуманитарного познания / О.И. Селиванов // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук [Текст] :

материалы XIV международной научно-практической конференции 26-27 марта 2013. В 2 т. : I / Науч. - инф. издат. Центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2013. – С. 337-341. (0,3 п. л.)

2. Селиванов О.И. Спортивно-боевые единоборства: этико-философские трансформации в контексте современной культуры / О.И. Селиванов // Социально-гуманитарное познание в контексте философской инноватики. Сб. трудов Международной научной конференции. - Ростов-на-Дону.: Донское книжное издательство, 2013. - С. 465-475 (0,5 п.л.)

3. Селиванов О.И. Личность мастера спортивно-боевых единоборств как элитарная личность будущего в контексте современной массовой культуры / О.И. Селиванов // ФИЛОСОФИЯ ЭЛИТОЛОГИИ. Сб. трудов Первого Всероссийского элитологического конгресса с международным участием. Том 3 / Науч. ред. проф. А.М. Старостин. – Ростов н/Д.: Донское книжное издательство, 2013. – С. 389-394 (0,5 п.л.)

4. Селиванов О.И. Сравнительный анализ «кодексов воина» (Case, Case-Study) / О.И. Селиванов // Компаративное измерение философской инноватики. Сб. научных трудов / Отв. Ред. Проф. А.М. Старостин. - Ростов н/Д.: Донское книжное издательство, 2014. – С. 375-384 (0,5 п.л.)

5. Селиванов О.И. Философско-культурологические основания ушу / О.И. Селиванов // Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества: материалы XIII международной научно-практической конференции, г. Москва, 15-16 октября 2014 г. / Науч.-инф. Издат. Центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Институт стратегических исследований», 2014. – С. 191-196 (0,4 п.л.).

Для заметок

Сдано в набор 30.06.2017. Подписано в печать 30.06.2017.
Печать офсетная, гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 1,2.
Формат 60x84/16. Тираж 100 экз. Заказ № 765/01.

Отпечатано в типографии
ООО «Фонд науки и образования»
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 111
тел. 8-918-570-30-30.